# 写人记叙文的写作技巧

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-06-06

*第一篇：写人记叙文的写作技巧写人记叙文的写作技巧我们应该知道，写人为主的记叙文，离不开写事。事是写作中的线，缺少了事件，文章就立不起来的。因此，写作前，我们确定好要写人是谁？他具备什么品质？要通过什么事情来表现他的品质？这些问题。具体来说...*

**第一篇：写人记叙文的写作技巧**

写人记叙文的写作技巧

我们应该知道，写人为主的记叙文，离不开写事。事是写作中的线，缺少了事件，文章就立不起来的。因此，写作前，我们确定好要写人是谁？他具备什么品质？要通过什么事情来表现他的品质？这些问题。具体来说。

1、熟悉人物确定好，抓住特点写外貌

描写人物的外貌，可以写人物的长相身材，也可以写衣着打扮，而且要符合这个人的年龄、性别、职业或性格。但一定切记，必须要抓住最突出的特点来写，切莫面面俱到。

2、典型事例写具体，言行神态表品质

典型事例就是有代表性、有意义的、最能体现人物品质的事，这些事是根据塑造人物的需要进行取舍的。我们可以通过一件事或几件事来表现。如果选择的事例不典型，那么用再多的文字来描绘也不会突出这个人物的特点与品质。有位大作家曾经说过，用最有代表性的典型例子，来说明人基本的特点，给人的印象是清楚明白的，也是突出的。

如果让人物鲜活起来，不能只叙事，要从多个侧面进行描写，特别要抓住人物的语言、行动和神态加以描绘，将其融入到事情当中，合理的再现人物的特点，表现人物的品质。因此教会孩子把人物的语言、动作、神态、心理活动等写好尤其重要。

3、单做介绍，结尾评价很重要

写人的写作技巧

从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点：

一、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。

二、人物语言的描写，力求反映人物的特征。成功的对话描写，不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点，而且也要能反映出人物的思想感情，表现人物的性格特征。

三、人物语言要力求简洁，避免有话必录和拖泥带水的现象。

四、具有鲜明个性的人物语言描写，并不是唾手可得，而要通过艰辛的努力才能获得。

心理描写，是对人物内心活动的描写；任何心理活动的引起是有原因的，把心理活动的起因写清楚，对于展示人物形象是必不可少。通过心理描写来展示人物形象，一定要把心理活动的过程展现出来。

心理活动的展现和其他事物的发展一样，都是有层次的。把人物心理活动的层次逐渐写出来，人物形象的展示也会越来越具体。写心理活动时，有一点要特别注意：用第一人称写人时，可以写“我”的心理活动，但不能写别人的心理活动。因为别人心里是怎样想的，“我”是无法知道的呀!

不同人物之间的性格特征，或同一人物在不同环境下内在性格的变化。要显示这种差异，就必须通过对比加以表现，将他们面对相同的事物做出不同的反应写出来，从而突出人物的形象。

通过对比描写来突出人物形象，要注意几点：

一、运用对比描写，不应该勉强凑合，主要看作文的材料是否适合采用对比的写法。如果材料本身需要用对比的写法，才可以通过对比来写人，完成自己的写作意图。如果材料的本身不适合采用对比的手法，也不要牵强附会。

二、两个人进行对比，不能割裂开来先写一个，后写一个，互不相干，而是围绕中心事件叙述，刻画两个人不同的思想性格。

写人，单从一个侧面描写；人物形象往往单薄。从多个侧面描写，人物形象才丰满。多侧面描写人物形象，这个“侧面”的选择不是随心所欲的，而是

从众多材料中选择整理各具代表性的若干侧面，分工而又合作地表现人物形象。

通过多侧面描写来丰满人物形象，可称为“众星拱月”。“月”就是人物，“星”就是侧面，“拱”就是多侧面展示人物形象的过程。不过应该看到，“众星拱月”的“众星”也不是平分秋色的，它们之间也有主次、详略的区别。

写一群人，比写一个人、两个人难一些，难就难在要通过一定的材料组织，巧妙地将一群人凝聚在一起，从而反映各自的思想、性格、面貌。那么，怎样组织材料才能把一群人凝聚在一起呢?应该抓住贯穿各个人物之间的线索。在一群人中，也有担当“主角”“配角”之分。

写人的结构方式主要有以下两种：

第一种，总分总式。这是最常见最朴素的写人结构。

第二种，逐层进入式。这种结构方式适于用一件事写人。它的特点是：第一层次A，写事情的起因；第二层次B，写事情的发展；第三层次C，写事情的高潮；第四层次D，写事情的结局。文章的二三层次是全文的灵魂和力量所在。这两个层次写得好，常常可以使文章内容丰富起来。

根据表达的需要，描写人物的外貌对人物的容貌、身材、衣着和表情的描写，就是外貌描写。有的人一写到以记人为主的作文时，往往作这样的描写：高高的个子，大大的眼睛，目光炯炯有神„„好像天下的人都是一个模样。其实，人们哪里都有如此相同的外貌?关键的问题是没有根据表达的需要，去描写人物的外貌。

**第二篇：小学写人记叙文写作技巧**

小学写人记叙文写作技巧

小学写人记叙文写作技巧

小学阶段以写人为主的记叙文，一般分为三种类型；写一个人、写两个人、写几个人。其中应以写一个人为主。

一、写一个人。

记一个人的写人记叙文，大致有以下三种情况：

（一）通过写一件事写一个人。有的文章写人只写了一件事，写这一类的作文要注意以下几点：

1、要选择有代表性的生动事例画写。反映一个人的精神面貌的事例是很多的，通过一件事写人就要选取最有代表性的生动事例来写。

2、要写出事情的发展过程，使人物的形象逐步完整。

3、要把事情写具体。用一个典型事例记叙一个人，应该把这一事例写具体，这样人物形象才能丰满。

4、为了使读者对人物了解得更全面，使重点记叙的这件事有充分的依据和坚实的思想基础，使人物的形象更加丰富，文章的开头可以对人物作简要的介绍。

（二）通过几件事写一个人。

我们在生活中会接触到各种各样的人，有时使用一件事来反映一个人就显得比较单簿，不足以充分反映人物的特点及其品质，因此，必须用两三件事才可能说的明白，再现得充分。

通过几件事写一个人，要注意以下几点：

1、几件事不能相互矛盾，人物的性格在几件事中要和谐、统一。

2、概括交代和具体描写相结合。在一篇简短的作文中要用几件事写一个人，不可能将每一件事详细叙述，因此一般可以彩杨交代和具体描写相结合的方法。即先概括交代一些事例，再具体记叙一两件事。

