# 最新《三国演义》读后感 作文(十篇)

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-06-12

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**《三国演义》读后感 作文篇一**

《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史演义的小说，是我国的四大名著之一。它以描写战争为主，反映了汉、魏、吴三个政治集团之间的政治和军事斗争，大致分为黄巾之乱、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分。

《三国演义》的作者罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人。他是元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。

《三国演义》采用浅近的文言，明快流畅，雅俗共赏;笔法富于变化，对比映衬，旁冗侧出，波澜曲折，摇曳多姿。又以宏伟的结构，把百年左右头绪纷繁、错综复杂的事件和众多的人物组织得完整严密，叙述得有条不紊、前后呼应，彼此关联，环环紧扣，层层推进。光是《三国演义》开篇词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败头空：青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。”就深深地吸引了我。

滚滚长江，涛涛东流，多少英雄像翻飞的浪花般消逝。古今英雄的功成名就，都是一场空，都已经随着岁月的流逝消逝了。当年的江山依然存在，太阳依然日升日落。在江边的白发隐士，早已看惯了岁月的变化。和老友难得见了面，痛快地畅饮一杯酒，古往今来的多少事，都付诸于人们的谈笑之中。这首词借叙述历史兴亡抒发人生感慨。从全词看，基调慷慨悲壮，令人读来荡气回肠，不由得在心头平添万千感慨。在让读者感受苍凉悲壮的同时，这首词又营造出一种淡泊宁静的气氛，并且折射出高远的意境和深邃的人生哲理。

“是非成败头空”既有大英雄功成名就后的失落、孤独感，又暗含着高山隐士对名利的淡泊、轻视。既然“是非成败”都如同过眼烟云，就不必耿耿于怀、斤斤计较;不如寄情山水，托趣渔樵，与秋月春风为伴，自在自得。作者看透了朝廷的腐败，不愿阿附权贵，宁肯终老边荒而保持自己的节操。因此他以与知己相逢为乐事，把历代兴亡作为谈资笑料以助酒兴，表现出鄙夷世俗、淡泊洒脱的情怀。

无论过去，当下，还是以后，追逐名利似乎总是一些人的生存方式，然而名缰利锁又往往令人痛苦不堪，难以自拔。

所以我们要淡泊于名利，方能成大器，方能攀上高峰!在物欲、名利横流的当今，有志者更应守住淡泊，向自自己既定的目标前进!

**《三国演义》读后感 作文篇二**

今天，我读了《三国演义》，顿时有感于怀。

人们都认为三国是在公元190年到公元280年这90年里，实际上真正的”三国是在“三分天下吴蜀魏”那个时候，但要是只写真正的三国，那么曹操和其他三国名人就没有出场的机会了，《三国演义》也就没有那么好看了。

枭雄，也就是凶猛的英雄，最先想到的就是曹操，“挟天子以令诸侯”更令他威风八面，加上他平时南征北战，在人们心中自然会成为枭雄。他的基本策略是招降纳叛，因此他得到了人才和武将还有许多他想要的东西，但是，曹操随着自己的发展，野心也开始膨胀，从枭雄摇身一变成奸雄，从骑都尉升到丞相，就差没当皇帝了。当我看完曹操的事迹后，再回顾他以前的事，不得不承认他很了不起，是一个真正的枭雄。

很多人都说刘备是枭雄，我却不这么认为，曹操每次打仗都是冲在前面，刘备就很少出马，但他战黄巾，斗吕布时，他打的很英勇。刘备是靠着诸葛亮和那一群大将夺得了一片天地，皇叔的称号和携民渡江的事再加上他的武将丰功伟迹，在人们心中真不知道他的人气和地位飙升到什么层度。

孙权是个好皇帝，可“藉兄父之基业”这几个字使他很难堪，但他带兵打和政治方面都很卓越。在《三国演义》里孙权既没有曹操那么凶猛，也不像刘备那么懦弱，因此名声比较好，活得比曹操和刘备长，使得吴国的寿命长。

