# 2024年小学数学课后教学反思 小学数学课的教学反思(九篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-06-11

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧小学数学课后教学反思 小学数学课的教...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**小学数学课后教学反思 小学数学课的教学反思篇一**

一、联系生活，创设情境

小学数学的教学内容绝大多数可以联系学生的生活实际，找准每一节教材内容与学生生活实际的“切入点”可让学生产生一种熟悉感、亲切感。从而调动学生学习的兴趣和参与学习的积极性，如：教学11—20各数的认识时，我创设了这样的生活情境：“你帮爸爸、妈妈买过东西吗?想买一本标价是11元的书，你准备怎样付钱?想怎样简便地把钱付清又不用营业员找钱，你有好办法吗?然后请代表说说看。”这样借助学生的生活经验，将日常买东西付款的方法再现，让他们议一议，说一说初步建立十进制的体会1个十和1个一合起来是11。这样联系学生生活实例进行教学就会感到生活中处处有数学，进而喜欢数学。

二、加强直观，创设情境

有位名人曾经说过：“人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者。”因此教师要尊重学生的主体性，精心设计知识的呈现形式，营造良好的研究氛围，让学生置身于一种探索问题的情境中，以激发学生的创新潜能和实践能力，为学生的可持续发展打下基础。

例如，教学“圆的周长”时，当学生弄清周长的含义后，我首先出示了一个用铁丝围成的圆，让学生自己动脑求出圆的周长，学生发现只有把铁丝剪断、拉直就可以测量圆的周长，即“化曲为直”的计算方法;接着我又让学生计算手中硬纸片圆的周长，他们有的沿圆的一周贴上透明胶带，有的用绕线的方法，还有的把圆滚动一周又可以测出圆的周长;然后指着黑板上画的圆，问：“你们能求出它的周长吗?”“有”，我启发说：“早在一千多年前我国数学家祖冲之就发现了，我相信同学们经过研究后一定也会成为当代的祖冲之。”同学们研究的兴趣一下子被激活了，纷纷投入到探索研究之中。

三、利用多媒体，创设情境

有位教育家曾经说过：故事是儿童的第一需要。因此，教师的教学要根据儿童的心理特征，发挥多媒体的优势，创设情境。教师可根据教学内容编制一些生动有趣的故事，借助多媒体通过图像的形色、声光的动态感知，激发学生浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲望，引导学生主动积极地参与学习。如在教学“分数的意义”时，教师运用三维动画技术，以童话故事的形式导入新课：孙悟空拿着一把米尺问猪八戒：“你能用这量出我的金箍棒多长吗?”猪八戒拿起米尺边量边数：一米、二米、三米……量到第四米时，猪八戒犯难了，剩下的不足一米怎么表示呢?此时教师暂关机，利用常规教学手段，指名一生用米尺量一量黑板的长度，让其他同学人人动手，用直尺量一量桌面的长度，都会遇到猪八戒遇到的问题：不够一米或不够一尺的长度该怎样表示?使学生认识到生活实际中确实存在着这些问题，怎么办?以引起急于解决的悬念，激励学生的问题意识，鼓励学生进行推测和猜想，让学生通过实践自己去拓展数的范围。此时教师认真设置问题，组织学生广泛讨论自己的见解，同时教师要耐心听取学生的看法，保护、引导学生创造性思维的发展。讨论之后，教师边评价小结边开机，画面上出现孙悟空指着猪八戒的脑袋说：这就要用到分数。你想知道什么叫分数吗?这样借助多媒体教学手段，创设了教学情境，激起学生的求知欲望和创新意识。

总之，在数学教学中教师要创设情境促使学生积极参与活动，有更多机会表现自我，课堂上要多给一点时间和空间，尽量让学生多说、多想、多做、多让学生有充分表现自己的机会，体验和享受成功的快乐。

**小学数学课后教学反思 小学数学课的教学反思篇二**

在《合数与质数》的教学中，我跳出了教材的束缚，体现以“以人发展为本”的新课程教学理念，尊重学生，信任学生，敢于放手让学生自己去学习。在整个教学过程中，学生能从已有的知识经验的实际状态出发，通过操作、讨论、归纳，经历了知识的发现和探究过程，从中体验了解决问题的喜悦或失败的情感。