3、通过对比的方法写一个人。

通过对比方法写一个人，一般有三种：第一种是同一个人前后相比，说明这个人变化；第二种是对一个人的认识前后相比，说明这个人的品质；第三种是一个人同另一个人比，突出歌颂其中一个人。

通过对比的方法写一个人要注意：

（1）要突出主要人物及其主要特点。

（2）要写出人物的真实表现，不要捏造事实，采用拔高或贬低的方法。

二、写两个人

写两个人，一般是写《我和\*\*》，\*\*应包括亲人、同学、朋友、老师等熟悉的人，要写好这一类型的作文必须注意：

（一）要写好人物之间的联系。《我和\*\*》，题目中突出了一个“和”字，这就要求从双方写起，通过具体的事例，写出“我”和\*\*之间的联系。在叙事过程中，要写出彼此之间都想了些什么，说了些什么，做了些什么。只有从双方落笔，才能把握住题目要求写的重点。

（二）用对话展开情节。写《我和\*\*》作文时，由于要写出两个人之间的关系，所以一定要写好两个人之间的对话。要用对话展开情节，用对话表现文章的中心。

三、写几个人。

写几个人是比较复杂的以写人为主的记叙文，可以写“一家子”、“这一班”，也可以写“几个小伙伴”。总之，不论是家庭的，学校的、社会的，只要是自己熟悉的几人都行。

这类作文有以下几种写法。

（一）列人物表似的介绍。

（二）有代表性的介绍。

（三）以一件事为线索写几个人。

**第三篇：写人记叙文**

令我印象深刻的一个人

在每一个人的心中都会有一个印象深刻的人，而我也不例外，这些印象深刻的人都是因为他们所做的事，令我们不能忘却。而这些人可能都是一些不起眼的人。而令我印象深刻的一个人就是一位普普通通的-------清洁工。

记得那天，我走在回家的路上，心里想着一些快乐、开心的事情。忽然天色阴暗下来，乌云密顶。这是我想：这讨厌的鬼天气，刚好与我快活的心情相反，怎么搞的，硬是要和我做对吗？

正当我烦闷的时候，我忽然看见一个普普通通，正在清扫大街的清洁工阿姨。我向她迎面走过去，她对我说：“小孩子，天色阴暗，乌云密顶，看样子，马上就要下雨了，快回家吧，省的一会儿把衣服淋湿了。”这时，我的心里涌出一股暖流，心里感到暖暖的。我连忙回复阿姨：“您也赶快回家休息吧，别着凉了！”阿姨说：“谢谢你，小孩子！”我说：“不用谢。”然后，我们俩就走了。

过了一会儿，我走到了家，回到家后，我的心久久不能平静。我想：外面刮着大风，下着大雨，那位清洁工阿姨还在外面，她的衣服一定被淋湿了，一定没有地方躲雨。我想知道她冷么？雨什么时候才会停呢？清洁工阿姨什么时候才能回到家呢？

我飞快地跑到窗户前，看到那位清洁工阿姨的衣服已经被雨水打湿了，此时，我真想下去给阿姨送把伞，可是不知什么时候，她却消失在茫茫人海中......虽然事情已经过去了很久，但是这位普普通通的清洁工阿姨已经是我印象最深刻的人！

印象深刻的一个人

生活中有许多人，也许是一瞬间或偶然见上一面，他们的音容笑貌，或是品德与行为，都会留在我们心中挥之不去的印象。

我们的邻居马叔叔，大概四十多岁，一双炯炯有神的眼睛，短头发，经常穿着普普通通的衣服，为人善良淳朴。一次，我们请他来家里吃顿饭，挺热闹的，妈妈在厨房里，煮着美味佳肴，一会儿洗菜，一会儿切猪肉，忙不过来，豆大的汗珠从头上一滴滴的留到下巴又落到地上。马叔叔就去帮忙，妈妈说：“不用了，这怎么好意思呢？请你过来吃饭都变成让你过来帮忙了似的。”马叔叔笑了笑：“呵呵！”这就不同了，有了马叔叔的帮忙，饭菜不用多少时间，三下五除二就搞定了。

另一次，我们家的门把手坏了，妈妈正准备打修理电话时，马叔叔走出家门，看见我们家的门把手坏了，说：“你们家的门把手坏了，对吧？我来帮你们修好，包在我身上。”只见他走回家拿维修工具，五花八门的都有，叔叔先用螺丝刀，把里面打开，取出损坏的零件，再用小钳子把一个个新的零件组装好，安进去，当然这点步骤也花了不少时间，他擦了擦汗，又耐心的地修，整个门把手革故鼎新，叔叔说：“好了，没有问题了，以后有什么问题，就找马叔叔。”以后，家里人出去工作，遇到不会的题目，我总是找马叔叔，他也很耐心地教我，从“山重水复疑无路”，到“柳暗花明又一村”。

但一次，我发现马叔叔乐意地帮助别人，又收了别人的钱，从此改变了我对他的敬意。真是表面上装好人，居然还要小费。妈妈告诉我，不是这样的，马叔叔与那个人关系很陌生，但收了钱之后他交了税啊。原来如此，我对叔叔表示敬佩和内疚，我误解叔叔了，他还是一个乐于助人的好邻居。