匆匆忙忙地赶了一个下午，没打完，也打不完，过不，看在我是新手又打字辛苦的份上，还是饶我吧。

**《三国演义》读后感 作文篇三**

《三国演义》这个名词大家都熟悉吧，它是中国古典四大名著之一。作者是明朝的罗贯中，书的大概内容是：东汉末年，汉灵帝刘协昏庸无能。后被董卓夺权，曹操等地方诸侯组成联盟，立袁绍为盟主，征讨董卓。董卓后被吕布谋反刺死。再经过一番群雄割据，刘备、孙权和曹操三国鼎立。

刘备占益州(今四川)，曹操占北方大部分地区，孙权占江南地区。就这样，又经过了100多年，曹操手下司马懿的孙子司马炎夺权。建立晋朝，统一天下。其中有三个经典的故事是诸葛亮的三把火，火烧博望坡、火烧新野、火烧赤壁，每次针对的敌人都是曹操，虽然曹操拥有百万雄师，但对于才华横溢的诸葛亮来说，几把火就可以将这些兵士烧的片甲不留。下面来走进这三把火了解了解它们吧!

第一把火。火烧博望坡三国前期，曹操为了统一全国，而攻打刘备，此时刘备投靠刘表，驻在新野。曹操派大将夏侯敦进攻新野。这时刘备已经请出了诸葛亮。诸葛亮在新野设下埋伏，令赵云去诱敌深入，然后火攻。夏侯敦一时轻敌，大败而归。

第二把火，火烧新野，火烧博望坡之后，曹操不甘心，卷土重来，派曹仁和曹洪两名大将率大军进攻新野。诸葛亮觉得新野不能久呆，就留下空城，民房屋上藏硫磺等引火的东西。曹军进城之后住入了民房。夜里狂风大作，埋伏在城外的刘备军往城里射火箭。大火迅速烧起来。曹兵逃奔出城，被刘备军截杀，再次大败而归。

最后一把火，火烧赤壁，曹操在有利形势下，轻敌自负，指挥失误，终致战败。孙权、刘备在强敌进逼关头，结盟抗战，扬水战之长，巧用火攻，终以弱胜强。此战为日后魏、蜀、吴三国鼎立奠定了基础。

同学们，三国给了我许多启发，也让我开始对历史有了进一步的了解。人要足智多谋，不能野蛮行事，做事还要三思而后行!

**《三国演义》读后感 作文篇四**

三个人，一个手握丈八蛇矛，身高八尺，豹子头，圆眼睛，满腮的胡须像钢针一样竖着，声音像洪钟，曾一吼吓退百万曹军;一个手舞双股剑身高七尺五寸，两耳垂到双肩双手长过膝盖是蜀国的帝王;一个手提青龙偃月刀，身高九尺胸前长须飘飘，脸色好像红枣一样，长着一双丹凤眼，两条卧蚕眉，曾过五关斩六将。

这三个人正张飞，刘备，关羽，他们三个人凭着自己的才华闯出了一片天下。在我看完《三国演义》后最为喜欢的三个人物他们一身正气，能屈能伸，乃天下英雄。

张飞，他作战英勇，百万雄师中能取上将首级如囊中探物。在任何战役中还从未怕过谁。他是个重情义的人，听到关羽死的消息，失声痛哭，虽然他打将士是不对的，但他对关羽的那份兄弟情，是比山还高比海还深的。他对刘备十分忠诚，刘备的命令，他是绝对服从。他性格豪爽，面对曹操百万雄师，丝毫不惧，一吼便吓退百万曹军，这种勇气可是现在少有的。

刘备他一生终于皇室，一心想要复国，他为人善良对百姓不离不弃。他也是一个爱惜人才的人，每当有英雄好汉来投靠他时，他都以礼相待。面对诸葛亮，他本可以派将士将他捉来，但他没有，亲自来迎接他，不料两次都没有见着，但他没有丝毫的愤怒，依然以礼相待。不去打扰诸葛亮休息，站在门口等诸葛亮醒来，这种尊敬他人的精神是值得我们学习的。