一、学生参与面广，学习兴趣浓。

新课程教学标准要求我们教学中要“让学生经历数学知识的形成与应用过程。”因此，在教学中，我注重面向全体学生，使学生在愉悦的气氛中学习，唤起学生强烈的求知欲望。如：让学生利用学具去摆拼，用“2、3、4……12个小正方形分别可以拼成几种长方形的方法去体验质数与合数的不同之处，以操作代替教师讲解，激发了学生的学习兴趣和求知欲，使全体同学都参与到“活动”中来，课堂气氛愉快热烈，学生学得轻松、学得牢固，从而大大提高了课堂教学效率。

二、从学生的角度出发，把课堂的主动权还给学生。

课堂教学，学生是“主角”，教师只是“配角”，教学中应把大量时间和空间留给学生，使每个学生都有学习、讨论、观察，思考的机会。在教学中我除了给学生动手拼摆的机会，还让学生把几个数(如2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12等)进行分类。尽管学生可能分类标准不一样，但他们都能把只有两个因数的数分在一类，把含有2个以上的因数的数放在一起。这样教师就可以顺势引导学生说出什么叫质数，什么叫合数。再让学生用自己的语言归纳合数与质数。在这个过程中，引导学生参与知识的形成过程，有利于培养和提高学生获取知识的能力。

三、点燃学生智慧的火花，让学生真正活起来。

爱因斯坦说过：“提出一个问题比解决一个问题更重要。”在本节课的课后我设计了这样一个环节，你还想研究质数、合数有关哪些方面的知识。这个学习任务既是给学生在课堂上一个探究的任务，也是给学生在课外留下一个拓展的空间。使每个学生都能根据自己不同的水平去探究属于自己的数学空间，从而让不同的学生在数学上得到了不同的发展。

**小学数学课后教学反思 小学数学课的教学反思篇三**

通过数学教学使我深深体会到，以往的数学教学是把传承知识作为主要目的，这种理念已远远不能适应当今社会的发展，尤其是知识更新周期日益缩短的现代社会，学生强烈的求知欲、主动探索的精神、终身学习的愿望要比其获得有限的知识更有价值。为了。教法要活，学法更要活。适应新世纪的发展，真正进行素质教育，切实培养学生的创新素质，我们必须让教学活起来要做到这一点，就需要我们为学生构建开放的学习模式。

新课程标准的出现，正是配合当前落实素质教育的关键环节，是素质教育的进一步深化和飞跃。新课程标准旨在建立一种促进学生发展、反映未来社会需要、体现素质教育精神的数学课程体系。要使该教材真正实施到位，必须建立一种符合学生自主发展、融入社会生活、面向学生生活实践、培养学生主动探索精神的教学方法，而这样的教学方法的实施应体现开放式教学。

一、把社会作为学生学习数学的大课堂

数学与生活紧密联系，数学源于生活，又服务于生活;教学中，应探索与构建生活数学的教学体系。引导学生把课堂所学的知识和方法，运用到生活实践中;让学生在社会生活中学习数学，让学生在解诀问题中巩固学到的数学知识;鼓励学生把生活中碰到的实际问题带进课堂，尝试着用数学方法来解决。这既是数学学习的价值体现，又有利于培养学生初步的创新能力。如第二册“元、角、分”的教学，结合教材中的实践活动，我创设了“小小百货商店”的情景：把学生的文具、日常生活用品、水果、小玩具等标上价钱。学生四人一组进行买卖商品的模拟活动，让其中的一人当售货员，其他的同学当顾客，“顾客”要把选中的商品的价钱准备好再交给“售货员”，若给的钱数不对，其他同学要指出，角色要互换。然后，我拿着一支标价9元7角4分，让学生进一步思考：你若想卖这支笔打算怎样付钱?有几种不同的付钱方法?同学们情绪高涨，纷纷说出自己的想法。这样不仅有助于学生学习元、角、分的知识，而且还培养了学生实际运用知识的能力。

二、给学生创设自由开放的课堂空间，培养学生创新意识

1、建立民主、平等、和谐的师主关系，使学主放胆交流，敢于创新

新课程标准认为：数学教学是师生交往、互动与共同发展的过程，教师是课堂气氛的调节者，在课堂教学中，为了营造学生自主发展的课堂氛围，教师应以平等的态度去热爱、信任、尊重每位学生，满足学生的发表欲、表现欲，鼓励学生大胆创新。

