# 爱晚亭的阅读题答案（五篇范文）

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-06-23

*第一篇：爱晚亭的阅读题答案书是良师，淳淳善诱，引导你走向光明;书是益友，相扶相助，患难共度不离弃;书是情人，一生守护，下面给大家分享一些关于爱晚亭的阅读题答案，希望对大家有所帮助。爱晚亭[台湾]谢冰莹萧瑟的微风，吹动沙沙的树叶;潺潺的溪水...*

**第一篇：爱晚亭的阅读题答案**

书是良师，淳淳善诱，引导你走向光明;书是益友，相扶相助，患难共度不离弃;书是情人，一生守护，下面给大家分享一些关于爱晚亭的阅读题答案，希望对大家有所帮助。

爱晚亭

[台湾]谢冰莹

萧瑟的微风，吹动沙沙的树叶;潺潺的溪水，和着婉转的鸟声。这是一曲多么美的自然音乐啊!

枝头的蝉鸣，大概有点疲倦了?不然，何以它们的声音这样断续而凄楚呢?

溪水总是这样穿过沙石，流过小草轻轻地响着，它大概是日夜不停了吧?

翩翩的碟儿已停止了它们的工作，躺在丛丛的草间去了。惟有无数的蚊儿还在绕着树枝一去一来地乱飞。

浅蓝色的云里映出从东方刚射出来的半边新月——她好似在凝视着我，睁着眼睛紧紧地盯望我——望着在这溪水之前，绿树之下，爱晚亭旁之我——我的狂态。

我乘着风起的时候大声呼啸，有时也蓬头乱发地跳跃着。哦哦，多么有趣哟!当我左手提着稠裙，右臂举起轻舞时，那一副天真娇憨儿惹人笑的狂态完全照在清澄的水里。于是我对着溪水中舞着的影儿笑了，她也笑了!我笑得更厉害了，她也笑得起劲。于是我又望着她哭，她也皱着眉开口向我哭。我真的流起泪来了，然而她也掉了泪。她的泪和我的泪竟一样多，一样的快慢掉在水里。

有时我跟着虾蟆跳，它跳入草里，我也跳入草里，它跳在石上蹲着，我也蹲在石的上面，可是它洞然一声跳进溪水里，我只得怅惘地痴望着它很自由地游行罢了。

更有时鸟唱歌，我也唱歌;但是我的嗓子干了，声音嘶了。它还在很得意很快活似的唱着。

最后，我这样用了左手撑持着全身，两眼斜视着衬在蔚蓝的云里的那几片白絮似的柔云，和我微笑的淡月。

我望久了，眼帘中像有限的针刺着一般，我倦极了，倒在绿茸茸的嫩草上悠悠地睡了。和煦地春风，婉转的鸟声，一阵阵地，一声声地竟送我入了沉睡之乡。

梦中看见了两年前死去的祖母，和去腊刚亡的两个表弟妹。祖母很和蔼的微笑着抱住我亲吻，弟妹则牵着我的衣要求我讲《红毛野人的故事》，我似醒非醒地在觉伤心，叹了一声深长的冷气。

清醒了。完全清醒了;睁开眼睛，满眼春色，于是我又忘掉了刚才的梦。

然而当我斜依石栏，倾听枫声，睨视流水，回忆过去一切甜蜜而幸福的生活时，不觉又是“清泪斑斑襟上垂”了。

但是，清风吹干了泪痕，散发罩住了面庞的时候，我又抬起头来望着行云和流水，青山和飞鸟微微地苦笑了一声。

唉!我愿以我这死灰、黯然、枯燥，无聊的人生，换条欣欣向荣、生气蓬勃的新生命。

我愿以我这烦闷而急躁的心灵，变成和月姊那样恬淡，那样幽闲。

我愿所有的过去和未来的泪珠，都付之流水!

我愿将满腔的忧愤，诉之于春风!

我愿将凄切的悲歌，给予林间鸣鸟!

我愿以绵绵的情丝，挂之于树梢!

我愿以热烈的一棵赤心，浮之于太空!

我愿我所有的一切，都化归乌有，化归乌有啊!

淡淡的阳光，穿过丛密的树林，穿过天顶，渐渐地往西边的角上移去，归鸦掠过我的头顶，呜呀呜呀地叫了几声。呜蝉也嘈杂起来，流水的声音似乎也洪大了，林间的晚风也开始了它的工作，我忽而打了一个寒噤，觉得有些凉意了，站起来整理了衣裙，低头望望我坐着的青草，已被我蹂躏得烘热而细软了。

“春风吹来，露珠润了之后，它该能恢复原状吧?”我很悲伤地叹息着说。

我提起裙子，走下亭来，一个正在锄土的农夫，忽然伸了伸腰，回转头来目不转睛地望着我——一直到我拐弯之后，他才收了视线。

(1926年春于麓山之昆涛亭)

(注：作者谢冰莹(1906——)湖南人，移居台湾，现在旧金山。著名女作家。)

1、从文章来看，作者在写这篇文章时思想处于一种怎样的状态?从文中找出能表现当时作者思想感情的三个语句。(5分)

⑴作者当时的心态是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2分)

⑵从文中找出三个语句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3分)

2、文中写了作者对着溪水哭笑和跟着虾蟆跳的两个细节，它们的作用是：(4分)

⑴写“对溪照影”的用意是(不超过16字)： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2分)

⑵写“跟着虾蟆跳”的用意是(不超过16字)： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2分)

3、文章中加点的部分在写法上有什么特点?有什么作用?(5分)

⑴写法上的特点是(不超过10字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3分)

⑵这样写的作用是(不超过20字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2分)

4、下列对本文的分析鉴赏正确的三项是(6分)()

A、看到题目便让人想到杜牧的诗句：“停车坐看枫林晚，霜叶红于二月花”，于是就有一种对秋天傍晚景象的联想。

B、这篇散文中写了许多景物，这些景物都明显的带有鲜明的主观色彩，从中可看出作者少时的纯真，年轻时的奔放和年长时的深沉。

C、本文脉络清晰，先是感情的激荡，后是理智的思考，表达了作者投身自然的强烈愿望。

D、文中的景物与作者的喜怒哀乐是紧密联系在一起的，那“被我蹂躏得烘热而稀软”的青草，正表明作者对劳动人民被压迫生活的同情。

E、本文的风格自然朴素、热情奔放，表现了作者寄情山水，“难得偷来片刻逍遥”的洒脱心境。

F、本文末尾突然写到农夫，看似闲笔，实则意蕴丰富，含蓄地提醒读者不要忘了社会，不要忘了还存在着人与人的差异和距离。

爱晚亭阅读答案仅供参考：

1、(1)探索(或不满现状)、进取和勇于牺牲。(2)我似醒非醒地在觉伤心(“清泪斑襟上垂”)。我愿以我这死灰，黯淡，枯燥无聊的人生，换条欣欣向荣、生气蓬勃的新生命。我愿我所有的一切，都化为乌有。