马叔叔这种乐于助人的美德，在我心中留下挥之不去的印象。

这就是课堂

生活犹如万花筒，五彩缤纷。课堂，是人生道路上的一个驿站，是授予我们知识与人生哲理的另一位老师，生活处处是“课堂”。而社会公德则是人生中的特殊“课堂”。

最近看到的两则广告，更让人感到生活课堂的重要，因为这广告赋予了我们人生的哲理。中央电视台播出的这则公益广告，标题是：“抛弃陋习，崇尚文明。” 第一段是在地铁里，大家都围着一个易拉罐在踢，生怕把它踢到自己面前。这时，易拉罐踢到了一个青年人的脚底下。这个青年人不像其他人，继续踢出去，而是捡起来扔到垃圾箱里。而第二段是在公共汽车上，年轻的人都坐着，车里只有一个老太太站着！而其他人则坐在座位上一动不动。这一回看到的，还是那位小青年，主动出来让位，并且把老太太扶到他的座位上。看了这则广告，我觉得我们都应该为小青年的道德行为而赞美，相反，我们应该为那些旁观者的行为而谴责。要使中华振兴，就要从小建立这样的课堂模式，让孩子在社会公德的熏陶下健康的成长。当前社会竞争激烈，人不但有技术而且更要具有社会公德才能立足社会。

小学时，在上思想品德课上，老师讲了这样一个故事充分的说明了这一点，一家日本公司在招聘的时候，前来面试的几个中国大学生，一走进人事部，扫帚，拖把，倒了一地。开始面试了，几个大学生不顾房内有多乱，而走向办公桌，这时人事部经理马上宣布面试结束，同时这几位大学生都被淘汰了。多惨的结局啊！如果他们多一点公德，多一份礼貌。恐怕这份工作就会属于他们。这也是课堂，是人们一生的课堂。要想对社会有所成就，必须有礼貌讲文明，遵守社会公德，在这个课堂里我们将会收获。

这就是课堂

课堂仅仅限于在学校里上课么？我肯定回答：不一定。课堂不仅仅局限于学校里，事实上，生活中，大自然。哪怕是一点点小片段，小点点小事情都可以成为我们的课堂。只要细心观察，善于发现问题，总有授予知识的地方。

你一定见过夏天地上成群结队的蚂蚁吧？小时候，吃饭不老实，老实会掉米粒在桌上或地上，到了夏天，有米粒掉地上，就会引起许许多多小蚂蚁成群结队的跑过来搬米。这是，幼小的我便会蹲下观察忙碌的蚂蚁们。我看到一开始只有一只蚂蚁晃荡晃荡地爬过来，左爬爬，右爬爬，似乎喝醉酒的小老头。当它靠近米粒，便会迅速上前探索食物，试着自己能不能把食物搬回家，可是，它失败了，光凭一人力量是搬不动的。这时，我就会在一旁嘲笑蚂蚁的愚蠢与不自量力，然而，事实并非如此。我惊讶于这只蚂蚁的聪明。他很快找到自己的同伙，用自己头顶上纤细的触角互相碰撞。这是在干什么？无知的我百思不得其解，挠挠头问一旁擦桌子的妈妈，妈妈很快回答了我。原来相碰触角是蚂蚁沟通的一种方式，获得新知识的我如虎添翼更加兴致勃勃的观察。两只蚂蚁沟通完沿路返回去查看食物，即便是两只蚂蚁，那颗食物也是庞然大物。小小蚂蚁是可望而不可及的。无法靠二蚁之力搬起。它们动动脚，似乎在自己给自己暗自鼓劲。以豪不气馁的坚定信念转换为动力。去找其他伙伴帮助，大家同心协力，终于搬走“庞然大物”。我忍不住为蚂蚁的成功喝彩。想到这里，脑海浮现一个问题：为什么小小的蚂蚁可以搬起比它大好几倍的物体呢？仔细想了想，这难道不是小小蚂蚁团结合作奋斗出来的结果么？光凭单独一只蚂蚁是搬不起的，可是它很聪明，找同伴帮忙，所谓：人心齐，泰山移。便轻松搬起食物。

这不就是教导者我们只有齐心协力，团结互助才会成功的真理么？我兴奋的直起身板，佩服着这群小小的“老师们”。歌德曾经说过：“不管努力的目标是什么，不管在干什么事，单枪匹马总是没有力量的。合群永远是一切善良思想的人的最高需要。”告诉我们必须学会团结，学会合作才能做成事情的真谛。

蚂蚁搬食物的种种场景浮现在眼前，脑海里浮出：“团结就是力量”的字眼。感谢小小的蚂蚁教会了我一个做人的道理。不能小瞧一切自然事物，或许在某种方面，这些自然之景真的会变你的老师。

这就是课堂

周末的早晨，我家里一反常态，平时早早起床的爸爸妈妈今天却都躺在被窝等着我的早餐。

今天是我第一次为家里做早餐，当然不能让家人失望，而且要简而精。所以我决定早餐的内容是煮鸡蛋、馒头、小菜和米粥。

我来到厨房，先淘了米，然后热水，水开了以后，再把米放到锅里，等粥熬好以后，便开始切菜，凉菜拌好了，就又开始热水蒸馒头，等馒头蒸热后，又把鸡蛋煮上„„早餐的一道道程序我做得有条不紊，终于大功告成了，爸妈也早已坐在桌旁，我把饭菜端的桌子上，正想享受一下自己的手艺，刚刚坐稳，爸爸就对我说：“这顿饭你做的很不容易嘛！”正沉浸在自豪之中的我没有理解爸爸的意思，便随口答道：“当然！”爸爸没有理会我，继续说道：“从开始做饭到把饭端上饭桌你一共用了1小时25分钟，你知道这是一个什么概念吗？在这一段时间里，你可以看完一本薄书，也可以将你的课堂笔记看一遍„„总之在1小时25分钟之内可以做很多有意义的事情„”我突然感到很惊讶，原来爸爸居然在帮我计时，唉――早知道我就快点做了――爸爸接着说：“从你做饭的时间我可以得知，你做饭的程序是一道接着一道，这样做虽然很有层次，但你的效率却大大降低，拿今天的早餐为例，你就可以先把馒头放在笼屉里和水一起热上，然后淘米；在等水开的时候，把切好的蔬菜凉拌了放入盘里；水开了以后，把米放进锅里。差不多粥熬了一半的时候，把洗干净的鸡蛋放入粥里。这样，你前前后后的时间就会缩短到半个小时左右，你的效率不是就会大大提高了吗„„”