关羽身高九尺，胸前长须飘飘，他的脸色就像红枣一样红，

长着一双丹凤眼，两条卧蚕眉相貌时分威武雄壮，手提青龙偃月刀脚跨赤兔马，就如一尊战神，挑衅着万物，战役涌动。他是一个勇敢的人，华佗用刀划开他的伤口，用刀刮的骨头，刮得骨头作响，他都是十分平静，与别人下棋。他也十分的重情义，当年曹操给了关许多好处，当曹操败走华容道时，关羽顶着被杀的风险放过了曹操。他作战也不弱于张飞，过五关斩六将没人可以拦住他。

三兄弟是我在看完这本书最喜欢的人物，他们就好比我们生活中的朋友，一起走有风有雨的时光，无论怎样变，那深厚的情是不变的。三人的结局虽有些悲惨，但他们在我心中的形象是永不变的。

**《三国演义》读后感 作文篇五**

忠肝义胆兴汉室，奈何万事难如愿。

先主最大愿望便是兴复汉室，却不幸早早殒命。如今蜀汉难胜魏国，后主刘禅出降邓艾。可姜伯约一心欲复兴汉室，还天下一个太平，只得假降钟会，欲借此力灭邓艾。而邓艾于钟会不和，二人敌对。在钟会被射杀之后，姜伯约便自刎而死，蜀汉江山一去不复。不得不说，姜维真的是英雄，乱世之中不忘初心，扛起应有的责任，哪怕以卵击石，也要搏一搏，如此不屈不挠之精神，实乃令人敬佩!

江山天下，合久必分，分久必合。悠悠三国，晋统一。

汉室未兴，天下未平。那个怀大志，斩贼寇，识贤才，统中原，定天下的朝代，便是晋朝!三国之争因此停息，草菅人命的世界，鲜血喷涌的岁月，尸体荒野的大地，此刻，恢复了久违的和平与安宁。

为君王者，非掌权为己任，而以天下为重担。四海腐木焕然，枯草重生，能人志士有才可施，苍生黎民有福能享，八方诸国皆贺国盛，不敢越地半步……信义驻四方，仁，修天下;德，平万世!

今年寒假，我在爸爸的指导下，认认真真地读了《三国演义》的前二十五章。

我很欣赏关羽，我觉得是英雄。过五关斩六将，温酒斩华雄都表现了他的英雄气概。他还是个有情义的人，华容道放掉曹操，足见他重情义。他还有一匹重情义的马，在他被擒拿后，赤兔马绝食而亡。

要说关羽的不足，就是他有些自负，因为自负他才大意失荆州。

这就是我眼中的关羽。我要学习关羽的重情义，珍惜与他人的友谊。做人但不能太过自大，要谦虚，否则就酿成大祸。作者：四年级吴恩惠

**《三国演义》读后感 作文篇六**

这一篇，我们来聊聊《三国演义》这部男人世界里为数不多的几个女人的故事吧。

貂蝉——聪慧明艳、绝世无双。貂蝉的美，让初次见面的吕奉先一见钟情，忘乎所以，从此三天五天给司徒王大人送米面，这是一个陷入爱情中的男人很正常的举动，吕布将军向来性情率真，对人从不会耍手腕，对心爱的女人，那更是掏心掏肺;貂蝉的美，让董卓董相国第一眼就垂涎三尺，连酒也忘了喝，话也忘了说，相国大人肥厚的大手一挥，决定要给天子做媒，让貂蝉嫁给天子做贵妃，而实则是为自己谋福利，因为皇宫早已成了董相国的后花园，天子嫔妃早已被相国霸占殆尽;貂蝉的美，让曹操不忍杀她，本就喜欢别人老婆的曹操，对艳丽的貂蝉更是难以释手，任文武大臣怎么劝导都没用，就一心想让貂蝉侍奉自己一次酒宴，结果酒宴还没开始就差点丧了命。