2、(1)表现作者在追求自由过程中的乐与悲。(2)表现作者追求自由时的无奈与怅惘。

3、(1)排比、夸张、拟人、比喻(写出三项即可)(2)抒发了热爱自然、投入自然的强烈感情，加强语势，形象活泼。

4、ACF(B项判断是错误的，作者在文中并没有明确写出自己人生的三个阶段。D项表述是一种牵强附会，从文中看不出作者把那青草与劳动人民联系起来的内容。E项在文中找不到根据)

**第二篇：爱晚亭导游词**

爱晚亭始建于清乾隆五十七年，即公园1792年。创建者是当时的岳麓书院山长、大学者罗典。下面是小编带来的爱晚亭导游词，欢迎大家阅读。爱晚亭导游词一

位于长沙市面上湘江西岸的岳麓山，是南岳衡山七十二峰之尾，自古以来就是著名的胜景。“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”岳麓册虽然不高，但确是一座文化底蕴浓厚的名山，山上列为省级以上重点文物保护单位的就有15处。清风峡、爱晚亭、麓山寺、白鹤泉、蔡锷墓、黄兴墓、禹王墓、云麓宫、岳麓书院等近百处景点，处处诱人。

现在，来到的是岳麓山的核心景区——清风峡。这里林森繁茂，绿树成阴，溪涧绕流，三面倚峰，景色美中夹秀，令人陶醉。从清风峡到山顶，保存了大量的原始次森林，共有植物977种，其中555种为野生种子植物，奇花异草，随处可见。在清风峡口，高耸着中国中大名亭之一的爱晚亭。爱晚亭始建于清朝乾隆五十七年，即公元1972年，创建者是当时的岳麓书院山长、大学者、教育家罗典。过去，清风峡中遍布枫林，所以罗典定亭名为“红叶亭”，又叫“爱枫亭”。后来湖广总督毕沅觉得这里的景色十分切全诗人杜牧的那首诗《山行》，就更名为“爱晚亭”了。的确，到了晚秋时节，岳麓山山顶云雾缭绕，爱晚亭四周枫叶红如火、艳丽如炽，将诗中的意境表现得淋漓尽致。

大家现在看到亭术上有副对联：“山径晚红舒，五百夭桃新种得；峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来。”这是爱晚亭的修建者罗典所题，表现的是爱晚亭当年的风姿。

长沙市与日本鹿儿岛市结为友好城市时，爱晚亭作为古城长沙的象征，仿建到日本，从而成为中日友好的信使。

爱晚亭导游词二

大家好，我是你们的导游彭毅。欢迎大家来到古城长沙的风景名胜——岳麓山。

岳麓山位于长沙市区湘江西岸，总面积36平方公里，它属五岳之一南岳衡山的一部分，南岳有七十二座山峰，以湖南衡阳市的回雁峰为首，相传北雁南来，从秋到春，不再向南飞过这座山峰，就在这个温暖如春的地方度过寒冷的冬季，一直等到春天到来再往北返，因而故名“回雁峰”。唐代诗人王勃在《滕王阁序》中就有“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”诗句。大家都知道衡阳市有“雁城”之称，“雁城”得名就是这样来的。岳麓山的“麓”字在古语里的解释就是“山脚下”的意思，岳麓山就是因为它是南岳七十二座山峰的最后一座山峰而得名。

岳麓山海拨不高，最高峰只有300来米，名气却是大得很，主要是在它的山脚之下有全国四大名亭之一的爱晚亭。爱晚亭原名“红叶亭”又名“爱枫亭”，因唐代著名诗人杜牧的佳句“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”而得名。

爱晚亭导游词三

爱晚亭坐落在岳麓山脚，也就是大家现在所处的清风峡里。岳麓山是一座典型的城市风景山岳。据史载：“南岳周围八百里，回雁（在今湖南衡阳市内）为首，岳麓为足。”岳麓山的主峰碧虚峰最高海拔也只有300.8米，相对高度还不到200米。但它地域很广，主脉南北长约4千米，东西宽约2千米，方圆553.0公顷，加上外围丘陵总计面积有23平方千米。

岳麓山虽不高，但却是一座巨大的“自然博物馆”。整个山体全被树林覆盖，自然资源极其丰富。全区植物种类有174科，977种，以典型的亚热带常绿阔叶林和亚热带暖性针叶林为主，部分地区还保存着大片原生性常绿阔叶次生林。古树名木，随处可见，晋罗汉松、唐代银杏、宋元香樟、明清枫栗，都是虬枝苍劲，高耸入云，全国大中城市中有如此丰富的自然植物资源者，实属罕见。据科学考证，长沙市区的氧气消耗量中，五分之一来源于岳麓山，由此可见，岳麓山也可称做是长沙市的“氧气站”。

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。岳麓山上虽然没有仙人，风景名胜却比比皆是，仅列为省级以上重点文物保护单位的就有15处。麓山寺之古，岳麓书院之深，云麓宫之清，黄兴、蔡锷墓之烈，无不令人神往。但整个岳麓山风景至幽至美的所在，还是首推大家前面就要看到的爱晚亭。爱晚亭始建于清乾隆五十七年，即公园1792年。创建者是当时的岳麓书院山长、大学者罗典。过去，清风峡遍布古枫，每到深秋，满峡火红，故而亭子原名“红叶亭”亦名“爱枫亭”。提起今名“爱晚亭”，大家可能都会联想到唐朝诗人杜牧那首著名的《山行》诗“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。的确，爱晚亭周围的风光可以说是将杜牧《山行》诗的意境体现得淋漓尽致，而爱晚亭之所以名声大噪，名列全国四大名亭之一，在很大程度上也得益于这首诗。但大家不要误会了，杜牧的《山行》不是为了这座亭子而专门写的诗。