吃完早饭，我回到屋里，感悟着爸爸的话――我们生活中的一些小事往往就像老师一样会将我们的缺点毫无保留的指出来，每到这时，就需要我们虚心的接受并改正，所以我们的生活中处处有课堂，那么我们就要时刻做好准备来接受“老师”的教诲。

吃的乐越

盼望已久的日子终于来到了。今天我做主，我突然心血来潮，今天要来做一顿美味佳肴——炒鸡蛋。

心动不如行动，我以迅雷不及掩耳之势，来到冰箱前，打开冰箱，拿出两个鸡蛋，又从橱柜里拿出一只碗，和一双筷子。

我把鸡蛋往碗边上磕了一下，没想到这鸡蛋宝宝挺顽固的。这一次，我可没刚才那么“温柔”了，我拿起鸡蛋重重地朝碗边打去。只听“卡嚓”一声，蛋壳裂开了一条缝，我把蛋壳掰开，可不料，没抓紧，蛋壳都掉到了蛋黄上，我只好小心翼翼地把蛋壳一点一点捡出来，弄得我手上全是蛋清。顿时，一个火红的太阳出现在我的眼前。接着，开始搅拌，我拿上筷子，在碗里转着圈儿，只听“当当当”的声音，哈，这鸡蛋好像一个红陀螺。这时蛋黄和蛋清融为一体。我放入盐，味精，终于大功告成，准备工作。

我“滴滴”地拧开阀门，只听“轰”的一声，只见一朵莲花。我又打开了油烟机，只听“滋滋——轰轰”，我吓了一跳，难道是雷公公下凡到我家了。我又把油倒入锅内。待到锅内青烟袅袅的时候，我迫不及待地把搅拌均匀的鸡蛋倒入锅内，锅里顿时发出“滋滋滋”的声音，油沫星子不断地溅出来，我连续向后退了几步。锅里的鸡蛋在跺脚抗议，好像在对我说：“小主人，快给我翻个身吧！不然我都快烧焦了！”我鼓起勇气，拿起铲刀，使劲往上一翻，鸡蛋被我弄到锅子上面去了，“哈哈哈，想„逃跑‟”我连忙把鸡蛋捉回来，不一会儿，我就完成了炒鸡蛋。炒鸡蛋黄灿灿的，一股浓浓的香味在厨房里不断地飘荡。

还说什么，吃炒鸡蛋去！

读书其实很快乐

书是一杯蜜，是辛勤的蜜蜂用千万朵花的精华制成的；书是一坛千年陈酒，只有细细品尝，才能尝出它的香甜可口。

幼年时期的我总是认为读书是非常枯燥乏味的，因此每次看书，我就像大过年走马观花似的，真可以说的上是一目十行。后来的我才知道，原来无论是动人的童话；深奥的哲学；或者是离奇的科幻，只要你用心地去体会，总会有所收获。

是书，伴我走过了五个春夏秋冬，让我在墨香中体会人生百态，读书给了我无穷的快乐！

我常常沉浸在书的海洋之中。读《格林童话》，我懂得了一些意味深长的人生哲理；读《鲁滨逊漂流记》，让我的心中充满了“冒险”的勇敢；读《红楼梦》，我仿佛看见林黛玉在那悠悠大观园中闻歌起舞；读《朱自清散文集》，我又领悟了深沉的父爱，平民百姓朴素的生活，仿佛与他一同在荷塘边赏月，举起酒杯，欣赏夏荷之香。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，每当我疑惑重重的时候，是书给我铺上了一条光明大道，无论什么问题，都迎刃而解。在孤独的旅行中，只要有书陪伴，就犹如有一位好朋友在我身边。

读书，让我体会到了马致远“断肠人在天涯”的凄凉，理解了辛弃疾“可怜白发生”的无奈；领悟到了文天祥“人生自古谁无死”的豪情。走进书的世界里，我仿佛和陶渊明在南山下悠然地采菊，与杜牧一同走进雨纷纷的杏花村，随李白在金陵凤凰台上看那美丽的白鹭洲„„天下美景尽收眼底。读书的确是一种快乐的享受，它愉悦了我们的身心。

书是五彩缤纷的，正因为有了书，我们的生活才充满颜色。读书其实很快乐！

**第四篇：记叙文写作技巧**

●那么，怎样记叙好一件简单的事呢？

1、要交代清楚事情发生的地点、时间；要把事情的经过、因果写明白。一件事，总离不开时间、地点、人物、事件、原因、结果等六个方面的内容，因此，只有把这些方面写清楚了，才能使别人明白你写了一件什么事。

然而，交代这六个方面内容不应该呆板，要根据文章的需要灵活掌握。时间、地点也并不是非要直接点明不可的，有时候可以通过描述自然景物的特征及其变化，将它们间接表示出来。如“鸡喔喔叫了起来”，就是指天将亮了；“西边的太阳就要落山了”，指的是傍晚，等等。

2、要把事情经过写具体，并做到重点突出。在记叙文六个方面的内容中，起因、经过和结果，是构成事情最主要的环节。为了把事情写得清楚、明白，在记叙中一定要写好事情的起因、经过和结果，特别要把事情的经过写具体，给人留下完整而深刻的印象。