入选古代四大美人排行榜的貂蝉容貌无疑是美的，然而她的心更美，她体谅义父的难处，感恩吕布的真情，痛恨董贼的荒淫，更仇视曹操的残暴、杀害了自己的夫君，所以最后，吕布死后她不愿苟活，为夫报仇不得而含恨离世。

俩乔——温婉贤淑、知书达理。江东的女人，给我的感觉就是贤淑。有吴国太那样一个贤良淑德的典范，但是二乔不同于一般乡野夫人那般无知恭顺的贤，她们琴声清悦，剑术了得，懂时局，知人心，是君王都督身边的得力的贤内助。然而二乔甚是命苦，两人所嫁的丈夫都非常的短命，孙策死于非命后，为了避嫌大乔带着儿子离开了孙家;赤壁之战周瑜杀诸葛亮未成，竟是小乔放走了诸葛亮，周瑜一气之下赶走了小乔，之后不久，周瑜撒手人寰。二乔短暂而甜蜜的婚姻生活都双双结束了。

孙小妹——性情耿直、深明大义。整个《三国》里面，孙小妹是活的最纠结的一个人。她是吴候的妹子，自然是爱自己兄长的，但他又被周瑜一干人等假戏真做嫁给了蜀国之主刘备，嫁鸡随鸡嫁狗随狗，在与刘备的相处中对其日渐生情，她自然也是爱刘备的。她最爱的两个男人却在不断的相互讨伐，最终的结局必定是你死我活，孙小妹的心都被掰成两半了。满身才华的孙小妹被裹挟在时代的洪流中，成了战争最无辜的替罪羊，不得终老而郁郁离世。

静姝——美丽善良、率真无辜。曹丕文不如曹植能出口成华章，武不如曹彰可上马打天下，然而在司马懿的提点下，却登上了世子大位，他认为自己是最后的赢家，殊不知“螳螂捕蝉，黄雀在后”。但是他作为曹魏政权的第二代接班人，其手腕老辣和心机凌厉而又深藏不漏，其手段较之曹操有过之而无不及。依赖司马懿，但又不信任他;委以重任，但又有所防备。于是在他身边安插了静姝——这个美丽而无辜的姑娘。

老谋子司马懿岂能看不破?但他看破却不道破，将计就计，还让静姝有了身孕，最后买通稳婆顺手杀了她而自己借势诈病。他的计划非常周密，他堵住了所有可能的漏洞，做到了万无一失，最终夺得了天下，而静姝只是他的一块盾牌，挡住曹氏亲贵屠刀的一块盾牌而已。最后，大事将定，盾牌无用，将其丢弃理所自然。这个无辜的姑娘，自然也是权利争斗的牺牲品罢了。可是在那个诸侯割据乱军混战的年代，每一次战争，少则几万，多则几十万人要丧命;每一次战争，都是血流成河，尸骨如山，惨不忍睹。在时代的波涛奔涌而下时，普通的老百姓就如鱼虾般深陷旋涡而不得救，谁，又不是随波逐流呢?有几人能正真主宰自己的命运呢?

《三国》里的女人都是苦命的，是绚烂的烟花，只绽放一瞬，然而她们的格局、情操、风骨却像恒星一样永远的留在了历史的长河里。在那样的时代背景下，她们没有太多的自由，一切只因别无选择罢了。

**《三国演义》读后感 作文篇七**

在上一篇读书笔记里面，我是通过五常――仁、义、礼、智、信五个方面当中的“义”的眼光和观点看了四大名著中的《水浒传》。而这次我有感而发的书籍，是集“五常”――仁义礼智信为一统的集大成之作。如果说《水浒传》是一道菜，那它则是一大锅火辣的火锅――虽然只有一个“义”这一个味道，却也是浓墨重彩，让人欲罢不能，大呼过瘾。而《三国演义》，则更像是一桌子的盛宴，五常俱在，五味齐全。对了!这本书就是四大名著中的另一部宏篇巨作――《三国演义》。

