# 作文指导·介绍说明范文

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-06-19

*第一篇：作文指导·介绍说明范文介绍说明的作文怎样写我们在三年级的时候，学习过介绍自己的小物件。以介绍文具盒为例，是不是要告诉人家我们的文具盒是什么样子呀？我们看文具盒，总是先看见它的外表，所以，首先应该跟人家介绍文具盒的外表：形状大小、有...*

**第一篇：作文指导·介绍说明范文**

介绍说明的作文怎样写

我们在三年级的时候，学习过介绍自己的小物件。以介绍文具盒为例，是不是要告诉人家我们的文具盒是什么样子呀？我们看文具盒，总是先看见它的外表，所以，首先应该跟人家介绍文具盒的外表：形状大小、有什么样的花纹。接下去，怎么打开，打开之后才看见里面，所以第二步该介绍文具盒的内部结构。好，介绍完内部结构，后面当然该介绍它对我的作用。最后，还可以围绕文具盒，说一说我与文具盒之间发生过的故事，表达出自己对文具盒的喜爱之情。

好，我们应该明白了，在三年级的时候，我们主要学习了介绍事物同样要有顺序，其次要说清楚。

现在，我们的要求当然得提高了。怎么提高要求呢？我们还是先回顾学习过的几篇课文吧。

《鲸》的介绍顺序：鲸很大——鲸是哺乳动物——鲸的种类——吃什么——怎样呼吸——怎样睡觉——生长快，寿命长。后面的四点可以归纳为生活习性。再，我们一起来分析课文介绍的方法。说鲸鱼很大，一开始就跟大象做比较，这是“比较说明”；接下来用一连串欧尼的数据来介绍鲸鱼很大，这叫“数据说明”；还举例说，四个人在鲸鱼张开的嘴里的情形，这叫“举例说明”。为了说明鲸鱼不是鱼类，作者引用了现代科学家的研究资料，我们姑且把这种方法叫做“运用资料说明”。介绍鲸鱼吃什么，作者细致地描绘出鲸鱼吃东西的过程，老师把这种方法叫“描写”。

《松鼠》一课，首先介绍松鼠考吃什么生活，描写松鼠的外貌特征；

接着介绍松鼠性格驯良；再介绍松鼠行为乖巧；再次介绍松鼠的窝；最后介绍松鼠的生长发育。在介绍松鼠行为如何乖巧的时候，连续举了几个例子，一是如何横渡溪流，一是有人惊动了它候的反应，一是它怎样藏东西，最后介绍它跳跃时的敏捷和叫声。总的说来，作者运用了列举的说明方法，针对每个事例，作者还是运用了我们平时描写的功夫。

总言之，说明的方法其实很多，《新型玻璃》中“噪音像一个来无影去无踪的‘隐身人’”，一般情况下我们把这种句子叫比喻句，但是在说明事物的时候，我们把它叫做“打比方”。那么，你说把事物当作人来写可不可以呢？当然是可以的。介绍事物，同样可以展开想象，通过你的想象，增强作文的耐读性。

还是回到介绍文具盒吧，我们现在在介绍它的外表的时候，能不能展开想象，让静止的画面活起来呢？如果你的文具盒面上画的是米老鼠，那个米老鼠是什么样子的呢？你能把它当做鲜活的动物来写吗？你甚至可以想象它在做什么，在说些什么。你把静止的东西写活了，不仅传神，还能表达出一种情——喜爱之情。在介绍内部结构的时候，你在三年级的基础上还能增加一些什么新的东西呢？比如，用打比方的方法夸一夸文具盒的作用（提示：你知道什么是乾坤袋吗？）。比如，你可不可以把里面的东西一一介绍呢？你的文具盒跟比别人的文具盒有什么不同之处？你的笔或者小东西丢失过吗？有什么故事？要学会综合运用多种方法来表现文具盒的作用。

下面，我们再看本次作文提示：“你可以选择一种么物品介绍给大家，如：蔬菜、水果、玩具文具或者电器。在习作之前，通过观察、参观、访问、阅读说明书等方式，尽可能多地了解这种物品，然后再想一想，可以从哪些方面、按照怎样的顺序来介绍，能用上那些说明方法。” 介绍的对象很多，你能说清楚的东西你都可以写。我们是农村的孩子，大多熟悉种蔬菜，我们就来介绍一种蔬菜吧，比如白菜。请问，白菜是常见菜吗？白菜是什么样子的？白菜的营养成分你明白吗？白菜是怎样种植的，你知道吗？看来，关于白菜，可以介绍的东西是很多的，对不对。你还可以查一查资料，白菜究竟有哪些营养成分，可以做成哪些可口的菜肴。接下来我们想想，可以按照什么样的顺序介绍。这里，同学们自己梳理一下顺序，老师还是帮助大家继续组织材料，我们就以白菜可以做成多种菜肴为例吧。不需要查菜谱，我们知道白菜可以炒了吃，名字就叫炒白菜。你就教大家做一做这道菜。除了炒，还可以直接下火锅对不对？下火锅的味道怎样？你能不能夸得人家流口水？可不可以像做凉菜一样做了吃？白菜帮还可以怎样吃？白菜帮好像不逗人吃，老师的做法是：切成细丝炒肉或者做成泡菜。如果你对每一个部分的内容都这么细心地思考组织，我想，你有写不完的话。

