# 2024年活着的读后感100字(7篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-06-14

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

**活着的读后感篇一**

读完本书的时候刚好黄昏，黑暗一点点侵蚀，我仿佛在余华笔中走完了福贵的一生，见证了他的满目苍夷，失无所失。

一个嗜赌成性的纨绔子弟从输掉家中一百亩土地开始的悲剧。他的一家老小，因为时间因为各种原因相继离开了人世，到最后，只剩下他跟与他同名的牛，相伴走完剩下的路。

真实再现了当时大时代背景下的所见所闻。也许他只是那个时代的缩影，当时社会背景下大多数人的一生，在福贵身上，或多或少地体现出来了。

活着的意义是什么？人生太多无常，苦难才是常态。本书命名为“活着”，可在福贵的一生中却要目睹亲人一个又一个的离去。读完本书，内心恐惧与苍凉各占一半。恐惧的是你看着他家人一个接着一个的离开，你不知道你翻到哪一页哪个人又因为哪件事死去了；苍凉的是文末只剩下福贵与叫福贵的牛相依为命，光从文字都能感受到年迈的他有多孤独，又有多痛苦。

故事的开头时，他对着牛喊：“二喜、有庆不要偷懒，家珍、凤霞耕得好，苦根也行啊。”起初看以为他只是哄牛随意取的绰号，读到后面才知道全是福贵家人的名字，不禁泪目，这么多年，福贵一直记挂着他们啊。

也许我们都不明白活着的意义，可是他们，光是为了活着，就已经拼尽全力了。谁都不知道未来会发生什么，请务必好好活着。

**活着的读后感篇二**

余华说过：“作为一个词语，‘活着’在我国语言里充满了力量，他的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是去忍受，忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”活着，就有希望，就是一种胜利。没有比活着更简单的事，也没有比活着更难的事。只有活着，一切才有希望。只要活着，一切都会更好。

余华简练的语言，淡淡的文字，平凡的故事，却生动地刻画出了生活的真实，会让人忍不住地去联想自己的生活。我难以忘怀，那个小村庄，那家人，那头牛。

小说主人翁是一个地主少爷，他叫福贵。福贵嗜赌成性，终于赌光了家业，也输了父亲，他家变得一贫如洗。穷困之中的福贵，因为母亲生病，前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世。妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼……然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，妻子因困苦的日子而失去了生命。福贵没有退缩。他试着学做农活，要承担起养家的责任，“万事开头难”，这并不容易。而每次生活有了起色时，亲人却一一故去，只剩得老了的福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。可悲，但又没有办法。

福贵，没有因为亲人的离去而结束自己的生命，这是需要勇气的。那么，人活着为了什么?人活着不为什么，只是为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。人生多彩，世态万千，我们有幸经历这一切，不得不对生命的磅礴肃然起敬。

我们像是命运手中的蝼蚁，挫折总来得猝不及防。福贵的真身，生活中也不少见。我家附近住着一个老人，年龄已过百岁。爸妈和我讲述过他的故事。那些年，我们是住在山上的。他和他的妻子，儿子，还有儿媳妇，也是如此。盛夏的某一天，洪水肆虐，他所在的村庄，也被洪水淹没了。洪水带走了一切，也带走了他的妻子。洪水远去，他无助地站在以前的家门口，手足无措，一下泄了气。他却并没有绝望，也许还牵挂着孩子，也许心中对生的希望还未泯灭。年近晚年，儿子和儿媳妇也相继离世。白发人送黑发人的滋味很痛。现在，每天经过老人家，他却总是坐在门口，面带笑容，没有一丝对生活的绝望。显然，他看淡了，他没有放弃活着，既然活着，就好好活着。

现如今，生活水平提高。一些青少年，风华正茂，却总因一些小挫折，要死要活。活着对他们来说，只是一种乐趣吗?乐趣尽了，便不再延续吗?你们可曾想过，在灾难中，不计其数的人，为了活着忍受了多大痛苦。活着对他们来说，是一种幸福，一种值得追求的幸福。

活着，是一张通往死亡的单程票，它无法退票，生命于人，无论高贵或是低贱，富有的，贫穷的，都只有一次，这一次可能是悠长的，也可能是短暂的。无论怎么样，我们都要善待这一次，善待自己的人生，善待自己的生命。