说到《三国演义》，还是要从他的故事背景开始说起。东汉末年，昏君无能，宦官当道，逆行倒施，天怒人怨。正所谓是“时代造就豪杰”，和水浒传一样，各地纷纷揭竿而起，反抗暴政。只不过这次，是连东汉王朝也一起反了。而本篇故事，正是讲述了从黄巾起义，到三国一统，司马立晋这段时间中的传奇人物和传奇故事所共同绘制的演绎的一篇可歌可泣的宏篇长卷。

前面说到，《三国演义》是集君子五常精神的大成之作，那么它到底“大集”在哪儿呢?

首先，是仁。整篇《三国演义》，都弥漫着“褒刘贬曹”的味道。这个“刘”当然就是刘备。而所褒奖的，就是刘备的仁义的王者之道。他爱民如子，恐治下民众受曹操屠戮，携民逃亡;爱惜将领，甚至一怒摔子。这，就是一个仁者的风范。论兵数战力，蜀国不及曹魏;论粮草后勤，蜀国不及东吴。可就是因为刘备的仁，才使得蜀国具有其他二国所不及的一个优点，就是人才。正所谓仁者，天下向也。

再者，是义。关羽，不失为其中的佼佼者。让我记忆犹新的一幕是：关羽被曹操所俘虏，但曹操对关羽礼贤下士。他看关羽身上的粗布绿袍已旧，故让人缝制锦缎翠袍一件，并让人给关羽送去。关羽却言“旧恩不忘”，把刘备送给他的粗布绿袍穿在里面，贴身而着。从这些小事，我们也能看出，什么是义。

还有，礼。刘备三顾茅庐，对诸葛亮以礼相待。张飞嚷着要将“诸葛小儿”“捆绑来见”，刘备阻止了他，并以礼数征服了诸葛亮的心，使得卧龙出山，帮刘备达成三分天下之宏图帝业。这就是待人以礼的魅力吧!

第四，智。鲁迅先生曾经评价诸葛亮：诸葛之智近乎妖。火烧博望，草船借箭，华容道设伏，七擒孟获。乃至到死，还设计了一次“死诸葛吓走活仲达”的妙计。还有在整个故事中的各个谋士，不管是连环计的凤雏庞统，还是毒计满腹的贾诩，又或者是曹

操败走赤壁而大哭曰“奉孝在世不至于此”的郭嘉，都是智的代表，体现了古人的高超智谋。

最后，便是信了。最讲信用的，还是要提到关羽。关羽被曹操俘虏之后，提出几条苛刻要求，其中有一条：一旦得知哥哥下落，便要领两位嫂嫂投奔大哥而去――这是兄弟的信义。后来关羽过五关斩六将投哥哥而去, 曹操也讲了信用，放他而走。待到日后，关羽在华容道念曹操之恩，放其一命，这些不都是古人间的信之美么?

综上所述，《三国演义》，五常俱在。这就是中华传统的美啊!

**《三国演义》读后感 作文篇八**

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败头空。青山依旧在，几度夕阳红。”在长江岸边，在神州大地上，在20xx年前的中国，这片神圣的土地经历了什么呢?三国时期。虽然民不聊生，却趣事连连;虽然连年战乱，却英雄辈出;虽然战士们的鲜血染红了长江、黄河，可是他们的事迹、这个年代的历史却永远流淌在我们心中，就像血液是热的，更是充满色彩的。我从小就看三国，6岁时，一本厚厚的，表面枯燥无味的书摆在了我的书架上，怀着充满希望的心情翻开了这本书，书中的内容竟一下子吸引了我，我钻进了这本充满魔力的书，直到现在，我还在研究三国。