关于电器，大家可能觉得不好介绍。其实，基本方法可以不变：它的模样——它的作用——围绕它在家里的故事，等等。比如电视，你如果还想介绍一下它的功能特点，可以看看说明书，说明书本身就是一篇介绍说明的文章。

看看，这类作文不难写吧？

【写作提示·资料积累】

Ａ，比较说明：

例一：新旧电视机在形状、重量（是否利于搬运）上有没有区别，在功能上又有字那些不同。

例二：有籽粒的西瓜和无籽西瓜有什么区别。

Ｂ，举例说明：

例三：你见过搬运老式电视机吗？你可以通过访问的方法，了解一个３２英寸的老式电视有多重，要几个人才能搬运走。

例四：我们知道西瓜有的可以长到十几斤，你家里买过的最大的西瓜多重？可以供多少人分了吃？

例五：用胡萝卜可以做出许多营养丰富味道可口的菜，你妈妈会炒胡萝卜配青椒肉丝这道菜吗？做好后你们觉得好吃吗？你了解这道菜所含的营养吗？可以通过爸爸妈妈的嘴介绍给大家。

Ｃ，数据说明：

例六：你的笔盒多长？多宽？多高？够小巧吗？

例七：白菜单棵重量可能达到多少斤？

Ｄ，打比方：

例八：你在介绍文具对你有着非常重要的作用时，可以把它比作你形影不离的朋友。

Ｅ，联想拓展：

例九：文具盒上的米老鼠，你可以细致地描写它的外貌，颜色（是花衣服呢还是单色衣服？）、耳朵、眼睛，还有它的动态，它是否在对

你说什么？

说明的方法很多，一定要结合其它叙述方法灵活运用。

**第二篇：作文指导——如何介绍自己**

习作

在进行口语交际的时候，同学们都作了自我介绍，这次习作，根据自己说的和同学的评价，写一写自己，向别人展示一个真实的你。写完以后再加个题目，如《我给自己画张像》《这就是我》《爱哭鼻子的女孩》。还可以把习作读给了解你的人，听听他们的意见，并认真改一改。

题目是自己拟定，可以这样取题：

一、可以根据自己的性格确定题目

1、爱哭的我，•

2、胆小的我，•

3、开朗的我等等；

二、可以根据自己的优点确定题目

1、聪明的我，•

2、虚心的我，•

3、上进的我等等；

三、可以根据自己的爱好确定题目

1、爱画画的我，•

2、爱看书的我，•

3、爱踢球的我等等。

• 写作时要根据自己的题目重点写这一部分。

写作思路示例：

•题目：我的自画像、我、这就是我• 开头：

• 可概括地介绍自己，如叫什么名字、几岁、在哪个学校上几年级

等？

• 也可以用幽默的语言讲出自己与众不同的外表特点；

• 或直接介绍自己，如我是一个喜欢玩游戏的人。

猜一猜

• 有这样一个人，黑脸短毛，长嘴大耳，圆身肥肚，穿一领青不青、蓝不蓝的梭布直裰，提一柄九齿钉耙------你知道他又是谁？开头例子：

• 1.每天早上对着镜子梳头时，镜子里的那个女孩，长着一头乌黑 1的头发，一张圆圆的小脸蛋，在两道月亮般的眉毛下嵌着一双明亮的眼睛。每当不高兴时，那张小嘴吧就撅起来！这文静的小女孩是谁？她就是我。下面来听听我的故事吧！

•平平常常，梳着两条羊角辫，一双单纯透明的眼睛，两弯淡淡的眉毛。我同所有的女孩子一样，拥有春天的柔情，夏日的开朗，秋露的剔透，冬雪的纯洁。活泼时，如云一般自由漂浮；安静时，似水一般端庄恬静……

• 我的个子不高，一双不大不小的眼睛炯炯有神，水灵灵的，永远

闪着光。眼下，有一个小小的鼻子，十分可爱。我的那张小嘴好像永远止不住，总是不停地说。下面来听听我的故事吧！

• 我，小眼睛，低鼻梁，樱桃似的小嘴巴，一头乌黑发亮的秀发被

扎成一个马尾，高兴时便甩来甩去。

写作思路示例：中间详写段落

• 中间：

•（1）你的性格有什么特点，抓住某个方面来写。先改进、概括

个性特点，再选取一个事例具体介绍，要把人物语言、动作、神态、心里活动写清楚。

•（2）你的兴趣爱好是什么？选择自己的某个特长来介绍，先总

写自己擅长什么，再举例说明。要突出细节，写出情趣。

通过一件事来突出性格特点

中间：

（1）你的性格有什么特点，抓住某个方面来写。先改进、概括个性特点，再选取一个事例具体介绍，要把人物语言、动作、神态、心里活动写清楚。

（2）你的兴趣爱好是什么？选择自己的某个特长来介绍，先总写自己擅长什么，再举例说明。要突出细节，写出情趣。

我是一个感情丰富的人。有时调皮得像个假小子，有时温驯得像只小猫咪，有时发怒像只凶猛的小狮子，有时哭泣起来又像只嗷嗷待哺的小羊。

胆小的我什么都怕。怕一个人上学，怕一个人睡觉，连小小的蜗牛都会把我吓得抱头逃窜。记得一次上科学课，老师让同学们每人捉一只蜗牛到课堂上来观察。放学回家，我就到我们小区里去找蜗牛。