杜牧生活在唐朝，爱晚亭是清朝湖广总督毕秋帆根据杜牧的诗句而改名的。不过民间关于亭名的由来另有一种说法。据说当年江南年轻才子袁枚曾专程来岳麓书院拜访山长罗典，但罗典这时已经名满天下了，根本不屑见这样的后起之秀，袁枚也不言语，转身上了山，在岳麓山上，袁才子诗兴大发，见一景题一诗，惟独到了这红叶亭，他只抄录了杜牧的《山行》诗，还漏了两字，后两句抄成了：“停车坐枫林，霜叶红于二月花。”罗典听说后，也跟着上了山，一路上，他见袁枚的诗，才华横溢，赞不绝口，到了红叶亭，一见这两句，他一下子全明白了：这是在变着法儿说我不“爱晚”呢，不爱护晚辈呀。得了，这亭子就改名叫“爱晚亭”吧。于是，红叶亭就这样变成了爱晚亭。

传说归传说，说到景色，爱晚亭倒不愧为岳麓山风景一绝。在这里，春天，山色苍翠；夏天，月明风清；秋天，层林尽染；冬天，白雪皑皑。现在，我们已经可以清楚地看到这座天下名亭的全貌了。亭子坐西朝东，三面山峦耸翠，四周枫叶如丹，左右溪涧环绕，前后怪石嶙峋，山、树、溪、石各展风流。

对于爱晚亭，可以用一个字来形容它——古。爱晚亭既有古形，又具古意，兼擅古趣。

先说古形吧。这是一座典型的中国古典园林式亭子。它按重檐四披攒尖顶建造。重檐即两套顶，这使得亭子气势高亢，雄浑天成；四披即采用四条斜边，这使得亭子端庄稳重，方正敞亮；攒尖顶更使得亭子具有了一种向心的凝聚力。这些都是中国传统文化的一种表现形式，尤其是理学文化中重“理”，重“立身”，重“大一统”思想的反映。爱晚亭浓缩了中国古代传统文化中如此众多的精华部分，也就难怪人门会络绎不绝地造访了。亭子的檐角呈反凹曲线向上翘起，使得原本厚重下沉的亭子顶反而有了一种活泼、飘逸的感觉。此外，它的丹柱碧瓦，白玉护栏，彩绘藻井，无一不反应这座百年名亭的古朴之美。

再来谈谈它的古意。中国古建筑都很注重风水，也就是譬究阴阳五行，这在爱晚亭上也有体现。爱晚亭背靠岳麓山主峰碧虚峰，左右各有一条山脊蜿蜒而下，前则遥望滔滔湘水。这种地势正符合我国古代传统的“左青龙，右白虎，后玄武，前朱雀”的布局。而且这儿三面环山，林木茂盛，属木；小溪盘绕，“半庙方塘”，属水；亭子坐西面东，尽得朝晖，属火；亭子高踞土丘之上，奇石横陈，属土。“金木水火土”五行中只缺“金”了，于是亭子涂以丹漆，便五行齐备，大吉大利了。

今天大家看到的是一座富有灵性的爱晚亭，然而，这座古亭可以说是饱经了磨难。过去，爱晚亭这儿满目疮痍，罗典专门花大气力进行了修整，疏浚水道，移花栽木，才使爱晚亭焕发出勃勃生机。大家在亭柱上看到的这副对联就是罗典所题的“山径晚红舒，五百夭桃新种得；峡山深翠滴，一双驯鹤待笼来。”表现的就是当年爱晚亭的风姿。但以后爱晚亭几经沧桑，屡毁屡修，屡修屡毁，直到新中国成立后，才得到全面的修复。

**第三篇：岳麓山、爱晚亭导游词**

2024-4-14岳麓山、爱晚亭-1-

岳麓山风景名胜区（含爱晚亭）

各位游客大家好，我是大家今天的导游，我叫某某。您可以叫我小某或者某导都行，今天呢我将和大家一起去游览南岳七十二峰之一的岳麓山，一起领略它丰富自然美景和深厚的人文积淀。

岳麓山概况介绍

岳麓山位于长沙市湘江西岸的岳麓山，是南岳衡山七十二峰之尾，自古以来就是著名的胜景。其山脉属南岳衡山，古人把岳麓山列为南岳七十二之一，称为灵麓峰。南北朝刘宋时《南岳记》载：“南岳周围八百里，回雁为首，岳麓为足。”故名岳麓。据地质学考证，岳麓山奠基于古生代，形成于中生代，发展于新生代，距今三亿余年。岳麓山濒临湘江西岸，海拨300.8米，连峦叠峰数十公里，有如一道天然屏障，横亘长沙市区西面。主峰云麓石骨苍秀，廊殿楼阁依山畔石。凭栏远眺，湘江如带，桔洲浮碧江心，双桥飞架东西，古城新廓尽在紫气青烟之中。前有凤凰山、玉屏山、天马山；后有桃花岭、绿峨岭；南有金牛岭；北有圭峰。这些小山依附在它的周围，势若众星拱月，浑然一体。岳麓之胜在山川。这里群峦叠翠，古木参天，浓荫匝地，林壑幽美。山中植物达977种，其中，罗汉松为千年名木。银杏、枫梓、松栗，虬枝曲干，蓊郁青葱；山涧泉流终年不涸，颇有清幽之感。每到秋冬之交，红枫丛林尽染，红桔满挂枝头，麓山更加艳丽。岳麓山集名院、名亭、名寺、名宫、名泉、名木于一体，自然风光奇、珍、幽、美，人文景观独、特、亮、丽，清风峡、爱晚亭、麓山寺、白鹤泉、蔡锷墓、黄兴墓、禹王碑、云麓宫、岳麓书院等近百处景点，处处诱人。自唐以来，许多著名诗人，学者以及社会名流，都有称颂岳麓山的诗文，或在山中留下了他们的足迹。伟大诗人杜甫漂泊潭州时，写了《岳麓山道林二寺行》等诗作，以“寺门高开洞庭野，殿脚插入赤沙湖”，“塔级宫墙壮丽敌，香厨松道清凉俱”等诗句赞颂山中殿宇的宏伟和环境的清幽。唐代大书法家李邕在《麓山寺碑》中评述该地“幽谷左豁，崇山右峙，瞰郭万家，带江千里，玉水布飞，石林云起。”宋代书法家米芾专程来此观摩《北海碑》，碑侧尚留有他的题记。

清风峡

现在，来到的是岳麓山的核心景区——清风峡。这里林木繁茂，绿树成阴，溪涧绕流，三面倚峰，景色美中夹秀，令人陶醉。从清风峡到山顶，保存了大量的原始次森林，共有植物977种，其中555种为野生种子植物，奇花异草，随处可见。据专家统计，山中有许多古树名木，稀有濒危树种有皂荚、银杏等。整个岳麓山上，树龄最大的是位于古麓山寺的一株罗汉松，距今已有1700多年的历史；其次是云麓宫旁边的古银杏，树龄超过1000年；季军则是古麓山寺前门的元代樟树，树龄在700年左右。另外，在爰晚亭周围还有许多明清时期的枫树。最有文化特色的当属岳麓书院里的古桑树和古槐树，因为古代人将读书的地方称为“桑槐之地”，因此院内遍栽这两种树木，形成了特有的植物文化。据统计，长沙市的氧气供应量，有五分之一来自岳麓山的草木，真可以称得上是一座天然氧吧!