教学中，只有在民主、愉悦的课堂气氛中，学生的学习才会热情高涨，参与课堂教学活动的积极性才会更高。可见，创设民主和谐的心理环境和自主参与的教学情境，是学生主动创新的前提。在课堂上应给学生提供大量观察、实验、活动的机会，使教学更容易体现“提出问题——相互交流——汇报总结——巩固、实践”的开放式课堂教学模式。如，教学“8加几”时，教师可先让学生明确本节课的学习目标：用学习9加几的方法来学习8加几，让学主观察课件、摆小棒、讨论，归纳出8加几的计算方法，最后通过练习、游戏巩固本节的内容。

2、创设民主开放的课堂，关注每一位学主的发展

新标准的理念是关注每一位学生的发展，因此教师应根据这一理念，精心设计教案、内容及练习，确实落实充分地尊重、关心每一位学生，使他们在课堂上都能生动活泼、健康发展。教材通过发现、探究及认知活动，使学生的学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。

学生在民主开放的课堂中改被动学习为自主学习，改要我学习为我要学习，主动去发现数学问题，积极学习数学知识，探求解决数学问题的方法，并在亲身实践中体验数学。自由开放的课堂空间使学生保持愉快而兴奋的心境，自主明确学习目标，大胆设想，积极地通过书本认证或相互认证自己的见解，寻求达到学习目标的方法，有利于培养学生的创新精神与实践能力，促进学生的自主发展。

3、组织有趣操作，注重培养学主的语言表述和组织概括能力

教学过程中让学生的操作与思维联系起来，使新知识在操作中产生，创新意识在操作中萌发。通过动手，学生们发现自己也是一个创造者。因此我在教学过程中经常借用直观演示、操作、组织游戏。故事导入等形式，营造富有情趣的教学氛围，尽量给学生动手、动脑、动口以及合作的机会。显而易见，这样的教学活动，“不用扬鞭自奋蹄”，让学生成为问题的探索者和解决者，真正成为学习的主人。

在探索知识过程中，学生同桌合作学习或小组合作学习。在合作学习中学生自由地发表自己的见解，听取别人的见解，合理地补充、调整自己的观点，达到较完美的认知状态。如，教学“认识图形”时，小组合作学习，不同的学生从不同的角度观察，得出长方体、正方体角的特征、边的特征，通过相互交流、补充，就能较完整地归纳出长方形、正方体的特点。然后我让学生动手拼一拼、拿一拿、摸一摸、猜一猜，进行多次的练习，整堂课气氛十分活跃，通过游戏，在轻松、愉快、和谐的环境中，学生们学得很开心，思维活跃，想象力丰富，不但学得快，而且记得牢，收到了很好的效果。

在教学中教师不仅注重学生学习方式的转变和提出问题、解决问题能力的训练，同时还关注学生对所学知识的组织概括能力和语言表达能力的发展，这样才能真正体现素质教育的现代教育观。如教材中9加几的这一节，例1式子旁的文字是用文字语言来描述运算方法，通过教师的教读，学生齐读，抽读，同桌互读，引导学生进行语言的表述，然后在例2让学生自己摆学具，在小组内互说运算方法，进而在例3和例4用填空的方式，让学生对运算方法用语言有条理地表述。从这些小细节里面，我深深明白了教材编写者们的编写理念，是要逐步培养学生的语言组织和归纳能力，提高学生的综合素质，让学生在学习过程中，体验意会与言传的必要性，通过对知识的文字语言描述，同学们看法、思维交互推进，完善了自我认识。4、建立多种评价方式，让每一位学生都能在学习中获取成功的体验

开放式的教学允许学生保留自己的不同观点，对同一个问题，学生可以有不同的解决方法，每一个学生的观点都是受尊重的。如，教学“认识图形”时，在巩固新知识的过程中，教师让学生用不同形状的学具摆出一个自己喜欢的图形，儿童可以根据自己的不同情趣拼出不同的图案，而每个学生所拼的图案都是被认可的。