我小心翼翼在草地寻找着。那时，我既想马上找到蜗牛，又怕见到蜗牛。好容易找到一只蜗牛，却吓得我两腿直打颤，更不用说用手去捉了。我只好回家去央求爸爸给我帮忙。爸爸帮我将蜗牛放到一个盒子里后，让我过去观察观察。我胆战心惊地走过去，刚想伸手去摸一下，蜗牛却伸出了脑袋，吓得我大叫一声逃跑了。爸爸哈哈大笑，说：“真是个胆小如鼠的孩子！”

3、我特别爱打篮球。因此，篮球成了我形影不离的好朋友。早上来到学校，我一定会带着篮球先到篮球场去转转；晚上放学，我便和我心爱的篮球一起跳跃；课间休息，我也要抱着心爱的篮球飞奔到篮球场上投投篮。可自从升上三年级后，我们的楼层高了，跑到操场上也便没有以前那么方便了。但一下课我就抱着篮球在走廊飞跑。为了这个，没少挨老师批评！同学们也笑话我，说我长得也越来越像篮球了！可无论怎样我都不会放弃篮球的，篮球就是我的最爱！

4、我爱哭。被教师批评了哭，没考出好成绩哭，跟同学吵架了哭，遇到了不顺心的事情哭，有时做错了事，爸爸说我几句，看他那可怕的眼神，我就控制不住了，金豆豆又滚落下来了。反正是遇到芝麻大的小事，只有哭了才舒服。

5、我很马虎。做数学题，难题错得少，可是简单的题却经常错。写字也经常出错，“己”会写成“已”，“太”会写成“大”。最可笑的一次，我把自己的名字都写错了。妈妈为我着急，我也想认真，可是难啊！

老师说我是个马虎的学生。因为我有一个毛毛糙糙、马马虎虎的毛病。平时在学校时，有时候很简单的作业就会做错，最不应该出错的地方有时候偏偏全班就只有我一个人犯错。为这，我们全家人和老师不知给我念了多少紧箍咒。不过，现在我已经改掉了这个毛病，成为一个人见人爱的好学生了。

妈妈说我是个“吃书”的好孩子。一旦看到书，就抓住不放。当那一段段文字跳入我的脑海中时，我就会忘记时间，忘记周围的一切，完全沉浸于书上的故事情节中。星期天，我早上起来，捧着一本《伊索寓言》，晚上睡觉抱着一册《睡前故事》，中午吃饭时，又拿着本《百

科全书》。有一回，爸爸妈妈不在家，我独自靠在床上，想美美地看一会书，谁知，这一看，就看了好几个小时，把月亮都看出来了。

爸爸说我是个小作家。说到写作文，我就更起劲了。对于我来说，写作文就是最好的游戏。构思时，我可以尽情地想象，可以是在放学的路上，可以是在散步的途中。草稿打好后，一旦下笔就不停地写，一口气写成。每当看到自己的一篇篇好文章时，我的心里真是无比的快乐。记得写“环保调查报告”那一篇作文时，妈妈直说我厉害，妈妈指着大母指对我说，就算是我也未必能写的这么详细，妈妈真是佩服你，真是好开心。

我是一个感情丰富的人。有时调皮得像个假小子，有时温驯得像只小猫咪，有时发怒像只凶猛的小狮子，有时哭泣起来又像只嗷嗷待哺的小羊。

胆小的我什么都怕。怕一个人上学，怕一个人睡觉，连小小的蜗牛都会把我吓得抱头逃窜。记得一次上科学课，老师让同学们每人捉一只蜗牛到课堂上来观察。放学回家，我就到我们小区里去找蜗牛。我小心翼翼在草地寻找着。那时，我既想马上找到蜗牛，又怕见到蜗牛。好容易找到一只蜗牛，却吓得我两腿直打颤，更不用说用手去捉了。我只好回家去央求爸爸给我帮忙。爸爸帮我将蜗牛放到一个盒子里后，让我过去观察观察。我胆战心惊地走过去，刚想伸手去摸一下，蜗牛却伸出了脑袋，吓得我大叫一声逃跑了。爸爸哈哈大笑，说：“真是个胆小如鼠的孩子！”

“爱好”中间范文：

我有一个爱好——弹钢琴。我非常喜欢弹钢琴，每天吃完晚饭，我都会雷打不动地坐到钢琴前，认认真真地弹上一个小时。今年暑假，我顺利地通过了五级考试，这让班上的许多同学羡慕不已。老师也经常鼓励我要好好练钢琴，不要半途而废。