这篇，是一篇难得的习作。

**活着的读后感篇三**

人越怕死亡，就获得越怯懦，而坚强乐观，又是一种对死亡的超越。人会因孤独而痛苦，又会因痛苦而孤独，两者看似毫无关联，但在冥冥之中，互为因果。读了余华的《活着》之后，我才发觉，原来我未曾真正活过。

坐在窗前，抬头才发觉已夕阳西下，沾染了一些书中的悲怆。在一个黄昏，福贵江苏了他的故事，带着些许无奈，带着些许悲凉，带着些许惆怅与悔悟，再带着些许的淡然。他的一生大起大落，好似一天的太阳，从升起时的光芒万丈，到落下时的微弱呼吸，无一不透着一个老人的释然。

年少时的福贵，流连于花月场地中，只是因为他还是一个富少，他有着刘村人都没有的条件，有着他人都咩有的尊宠，当他被青楼女子背着行走于大街小巷时，他一切都没有顾及，包括他妻子的父亲。他沉醉在纸醉金迷的世界，他不顾娇妻。他也许从未想到此刻的逍遥只是昙花一现，未曾感觉到烟花易凉时的凄凉，忘乎所以。放浪形骸，当一切浮华都成为过去时，繁华也悄声无息，福贵不知道，他已经跳入了为自己挖的陷阱。

当富贵败光了家当后，他的父亲没有动手打他，反而表现的很平静。然而表面上的平静如水并不能掩饰心中的惊涛骇浪，福贵的父亲的死，恰巧告诉了我们这一道理。当一个人被上帝盯上后，他不一定是幸运的，还有遗弃。家里的那一抹悲伤还未散去，福贵又经历了妻离之痛。岳父大张旗鼓地接走了妻子和自己还未出生的孩子。福贵的心中一定一分悲痛吧。会了种地，用着自己的双手和租来的五亩地，养活了母亲和自己。这时的福贵还叫“富贵，”这也是命运的一种讽刺吧。不过这里的福贵，是真真正正的，认认真真的用心活着。

命运总是变化多端的。福贵刚与妻子重逢，却又被抓去充兵，心理一定十分悲痛吧。当他被幸免回家时，他是否看着那依旧的茅草屋，心里有亲切之情？他看看自己的一对儿女，也许真正感受到了活着的价值吧？眼泪是欢欣的背面，是思念的载体，是情意的流淌。夫妻两人劫后相逢是让人感动的场景。福贵在死亡中的挣扎时有价值的，是对生的期盼，是超越了孤独与痛苦的勇敢。

可惜上天并不在意他的勇敢，无情地夺走了有庆年轻的生命。福贵心中那升起的希望之火又被浇灭了。看着躺在病床上的儿子，福贵的坚强被失子之痛冲磨的所剩无几了，他也许自责自己给儿子起的“有庆”这样带着嘲弄的名字吧，但福贵还活着，因为他还有家人。随后女儿、妻子、外孙……都离他而去，只留下了他孤独一人，怀揣着思念，忍受着寂寞，经历着孤独。但这些并没有将他打倒，因为他还有老牛。在凄清的岁月中，他把所有的思念全部寄托在老牛身上。人就是这样，在没有任何人可倾诉、可理解的情况下，他往往将感情转移到他物，超脱了那样苦楚的生活，他在真正的活，不带半点掩饰痛苦的虚假。

福贵一生的悲惨，是自身命运与社会变迁的交织，活着，为了什么，为了这让人撕心裂肺的痛楚吗？不！正是这种痛楚才使活着的感觉更加强烈。希望破碎后的痛楚使下一个希望更加真挚，使得来的幸福更加珍贵。人生来就注定要伴随悲伤，但正是悲伤人明白了死亡必然中的偶然，懂得了死其实是另一种的生，那么人就活的真实、宁静、淡然，就像福贵在静的午后向被人讲诉自己的一生。正如余华自己所说：“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”只要活着就有希望，是它带给我们最重要的信息，坚持活着，再苦再难也要活着，因为只要活着就有希望。

《活着》给了我生命的意义。

**活着的读后感篇四**

余华说过：“作为一个词语，‘活着’在我国语言里充满了力量，他的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是去忍受，忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”活着，就有希望，就是一种胜利。没有比活着更简单的事，也没有比活着更难的事。只有活着，一切才有希望。只要活着，一切都会更好。