开放式的课堂不再以教师为唯一的评价主体，学生也成为了评价的主体，学生在评价别人的成功和被别人评价为成功的过程中满足了好奇心，获得了探求新知识的激励。教师应发挥表扬的激励功能，使学生乐于创新。在课堂中应巧妙运用激励性言语，撩拨学生创新的欲望。如当某位同学提出创造性的解法时，就以他的姓氏命名为“\_\_氏解法”，号召全班同学向他鼓掌，对他说“\_\_\_\_\_\_，你真棒!”;当某位学生的创造性解法不够成熟完善时，教师下课后和他一起探讨;当学生的创造性解法明显不对时，教师首先肯定他的创新意识，然后帮他分析错误的原因。我常用一些彩色的纸，剪成苹果状，一个苹果上写一个算式，然后请孩子们来，“摘苹果”，如果孩子答对了，全班小朋友就对他说“对对对，这个苹果属于你。”如果答错了，就对他说“错错错，请你继续再努力。”通过这些激励性的语言使学生产生积极的情绪体验，保护其创新的热情。

总之，现代课堂教学不仅仅是让学生取得一个装知识的袋囊，而是从多方位、多角度促进学生全方面的发展。如何在教学中更好地应用开放式教学，如何为开放式教学提供更完整的理论体系，如何处理好开放式教学中“放”与“收”的关系，这些都是开放式教学在实施过程中所面临的问题。然而教师在钻研新教材，把握教学内容的前提下，适当地应用开放式教学，对于学生的自主发展、创新思维的培养、实践能力的提高都将有较大的帮助，是实施素质教育的一个有效途径。

**小学数学课后教学反思 小学数学课的教学反思篇四**

课堂教学情境是具有一定情感氛围的课堂教学活动。即在课堂教学活动中。为了达到既定的目的，从教学需要出发制造或创设的与教学内容相适应的场景或氛围。

一、联系生活，创设情境

小学数学的教学内容绝大多数可以联系学生的生活实际，找准每一节教材内容与学生生活实际的“切入点”可让学生产生一种熟悉感、亲切感。从而调动学生学习的兴趣和参与学习的积极性，如：教学11—20各数的认识时，我创设了这样的生活情境：“你帮爸爸、妈妈买过东西吗?想买一本标价是11元的书，你准备怎样付钱?想怎样简便地把钱付清又不用营业员找钱，你有好办法吗?然后请代表说说看。”这样借助学生的生活经验，将日常买东西付款的方法再现，让他们议一议，说一说初步建立十进制的体会1个十和1个一合起来是11。这样联系学生生活实例进行教学就会感到生活中处处有数学，进而喜欢数学。

二、加强直观，创设情境

有位名人曾经说过：“人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者。”因此教师要尊重学生的主体性，精心设计知识的呈现形式，营造良好的研究氛围，让学生置身于一种探索问题的情境中，以激发学生的创新潜能和实践能力，为学生的可持续发展打下基础。

例如，教学“圆的周长”时，当学生弄清周长的含义后，我首先出示了一个用铁丝围成的圆，让学生自己动脑求出圆的周长，学生发现只有把铁丝剪断、拉直就可以测量圆的周长，即“化曲为直”的计算方法;接着我又让学生计算手中硬纸片圆的周长，他们有的沿圆的一周贴上透明胶带，有的用绕线的方法，还有的把圆滚动一周又可以测出圆的周长;然后指着黑板上画的圆，问：“你们能求出它的周长吗?”“有”，我启发说：“早在一千多年前我国数学家祖冲之就发现了，我相信同学们经过研究后一定也会成为当代的祖冲之。”同学们研究的兴趣一下子被激活了，纷纷投入到探索研究之中。