我爱看书。平时没事我就抱着一本书，这可是我每天的“必修课”。如果哪天遇上了一本好读的书，就恨不得一口气把它读完。有一次，我看书太入迷，妈妈叫我去吃饭，叫了七遍，我都没听见。后来，还是肚了饿得咕咕叫，我才站起来去吃饭。我身边的人都知道我爱读书，常常喊我“小书迷”，妈妈更是怜爱地说我是一个“小书虫”。

我从七岁开始就对车子着迷，现在我的书柜里收藏了大量的汽车书籍。马路上的每一辆车，我不仅能说出它的品牌，属于什么系列，还能说出它大量的专业数据。只要哪里有车展，我从来都不错过。那里的好车太多了，看得我连家都不想回。有一回，一位叔叔想和我比一比谁对汽车了解得更多，他出了几道题，我对答如流。我出了三道题，考得他张口结舌，最后对我佩服得五体投体，甘拜下风。我常幻想着自己长大了，开着心爱的小车在公路上飞奔的美妙情景。

结尾的方法

1．反问结束法。如：

朋友，你愿不愿意和我做朋友？

怎么样？我算是一个全面发展的小才女吧？

2．概括总结法。如：

听了我的自我介绍，你们应该对我有所了解了吧！

我就是这么一个普普通通但又与众不同的小女孩。

我就是这样一个活泼可爱的小姑娘。你喜欢我吗？

3．情趣总结法。如：

哈哈，因为我的生肖属兔，我很有趣吧？

平时，我总爱粘住妈妈，她笑说我是她的小尾巴。

范文：这就是我看前方的大树下坐着一个少年，他正捧着一本《海底两万里》，津津有味的读着呢，他有一头乌黑发亮的头发，卧蚕眉下有一双炯炯有神的大眼睛。他是谁呢？走近点瞧瞧，咦！这不是我吗？

说到我，我是一顽皮的孩子，我最爱恶作剧。有一次，我和小伙伴去按别人的门铃，然后马上跑，别人开门却空无一人。

我很爱看书，由其是一些中外名著更吸我的眼球，我常常捧着书到很晚，妈妈叫我才睡觉。我的一个理想，要写本好的小说，让别人也尝到读书的滋味，书的味道是甜的。我的梦想还不是很稳定，我想做生物学家，去研究奇妙的大自然，我想做一个医学家，为与病魔搏斗的人们解除痛苦；我想做一个天文学家，去探索神密莫测的宇宙；也想做一个企业家，让父母和儿子过上舒适的生活。但已经明确了一个目标，我要先考上美国哈佛大学。

这就是我，一个顽皮，爱看书，而又理想远大的孩子。

**第三篇：珍珠棉介绍说明**

1）EPE 珍珠棉聚乙烯发泡棉是非交联闭孔结构，又称 EPE 珍珠棉 , 是一种新型环保的包装材料。它由低密度聚乙烯脂经物理发泡产生无数的独立气泡构成。克服了普通发泡胶易碎、变形、回复性差的缺点。具有隔水防潮、防震、隔音、保温、可塑性能佳、韧性强、循环再造、环保、抗撞力强等诸多优点，亦具有很好的抗化学性能。是传统包装材料的理想替代品。

2）珍珠棉分类：普通珍珠棉、无蜡珍珠棉、特平珍珠棉、加密珍珠棉、加密加硬珍珠棉、防静电珍珠棉、PO覆膜珍珠棉、3）珍珠棉异形材：管形、棒形、L形、U形及各种异形材，珍珠棉组件，珍珠棉也可以经覆膜后加工成各种尺寸的 珍珠棉袋。

4）EPE珍珠棉发泡材料的市场前景由于具有特种优点，不但不污染环境，而且可反覆回收利用，因此EPE珍珠棉发泡材料是一种新型、朝阳永不衰退的材料。随着时间的推进和产品不断开发应用，EPE珍珠棉发泡材料将在包装及填充用料方面得到更广泛地应用。

当前EPE珍珠棉发泡材料生产，在珠江三角洲已较为发达，使用该材料在各行各业中已较为普遍，并对生产和使用该材料企业获得较好经济效益，成果十分显著。如今该材料生产逐步向浙江、上海、山东等省市方向扩展。但实际上已投入生产线企业远远不能满足国内各行各业市场的需求，况且国内尚有很多省市处于空白地带，急需这种新型材料填补包装、填充行业的需要。由于EPE珍珠棉发泡材料是一种新型的环保包装、填充材料。它的优越特性，越来越被人们认识，因此它的使用将不断扩大和创新。特别是在包装和其它工业用材方面，它比传统的用材性能更好，成本更低，档次更高，美观大方，效果更佳。

4）珍珠棉使用范围EPE广泛应用于电子电器、仪器仪表、电脑、音响、医疗器械、工控机箱、灯饰、工艺品、玻璃、陶瓷、家电、喷涂、家俱、酒类及礼品包装、五金制品、玩具、瓜果、皮鞋的内包装、日用品等多种产品的包装。加入防静电剂和阻燃剂后，更显其卓越的性能． EPE 珍珠棉还被大量用于手袋箱包的弹性衬里，工业生产的隔音、隔热材料、农用保温材料、水产养殖的漂浮设备、体育用品的防护垫，水上作业救生器材，家庭、宾馆的地板装修、衬垫等等。其管材大量用于空调、童车、儿童玩具、家私等行业。EPE 和各种织物的粘合制品是各种车辆和居室的良好内装修材料。EPE 和铝箔或镀铝薄膜的复合制品具有优异的反红外线紫外线能力，是一些化工设备冷藏库和野营器材汽车遮阳的代用品。