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”岳麓山虽然不高，但确是一座文化底蕴深厚的名山，山上列为省级以上重点文物保护单位的就有15处。麓山寺之古，岳麓书院之深，云麓宫之清，黄兴、蔡锷墓之烈，无不令人神往。所以也有人称岳麓山为“人文名山”。

爱晚亭导游词

亭子结构介绍 在清风峡口，高耸着中国四大名亭之一的爱晚亭各位请看！那有哪四大名亭呢？大家猜猜看，待会揭晓答案！爱晚亭位于岳麓书院后青枫峡的小山上爱晚亭呢，是一座典型的中国古典攒尖顶亭子。什么叫做攒尖顶呢？诶，我们往上看，爱晚亭的顶棚啊它有四个面，由四条斜脊构成，这四条斜脊呢在古代建筑中叫作“四披”。“四披”向中心凝聚成一点而形成的顶棚结构就叫做攒尖顶了。攒尖顶使得整个亭子有一种向心的凝聚力，而这种凝聚力也是中国古代传统文化中重“中庸”、重“立身”、重“大一统”等儒家思想的体现。我们往下看，发现顶棚下面啊还有一套顶棚，我们知道，一般的亭子它是只有一个顶的，而这种两套顶棚的结构就相对少一些，这种结构就叫做“重檐”了。“重檐”使得整个亭子显十分有气势和稳重，但我们从外面看来，爱晚亭整体稳重却不显笨重，这是为什么呢？ 原来我们的古人，当时建造爱晚亭的工匠心思十分巧妙，我们沿着四条脊往檐角看去，可以发现檐角是向上飞翘的，就像一只展翅欲飞的鸟，或者想要翩翩起舞的蝴蝶，这样就使得亭子有了一种轻巧活泼的感觉。再加上爱晚亭的丹柱、碧瓦、白玉护栏和彩绘藻井，我们可以全面感受到这座百年名亭的古朴之美。

爱晚亭历史

爱晚亭始建于清乾隆五十七年，即公元1792年。创建者是当时的岳麓书院山长、大学者罗典。过去，清风峡遍布古枫，每到深秋，满峡火红，故而亭子原名“红叶亭”亦名“爱枫亭”。提起今名“爱晚亭”，大家可能都会联想到唐朝诗人杜牧那首著名的《山行》诗“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。的确，到了晚秋时节，岳麓山山顶云雾缭绕，爱晚亭四周枫红如火、艳丽如炽，爱晚亭周围的风光可以说是将杜牧《山行》诗的意境体现得淋漓尽致，而爱晚亭之所以名声大噪，名列全国四大名亭之一，在很大程度上也得益于这首诗。但大家不要误会了，杜牧的《山行》不是为了这座亭子而专门写的诗。杜牧生活在唐朝，爱晚亭是清朝湖广总督毕秋帆根据杜牧的诗句而改名的。

爱晚亭由来

其实爱晚亭刚建造的时候，并不是叫做爱晚亭，而是叫做红叶亭。因为爱晚亭始建于清朝乾隆五十七年，也就是1792年。当时清风峡内遍布古枫，每至深秋时节，满山红火，故取名“红叶”，后来才改名叫做爱晚亭。关于改名，民间还有一个十分有趣的传说。说是当年江南年轻才子袁枚曾专程来岳麓书院拜访山长罗典，但罗典这时已经名满天下了，根本不屑于见这样的后起之秀，袁枚知道了，倒也不生气，也不言语，转身就上了山，在岳麓山上，袁才子诗兴大发，见一景就题一诗，惟独到了这红叶亭，他只抄录了杜牧的《山行》诗，还故意漏了两字，把后两句抄成了：“停车坐枫林，霜叶红于二月花。”罗典听说后，也跟着上了山，一路上，他见袁枚的诗，才华横溢，赞不绝口，到了红叶亭，一见这两句，他一下子全明白了，心想：这首诗独独漏了“爱晚”两字，这是在变着法儿说我不“爱晚”呢，不爱护晚辈呀。顿时心生惭愧，得了，就把这亭子改名叫做“爱晚亭”吧。于是，红叶亭就这样变成了爱晚亭。据现有资料，知袁牧访问岳麓山是在乾隆四十九年（1784年）十一月二十七日。红叶亭的修建是在乾隆五十七年（1792年），晚于袁牧访问时间八年，显而易见，“爱晚”亭名不可能是袁牧所改。所以传说归传说，据史料考究，真正给爱晚亭改名的是谁呢？刚才有提到过的？那就是当时的湖广总督毕沅。小芳刚才提到了红叶亭，那全国又有哪四大红叶亭呢？大家再想想看看，待会告诉我答案。

亭匾由来

爱晚亭除了是名胜古迹，也是革命圣地。毛泽东同志青年时期在湖南第一师范求学的时候，就经常和他的同学也是革命先烈的蔡和森、罗学瓒、张昆弟等挚友一起登临爱晚亭，讨论天下大事，“指点江山，激扬发字”，有时甚至通宵达旦。当时的新民学会成员周世钊老人回忆这段时光曾经赋《踏莎行•秋日游爱晚亭》一首：

碧涧鸣琴，红林供画，一山秋色多潇洒。为寻旧迹上芳亭，早接英风忆黉舍。

身在山中，心忧天下，凭栏熟计连朝夜。菜根为饭草作鞋，要将历史从头写。

正因如此，青年时期毛泽东在爱晚亭留下的美好回忆，所以在1952年重修爱晚亭的时候，当时的湖南大学校长李达请毛主席为亭题名，毛主席欣然提笔写下了“爱晚亭”三个大字，就是现在亭子门楣上的这块匾。

亭术对联

1.亭子的亭术上还有副对联，写的是“山径晚红舒，五百夭桃新种得；峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来。”这是爱晚亭的修建者罗典所题，表现的是爱晚亭当年的风姿。后来1982年长沙市与日本鹿儿岛市结为友好

城市时，爱晚亭作为古城长沙的象征，仿建到了日本，从而成为了中日友好的信使。

建筑风水学

中国古建筑都很注重风水，讲究阴阳五行，这在爱晚亭上也有体现。我们看，这儿三面环山，林木茂盛，属木；小溪盘绕，“半庙方塘”，属水；亭子坐西面东，尽得朝晖，属火；亭子高踞土丘之上，奇石横陈，属土。“金木水火土”五行中只缺“金”了，于是亭子涂以丹漆，便五行齐备，大吉大利了。好了，答案揭晓的时候了!