3、记叙的条理要清晰。一件事都有发生、发展和结果的过程，按照事情发展的顺序记叙，文章的条理就会清楚明白。

确定记叙的顺序以后，还要安排好段落层次。适当地分段，可以使文章眉目清楚。要做到记叙的条理分明，必须在动笔之前，仔细地想一想，文章应该先写什么，再写什么，然后写什么，把记叙的轮廓整理出来。写记叙文，必须考虑哪些先写，哪些后写，安排好记叙的顺序，否则就会头绪杂乱，条理不清。

●那么，怎样安排记叙顺序才能使文章条理清楚呢？

1、运用顺叙。

顺叙，是按照事物发生、发展的先后次序进行叙述。这样写，可以将事物的发展过程，有头有尾地叙述出来，来龙去脉，十分清楚。运用顺叙写成的文章，它的层次、段落和事物发生、发展的过程是基本一致的。

顺叙有以时间为顺序的，有以事物发展规律为顺序的，也有以空间变换为顺序的。在叙事性的文章中，大多是以时间为顺序和以事物发展规律为顺序的。

按时间顺序进行叙述时，必须严格地安排好顺序，写清楚叙述的时间。现实生活中任何事情都不会突然发生，它总有一个发生、发展的过程。因此，作者常常要根据事情发生、发展、高潮、结局这一事情发展的规律来进行叙述，文章的层次也是清楚、明了的。

当然，有的文章事情比较简单，因而不一定非要写出事情过程的四个层次（发生、发展、高潮、结局）。

2、运用倒叙。

倒叙，就是把事件的结局或某个最突出的片断提在前面叙述，然后再从事件的开头进行叙述。

需要指出的是，运用倒叙的写法，必须注意交代清楚倒叙的起讫点，顺叙和倒叙的转换处要有明显的界限、必要的文字过渡。这些地方处理不好，会使文章脉络不清，头绪不明，影响内容的表达。

3、运用插叙。

插叙是指在叙述中心事件的过程中，由于某种需要暂时中断叙述的线索而插入的关于另一件事情的叙述。

需要指出的是，在运用插叙时不能打乱原来的叙述线索，要注意与上下文的衔接。这样，文章的结构不仅富有变化，而且叙述事情的条理非常清楚。

赞

XX-12-3 18:28 回复

小猪麦兜撒

3位粉丝

2楼

有些同学看见别的同学写出一些好文章来，便惊叹道：“这些内容，我也熟悉的，怎么我没能把它们写出来！”这个问题值得深思，说穿了，那是因为你缺乏从小事中写出深意的能力。生活中，惊天动地的事情是少见的，一般人所经历的大多是平凡的、细小的事情。自古以来，好文章数也数不尽，大多写的也是平凡的、细小的事。《红楼梦》写的是封建社会大官僚仕宦家族中的生活琐事，这些生活琐事在那样的门第中可以说是平常又平常的了，但它反映的思想意义却是深刻的，成为举世公认的巨著。

●那么，怎样从小事中写出深意呢？

1、提高思想水平，训练一副见微知著的好眼力。

照相机能摄像，人的双眼也能摄像。然而人和照相机毕竟不同，双眼是带着感情去选镜头的。观察的人本身要有一定的思想水平，只有这样，才可能看到事情的里层，发现其中蕴含的深意。

2、深入思考、分析、挖掘、寻找出事情所蕴含的深意。

在日常生活中，要做到凡事多加留意，尽可能深入地去想一想，不只注意到它的表象，还要去挖掘它的本质，弄清它的来龙去脉。这样，就能有敏感的头脑和锐利的好眼力，挖掘、寻找出事情中所蕴含的深意。

3、把事情放在一定的背景中去写。

背景就是时代环境，指的是社会变迁和政治动态等。一件小事，孤零零地看，是不起眼的，如果把它和事情发生的背景联系起来，那就不寻常了。

4、“事”与“意”的榫头要对得合适。

从小事中写出深意来，容易犯的毛病是“事”和“意”的榫头对得不准，往往是主观上（意）想“深”，客观上（事）显得内容单薄。因此，我们在具体写的时候，避免在提示事情所蕴含的意义时候犯任意“拔高”的毛病。

有一篇题目叫《节日的早晨》作文，叙的内容是一家人愉快地吃早点的情形，结尾是：吃完早点，我开了院门一看，只见人们穿着美丽的新衣服，三个一群五个一伙的，走向热闹的大街，走向光明的共产主义明天。

这段话的结尾处，犯有“拔高”文章思想意义的毛病。如果写好吃早点的情形，体现人民生活水平在共产党的领导下步步提高是可以的，可是将它和“走向光明的共产主义明天”联系在一起，那“事”和“意”的榫头就对得不合适了。

总之，我们只要提高自己的思想水平，对听到或看到的事深入地想一番，认识它的意义，鉴别它的价值，并把它放在特定的环境中去写，就能从小事中写出深意来。

不少同学的作文，不是写拾到皮夹子交公，就是写为抱小孩的妇女让座；不是写帮助同学补课，就是写送迷路的小孩回家……总之，尽是写一些人家写“烂”的材料。于是语文老师常常在他们的作文后面写上类似的评语：选材陈旧，希望今后选择新颖、独特的材料。

●那么，怎样才能选择到新颖、独特的材料呢？

1、从自己的生活中去找

不少同学看到作文题目，不是到自己的生活中去找材料，而是道听途说，或者是从概念出发去记叙、描写。记好人好事，总是写“拾皮夹”、“让座”、“为人补课”，不管此事自巳是否经历过，是否有感触。这样的内容，怎么会给人耳目一新的感觉呢？