三、利用多媒体，创设情境

有位教育家曾经说过：故事是儿童的第一需要。因此，教师的教学要根据儿童的心理特征，发挥多媒体的优势，创设情境。教师可根据教学内容编制一些生动有趣的故事，借助多媒体通过图像的形色、声光的动态感知，激发学生浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲望，引导学生主动积极地参与学习。如在教学“分数的意义”时，教师运用三维动画技术，以童话故事的形式导入新课：孙悟空拿着一把米尺问猪八戒：“你能用这量出我的金箍棒多长吗?”猪八戒拿起米尺边量边数：一米、二米、三米……量到第四米时，猪八戒犯难了，剩下的不足一米怎么表示呢?此时教师暂关机，利用常规教学手段，指名一生用米尺量一量黑板的长度，让其他同学人人动手，用直尺量一量桌面的长度，都会遇到猪八戒遇到的问题：不够一米或不够一尺的长度该怎样表示?使学生认识到生活实际中确实存在着这些问题，怎么办?以引起急于解决的悬念，激励学生的问题意识，鼓励学生进行推测和猜想，让学生通过实践自己去拓展数的范围。此时教师认真设置问题，组织学生广泛讨论自己的见解，同时教师要耐心听取学生的看法，保护、引导学生创造性思维的发展。讨论之后，教师边评价小结边开机，画面上出现孙悟空指着猪八戒的脑袋说：这就要用到分数。你想知道什么叫分数吗?这样借助多媒体教学手段，创设了教学情境，激起学生的求知欲望和创新意识。

总之，在数学教学中教师要创设情境促使学生积极参与活动，有更多机会表现自我，课堂上要多给一点时间和空间，尽量让学生多说、多想、多做、多让学生有充分表现自己的机会，体验和享受成功的快乐。

**小学数学课后教学反思 小学数学课的教学反思篇五**

伴随着新课程改革的进程，我们高兴地看到，很多教师的教育教学观念、意识已发生了改变，许多新的教育理念已被慢慢认同，教师的课堂教学行为也在日益发生着变化。

然而，目前现实的教学过程中，很多老师还是在课的准备和设计方面比较重视，注重最大限度的强化学生的参与意识，切实有效地培养学生“自主学习”的习惯，大力倡导“质疑”，“探究”的精神，但在听课中却发现小语课堂教学中存在很多问题：

1、对文本主旨的把握问题

教学中要摆好整体把握与局部解读的关系，防止“以偏概全、因小失大”。

如《陶罐和铁罐》一课，教师引导学习了陶罐和铁罐对话之后，问学生：“你喜欢陶罐和铁罐?

老师紧接着告诉学生：谦虚使人进步，骄傲使人落后。

从本单元的训练重点来看，是让学生懂得怎样看问题和想问题，文中有个小泡泡，是这样问的：读了这个故事，我想到了……因此在教学中应该允许学生从多方面去谈自己阅读中的感想和启示。而且本课的主旨不是停留在“谦虚和落后”上，而是明白“人和物都各有所长、各有所短，不仅要看到自己身上的优点，也要看到自己身上的缺点。”主旨的多元化以及主旨的提炼都是教师解读文本中要关注的问题。何况这是第一课时，课文还只是上了第一部分，故事还没有讲完，完全没有必要在这里揭示课文的主旨，从这个教学环节来看，我觉得教师问题的指向性有所偏颇，对文本主旨缺乏整体把握。教师该怎么问学生，如何设计问题，在什么时候呈现问题，都需要进行精心预设，都应该是认真细读文本之后进行的。

文本细读，不光需要微观层面的细腻地读，也需要中观层面、宏观层面的细读，这三者应该成为一个整体。因此教师在钻研教师时，既要有字词方面微观的细读，还要有对文章结构方面的、文化背景方面的宏观的阅读。

2、对文本整体感知的问题

整体感知课文，能让学生对课文内容有大致的了解，也是让学生对作者如何布局谋篇有个清晰的认识，初步感知文章的结构特点，对培养学生的概括能力、写作能力、表达能力、逻辑思维能力都是很有必要的。

以《长城》一课为例，有一老师提出了这样的问题：说说长城给你的印象?

本应该在学生表述完之后理清作者的写作思路，文章的结构出来了，上课的思路也呈现了。可是老师在学生说了“我觉得长城很长”之后马上就进入了课文的第一小节学习。

《孔子拜师》一课、《清澈的湖水》一课，教师让学生自由朗读课文后，学习生字词后就直接进入了第一小节的学习。

《珍珠鸟》一课，自由读文后，让学生想想作家的珍珠鸟是怎样的?

紧接着就从书中找出写珍珠鸟小的句子。然后了解珍珠鸟发生了哪些变化?

