# 2024部编版人教版四年级上册3.现代诗二首（相关资料）

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-06-06

*秋晚的江上《秋晚的江上》是近代诗人刘大白1923年的作品，收录在开明书店1926年版《邮吻》诗集中。这首诗从整体框架上采用了当时流行的小诗体，小幅的描写，简洁的勾勒，散文的句式，即兴的抒发，描绘出了一个江边秋天黄昏时的景象。创作背景编辑20...*

秋晚的江上

《秋晚的江上》是近代诗人刘大白1923年的作品，收录在开明书店1926年版《邮吻》诗集中。

这首诗从整体框架上采用了当时流行的小诗体，小幅的描写，简洁的勾勒，散文的句式，即兴的抒发，描绘出了一个江边秋天黄昏时的景象。

创作背景编辑

20世纪20年代，写作新诗的诗人受旧诗词的影响很大，所以那个时候的新诗都有很浓重的旧诗词风格。除了是用白话来抒写之外，诗的意境和表达手法，往往和旧诗词没有多大差别。这是当时诗歌的一大特色。刘大白也正是如此，他虽想试着去写纯粹的白话诗，但这首诗在格律上还些许遵循古典诗歌原来的要求，所以还是可以看出来其受旧诗词影响的痕迹。《秋晚的江上》便是在这种环境下创作出来的。

文学赏析

内容

诗中写诗人在一个秋天的黄昏时所看到的情景。这情景好比一幅画，但在画面上的事物是动的，而不是静的。

结构

这首诗从整体框架上采用了当时流行的小诗体。小幅的描写，简洁的勾勒，散文的句式，即兴的抒发，都呈示出泰戈尔与日本俳句的风格。刘大白注重于情与景在自然的描写过程中的契合。这便是旧诗里所谓的诗画结合、情景交融了。

作者简介

刘大白（1880年—1932年），浙江绍兴人，原名金庆，清末举人。辛亥革命后改名刘靖裔，字大白。民国初年编《绍兴公报》因发表反对袁世凯的文章，东度日本避难，加入同盟会。1915年赴新加坡等地教授国文。次年回国编《杭州报》，并出任浙江省议会秘书长。1918年去浙江省第一师范学校任国文教员，1919年任浙江教育总干事。五四运动中，与经亨颐、陈望道、夏丐尊等并称为“五四浙江四杰”。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找