XX-12-3 18:28 回复

小猪麦兜撒

3位粉丝

3楼

其实，我们每个人居住的环境不同，兴趣爱好不同，经历的事情必然不同。能把自己那些与众不同的经历作为选材的内容，那么，你所选择的材料一定是自己独有的，新鲜生动的。

2、做生活的有心人。

常听一些同学说，我们是学生，生活贫乏，看不出有什么新鲜、独特的事情值得记叙。同学们生活面不广是事实，要扩大作文选材的范围，就要求我们尽可能地广泛接触生活。那么是不是我们同学生活圈子小，就没有新鲜、独特的材料可以写呢？不是的。只要做生活的有心人，就会有独特的材料让你挑选。住在城里的人，恐怕都见过老年人跳迪斯科吧？可是有的同学熟视无睹，竟然让这样的材料从眼皮底下悄悄溜走了。

3、选择新角度，让常见的材料放出异彩。

一般来说，同学们的生活圈子小，家庭、教室、操场。接触的人少，家人、老师、同学。同学们在作文时，所叙述的事往往是常见的。常见的材料中就没有新鲜的东西吗？不是的。只要我们开动脑筋，对常见的材料改变一下叙述的角度，也会让它放出异彩。

4、打开思路，扩大视野。

有相当一部分同学，思路比较狭窄，他们的目光只注意好人好事，作文的材料老是不能扩大。如果我们同学把观察的目光投射到整个生活里，既看到那些好人好事，也看到那些坏人坏事，作文的材料一定会丰富多采起来。

法国巴黎艺术馆里，陈列了一座伟大的文学家巴尔扎克的雕像，奇怪的是：他的雕像却没有手。他的手呢？是被艺术家罗丹用斧头砍去了。罗丹为什么要砍掉巴尔扎克雕像的双手呢？原来，在一个深夜里，罗丹好不容易完成了巴尔扎克的雕像，非常满意，连夜叫醒了他的学生来欣赏雕像。他的学生把雕像反复地看了个够，后来，目光渐渐地集中在雕像的手上：巴尔扎克的那双手叠合起来，放在胸前，十分逼真。学生们不禁连声地说：“好极了，老师，我可从没见过这样一双奇妙的手啊！”罗丹的脸上笑容消失了。他突然走到工作室的一角，提起一把大斧，直奔雕像，砍掉了那双“完美的手”。

罗丹的雕像是要表现巴尔扎克的精神、气质，现在那双手（次要部分）突出了，人们看了雕像，只欣赏手的完美，而忽略了主要的内容。所以，罗丹砍掉了雕像的双手，以突出雕像所要表现的意义。

雕塑是这样，写作文也是这样，只有围绕中心安排详写和略写，叙事的重点才能突出。

●那么，在记叙的过程中，怎样妥当地安排详写和略写呢？

1、事情的发生和结果要略写，事情的发展过程要详写。事情的发生阶段，往往是交代时间、地点、人物，以及起因，事情的结果部分，往往是写出事情的结局或点明事情的中心。它们在整个事情中，或者说在整篇文章中，仅仅是枝节部分，所以要略写。事情的发展过程，是整个事情，或者整篇文章中的主体部分，它往往具体体现中心思想，因而要详写。

2、有点有面地叙事，“面”要略写，“点”要详写。有点有面地叙事，“面”上的内容往往是渲染气氛，交代背景，起烘托的作用。“点”上的内容往往是文章的重点。直接体现中心思想的，所以要详写。这里需要说明的一点是：在文章中，重点突出详写的部分时，不能忽视略写的部分。略写虽是寥寥几笔，但运用得好，可以对文章重点的突出、主题的表现，起到“绿叶映衬红花”的作用。

XX-12-3 18:28 回复

小猪麦兜撒

3位粉丝

4楼

一篇文章，好比一架运转正常的机器，文章中的一个个段落就好比机器中那些大大小小的零件，这些零件不仅相互照应，而且那些大零件需要小零件把它们连接起来。文章里的段落也需要相互照应，也需要一些“小零件”，即过渡段和过渡句把它们自然、紧密地连接起来。不然，文章就会显得支离破碎。所以，写文章时，一定要注意段与段之间的过渡和照应。

一般说，记叙文在下面几种情况需要过渡：

1、由这件事转到另一件事时需要过渡。

2、记叙的时间发生变化时需要过渡。

3、由倒叙转入顺叙时需要过渡。

4、运用插叙时的起止处需要过渡。

●一般来说，插叙内容写完以后要注意与原来的叙事线索衔接。叙事中的照应有三种情况：

1、文题照应。在叙事过程中，我们所写的内容务必切题，要和文章的标题相照应。

2、首尾呼应。文章的开头和结尾遥相呼应，可以使文章结构紧凑。

3、前后照应。在一篇文章中，前面的内容和后面的内容要互相照应。

总之，过渡和照应，是叙事文章中必不可少的，我们在作文时千万不能忽视。

写文章应该怎样开头？怎么结尾？谁也不会带着这个问题去问警察，因为警察不是教语文的，跟他关系不大。然而有一则外国幽默，却说有人向警察请教作报告的诀窍，而这个警察终于谈出“门道”来了。

现将全文摘抄如下：

有人向警察请教作报告的诀窍，警察说：“作报告时，首先要有信心，报告的开头要像逮捕犯人一样，富于戏剧性；报告中间要像审讯犯人一样有条不紊；报告的结尾要像宣判一样简洁明快。”

看了这则幽默，同学们可能会捧腹大笑，有的笑那个“向警察请教作报告”的人，是向聋子借听力，是向盲人问路；有的笑那个警察是：“不懂装懂，胡说八道。”其实，那位外国警察谈的作报告的诀窍也一样适用于写文章，所谓开头要“富于戏剧性”，就是说开头要漂亮；所谓结尾要“简洁明快”，就是说结尾要干脆有力。

●做到“开头漂亮”的主要途径是：

1、叙述好事件的起因。如《边线》作文，开头这样写道：“大扫除刚结束，不知哪个‘缺德鬼’把一小团废纸扔在五年级的走廊上。”文章的开头便是军军和牛牛争吵这件事的起因，具有夺人眼目的力量。