这样的教学设计，40分钟里所关注的都是珍珠鸟，始终忽略了作者“我”，也使得文本所表现的主题“人和动物和谐相处”没有着落。

如果在导入之后，让学生整体感知课文，围绕“课文写了什么”进行自由阅读。学生可能会说：“课文写了珍珠鸟很小、很胆小、很可爱、……”

从学生的回答中，我们看出学生读出的还是局部，没有一个整体上的把握。因此教师的教学不是就此打住，马上进入下一个点的学习，而是应该及时地给与引导。

教师此时可以这样导：“是呀，课文写了珍珠鸟的小、可爱等，那除了写珍珠鸟，还写了谁呢?

生：还写了作者“我”。

师：那写了他们之间的什么事情呢?你能将两者联系起来说一说吗?

生：写了珍珠鸟在我的精心照料和呵护下渐渐胆大，告诉我们……

师：让我们一起去看看作者是怎么写珍珠鸟的?想想“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的?

教师这样的引导，让学生懂得阅读一篇文章之后，能抓住主要人物，把人物之间发生的主要事情概括出来就是课文的主要内容，而且本课所要解决的重点问题在教师的引导中显现出来，教学目标明确，学生的阅读能力、概括能力就是这样的引导下逐渐形成的。

上世纪八、九十年代，《小学语文大纲》中明确要求学生学会概括段落大意和中心思想，教师们非常关注文章的结构，一般一堂课都是在理清了文章脉络之后进行精讲的。但是在新课程理念下的小学语文课堂教学中，我们教师却渐渐淡化甚至丢失了这种整体上把握全文的意识。其实反思我们的课堂教学，从整体入手，初读课文理清文章脉络，精读课文之后再回归整体的传统教学，依然是小学语文教学中的精华，我们语文教师不应丢弃。

**小学数学课后教学反思 小学数学课的教学反思篇六**

通过这次短暂的学习，给我更多的是教学理念上的更新，下面是我粗浅的体会：

作为教师到底教什么呢?作为学生到底学什么呢?这是我教师经常思考的一个问题。我觉得现在在课堂上有老师的教，也有学生的学。但是我总觉得缺少了一些什么东西。课程改革要求教师以人为本，呼唤人的主体精神。因此教学的重点应由重知识传授向重学生发展转变。学生只有在这样的环境中才能既学习掌握知识，又得到情操的陶冶、智力的开发和潜力的挖掘，才能形成良好的个性和健全的人格。新的教学理念要求：教学是对话、交流与知识建构的活动。课堂上通过对话、交流的师生互动在完成基础知识建构的同时，达成“三维”课程目标的实现。如何让学生真正的动起来呢?

一、教师应该重视学生的德育教育，就是三维目标中的情感目标的教育。因为德育是智育的基础。教师对于孩子理想的形成有着不可或缺的影响，所以我们的一言一行都应该慎重，有说服力。我们应该成为孩子成长道路上的引路人。

二、教师应该走进孩子，走进孩子的心灵，学会倾听孩子的心声。教师要带着真诚、热情、平和，去和学生取得好的沟通，去了解、尊重、信任、理解、欣赏学生，走进他们的心灵，去倾听他们的心声。在课堂教学中，作为学生的知音的教师可以很方便地带领学生走进知识的领域，进行有效的探讨，去锻炼他们的能力，去解决一个又一个问题。因为学生们相信他们的老师，这种关系下的教学能够取得很好的效果，心灵的相通使师生们拥有了共同的语言，学生的思维就被激活，课堂的教学就能够形成生动、民主、合作的氛围，就能够顺利达到预设的目标。

三、教师应该注重和学生的平等对话。简单地说，对话是师生基于互相尊重、信任和平等的立场，通过言谈和倾听而进行的双向沟通、共同学习的过程。“知识在对话中生成，在交流中重组，在共享中倍增”。师生通过对话分享彼此的思考、经验和知识，丰富学习内容，求得新的发现。“一个苹果跟一个苹果交换，得到的是一个;一个思想跟一个思想交换，得到的是两个，甚至更多。”对话教学有助于激发灵感，产生新颖的观点、奇特的思路，从而增强思维的灵活性和广阔性。

这次远程培训给了我一个学习的机会，让我从这种形式的学习中收获到了快乐，希望能把更多有价值的东西运用到我们的教学之中。

**小学数学课后教学反思 小学数学课的教学反思篇七**

《天安门广场》是苏教版小学语文第七册第二单元的一篇课文。这是一篇饱含赞扬之情的状物类文章。曾经教学时，我为了让学生读懂课文，了解诶天安门广场建筑的雄伟壮观，学习本文按方位顺序写天安门广场的方法。我设计了如下程序来教学1-3自然段。