这本书记载的是东汉末年，由农民起义到群雄割据的一系列故事。这个时期没有谁是王者，没有皇帝，更没有一个统一的国家。个个秣兵厉马，个个雄心勃勃，都想成为最终的霸主。特别是刘备、曹操、孙权这三个老大，都有无数的兵马，无限的魅力，打来打去，一场仗打了八十多年后，终于决出了胜负，胜者不是魏、蜀、吴，而是新的势力晋，这个搞笑的结局为三国画上了“!”，或是个“?”。

三国时期，不仅有血肉横飞，猛将如云的战场，还有在战场后方，无数出谋划策、运筹帷幄的“战场”。有像吕布、赵云这样的猛将，有像诸葛亮、周瑜这样的不用刀枪却胜过刀枪的谋士。更有像刘备、曹操这样的王者。从这些英雄与历史的身上，我懂得了许多道理。

三国世界个个王者最终的目标无非是当上皇上，他们充满野心，自以为是，恨不得一步登天，但是最后却谁也没能得逞。做人就不要这样，野心越大，输得就越惨。一步登天是不可能的，只有踏实的做事，一步一个脚印，从小到大，从无到有，才能取得最终的成功。如果一口吃个胖子是绝对吃不下的。虽然一开始你可能像刘备一样渺小，但是只要努力，踏踏实实的来攀登生活的这个梯子，当爬到梯子顶端时，你会看到自己脚印，看到下面的世界那么美丽。成功需要努力，只有心还不够，除了有心还要有行动。滴水能把石穿透，万事功到自然成。看看袁绍这样的人，只是充满了野心，却不付出努力，一颗心是达到了成功，可是通过实际行动走的路，他还远没有走完。

这三国这个乱世中，其实每一个人都是我们的老师，曹操告诉我们做人必须有心计，刘备说想成功就一定要有执着的信念和一颗充满慈爱的心。诸葛亮扇动羽扇，告诉我们只有时刻谨慎、细心才能成大事。关羽满脸懊悔：“哎，千万别像我这样，心高气傲，这样得不到什么好的结局”。吕布来了，赵云来了，董卓来了，他们都来到了《三国演义》这本书中，讲述他们的人生。

以史为鉴，以史为例。从《三国演义》这本书中，我体会到了做人的真理，足够享用一生。《三国演义》本身就是真理。读历史，让人明智，读国学，让人明理。从这些经典中，我们就可以与英雄对话，与历史交谈。读三国，让我身处这个充满魔力的三国世界，我还要在这个三国世界中继续去探索。

**《三国演义》读后感 作文篇九**

今天，怀着激动的心情，我又一次翻开了我国的古典文学名著——《三国演义》。

从《三国演义》里，我们可以看到那一幕幕精彩好戏：刘关张结义、刘备三顾茅庐、诸葛亮三气周瑜、火烧赤壁、空城计……这些好戏让我留连忘返，直呼过瘾!

每一出戏都有精彩的主角，每一个主角都有独特的性格。比如：诸葛亮的足智多谋，刘备的爱民如子，曹操的敢作敢为，司马懿的阴险狡诈，赵云的英勇善战，张飞的粗中有细，关羽的忠勇，鲁肃的敦厚等等。每一个人物的性格都被罗贯中刻画得淋漓尽致，如同一幅幅动人的画卷，令人读后赞叹不已!