2、描写环境，烘托气氛。如《风》作文，作者一开头就描写了风的猛烈：“走在路上，风要把我吹得飘起来。”甚至“前面路口的大杨树被风刮得东倒西歪，发出‘唰唰’的响声……”文章的开头交代了上学路上的恶劣环境，正是为了适应表达中心思想的需要，也增强了感染力。

3、激人兴趣，引人入胜。如《一堂有趣的自然课》，作者开头就写道：“清脆的上课铃声刚止住，马老师就抱着一大堆毛皮子、丝绸帕、玻璃棍和橡胶棒等东西，快步走进了教室。”马老师究竟要干什么？难道你不想看下去吗？

XX-12-3 18:28 回复

小猪麦兜撒

3位粉丝

5楼

开门见山，点明题旨。如《“雷锋”来到运动场》作文，作者开头写道：“学校十三届田径运动会结束了。在总结会上，老师和同学们纷纷赞扬一位不知名的‘雷锋’。”这样直截了当，一下子把读者注意力吸引到中心思想上，起到总领全文的作用。

●做到“结尾有力”的主要途径是：

1、把事件的结局交代清楚。如《一堂有趣有自然课》，是这样结局的：

下课铃声响了，当同学们恋恋不舍地放下手中的实验时，一个个不由自主地埋怨道：“怎么搞的，这节课时间这么短！”

这种顺着情节的发展，以事情的终结作全文的结尾，干净利落，不枝不蔓，事情结束，文章也就结束了。

2、语言含蓄，发人深思。在记叙文中，作者以独特的认识和理解，写下深刻含蓄的结语，力求意味深长，发人深思。

八、写作手法及作用？

（1）拟人手法

赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

（2）比喻手法

形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

（3）夸张手法

突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

（4）象征手法

把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。

（5）对比手法

通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题（具体）。

（6）衬托（侧面烘托）手法

以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

（7）讽刺手法

运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。

（8）欲扬先抑

先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意料的感人效果。

（9）前后照应（首尾呼应）

使情节完整、结构严谨、中心突出。

九、修辞方法及作用

（1）比喻:运用了……的修辞,生动形象地写出了……

（2）拟人：运用了……的修辞,生动形象地赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化

（3）夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

（4）排比:增强语势,条理清晰，节奏鲜明，生动形象地写出了……

（5）对偶：形式整齐，音韵和谐，互相映衬，互为补充。

（6）反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力。

（7）设问：引人注意与思考，引出下文,承上启下。

（8）反问：态度鲜明，加强语气，给人以不可辩驳的力量.(9)引用:增强语言说服力

注：必须结合相关语句分析。

十、小说的三要素？

1、完整的故事情节、生动的人物形象、人物活动的具体环境

2、情节可分为：（序幕）开端、发展、高潮、结局(尾声)

3、分类：长篇、中篇、短篇、小小说（微型小说）

4、环境描写的作用有：（1）交代故事发生的时间、地点，为人物活动提供具体的背景。（2）渲染气氛（3）烘托人物心理或烘托人物形象（4）推动故事情节的发展（为下文作铺垫）

5、描写的种类: 正面描写、侧面描写、环境描写、场面描写、细节描写、人物描写（外貌描写，语言描写，动作描写，神态描写，心理描写）

6、续写小说结尾：按照小说故事情节发展的规律续写，要简洁含蓄，富有哲理，十一、表现手法（写作方法）

借景抒情、托物言志、动静结合的手法、寓情于景、情景交融、以小见大、铺垫、烘托、衬托、对比、象征、人称，虚实结合、欲扬先抑（欲抑先扬）、卒章显志、联想、想象、正面描写、侧面描写、直接抒情、间接抒情、照应、巧设悬念、夸张、比喻、拟人、叙述、描写、抒情、讽刺等等。

十二、散文的一般知识 如何概括抒情散文的中心？主要内容+思想感情

（1）借景抒情的散文：运用“描写了……抒发了……”格式

（2）借物喻人的散文：运用“描写了……赞美了……”格式

（3）托物言志的散文：运用“描写了……启示了……”格式

2、艺术表现手法：借景抒情、托物言志、动静结合的手法、寓情于景、情景交融

3、散文经常运用：想象（无中生有）、联想（由此及彼，由一事物想到另一事物）、象征（托义于物）、衬托（以他体陪衬本体的方法）、对比。

**第五篇：记叙文写作技巧**

记叙文写作技巧

记叙文的文体特点

记叙文就是记载、叙述我们在生活中看到、听到、经历过、接触过的一些人物和事件的文章。记叙人物和事件，必须掌握四个要素，即时间、地点、人物，事件（起因、发展、结果）。记叙文常见的表达方式是记叙、描写、抒情和议论。记叙，就是记载和叙述人物的经历、活动以及事物发展变化的经过；描写，就是以形象的语言对人物、事件、环境作细致入微的描绘，给人以真切的感受；抒情，就是抒发、表达自己的感情；议论，就是讲述道理，也就是作者通过对事物、事件的评论，来表明自己的观点和态度。记叙和描写是记叙文常见的表达方式，记叙和描写的结合，是记叙文写作的基本要求。记叙是通过一般的述说和交代，把人物或事件及其相互关系变化介绍给读者，使读者对事物的发展和全貌有一个清晰的了解；描写是在记叙的基础上，用生动形象的语言，将人物、事件、景物存在与变化的具体状态作精细的描绘，造成一种如见其人，如闻其声，如临其境的感觉，使读者受到艺术感染，留下难以忘怀的印象。记叙文如果缺少描写，就会平淡苍白，主题不突出，形象不鲜明，情节不感人。当然，描写要恰当，为中心服务。所谓恰当，即突出特征，符合身份，写出变化。