EPE珍珠棉特点 ：

30~40倍高发泡成形产品，重量轻有一定的坚固性；柔 软性和缓冲性能很好，受反复冲击其特性不变；导热率很 低，隔热性能优异；独立气泡，几乎没有吸水性的放水材料；高发泡及其优秀的防水性，使其具有很强的浮力；不受各种药品腐蚀性耐药性材料；不受各种气候条件影响，耐气候性优越；独立气泡的泡沫材料，有很好的防音，减震效果；切割、粘合、层压、真空成形、压缩等的加工性优秀；细微气泡的泡沫材料、外表光滑、可着色，尽显优 美效果；通过加工处理生产难燃型产品；通过特殊加工生 产抗静电产品。毒性：无毒、无味、无臭

EPE珍珠棉特性:

1.具有高强缓冲、抗震能力的新型环保包装材料。它柔韧、质轻，富有弹性，能通过弯曲来吸收和分散外来的撞击力，达到缓冲的效果，克服了普通发泡胶易碎、变形、回复性差的缺点。

2.EPE具有保温、防火、隔热、隔音、防摩擦、耐腐蚀等一系列优越的使用特性。加入静电剂的粉红色EPE原材，具有显著的防静电性能。

3.EPE还是一种可以回收的环保材料。用途: EPE可用于包装产品，还可用于建筑防损、泡绵玩具贴合加工等广泛领域。另因EPE良好的加工性能可根据不同要求设计任意形状，体质轻使得包装产品运输费用大大降低；良好的抗冲击性和缓冲效果等优点使得其广泛运用于电子塑胶、家具、家用电器、仪器仪表、空调、工艺礼品、木制品、玻璃陶瓷、建筑防水、旅游箱包、泡绵玩具、贴合加工等领域。

珍珠棉（EPE）用途广，1、具有隔音、隔热、防碱、防潮、防水、防滑、防静电、保温、抗酸、高抗冲等功能。

2.包括：各种颜色的一般规格袋，PO覆膜袋、PE淋膜袋、抗静电袋、三角袋、立体袋、珍珠棉棒材、管材、片材，深加工成异型材，汽车隔热垫、沙滩垫、镀铝膜贴合珍珠棉、镀彩膜贴合珍珠棉等，印刷精美，并接受客户订作不同样式及尺寸的珍珠棉袋。

3.公司生产的珍珠棉（EPE）和汽珠膜（PE）广泛适用包装任何形状货品，例如：电子、塑胶制品、玩具、五金、手袋、鞋材、家俱、电镀产品、钟表产品、灯饰、玻璃制品、陶瓷器皿、工艺美术品、漆器制品等产品包装。特别是电子产品如：电脑、电视、音响、音箱等各类电器的抗静电缓冲包装。

**第四篇：说明介绍**

尊敬的张校长、王校长：

您们好！首先感谢您们一直以来对我工作的关心和支持！

因为我的嗓子不好，近段时间需要休息，请理解我以这种方式和你交流沟通前段时间所发生的事。我处事不圆滑这是我的缺点，但我确实很认真的工作，对任何人也没有意见，也不想和任何人发生冲突，一直以来我始终要求自己认真工作并和同事好好相处。

那天会发生这样的事，我也很无奈。毕竟事已经出了，多少有我的责任，我也进行了反思，错就错在，不该去找郭老师调课，我始终把郭老师作为领导和大姐也很尊重她。周六那一天，我始终没有和郭老师发生太大的冲突，只是我觉得有点委屈，所以在说明课的情况的同时在陈主任面前哭了，当时郭老师也用手多次拨拉我，多次重复着说：“焦老师不给你上课怨我啊？小赵”。郭老师用手多次拨拉我，当时让我心里确实不是滋味，所以哭着说：“郭老师，你别这样，你这是干嘛? 我始终没这么说过怨你，我嗓子也不好，如果想说等我嗓子好点了再说，我只是和你说过，能帮我调，你尽量帮帮我 ”。她还是反复说：“焦老师不给你上课怨我啊？小赵”。（我不知道当时郭老师为什么这么大的火气，我始终没发什么火气，我的嗓子确实也受不了大声说话的，一直以来我拖着，咽吐沫也疼，已经反复持续两个月了，这点我们办公室的都知道，大夫建议我休息，因为刘丽两次外出学习我也一直拖着）陈主任把我们分开的，李主任过来把我领到了她办公室，在我和李主任交流的时候，李主任接到电话，然后就去了陈主任办公室，在门口听说她病了，我也很担心，本想看看她，陈主任怕再次加重病情让我走了。我也不想郭老师发生这样的事，我想说的是出现这样的局面，这不是我本意。

