# 池上教学反思优缺点(5篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-06-06

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。池上教学反思优缺点篇一二、出示课件...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**池上教学反思优缺点篇一**

二、出示课件：白莲

漂亮吧？男孩子和女孩子相比，谁更喜欢白莲？男孩子更喜欢小动物吧，看到蜻蜓去捉蜻蜓，看到蚱蜢去捉蚱蜢了，女孩子更喜欢白莲。是呀，这一天，在莲花池里就发生一个故事，这个故事跟一个小女孩有关，你们知道这个故事藏在哪里吗？

对了，就是我们今天要学习的这首诗。

三、谁来读读这首诗？有没有哪些字不认识的？

根据学生不懂的字写上拼音，多读几遍，好，现在我们把字念回了，知道为什么这首诗写的是女孩子的故事，而不是男孩子嘛？讲解“娃”字：

（女）（圭，美玉），造字本义：貌美如玉的女子。

小娃，就是一个漂亮可爱的小女孩，该怎么读呀？读出“小”的可爱；她在干什么呀？“撑”读出那种“用力”的感觉。“谁在干什么？”“艇”就是很小窄窄的小船。——读（吟诵）第一句。

“小女孩撑着小艇干什么呀？”

“天哪，这个小女孩怎么是个小偷呀？白居易怎么会喜欢她，给她写诗呢？”（引导学生理解“偷”是“偷偷，悄悄的，瞒着大人做”）读的时候“偷”要读都轻一点，把那种“偷偷”的滋味表达出来。刚才我们已经看到那美丽的白莲了，这个小女孩被深深地吸引住了，就悄悄地解开家里的小船偷偷地去摘这白莲。我们来看看“摘”在诗中是用哪个词来写的？

讲解：“采”上面是“爪”，用手去摘树上的果子。所以千万不能把中间写成一竖。

我们一起来读读第二句诗句，“偷”读得轻轻的，悄悄的，“白”要念得短促，强调莲花是白色的，不是其他颜色的。“回”要读得长，满心欢喜地回家。

小女孩采到莲花太高兴了，她忘记了她是悄悄地出来的，不让大人知道的，结果——

老师连读最后两句，“不”、“一”读得短促，“萍”“开”拖长。你们知道老师为什么要这么读吗？（“不”的短促，带出关心小女孩的旁观者的一点担忧和叹息；“一”强调了这驶开水道的明显，“开”的拖长有逐渐打开的感觉。）

故事讲完了，一起来把这个故事有滋有味地来读一下，注意刚才老师是怎么样教你们读的哟——

全班吟诵《池上》，发现问题指导纠正。小组读，个别读。能把这首诗装到小脑袋了吗？

四、擦掉一句，试背；擦掉两句，试背。最后全部擦掉背。出示生字“撑”，背所在的一句；出示“藏”，背所在一句……

五、你们知道吗？白居易不止写一首《池上》呢，想不想知道还有一首写的是谁的故事？

**池上教学反思优缺点篇二**

一、充分利用资源，创设情景，激发学生学习的欲望。

我在教学这首诗时，开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”（这是远教资源的宝贵财富）让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对夏季的荷塘、夏季的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。好的教师应当是善于激发学生学习兴趣、并挖掘其学习潜能的。教师深谙低年级儿童的心理特点，运用儿童喜闻乐见的色彩和熟知的形象营造出缤纷的天地，让学生倍感欣喜，且被深深吸引。深情的配乐范读将诗中的小娃带到学生中间，更将学生领入美好的学习情境，使之意识到：快乐的儿童生活是多么令人向往。

二、利用资源，在有限的时间、空间拓展学生的课外知识，变枯燥的学习为多种感官的综合接触。一直以来，学生对诗人的了解都基于学生查阅书籍或教师口头描述介绍，但是本堂课，我利用资源，配合音乐、画面激发学生多种感官的活动，学生在美的音乐声、生动的画面中了解了诗人，加深了印象。