安徽滁州醉翁亭、北京先农坛陶然亭、湖南长沙爱晚亭、浙江杭州湖心亭被称为中国“四大名亭” 北京香山、南京栖霞山、长沙岳麓山、苏州天平山，这是观赏红叶的四大名山。

关于爱晚亭还有过这么一篇诗词

在白云深处，在谁也不知道的某一个地方，看看那些起伏的枫林，仿佛走了很长的路才到达这里，此生再不敢忘记。爱晚亭像一个温雅的女子，在山的怀抱，藏着一段她最纯洁的爱情，在晚风与红叶飘零的秋天她是一个寂寞的舞者，用孤独，踏着秋天所有美丽的叶片，在自然古老的风中写满等待消息与誓言，怎么、那一个唯一能读懂自己的诗人还不到来！还不到来！原来它等的那个人就是你们，你们终于来了！终于来了。

结尾：

爱晚亭是岳麓山风景至幽至美的所在，也是个拍照留念的好地方。大家抓紧时间拍照，15分钟后呢？我们前往古麓山寺。

古麓山寺

沿爱晚亭后的石径拾级而上，便到了古麓山寺。古麓山寺位于岳麓山的山腰，始建于西晋泰始四年，即公元268年，当时距佛教传入我国仅仅两百余年时间，距民间最早建寺奉佛也才50余年时间，是湖南历史最悠久的佛寺。山门上的对联“汉魏最初名胜，湖湘第一道场”就是占麓山寺历史地位的真实写照。

古麓山寺在历史上几经兴废，大部分建筑毁于抗战时期，仅存山门及观音阁。现在看到的钟鼓楼、弥勒殿、大雄宝殿等都是20世纪80年代按照原貌重建的。

古麓山寺周围古木参天，更显得古寺幽深而宁静。在这座观音阁前，有两棵罗汉松。据传这株较大的是创建麓山寺的时候栽的，故名“晋松”，也叫“六朝松”，是岳麓山中最高龄的树木，也是麓山寺悠久历史的见证。过去有两棵晋松，因为虬枝交错，枝叶繁茂，就像武士守护着关隘一样守护着观音阁，所以又有“松关”之称。后来其中一株在清朝乾隆年间被风雨倾覆了，才补种这较小的一棵。

过去在麓山寺有一块《麓山寺碑》，是唐朝开元十八年即公元730年，由著名文学家、书法家李邕撰文并书写，江夏人黄仙鹤所刻。碑上共有阳文篆书1419字，记载了古麓山寺的沿革变迁。碑文词章华丽、书法沉雄、刻艺精湛，世称“三绝碑”。现在这块碑已经移放在山脚岳麓书院的后院中。

白鹤泉

离麓山寺不远就是白鹤泉。白鹤泉水自古就有，清朝光绪三年即公元1877年湖南粮道夏献云修建了亭子并刻碑。在抗战中，亭废碑存，现在大家所看到的亭子是1956年重修的。白鹤泉的泉水清澈透明，甘甜可口。为什么会有这么好的泉水呢？白鹤泉位于岳麓山上一段地质裂隙的中段，山上树木茂盛，涵养了水源，丰富的地表水下渗到岳麓山石英砂岩的裂隙中，再流到砂岩构成的破碎带的深处，从这里涌出地表，源源不断。用白鹤泉水沏茶，能沁人心脾，延年益寿，堪称岳麓山一绝，所以这眼泉有“麓山第一芳涧”的美称。

白鹤泉水还有一绝，那就是将硬币平放在水面可以浮而不沉。这是因为泉水水质好、比重大、水面具有一定张力所致。许多游客朋友来到这里，总要投下一枚枚硬币，许下心愿，希望梦想成真，所以人们又把它叫做“祝福泉”。

蔡锷墓

顺着羊肠小道拾阶而上，来到了蔡锷墓。蔡锷字松坡，湖南邵阳人，生于1882年，早年人长沙时务学堂就读，师从梁启超，后赴日本求学。清朝宣统三年即公元1911年，蔡锷任云南新军十九镇三十七协协统，武昌起义后举兵响应，任云南总督。1915年袁世凯阴谋称帝，他通电讨袁，组织护国军，成为著名的护国英雄。袁世凯死后，蔡锷任四川总督兼民政署长，1916年赴日本治病，同年11月病逝日本，1917年国葬于岳麓山。

黄兴墓

现在，我们从蔡锷墓来到了黄兴墓。黄兴原名黄轸，字克强，湖南长沙人，1874年出生。黄兴早年就读武昌两湖书院，后赴日本宣传革命。清朝光绪三十年，即公元1895年，黄兴回国与陈天华、宋教仁等成立华兴会并任会长。次年拥护孙中山成立中国同盟会，黄兴被选为庶务，积极参与反清斗争，先后组织参与了防城起义、镇南关起义、广州黄花岗起义等。1912年武昌起义爆发后，他赶往武昌领导战斗，被任命为总司令。南京临时政府成立后，黄兴任陆军总长兼参谋总长、南京留守，同年担任改组后的国民党理事。二次革命爆发后，黄兴赴南京主持讨袁事宜，被推为江苏讨袁军总司令。二次革命失败后，黄兴逃亡日本，随后旅居美国，继续领导反袁斗争。1916年黄兴回上海继续为革命事业与孙中山并肩奋斗。1916年10月黄兴病卒于上海，1917年国葬于麓山。