1、初读课文1-3自然段，说说天安门广场给你留下了什么印象。

2、再读1-3自然段，说说文中向我们介绍了天安门广场的哪些建筑，它们的位置分别在哪儿?分别用“----”和波浪线画出。

学生交流后，我相机引导它们完成课后练习4。

3、让学生再读，抓住建筑物的特点，读出其雄伟壮观。

4、读写结合，学习按照方位顺序介绍学校建筑。

上完后，我很不满意。学生似乎只是在上了一节地理课，对“雄伟壮观”并没有感觉，也同样无法体会文章遣词造句之妙，布局谋篇之美。

于是，我修改了程序，在第二个环节后，添加了一个内容。首先，我出示2-3自然段的三组词语。

(1)红墙黄瓦 蓝天白云 金光闪闪

(2)雕梁画栋 汉白玉 盘龙花纹

(3)横跨 挺拔 矗立 巍峨壮丽 遥遥相对

我让学生自由选择一列，根据自己搜集的资料，说说自己的理解和感受。根据学生思考讨论情况，相机“奖励”欣赏相关图片。这样，学生也许能真正潜入文本，静心琢磨那色彩的磅礴大气，那建筑的精美绝伦，以及广场的宽广。当然，他们还会收获作者遣词用句的精妙。

之后，我再让学生带着思考与体会，带着体验与情感来朗读。

我想对自己说，别舍不得课堂时间，只有充分的阅读与必要的指导，才能真正让教材发挥语言训练与审美的效用。每一篇教材，每一个细节都值得反复体会思考。

**小学数学课后教学反思 小学数学课的教学反思篇八**

反思一：

靠持续不断的语言知识，而不是“玩”来培养学生持久的兴趣

小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单靠唱 ,玩 ，单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

反思二：

英语应用能力需要相应的词汇。

“不学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用能力就是空中楼阁”。(包天仁语)俄罗斯通常在初中一年级开设英语课(相当于我国的小学5年级)，每周3节课，第一学年即要求掌握约1300个英语词汇，学生到高中毕业时要掌握1万以上词汇，基本可以读懂英文原著。而我国现在对高中毕业生的要求是掌握20\_\_词汇(包括词组)，新研制的\'课程标准\'要求掌握4000个左右的词汇。我们应该借鉴国外的经验，尽快解决英语教学费时较多、收效较低的现状。

而目前在小学的低年级的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的瓶颈。

反思三

小学英语教师应有发展意识

一向以来，人们小学英语教师的语言知识能力要求不高，认为小学英语简单，不需要太好的语言功底，只要有良好的教学技能就可以了。其实时代在进步，社会在发展，同样英语作为人们最广泛的交际用语之一，更是随着高科技的迅猛发展而日新月异地变化着。如果我们的英语教师故步自封，不求进取，那么不但自己的语言知识很快陈旧落伍，误人子弟，而且会被时代所淘汰。

“changing english in the changing world”。现代英语的变化，特别是口语方面的变化可从以下几个方面体现出来：

1、随着人们生活节奏的不断加快，更因为国际互联网的形成，人们之间的交际变得越来越简捷。说话简单快捷，是现代人生活的一大特征。现代英语在这方面的变化表现为“一字多用”。

2、随着现代科学技术的迅猛发展，现代英语词汇急剧增加，并且我们发现，现代英语词汇有相当一部分是取得新义的旧词，如，“input”(输入电子计算机的数据)，“store”(电子计算机的储存器)，“drive”(计算机驱动器)等。

3、英国英语和美国英语之间的距离越来越小。也许是美国对世界政治、经济影响日益强大的原因，美国英语的影响也越来越大，特别是对青少年的影响越来越大，他们以使用美语和发美国音为时髦。

4、口语不断侵入书面语。学过英语的人都知道，英语有正式、非正式、书面语，口语，方言，俚语之分，然而当今它们之间相互渗透的现象越来越普遍。

我们的英语教师不跟上时代的步伐，不坚持不断地学习和接受新事物，不了解现代英语发展的现状和趋势，那么，我们所教出来的学生一旦离开学校走向社会，他们会发现他们所学的英语是多么bookish(书呆子气)。而教师自己则可能甚至连小学生们所津津乐道的一些常用语也可能会出现理解性的错误。