三、利用资源，轻松愉快地掌握了诗中的字词。低年级的教学重难点就是让学生掌握字词，学会书写。对于学生来说，完全靠死记硬背，枯燥无味。但是，我充分运用远程资源，采用了多种形式的教学方法，让学生当小老师、采摘荷花、莲蓬、捉迷藏等学生乐于接受的活动形式，以及儿童化的语言，让学生感觉不是在课堂，而是在生活，使学生在乐中学，达到事半功倍的效果。特别是指导学生的书写，传统的教学方法，就是老师提醒，再板书演示，但是通过远程资源中的书写指导，让学生对生字的整个书写过程有一个动态的了解，生字的笔顺掌握得比较牢固，并且通过整洁美观的汉字展示，学生感受到中国方块字的豪放美观，对需要注意的地方也可以作一定的强调，因此学生记忆深刻，其示范作用不可忽视。

四、借助资源，诵读感悟，体会意境。作为低年级的孩子，想像的潜能没有得到充分的挖掘，对诗句意境的体会也比较肤浅，这对于教师来说，是一件非常头疼的事情。以往教师只是结合诗句，讲讲其中的大概内涵，或者有些教师干脆直接把诗句意境以文字的形式板书出来，让学生死记硬背。但作为新课程标准的要求，要充分发挥学生的想像能力，在读中感悟。无疑对诗词的教学提出了更高的要求。为此，我在教学中，充分利用资源，变抽象为具体，使之更清晰、更直观、更精确、更快捷的供学生观察，想象和探究，激发学生的学习积极性，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中，真正理解和掌握本诗的知识与技能、思想和方法、获得广泛的`语文活动经验，轻松突破教学的重难点。

在小学各学段要重视学生的朗读，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会读书。“读书百遍，其义自见”。强调了读书的用途。读书要有重点，同时，在充分挖掘想像力的情况下，让学生根据简单而生动的画面，配上音乐，多种形式的朗读（看图画读诗句，读诗句想画面，读诗句感悟意境，画配诗……）对诗句的理解更透彻。在教学中借助影视资源，紧紧抓住“偷采”、“不解”、“藏踪迹”等学生难以体会的词句展开阅读活动，引导学生找出自己感受最深的地方反复朗读，悟出作者的情。在评价中朗读，在朗读的过程中指导学生进行自我评价、互相评价、教师评价，使朗读层层深入，在评价中适时借助影视资源理解诗句，体会情感，升华情感。在想象中朗读，让学生运用形象思维，品味语言文字，启发想象，在学生想象出现困难时，借助影视资源，让学生在心中产生内心视像，感悟课文情感，达到情感的升华，体会出“小娃的天真、可爱、顽皮”――作者所要表达的内在思想感情。

**池上教学反思优缺点篇三**

一、充分利用资源，创设情景，激发学生学习的欲望。

我在教学这首诗时，开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”（这是远教资源的宝贵财富）让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对夏季的荷塘、夏季的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。好的教师应当是善于激发学生学习兴趣、并挖掘其学习潜能的。教师深谙低年级儿童的心理特点，运用儿童喜闻乐见的色彩和熟知的形象营造出缤纷的天地，让学生倍感欣喜，且被深深吸引。深情的配乐范读将诗中的小娃带到学生中间，更将学生领入美好的学习情境，使之意识到：快乐的儿童生活是多么令人向往。

二、利用资源，在有限的时间、空间拓展学生的课外知识，变枯燥的学习为多种感官的综合接触。一直以来，学生对诗人的了解都基于学生查阅书籍或教师口头描述介绍，但是本堂课，我利用资源，配合音乐、画面激发学生多种感官的活动，学生在美的音乐声、生动的画面中了解了诗人，加深了印象。