蔡锷和黄兴都是我国旧民主主义革命时期的著名军事家、革命家，为全国人民所爱戴。像这样的名人墓葬，岳麓山上还有10余处，如民主主义革命家蒋翊武墓、陈天华墓、刘道一墓，工运活动家黄爱与庞人铨墓，湖南光复领袖焦达峰墓、陈作新墓，同盟会会员姚宏业墓、禹之谟墓，学运领导人离继青墓，著名学者杨树达墓和抗战时期长沙保卫战七十三军烈士墓葬群等。巍巍名山也因有幸掩埋忠骨而更添了行，每行9字，末行空4字，共77个字。大家请仔细看这碑上的字，他们有的如奔走的龙蛇，有的像团起身子的蝌蚪，形状奇特，难以辨认。自明代以来，研究禹碑的学者数不胜数，有人说是古蝌蚪文，也有人说是鸟文古篆，还有人说是道家符箓，说法不一。现在一般采用明朝杨慎的译文，大意是禹奉舜命治水，在外13年，三过家门而不人，在南岳衡山梦见苍水使者，得到治理洪水的金简玉书，刻于石山高处，从此天下太平。关于禹王碑上的文字至今没有定论，有待学者们的进一步考证。

观光长廊

顺着山脊公路向北走，我们来到了观光长廊。它修建于1997年，全长140米，集休闲、娱乐、登高于一体。登上观光台，我们可以饱览星城长沙风光。大家请看，岳麓山下就是日夜北去的湘江，江中是世界上最长的城市内河绿洲——橘子洲，远处则是日新月异的长沙城区。山、水、洲、城融为一体，相互映衬，构成了一幅美丽的风景画卷。

**第四篇：最新的爱晚亭导游词[范文模版]**

精选最新的爱晚亭导游词

作为一位尽职的导游，通常需要用到导游词来辅助讲解，导游词不是以一代百、千篇一律的，它必须是从实际出发，因人、因时而异，有针对性的。怎么样才能写出优秀的导游词呢？以下是小编精心整理的精选最新的爱晚亭导游词，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

精选最新的爱晚亭导游词1

各位游客，大家好，我是大家这天的导游，我叫秦银燕，您能够叫我小秦，这天呢，我奖和大家一齐游览四大大名亭之一的爱晚亭，一齐领略它深厚的人文积淀。

爱晚亭呢是与安徽滁州醉翁亭，北京先农坛陶然亭，浙江杭州湖心亭并称为中囯四大名亭。此刻，先让我们一齐来了解一下爱晚亭大体的建筑风格。爱晚亭最初俢建于清朝乾隆五十七，由岳麓书院院长，山长罗典所创立。中国古建筑都很注重风水，讲穵阴阳五行，这在爱晚亭上有体现，我们看，这儿三面环山，林木茂盛，属木，小溪盘绕，“半庙方搪”，属水，亭子高踞土丘之上，属土。金木水火土，五行中只缺金了，于是，亭子涂以丹漆，便五行齐备，大吉大利。

过去清枫峡遍地古枫，到深秋时节，枫叶火红，故而亭子原名“枫叶红亭”亦名“爱枫亭”。那爱晚亭的由来是什么呢原先啊，是清朝的湖广总督毕秋帆，根据杜牧的《山行》而改名的，而爱晚亭之所以名声大噪，名例全国四大名亭之一，在很大程度上也得益于这首诗。

好的，这天的游览就到此结束了，期望我们有缘在相见。

精选最新的爱晚亭导游词2

各位朋友：

大家好!很高兴能够陪伴大家一起游览岳麓山风景名胜区。

岳麓山位于长沙市湘江西岸的岳麓山，是南岳衡山七十二峰之尾，自古以来就是有名的胜景。岳麓山集名院、名亭、名寺、名宫、名泉、名木于一体，自然风光奇、珍、幽、美，人文景观独、特、亮、丽，清风峡、爱晚亭、麓山寺、白鹤泉、蔡锷墓、黄兴墓、禹王碑、云麓宫、岳麓书院等近百处景点，处处诱人。

现在，来到的是岳麓山的核心景区——清风峡。这里林木繁茂，绿树成阴，溪涧绕流，三面倚峰，景色美中夹秀，令人陶醉。从清风峡到山顶，保存了大量的原始次森林，共有植物977种，其中555种为野生种子植物，奇花异草，随处可见。据专家统计，山中有许多古树名木，稀有濒危树种有皂荚、银杏等。整个岳麓山上，树龄最大的是位于古麓山寺的一株罗汉松，距今已有1700多年的历史;其次是云麓宫旁边的`古银杏，树龄超过1000年;季军则是古麓山寺前门的元代樟树，树龄在700年左右。另外，在爰晚亭周围还有许多明清时期的枫树。最有文化特色的当属岳麓书院里的古桑树和古槐树，因为古代人将读书的地方称为“桑槐之地”，因此院内遍栽这两种树木，形成了特有的植物文化。据统计，长沙市的氧气供应量，有五分之一来自岳麓山的草木，真可以称得上是一座天然氧吧!

精选最新的爱晚亭导游词3

各位朋友：

大家好!很高兴能陪伴大家一起游览岳麓山风景名胜区.位于XX市面上湘江西岸的岳麓山，是南岳衡山七十二峰之尾，自古以来就是著名的胜景.“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵。”岳麓册虽然不高，但确是一座文化底蕴浓厚的名山，山上列为省级以上重点文物保护单位的就有15处。清风峡、岳麓山爱晚亭、麓山寺、白鹤泉、蔡锷墓、黄兴墓、禹王墓、云麓宫、岳麓书院等近百处景点，处处诱人。

现在，来到的是岳麓山的核心景区——清风峡。这里林森繁茂，绿树成阴，溪涧绕流，三面倚峰，景色美中夹秀，令人陶醉。从清风峡到山顶，保存了大量的原始次森林，共有植物977种，其中555种为野生种子植物，奇花异草，随处可见。在清风峡口，高耸着中国中大名亭之一的岳麓山爱晚亭。岳麓山爱晚亭始建于清朝乾隆五十七年，即公元1972年，创建者是当时的岳麓书院山长、大学者、教育家罗典。过去，清风峡中遍布枫林，所以罗典定亭名为“红叶亭”，又叫“爱枫亭”。后来湖广总督毕沅觉得这里的景色十分切全诗人杜牧的那首诗《山行》，就更名为“岳麓山爱晚亭”了。的确，到了晚秋时节，岳麓山山顶云雾缭绕，岳麓山爱晚亭四周枫叶红如火、艳丽如炽，将诗中的意境表现得淋漓尽致。