而今天，我要着重说一下曹操和刘备。曹操和刘备，一个是将相之首，一个是汉室之后，但结局却大不相同。

曹操心胸狭窄，甚至于说过“宁可我负天下人，不让天下人负我”这样的话，从这句话中不难看出他的多疑。而正是他多疑又心胸狭窄，从而导致一个个名士之死：杨修是他肚里的蛔虫，偶尔跟他开点小玩笑，结果却被他杀死了;华佗好心为他剖颅治病，却被他起疑心杀死了……这一个个充满鲜血的故事让将士们又惊又怕，不能不说是导致魏国衰败的一个原因。

反观刘备，论才智，他没有曹操聪明;论谋略，他没有曹操出色;论武功，他也没有曹操高强。但他心胸宽广!三请诸葛亮就是一个很好的例子，还有，他在长沙诚恳接收降将黄忠，从刀下救下魏延的命等等，这一个个充满仁义的故事让将士们又惊又喜，不能不说是蜀国从弱小一步步走向强盛的一个原因。

如果，曹操拥有刘备的胸怀，那么三国的故事是不是会不一样呢?

《三国演义》真不愧是我国的四大名著之一，每读一遍都会有不同的感想。从曹操和刘备的身上，我们又能想到哪些呢?

在生活中，不要为了得到一点小便宜而沾沾自喜，目光短浅;在学习中，不要为了取得一点成绩而骄傲自满，裹足不前;在与人相处方面，不要为了一点点小事就斤斤计较，得理不饶人;在班级内部，不要为了没选上干部而心怀不满，从此孤立自己。

法国伟大的作家雨果说过：“世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的心灵”，我国的俗话也说过“宰相肚里能撑船”。让我们一起努力，做一个心灵比海洋更辽阔、比天空更高远的“船长”吧!

**《三国演义》读后感 作文篇十**

《三国演义》中，周瑜可谓是一个塑造很成功的人物，他的小肚鸡肠、嫉贤妒能给无数读者留下了深刻的印象，但历史上的周瑜是不是也如此呢?换句话说，《三国演义》是不是历史呢?

作为一本历史小说，经过毛泽东“四大名著”的评判，《三国演义》确实是名声在外，它在人物个性的塑造上也有可取之处，但窃不可当作正史来看，否则“误人子弟”四个字就是专门为罗贯中设计的了。 三国演义》是我百读不厌的一本书，不同的时期读它，有着不同的感受。

在中低年级，我看的是青少版的《三国演义》，它在我心中是一篇长篇历史小说，它不仅使我懂得了许多历史知识，更让我记着了一个个栩栩如生的鲜活的人物：足智多谋的诸葛亮、忠胆狭义的关羽，粗中有细的张飞，赤膊上阵的许褚、抬棺上战的庞德、阴险狡诈的曹操、软弱无能的刘禅„„

再读原著《三国演义》，它在我心中已是一本饱含人生哲理，有着非凡意义的鸿篇巨作。对里面的人物也有了更深刻的认识。如我最崇拜的诸葛亮，从火烧新野，骂死王朗、空城计、妙锦斩魏延中显示出他的非凡才智。可他也并非神仙，如他让马谡去守街亭，导致丢失了街亭、柳列城两个军事重镇，一出祁山失败，自己也被降职。料事如神的诸葛亮尚且如此，更何况我等凡夫俗子。所以我们没有理由苛求别人和自己不犯错误，不应该因为别人的一点过失而横加指责，也不应该因为自己的一次考试的失利而灰心气馁，更不应该为自己取得的一点成绩而沾沾自喜，人无完人，我们身上也一定存在着需要充实改进的地方。

而我喜爱的三国猛将张飞，长坡桥单骑救主，智夺瓦口，义释严颜，可谓功不可没，只可惜关羽一死，便失去理智，不务正业，无故鞭打士兵，导致自己被手下两名小将刺杀，还陪上了黄忠、刘备和蜀国七十五万大军的性命，使蜀国状况一落千丈。相反，魏国名将司马懿对诸葛亮的辱骂置之不理，态度乐观，使一代奇才诸葛亮无计可使，以病死五丈原为告终。可见当遇见悲伤、痛苦、气愤的事情时，应该理智地控制情绪，用乐观的态度去战胜它，如果意气用事，后果将不堪设想。

随着我的成长，每次研读《三国演义》都有不同感受，《三国演义》真是伴我成长的一本好书。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找