三、利用资源，轻松愉快地掌握了诗中的字词。低年级的教学重难点就是让学生掌握字词，学会书写。对于学生来说，完全靠死记硬背，枯燥无味。但是，我充分运用远程资源，采用了多种形式的教学方法，让学生当小老师、采摘荷花、莲蓬、捉迷藏等学生乐于接受的活动形式，以及儿童化的语言，让学生感觉不是在课堂，而是在生活，使学生在乐中学，达到事半功倍的效果。特别是指导学生的书写，传统的教学方法，就是老师提醒，再板书演示，但是通过远程资源中的书写指导，让学生对生字的整个书写过程有一个动态的了解，生字的笔顺掌握得比较牢固，并且通过整洁美观的汉字展示，学生感受到中国方块字的豪放美观，对需要注意的地方也可以作一定的强调，因此学生记忆深刻，其示范作用不可忽视。

四、借助资源，诵读感悟，体会意境。作为低年级的孩子，想像的潜能没有得到充分的挖掘，对诗句意境的体会也比较肤浅，这对于教师来说，是一件非常头疼的事情。以往教师只是结合诗句，讲讲其中的大概内涵，或者有些教师干脆直接把诗句意境以文字的形式板书出来，让学生死记硬背。但作为新课程标准的要求，要充分发挥学生的想像能力，在读中感悟。无疑对诗词的教学提出了更高的要求。为此，我在教学中，充分利用资源，变抽象为具体，使之更清晰、更直观、更精确、更快捷的供学生观察，想象和探究，激发学生的学习积极性，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中，真正理解和掌握本诗的知识与技能、思想和方法、获得广泛的语文活动经验，轻松突破教学的重难点。

课程标准强调：

在小学各学段要重视学生的朗读，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会读书。“读书百遍，其义自见”。强调了读书的用途。读书要有重点，同时，在充分挖掘想像力的情况下，让学生根据简单而生动的画面，配上音乐，多种形式的朗读（看图画读诗句，读诗句想画面，读诗句感悟意境，画配诗……）对诗句的理解更透彻。在教学中借助影视资源，紧紧抓住“偷采”、“不解”、“藏踪迹”等学生难以体会的词句展开阅读活动，引导学生找出自己感受最深的地方反复朗读，悟出作者的情。在评价中朗读，在朗读的过程中指导学生进行自我评价、互相评价、教师评价，使朗读层层深入，在评价中适时借助影视资源理解诗句，体会情感，升华情感。在想象中朗读，让学生运用形象思维，品味语言文字，启发想象，在学生想象出现困难时，借助影视资源，让学生在心中产生内心视像，感悟课文情感，达到情感的升华，体会出“小娃的天真、可爱、顽皮”——作者所要表达的内在思想感情。

**池上教学反思优缺点篇四**

对于低年级的孩子来说，古诗教学应当侧重于朗读教学和激发孩子对古诗的兴趣。我的朗读教学主要分成单个步骤：

一、学习字词，突出重点。抓住字词的重点与难点，让孩子课前注音练读，课上主要检测朗读的准确性。

二、划分节奏，读出韵律。古诗的朗读的第二层次是读出节奏感。特别是对于低年级的孩子，拖腔、连音是他们常出的问题，所以要让他们学会哦划分节奏，有节奏地朗读古诗。

三、抓住诗眼，情感朗读。读诗的最高水平是将诗歌的情感通过声音、表情等传达出来。

当然这是建立在对诗歌理解的基础之上的。对于第三步，我抓住了诗眼“偷”字，让孩子说说对于它的理解，让孩子思考这个字是否可以换成“拿”字，又让孩子上台想象并演示小娃“偷”的动作，旨在让学生理解“偷”字的精当和小娃的天真，进而给每一句诗句配上了感叹词（小娃撑小艇—嘿，偷采白莲回—哇，不解藏踪迹—呵呵，浮萍一道开—哈哈），让孩子愉快地朗读，也做一回天真活泼的小娃。