在此之前，周五中午上班之后，我去找郭老师，因为她是组长又是老大姐，刘丽也说了有困难找她商量商量，我告诉郭老师刘丽出发了，能不能尽量帮我调调课，可以看得出来她当时也有点着急的，她说你看梁老师有事，张老师靠不上，只能焦老师和她本人上课，她自己一天也两节课，也不能上，所以我提出了她班的品德能不能帮我上（我兼着我们班和二班的品德课），当时她也很痛快的答应了，当时李主任也打来电话，在郭老师接完李主任电话，郭老师说李主任让我自行解决，一会开会去，再说说。二班的课她能帮我上我也很感激的。

巧合的是我下楼去，在操场上遇到焦老师，焦老师很好说话的，当时就答应我帮我们班上两节课的，（是周一和周二各一节），（周五当天下午刘丽的课、我的课和大课间我自己上的。）能调节到这样我心里很高兴，等郭老师开会回来我高兴的和她说明焦老师帮我上两节课，因为她是组长我应该汇报结果的，她也痛快的答应了，当时张老师在场的，郭老师说, “开会说其他的课，你可以去找小科调的 ”，（刘丽周五下午、周一和周二的课一共四节课，这两天半的时间，我们班的数学和品德共四节，我还有二班的两节品德课，我的嗓子一直不好，下午大课间和课前十分钟只能我自己盯着。）看到张老师在，我问了问，如果需要的话、张老师也没事的情况下可以帮我们上节课吗，张老师说看看吧！我也是怕焦老师是班主任来不及的，所以问了问张老师。张老师说看看吧，我当然也很感激，因为大家都在帮我。所以一直和她们说了很多感谢的话。多次的谢谢郭老师。（当天下午放学后，张爱林问我到底多少课，你还让郭老师帮你上一节品德课，我也说明了情况。）

第二天晨读课间，我怕有其他情况再去落实一下，郭老师和焦老师都在，焦老师说：“我只能帮你上今天第一节课，因为明天还有三班的一节课”我当时有点惊讶和失望，但上不了也正常，都有事，相互理解，虽然心里不高兴，也没办法，我只是和郭老师说你看看能还能帮我调吗，你尽量帮帮我，我嗓子不太好，谢谢你。然后我离开了语文办公室。幸好贾老师给我们安排把第二节课让美术老师上了，真的很感谢她！所以第二节我能在办公室看看作业，第二节课的时候，郭老师来我们办公室找梁老师有事，说完之后，我也怕误会，给郭老师说明具体课的情况:“焦老师帮我代一节，你帮我代一节，一共两节课，刘丽老师的课一共四节，我比三班李秀波老师的课还多出了两节二班的品德课，如果能帮我调就帮帮我，调不了就算了”。郭老师却说：“周一周二刘丽共三节课，周五下午刘丽的课不能算”，我说：“刘丽下午出发，下午刘丽的课是我上的，我上了两节课加大课间，怎么说不算呢?我嗓子确实不好，也不想说太多，你尽量帮我调调，调不了就算了。”当时梁老师也在场，之后郭老师却说“小赵，焦老师不给你上课，怨我啊？你不满意找李主任”，之后她又给李主任打电话：“李主任你到数学办公室来。”哎，我也很无奈，我已经说了不能调就算了，也没有别的意思，我也体谅她也不容易，也不想把这点小事弄大了，我只能不说

话了。李主任有事没能来，然后下课该去做操了。快做完操的时候，我本想和李主任单独说一声，没什么大事，让她放心。可是，在我从队伍后面走到前面的时候，郭老师把我拉住，非要再当着陈主任的面说说，还是说刘丽下午的那节课不算，还是反复的说着：“焦老师不给你上课怨我啊？小赵”。最后出现了上面的局面，我不知道郭老师为什么会发这么大的火气，我们之前关系一直相处的不错。

我们之间的纠结点就是

1、刘丽多少节课。

2、焦老师没给我们上课的问题，郭老师以为我怨她。我确实也没有这么想法。只是想能调课就调调，不能调就算了。也可能是郭老师想的太多了，也可能是年龄的问题。其实也只是因调课的小事，出现上面的局面，我也很无奈。我嗓子真不好，确实也没有和郭老师发生太多争执，也给校领导们带来了工作上的不便。我知道您们的工作也很忙的，不想给你们添麻烦的，但我也很无奈！

感谢领导百忙之中能看看我的情况说明，谢谢你们对我工作一直以来的关心和照顾！谢谢你们！

只是最近需要禁声休息，不能当面和您们交流，还望多多包涵！

泰安市第一实验学校

三年级一班

赵惠

2024 年 4 月

**第五篇：说明介绍2**

揭阳（玉浦）生态文化城城市设计方案国际邀标

技术说明介绍

技术说明包括五部分内容：









 项目缘起 重要意义 总体构想要求 城市设计方案竞赛 开发建设工作方案

一、项目缘起

 当代城市发展呼唤新的城市建设文化：生态文化是一种新的文化载体，是从人与自然相互对立过渡到人与自然和谐共生的文化，建设生态文化城是当今城市发展潮流和趋势，是建设宜居城市的一种可持续发展模式。