现在，可以看到岳麓山爱晚亭的全貌了。它坐西朝东，四周山峦耸翠、怪石嶙峋，左右溪漳环绕，山、树、溪、石各展风流。毛泽东同志青年时期在湖南第一师范求学的和工作期间，经常同蔡和森、罗学瓒、张昆弟等挚友一起登临岳麓山爱晚亭，“指点江山，激扬发字”，有时甚至通宵达旦。1952年重修岳麓山爱晚亭时，当时的湖南大学样长李达请毛主席为亭题名，毛主席欣然提笔写下了“岳麓山爱晚亭”三个大字，就是现在亭子门楣上的这块匾。

大家现在看到亭术上有副对联：“山径晚红舒，五百夭桃新种得;峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来。”这是岳麓山爱晚亭的修建者罗典所题，表现的是岳麓山爱晚亭当年的风姿。

XX市与日本鹿儿岛市结为友好城市时，岳麓山爱晚亭作为古城长沙的象征，仿建到日本，从而成为中日友好的信使。

**第五篇：爱晚亭导游词**

爱晚亭导游词11篇

作为一名乐于为游客排忧解难的导游，通常需要用到导游词来辅助讲解，导游词是导游员同游客交流思想，向游客传播文化知识的讲解词。导游词应该怎么写才好呢？以下是小编整理的爱晚亭导游词，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

爱晚亭导游词1

各位游客，大家好！欢迎参观游览爱晚亭。

爱晚亭坐落在岳麓山脚，也就是大家此刻所处的清风峡里。岳麓山是一座典型的城市风景山岳。据史载：“南岳周围八百里，回雁（在今湖南衡阳市内）为首，岳麓为足。”岳麓山的主峰碧虚峰最高海拔也只有300。8米，相对高度还不到200米。但它地域很广，主脉南北长约4千米，东西宽约2千米，方圆553。0公顷，加上外围丘陵总计面积有23平方千米。

岳麓山虽不高，但却是一座巨大的“自然博物馆”。整个山体全被树林覆盖，自然资源极其丰富。全区植物种类有174科，977种，以典型的亚热带常绿阔叶林和亚热带暖性针叶林为主，部分地区还保存着大片原生性常绿阔叶次生林。古树名木，随处可见，晋罗汉松、唐代银杏、宋元香樟、明清枫栗，都是虬枝苍劲，高耸入云，全国大中城市中有如此丰富的自然植物资源者，实属罕见。据科学考证，长沙市区的氧气消耗量中，五分之一来源于岳麓山，由此可见，岳麓山也可称做是长沙市的“氧气站”。

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。岳麓山上虽然没有仙人，风景名胜却比比皆是，仅列为省级以上重点文物保护单位的就有15处。麓山寺之古，岳麓书院之深，云麓宫之清，黄兴、蔡锷墓之烈，无不令人神往。但整个岳麓山风景至幽至美的所在，还是首推大家前面就要看到的爱晚亭。爱晚亭始建于清乾隆五十七年，即公园1792年。

建立者是当时的岳麓书院山长、大学者罗典。过去，清风峡遍布古枫，每到深秋，满峡火红，故而亭子原名“红叶亭”亦名“爱枫亭”。提起今名“爱晚亭”，大家可能都会联想到唐朝诗人杜牧那首著名的《山行》诗“远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。的确，爱晚亭周围的风光能够说是将杜牧《山行》诗的意境体现得淋漓尽致，而爱晚亭之所以名声大噪，名列全国四大名亭之一，在很大程度上也得益于这首诗。但大家不要误会了，杜牧的《山行》不是为了这座亭子而专门写的诗。

杜牧生活在唐朝，爱晚亭是清朝湖广总督毕秋帆根据杜牧的诗句而改名的。但是民间关于亭名的由来另有一种说法。据说当年江南年轻才子袁枚曾专程来岳麓书院拜访山长罗典，但罗典这时已经名满天下了，根本不屑见这样的后起之秀，袁枚也不言语，转身上了山，在岳麓山上，袁才子诗兴

大发，见一景题一诗，惟独到了这红叶亭，他只抄录了杜牧的《山行》诗，还漏了两字，后两句抄成了：“停车坐枫林，霜叶红于二月花。”罗典听说后，也跟着上了山，一路上，他见袁枚的诗，才华横溢，赞不绝口，到了红叶亭，一见这两句，他一下子全明白了：这是在变着法儿说我不“爱晚”呢，不爱护晚辈呀。

得了，这亭子就改名叫“爱晚亭”吧。于是，红叶亭就这样变成了爱晚亭。传说归传说，说到景色，爱晚亭倒不愧为岳麓山风景一绝。在那里，春天，山色苍翠；夏天，月明风清；秋天，层林尽染；冬天，白雪皑皑。此刻，我们已经能够清楚地看到这座天下名亭的全貌了。

亭子坐西朝东，三面山峦耸翠，四周枫叶如丹，左右溪涧环绕，前后怪石嶙峋，山、树、溪、石各展风流。

对于爱晚亭，能够用一个字来形容它――古。爱晚亭既有古形，又具古意，兼擅古趣。先说古形吧。这是一座典型的中国古典园林式亭子。它按重檐四披攒尖顶建造。

重檐即两套顶，这使得亭子气势高亢，雄浑天成；四披即采用四条斜边，这使得亭子端庄稳重，方正敞亮；攒尖顶更使得亭子具有了一种向心的凝聚力。这些都是中国传统文化的一种表现形式，尤其是理学文化中重“理”，重“立身”，重“大一统”思想的反映。爱晚亭浓缩了中国古代传统文化中如此众多的精华部分，也就难怪人门会络绎不绝地造访了。

亭子的檐角呈反凹曲线向上翘起，使得原本厚重下沉的亭子顶反而有了一种活泼、飘逸的感觉。此外，它的丹柱碧瓦，白玉护栏，彩绘藻井，无一不反应这座百年名亭的古朴之美。再来谈谈它的古意。中国古建筑都很注重风水，也就是譬究阴阳五行，这在爱晚亭上也有体现。爱晚亭背靠岳麓山主峰碧虚峰，左右各有一条山脊蜿蜒而下，前则遥望滔滔湘水。