诗歌是留白的艺术，短短的四句，二十个字，其隐藏的语言甚为丰富，学习诗歌就要先将诗歌读厚，在补白中品味、享受、丰富。诗人用的是白描的手法，写了事，写了景，却并未直接写小娃采摘成功后的心情和动作，而只写“不解藏踪迹”，可是，去偷采的时候可是“解藏踪迹”的，为什么回来时就不解了呢？这就给我们留下了大量想象的空间。完全可以想象，小娃一边撑艇一边得意，一边撑艇一边高兴，一边撑艇一边低头欣赏白莲蓬，一边撑艇一边想象和小伙伴们分享的快乐，一边撑艇一边已经手舞足蹈，乐不可支了。

作者不直接写小娃将小艇划得有多快，而写“浮萍一道开”一句，也留下了想象空间，且富有动感和画面感。所以，如果再上一次，我会在引导学生想象上花了功夫。如：想象荷花池的美景、小娃采莲的过程、采莲而归的心情等，通过激发学生的联想和想象，感受池塘的美，感受小娃的天真可爱。课前的教学案例设想中，我本来就配好图画，想让孩子将古诗编成一个小故事。可惜，由于时间的关系，加之，自己引导的不够巧妙，孩子对于小娃“兴尽”“归舟”导致“浮萍一道开”的行为、心理理解不透，所以编讲故事未能实现，只能留于课后。

**池上教学反思优缺点篇五**

一、充分利用资源，创设情景，激发学生学习的欲望。

我在教学这首诗时，开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”（这是远教资源的宝贵财富）让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对夏季的荷塘、夏季的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。好的教师应当是善于激发学生学习兴趣、并挖掘其学习潜能的。教师深谙低年级儿童的心理特点，运用儿童喜闻乐见的色彩和熟知的形象营造出缤纷的天地，让学生倍感欣喜，且被深深吸引。深情的配乐范读将诗中的小娃带到学生中间，更将学生领入美好的学习情境，使之意识到：快乐的儿童生活是多么令人向往。

二、利用资源，在有限的时间、空间拓展学生的课外知识，变枯燥的学习为多种感官的综合接触。

一直以来，学生对诗人的了解都基于学生查阅书籍或教师口头描述介绍，但是本堂课，我利用资源，配合音乐、画面激发学生多种感官的活动，学生在美的音乐声、生动的画面中了解了诗人，加深了印象。

三、利用资源，轻松愉快地掌握了诗中的字词。

低年级的教学重难点就是让学生掌握字词，学会书写。对于学生来说，完全靠死记硬背，枯燥无味。但是，我充分运用远程资源，采用了多种形式的教学方法，让学生当小老师、采摘荷花、莲蓬、捉迷藏等学生乐于接受的活动形式，以及儿童化的语言，让学生感觉不是在课堂，而是在生活，使学生在乐中学，达到事半功倍的效果。特别是指导学生的书写，传统的教学方法，就是老师提醒，再板书演示，但是通过远程资源中的书写指导，让学生对生字的整个书写过程有一个动态的了解，生字的笔顺掌握得比较牢固，并且通过整洁美观的汉字展示，学生感受到中国方块字的豪放美观，对需要注意的地方也可以作一定的强调，因此学生记忆深刻，其示范作用不可忽视。

四、借助资源，诵读感悟，体会意境。

作为低年级的孩子，想像的潜能没有得到充分的挖掘，对诗句意境的体会也比较肤浅，这对于教师来说，是一件非常头疼的事情。以往教师只是结合诗句，讲讲其中的大概内涵，或者有些教师干脆直接把诗句意境以文字的形式板书出来，让学生死记硬背。但作为新课程标准的要求，要充分发挥学生的想像能力，在读中感悟。无疑对诗词的教学提出了更高的要求。为此，我在教学中，充分利用资源，变抽象为具体，使之更清晰、更直观、更精确、更快捷的供学生观察，想象和探究，激发学生的学习积极性，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中，真正理解和掌握本诗的知识与技能、思想和方法、获得广泛的语文活动经验，轻松突破教学的重难点。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找