 揭阳建市二十年这一历史节点需要承载全新城市建设文化的历史标杆和亮点项目。位于城市核心位置的玉浦的核心价值使其能成为揭阳历史标杆和亮点项目 







 南北水城联动（文化）； 东西沿江推动（生态）； 规划实施示范（政策）； 规划揭阳（玉浦）生态文化城使之成为揭阳三旧改造示范区，从而构筑揭阳人民的理想家园，是建设幸福新揭阳的一项历史性、标志性工作。揭阳（玉浦）生态文化城概况及规划范围

 本项目位于揭阳市中心城区核心地段，主要涉及玉浦村范围用地。揭阳玉浦村地处岐岭之南，榕江北河北岸，南与榕城古邑隔江相望，地理位置优越，是一个人文荟

萃、名贤世家的文化村落。玉浦村村民一贯勤劳，重礼仪，守仁德，重视中国传统文化的继承。项目规划范围为淡浦路以东，马牙路以西，新阳路以南，榕江北河以北的片区，规划总用地面积约为171公顷（合2550亩）。

揭阳（玉浦）生态文化城现状建设的存在问题

近年来，随着揭阳城市发展，位于市区核心地段的玉浦村范围仍有低端的加工工业

在此集聚，存在乱搭乱建等脏乱现象，城中村特征明显。村庄及周边地区建设水平与其城市核心位置和当前城市发展要求不相适应。

二、规划和建设揭阳（玉浦）生态文化城的重要意义

 是实施揭阳市第五次党代会提出“岭南特色水城、粤东上善新区”新目标的重要节点。

 挖掘揭阳市区古城古村文化内涵、榕江南北河构成的独特优美的自然水系生态资

源，改善和提升人居环境，对实施“生态联动”具有重要战略意义，揭阳（玉浦）生态文化城及其周边地区将是实现揭阳城市发展新目标的一个重要节点。

 发挥榕江及古城对城市的综合带动效应，规划引导对旧村所在地的滨江地区的开发控

制，有利于整治、消除杂、乱、差的城中村地区，打造揭阳三旧改造示范区。同时，通过盘活旧村土地存量，也能为城市发展提供土地空间，进一步完善城市功能。把旧村纳入城市建设中，不仅为未来城市发展文化娱乐、休闲旅游、商业配套、居住等功能预留 发展空间，也有利于城市特色的打造。在传承历史文化、维护生态平衡、美化城市景观方面，具有其他城市建设不可替代的作

用，通过传统文化和生态文化的相映照，提高人们对生态文化的重视和兴趣，有助于资源的开发，有助于生态环境的保护并使之良性循环，从而促使经济发展，造福子孙。也为城市增添一处碧水蓝天、生态和谐、文化传承、环境优美的城市生态文化新区。而且，对于挖掘揭阳文化潜力、改善揭阳城市生态和景观环境，提高揭阳市城市品位，具有十分重大的意义。

三、揭阳（玉浦）生态文化城的总体构想及要求

 生态文化城初步定位

 借鉴国内外经验，立足揭阳市区现状，按照高端化、国际化、差异化的品质目标，围绕“文化生态城”功能布局、空间设计、城市形态、建筑景观、运营发展进行科学定位。

我们认为，在古城彼岸，榕江之滨的揭阳玉浦生态文化城的发展定位是揭阳市区现代文明和传统文化交融、生态与人文共生的宜居新区，是岭南水城、水乡文化体验区和三旧改造示范区。通过生态文化城的规划建设，推动揭阳园林城市的建设和发展，实现古城、水乡建设相益彰，形成以水为灵魂的宜居典范，展现岭南水城的另 一种风采。初步判断揭阳市玉浦将建设成为集休闲旅游、文化娱乐创意展示、生态体验、高端

商务、高档居住等为一体的的。充分展示生态文化城“生态体验、文化创新、宜居新区”三种内涵。

 规划要求：生态内涵文化创新：如何延续历史文化，如何体现当代生态文化内涵，如何

在揭阳建设区域影响力的生态文化城，生态文化城如何破题，需要通过城市设计进一步挖掘和延伸。

 规划设计基本原则

 坚持高起点规划、高标准建设、高强度投入、高效能管理，以开阔的视野整合信息

资源，以先进的策划方法完成谋篇布局，以超常规的理念确定发展定位，以创造性思维破解发展难点；

坚持以生态建设和文化创新为核心，走可持续发展道路，把开发建设与保护生态环  

境、历史文化传承与文化创新、合理利用资源结合起来，促进人与自然和谐发展； 

 坚持以人为本，依法依规，妥善处理各种利益关系（开发模式和民生问题）； 坚持因地制宜，突出特色，建设滨江带状公园和榕江湿地公园，发展休闲文化产业，与古城隔江辉映，展示玉浦生态文化城和岭南水城新风貌，进一步以生态文化城建设作为周边地区开发的触媒。（带动示范效应）

 具体阶段目标：

 建设揭阳（玉浦）生态文化城是一个庞大的系统工程，建议采取“一次规划，分步

实施”的办法，力争“3个月完成规划、半年完成设计，一年完成拆迁工作并建成引擎项目，两年建成安置区和新型住区，三到五年建成粤东最具吸引力的现代文明与传统文化交融的生态型文化宜居新区”。