反思四：

小学英语教师应有文化意识

在小学英语的教学中，因为课文的简单易懂，所含的信息量少的缘故，很多小学英语教师忽视了文化对语言的影响，而导致了一些语言情景的不真实，和虚假的语言的产生。

跨文化交际意识的培养，是英语教学的一个重要组成部分。词汇是文化信息的主要浓缩。对英语词汇的准确理解，和对语言环境的认识和创设和把握，需要对文化的比较深刻的理解。外族文化知识的获得，主要是通过对该族文化历史的研究和学习，通过对该族语言文学作品的研读，通过对该族文化生活习惯、生活方式的了解。而读原版英语经典著作的学习，是达到这三条的捷径。

反思九：

目前,小学英语作为了主课.让我几多欢喜几多忧愁.蓦然回首,自己已经工作了14年了。以前的轻松日子一去不复返.\"有压力就有动力.\"我要积极调整好心态.把热情投入到工作中去。

有反思就有进步.我们要经常反思我们的工作。我们在英语课堂教学中会存在着一些问题。一、小组合作没有生成，变成了简单的机械重复。二、课堂激励语言和方式不地道。三、课前与学生交流使用的语言无意义。四、教学方法和手段缺少目的性和实效性。五、对学生，尤其是后进生的关注不够,两极分化。六、缺少教学反馈，让学生运用学到的语言进行自主表达(即说和写)的教学效果检验过程不够。七、提供给学生的语言太少。

对于课堂存在的问题，我们要“对症下药”，“因材施教”。我们一定要加大语言的输入量，注意语言的积累。“语言是有声的，所以语言的积累是听和说的积累;语言是有形的，所以语言的积累是读和写的积累;语言是有情的，所以语言的积累是情感交流的积累。”我们的教学设计要“可言可语”，教学方法要“有言有语”，教学过程要“又言又语”。我们要使用准确的教学语言，注意语音语调，尤其是句子的重音;减少机械性模仿和重复，给予学生更多时间和更多的学习内容;听力训练时使用清晰、地道的听力材料，听的同时不要让学生看材料;不提倡书空，建议让学生用纸、笔来书写，以便教师检查等等。

作为一名小学英语教师，我们要努力提高自己的专业水平、教学技能和教学智慧。令英语课堂教学既具科学性、有效性，更具艺术性。

**小学数学课后教学反思 小学数学课的教学反思篇九**

小学语文一年级上册《画》这首古诗的教学不同于高年级，重点是引导小学生在识字的基础上通过多种形式的读，多层次地读，在朗读中感知、感悟与品味，范文之教学反思:《画》教学反思。下面将我在《画》这篇课文的教学反思如下：

1、读一读，初步感知

揭示课题后，我出示画面，放配乐朗读录音，为学生创设情境，并结合录音朗读，指出读好古诗首要的是字音要读准，其次要读出节奏，读出古诗的韵味。接着我让学生自由选择一种方法把课文读正确。学生或自己拼读，或同桌互读互查读音，或四人小组合作学习，再逐个拼读过关等形式进行自读尝试。随后我组织学生试读古诗并进行评议，在评议中纠正个别读错的字音。在学生的评议中我借机出示本课生字，帮助学生掌握生字的读音。

2、做一做，感悟诗境

首先让学生看画面，我示范朗读，从而吸引学生的朗读兴趣在学生反复朗读后渐渐进入诗的意境时，我启发学生发挥想象并根据个人的感悟作出相应的动作。如读到“远看”学生把手放在额前，仿佛眺望远处，“近看”则低头下看，“花还在”做花开的样子，“水无声”学生则自摆双手或与同桌对摆单手。这样学生在看图、听读、伴读、表演中不知不觉悟出诗境而且也能因熟读而成诵。

3、演一演，拓展延伸

学生会背诵之后，我又指图说“谁来当个小诗人，边表演边给这幅画面配上诗?”学生的情绪高涨，都想当小诗人体会做诗人的乐趣。于是我让学生各自作准备，进一步激发读、诵乐趣。最后学生们纷纷走上讲台，又是演又是背，演的尽情尽兴，背得韵味十足。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找