写作记叙文时，在记叙和描写的基础上，适当穿插抒情和议论不仅能增强文章的感染力和表现力，而且能突出文章的中心。

基础等级

一、选择较小的切入点

话题作文，写作范围一般都十分宽泛，如果仅把话题当做一个僵死的概念，视为“铁板一块，不可分割”的整体，笼统地去做文章，势必内容空泛、文意散漫。所以，写好话题作文的第一点要求就是善于在一个宽泛的范围内，“择其一点，不及其余”，也就是只定“大范围”中的“某一方面”。给自己提供一个充分发挥、具体表现的好舞台，这样才能在五六百字左右的篇幅内定出立意鲜明、内容具体充实的好文章。善于“化大为小”，还要善于“以小见大”，从小的方面表现深刻的主题。这就要求作者在选择“小的方面”的时候，注意所选材料的“现实性、针对性、典型性”。俗话说：“与其伤其十指，不如断其一指，”就是这个道理。

比如，2024年四川省成都市中考作文题是：在现代社会里少不了交往，在交往的过程中的幸福，有苦恼，请以“交往”为话题定一篇作文。这个话题很宽泛，基本上包含了社会生活的方方面面，因为我们在社会中总是以不同的方式与人交往。如考生不能找准一个较小的切入点，就很容易对现在的人际关系泛泛而谈。而一旦落入此俗套，得高分的只能是妄想了。一篇高分作文《往下走，往上走》把切入点放到了楼道里的一扇铁门上，围绕这扇既给人带来安全，又给人带来麻烦的铁门，写出了楼道里的人们由冷漠对立到温情交住的变化。由此可见，只有做到

了“化大为小”和“以小见大”，记叙文才容易出彩。

实践证明，凡是选择了较小切入点，并做到了“以小见大”的记叙文得高分的可能性就相当大。

二、材料新鲜

记叙文的选材，是写好记叙文的重要因素。长期以来。我们的作文本上出现了模式化、规律化的选材倾向，写老师总牵扯到“蜡烛”，写同学总写到“半块橡皮”，写爱心总离不开“希望工程”……诸如此类，把生活生硬分割，使人读之生厌。文章的材料好比建造房屋的材料，但文章对材料的要求永远是“力求新鲜”。想想就可以知道，假如一位阅卷教师连续不断地看到“歌颂蜡烛”的文章，他会怎么判分！所以新鲜的材料是记叙文获得满分的基础条件。

这里不再举例，同学们可以仔细读体会后面编选的各地中考优秀作文，相信会受到启发。

三、内容真实

与“材料新鲜”一样，内容真实是记叙文的生命保证。那些胡乱编造的所谓“感人”故事，只会让读者反感。有一些同学为了表明自己的“崇高”，文章始终不离“助人为乐、希望工程、捐钱救灾”等，事实上，我们希望社会充满爱，充满关怀，可是我们不希望我们的文章里始终充满假话、充满谎言。

我们作文时应牢记：只有真实的，才是动人的！如果我们一味地为了打动人而胡编乱造所谓的动人故事，只能让阅卷老师反感。当然，我们所说的真实并不是要大家把生活原封不动地照搬上去。我们所谓提倡的“艺术的真实”实际就是在真实生活的基础上进行技巧性的加工，如设置悬念、修饰语言等。它和内容的虚假是完全不同的。

如后面选登的安徽中考满分作文《打工》就完全以真情实感取胜，如果没有真实的体验，是写不出如此传神的细节的。正是这种“真实”的力量打动了阅卷老师。

四、构思精巧

记叙文要写得精彩、写得让人难以忘记，就不得不在文章的构思上下工夫。构思的精巧起“以小见大”、“选材新鲜”并不是并列关系，而是互相包含。一般说来，构思精巧的文章，一定是“以小见大”的，也一定是“选材新鲜”的。如一篇深圳中考作文《留下》就完全以精巧的构思取胜。全文由三个电话留言组成，记录了非典时期一位姑娘的父母、男友、朋友的三个电话留言，字里行间渗透着浓浓的亲情、爱情、友情。这样的构思在中考作文中实属凤毛麟角，自然能得到阅卷老师的青睐。

构思的范围不能局限在内容或形式，文章的开头、结尾、过渡、遣词造句都可以纳入。在作文之前，审好文题之后，构思就应该开始了。

发展等级

记忆叙文要占领高地，获得阅卷老师的青睐，不从发展等级上做文章是不行的。记叙文的发展写作要点是——

一、立意深刻

这里的立意深刻是指文章的主题新鲜独特，与众不同，富有深意。

我们仍以《留下》一文为例，作者没在文中给出任何评论，却能深深地打动读者。经历了非典时期，这种亲情、爱情、友情更显得弥足珍贵。

从这个例子我们可以看出，平常的话题，我们也可以发掘出深刻的主题来。

二、语言生动形象

这是指文章的描写功夫。好的记叙文应该充满着生动形象的描写，精细入微的刻画：人物的语言、行心理，事件的动态，景物的变化……可想而知，这样的文章一定会获得高分。如《打工》一文，在描写语言上就很见工夫：“我努力地干着与我年龄极不相称的活，拚命地抬起二三百斤的铁笼。超重的负荷压得我浑身骨骼„吱吱‟地响，我咬紧牙努力地把自己的脊背弯成一张弓，两只脚死命地扣紧地面，两只眼球鼓成了弹丸，时刻都有射出眼眶的可能。太阳直射在我身上，背上的皮肤仿佛被烤焦了，随时都有撕裂的可能。汗水淌进了我的眼里，辣得睁不开眼，而鞋子里早已像和泥一般滑，我就这样拚命地撑着……”这段文字通过生动形象的描写，精细入微的刻画，传神地写出了“我”打工的体验，充分表现了作者高超的语言表达能力。

三、技巧熟练

文章是用语言文字表现主题的，如何使语言文字达到最佳表达效果，就以看写作技巧了。一般而言，写作技巧包括详略、表现用法（象征、以物喻人、过渡言志等）、体裁安排、顺序、点题、过渡响应等。同学们可以参见本书的“中考作文满分技巧指导”。

总之，一篇优秀的记叙文，一定是包含了上述因素的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找