四、揭阳（玉浦）生态文化城城市设计方案竞赛

 参标定位资质要求





1、国内设计单位必须具有中华人民共和国住房和城乡建设部颁发的城市规划设计甲级资质或建筑设计甲级资质。

2、国外设计单位要求知名度高，且须取得由中华人民共和国住房和城乡建设部颁

发的外商投资企业城市规划服务资格证书。

 

3、设计单位项目负责人必须具有类似设计经验。成果内容要求

 在上层次规划的基础上，对整个区域发展定位和城市空间形态进行深入研究，对城

市界面、景观系统、重要节点和标志性地标等内容提出具体的控制要求，内容包括并不限于：









 1）对榕江北河两岸景观、南岸古城与北岸生态文化城的进行衔接。多方论证研究，探讨揭阳生态文化城内涵、规划建设的策略。2）对安排的商业、文化、休闲、娱乐、居住等功能进行研究，确定城市设计的土地使用及建筑功能； 3）分析基地内的水面、绿地、标志性建筑等要素，挖掘其核心空间资源，总结空间意向，构建总体空间形态框架； 4）研究绿化、水体、岸线、道路、广场等要素的相互关系，考虑人的行为活动方式，提出开放空间及绿地景观系统的设计要求； 5）提出车行交通、步行交通和交通设施的规划方案，研究静态交通的配置标准及

布局，协调道路交通设施与建筑群体、公共空间的关系；做好与城市主、次干道的交通对接，对周边交通条件提出改良方案。

 6）合理组织区域内空间景观脉络，包括景观分区和景观轴线、景观节点的分布、景观视廊、景观界面。对影响景观形象的主要要素，如入口、通道、节点、轴线、地标及滨水地带、特色区域等提出设计概念及控制要求，形成具有特色魅力的景观形象；



 7）对设计范围内的建筑风格及建筑群体组合的形态、建筑造型、位置、尺度、体量、高度、色彩等提出设计意向； 8）对重要节点进行设计，包括确定交通系统组织、建筑空间的总体形象、空间布

局和空间轮廓，确定主体建筑、标志性建筑的位置、特性和空间结构，确定绿地及开放空间系统、地下空间系统等要素的布局原则。节点包括北河大桥节点、滨河风 情景观带、玉浦文化中心等（可增加自选节点）。成果形式要求：

 1）A3成果10套（含说明书及图册）；

 2）A0展板不少于6张，1：1000实体模型1个；

  3）方案成果简介，要求为一张A3彩页500份；  4）15分钟演示文件，用于专家评审时现场播放。日程安排要求

 1、4月13日前邀请国内外知名设计团队；







 2、4月16日进行集体现场踏勘； 3、5月31日前完成方案提交，中间可安排单独方案沟通会； 4、6月1日-10日为成果公示时间，评审时间暂定6月10日； 5、6月10日-6月30日为方案优化时间，6月底完成城市设计全部成果。

1、方案评选方法：由揭阳市城乡规划局组织相关业内专家组成评议团，投票确定方案的设计单位。





2、评选方式为暗标，设计文本不得出现设计单位名称。

3、所有报送的投标方案，其知识产权归揭阳市城乡规划局所有。凡按规定报送的设计成果文件，并经评选专家委员会审查符合本次邀标条件的可获得50万元的标底设计费。 方案评选方法及费用支付方式

 

4、评选出一个一等奖，并进行方案优化，奖金和方案优化费用为30万元。优化方案设计要求：

（1）做1:1000的模型。





（2）现状调研分析（3）概念设计及功能策划。突出公共性的功能策划。（4）修建性详细规划深度的城市设计：

 ① 历史文化保护与更新；

 ② 水系景观的设计；

 ③ 拆迁安置的方案；

 ④ 划定商业地产开发地块范围、保障性住房地块范围、公益性设施地块范围

等





（5）经济测算，测算能平衡的拆迁与开发方案。（6）周边地区交通组织，立足片区未来升级改造后的交通量进行交通组织规划，强调慢行系统的构建。（7）方案成果简介一张，要求A3彩页500份。

五、揭阳（玉浦）生态文化城开发建设工作方案

 2024年是揭阳市建市20年，也是规划建设的关键年，机遇与挑战并存。为了实现揭阳（玉浦）生态文化城高标准规划和7月份开工建设目标。详细设计（项目建筑方案）





 1、6月5日，启动北河桥头节点广场、配套设施项目、安置区等项目建筑方案设计，争取6月30日完成成果方案。2、6月5日，启动榕江北河风情景观带（包括滨河带状公园、湿地公园）方案设计，争取6月30日前完成成果方案。生态文化城动工及拆迁安置计划详细安排



 6月5日-6月10日，分期实施开发安排以及开发、投资估算和风险评价，拆迁安置计划详细安排。争取7月1日启动重点项目动工。

附一：揭阳（玉浦）生态文化城区域位置图

附二：揭阳（玉浦）生态文化城用地范围图

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找