余华简练的语言，淡淡的文字，平凡的故事，却生动地刻画出了生活的真实，会让人忍不住地去联想自己的生活。我难以忘怀，那个小村庄，那家人，那头牛。

小说主人翁是一个地主少爷，他叫福贵。福贵嗜赌成性，终于赌光了家业，也输了父亲，他家变得一贫如洗。穷困之中的福贵，因为母亲生病，前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世。妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼……然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，妻子因困苦的日子而失去了生命。福贵没有退缩。他试着学做农活，要承担起养家的责任，“万事开头难”，这并不容易。而每次生活有了起色时，亲人却一一故去，只剩得老了的福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。可悲，但又没有办法。

福贵，没有因为亲人的离去而结束自己的生命，这是需要勇气的。那么，人活着为了什么?人活着不为什么，只是为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。人生多彩，世态万千，我们有幸经历这一切，不得不对生命的磅礴肃然起敬。

我们像是命运手中的蝼蚁，挫折总来得猝不及防。福贵的真身，生活中也不少见。我家附近住着一个老人，年龄已过百岁。爸妈和我讲述过他的故事。那些年，我们是住在山上的。他和他的妻子，儿子，还有儿媳妇，也是如此。盛夏的某一天，洪水肆虐，他所在的村庄，也被洪水淹没了。洪水带走了一切，也带走了他的妻子。洪水远去，他无助地站在以前的家门口，手足无措，一下泄了气。他却并没有绝望，也许还牵挂着孩子，也许心中对生的希望还未泯灭。年近晚年，儿子和儿媳妇也相继离世。白发人送黑发人的滋味很痛。现在，每天经过老人家，他却总是坐在门口，面带笑容，没有一丝对生活的绝望。显然，他看淡了，他没有放弃活着，既然活着，就好好活着。

现如今，生活水平提高。一些青少年，风华正茂，却总因一些小挫折，要死要活。活着对他们来说，只是一种乐趣吗?乐趣尽了，便不再延续吗?你们可曾想过，在灾难中，不计其数的人，为了活着忍受了多大痛苦。活着对他们来说，是一种幸福，一种值得追求的幸福。

活着，是一张通往死亡的单程票，它无法退票，生命于人，无论高贵或是低贱，富有的，贫穷的，都只有一次，这一次可能是悠长的，也可能是短暂的。无论怎么样，我们都要善待这一次，善待自己的人生，善待自己的生命。

这篇，是一篇难得的习作。

**活着的读后感篇五**

“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自喊叫，也不是来自进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。《活着》讲述了一个人和他的命运之间的友情，这是最为感人的友情，因为他们互相感激，同时也互相仇恨;他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由埋怨对方。他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土。

《活着》一书是从徐家的败落写起的。“我们徐家的老祖宗不过是养了一只小鸡，鸡样大后变成了鹅，鹅养大了变成了羊，再把羊养大，羊就变成了牛，我们徐家就是这样发起来的。到了我手里，徐家的牛变成了羊，羊又变成了鹅。传到你这里，鹅变成了鸡，现在鸡也没了。”这样一段形象生动的发家史和败家史形成了鲜明的对比，成了福贵贫困生活和“活着”意义的源头。

暂且不说福贵年轻时如何赌博、泡妓院、气丈人，福贵也算得上相当幸运了。福贵为生病的娘到城里请大夫的路上，被硬生生地拉去当壮丁拉大炮，结识当了六年兵的老全和十六七样子的娃娃兵春生，并与他们在战场上成了患难与共的朋友，一起抬大米、抢大饼。枪林弹雨的战场上，士兵死伤无数。福贵和春生幸运地拣回一条性命，老全却永远离他们远去。带着对妻儿的牵挂，福贵回到了家。

土地改革惩罚地主，龙二作了福贵的替死鬼，福贵又悻悻地逃过一劫。福贵的儿子有庆为救生孩子大出血的校长——刘县长春生的女人，被荒唐的医生抽干了血，死了，死在医院一间砖砌的小屋里。女儿凤霞自己生孩子时大出血，没有保住性命，也死在那间房里。

偏头女婿二喜在工地上被两块水泥板夹死，又死在医院的同一间房里。成了孤家寡人，这是何等的凄凉。福贵的女人家珍，这是一个坚强贤惠的女人，软骨病并没有停止她辛勤劳作的步伐，直到双脚不能站立。她为福贵活着，为凤霞活着。

待有庆、凤霞相继离开后，她也毫无牵挂的走了，走的那样安详，那样坦然。后来，能说会道的外孙——唯一为福贵的生活增添色彩的苦根也被豆子噎死了。不禁感叹，这徐家的人难道就没一个命好的吗?家珍、有庆、凤霞、二喜、苦根，都是经福贵的手埋的。

故事结尾听着老人凄凉地唱道：“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”心想，这不正是福贵的人生写照吗?孤孤单单一个人和弃世的和尚有什麽分别?反正都是经历世事沧桑后宁静的人了。

活着，到底是为了什麽?福贵的人生告诉我们：活着，不仅仅为了自己，那些你爱的人和爱你的人同样值得你为他么而活。现实也许残酷，但不总是残酷;往事不堪回首，就不要去回首。生活再糟糕也没到绝望的地步，想想福贵。你或许会得到些安慰。

**活着的读后感篇六**

《活着》讲述了大少爷徐福贵嗜赌成性，妻子家珍屡劝无效，带着女儿凤霞回娘家。当夜福贵输光全部家产，父亲给他气死。一年后，家珍带着女儿及手抱的男婴有庆回家，福贵痛改前非，走埠演皮影戏维生。适逢国共内战，福贵先被拉俘当兵，后被俘掳。好不容易获释回乡，庆幸一家团圆。后来，福贵因家产输光未被划入地主成分，但生活让他失去了儿女等亲人，最后剩下的惟有活着的故事。它讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。它又告诉我们如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的重量，它没有断。《活着》讲述了眼泪的丰富和宽广，讲述了绝望的不存在，讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着，激励和感染着我们在崎岖的人生道路上奋勇前进。

是向人们展示高尚。这里的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善和恶的一视同仁，用同情的目光看待世界。他有对苦难的承受能力，对世界的乐观态度，只要活着，只为能够活着。霍金是一位不幸而又幸运的人，他热爱生活，热爱生命，使本来年轻时就患了绝症的他，冲破了一切困难，成为了一位伟大的物理学家，受到世人的赞美。是什么使他成功的呢?是乐观地看待生活，体验生活。

生死本是一条线上的东西。生是奋斗，死是休息。生是活跃，死是睡眠。”无论怎样，生活总要继续。只要活着就好，只为了活着本身而活着，而不是为了或者之外的任何事物而活着!

**活着的读后感篇七**

每个人都以不同的方式和姿态活着，但是每个人活着的目的不一样，但其实本质上来说都是一样的。只要拥有活着的意念，就能单纯的做到活着，有生命。

福贵经历了太多的苦难，什么价值观、世界观、人生观更是被扭曲的，可单单就是这样一个被毁三观的人，却幸运的被扭曲到了一种人生的理想状态。我猜，他也曾崩溃过，也曾麻木过，但是“活着”的意念，这种人的本性从根本上对他产生了巨大的影响，经历过生命中难以承受的大悲之后，眼中也就只容得下幸福和快乐了。活着，就是为了追求为了抗争。

逝者已矣，风烟俱净。《活着》是一个人一生的故事，人的一生看上去很漫长，可也许在不经意多年以后看来，也不过如此。会有很多阴差阳错的巧合。比如在打仗时福贵一定没有想过，多年以后，他和春生的相见竟是因为他凄凉落魄的晚景？他的一生有几十年的漫漫岁月，可我们花一个下午便能读个大概。

实际上并不长。我们看见了他的一生，除了年轻时风光的一段日子，就剩下苦难了。不过他不这么认为，他觉得在自己经历的岁月里，有苦难，更有幸福。他相信无论是自己的妻子儿女，还是女婿外孙，都是最好的。因为他曾切实经历过那些人和事，所以他才能在时光的磨砺中乐观坚强地面对世界。

几十年的时间对于历史无足轻重，可是对于他自己，却意味深长久远。在接踵而至的打击中，惟有坚强的意志战无不胜。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找