这种地势正贴合我国古代传统的“左青龙，右白虎，后玄武，前朱雀”的布局。而且这儿三面环山，林木茂盛，属木；小溪盘绕，“半庙方塘”，属水；亭子坐西面东，尽得朝晖，属火；亭子高踞土丘之上，奇石横陈，属土。“金木水火土”五行中只缺“金”了，于是亭子涂以丹漆，便五

行齐备，大吉大利了。

最重要的是爱晚亭的古趣。围绕着爱晚亭有许多趣闻轶事。前面提到的罗典趣改亭名的故事便是一例，当然那只是传说，但毛主席当年曾频频登临此地却是千真万确的事情。毛泽东同志从1913年到1923年间，在长沙学习、工作了10年。在10年的生活中，青年毛泽东曾多次携挚友蔡和森、罗学瓒、张昆弟等人畅游湘江，攀上岳麓山，就在那里“指点江山、激扬文字”，一方面锻炼了身体，另一方面探究了真理，同时还增进了彼此的友谊，真可谓一举三得。

这天大家看到的是一座富有灵性的爱晚亭，然而，这座古亭能够说是饱经了磨难。过去，爱晚亭这儿满目疮痍，罗典专门花大气力进行了修整，疏浚水道，移花栽木，才使爱晚亭焕发出勃勃生机。大家在亭柱上看到的这副对联就是罗典所题的“山径晚红舒，五百夭桃新种得；峡山深翠滴，一双驯鹤待笼来。”表现的就是当年爱晚亭的风姿。

但以后爱晚亭几经沧桑，屡毁屡修，屡修屡毁，直到新中国成立后，才得到全面的修复。1952年，湖南大学拨专款重修爱晚亭，当时的湖南大学校长李达还专门函请毛主席题写亭名，此刻亭棂上的红底镏金的“爱晚亭”匾额便是主席亲笔题写的。亭内悬挂的《沁园春61长沙》诗词匾，也是主席手迹，笔走龙蛇，更使古亭流光溢彩。爱晚亭现已成为古城长沙的标志。

爱晚亭导游词2

爱晚亭

女士们、先生们：

大家好!欢迎参观游览爱晚亭。

爱晚亭坐落在岳麓山脚，也就是大家现在所处的清风峡里。岳麓山是一座典型的城市风景山岳。据史载：“南岳周围八百里，回雁(在今湖南衡阳市内)为首，岳麓为足。”岳麓山的主峰碧虚峰最高海拔也只有300.8米，相对高度还不到200米。但它地域很广，主脉南北长约4千米，东西宽约2千米，方圆553.0公顷，加上外围丘陵总计面积有23平方千米。

岳麓山虽不高，但却是一座巨大的“自然博物馆”。整个山体全被树林覆盖，自然资源极其丰富。全区植物种类有174科，977种，以典型的亚热带常绿阔叶林和亚热带暖性针叶林为主，部分地区还保存着大片原生性常绿阔叶次生林。古树名木，随处可见，晋罗汉松、唐代银杏、宋元香樟、明清枫栗，都是虬枝苍劲，高耸入云，全国大中城市中有如此丰富的自然植物资源者，实属罕见。据科学考证，长沙市区的氧气消耗量中，五分之一来源于岳麓山，由此可见，岳麓山也可称做是长沙市的“氧气站”。

“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵”。岳麓山上虽然没有仙人，风景名胜却比比皆是，仅列为省级以上重点文物保护单位的就有15处。麓山寺之古，岳麓书院之深，云麓宫之清，黄兴、蔡锷墓之烈，无不令人神往。但整个岳麓山风景至幽至美的所在，还是首推大家前面就要看到的爱晚亭。爱晚亭始建于清乾隆五十七年，即公园1792年。创建者是当时的岳麓书院山长、大学者罗典。过去，清风峡遍布古枫，每到深秋，满峡火红，故而亭子原名“红叶亭”亦名“爱枫亭”。提起今名“爱晚亭”，大家可能都会联想到唐朝诗人杜牧那首著名的《山行》诗“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。的确，爱晚亭周围的风光可以说是将杜牧《山行》诗的意境体现得淋漓尽致，而爱晚亭之所以名声大噪，名列全国四大名亭之一，在很大程度上也得益于这首诗。但大家不要误会了，杜牧的《山行》不是为了这座亭子而专门写的诗。杜牧生活在唐朝，爱晚亭是清朝湖广总督毕秋帆根据杜牧的诗句而改名的。不过民间关于亭名的由来另有一种说法。据说当年江南年轻才子袁枚曾专程来岳麓书院拜访山长罗典，但罗典这时已经名满天下了，根本不屑见这样的后起之秀，袁枚也不言语，转身上了山，在岳麓山上，袁才子诗兴大发，见一景题一诗，惟独到了这红叶亭，他只抄录了杜牧的《山行》诗，还漏了两字，后两句抄成了：“停车坐枫林，霜叶红于二月花。”罗典听说后，也跟着上了山，一路上，他见袁枚的诗，才华横溢，赞不绝口，到了红叶亭，一见这两句，他一下子全明白了：这是在变着法儿说我不“爱晚”呢，不爱护晚辈呀。得了，这亭子就改名叫“爱晚亭”吧。于是，红叶亭就这样变成了爱晚亭。

传说归传说，说到景色，爱晚亭倒不愧为岳麓山风景一绝。在这里，春天，山色苍翠;夏天，月明风清;秋天，层林尽染;冬天，白雪皑皑。现在，我们已经可以清楚地看到这座天下名亭的全貌了。亭子坐西朝东，三面山峦耸翠，四周枫叶如丹，左右溪涧环绕，前后怪石嶙峋，山、树、溪、石各展风流。

对于爱晚亭，可以用一个字来形容它——古。爱晚亭既有古形，又具古意，兼擅古趣。

先说古形吧。这是一座典型的中国古典园林式亭子。它按重檐四披攒尖顶建造。重檐即两套顶，这使得亭子气势高亢，雄浑天成;四披即采用四条斜边，这使得亭子端庄稳重，方正敞亮;攒尖顶更使得亭子具有了一种向心的凝聚力。这些都是中国传统文化的一种表现形式，尤其是理学文化中重“理”，重“立身”，重“大一统”思想的反映。爱晚亭浓缩了中国古代传统文化中如此众多的精华部分，也就难怪人门会络绎不绝地造访了。亭子的檐角呈反凹曲线向上翘起，使得原本厚重下沉的亭子顶反而有了一种活泼、飘逸的感觉。此外，它的丹柱碧瓦，白玉护栏，彩绘藻井，无一不反应这座百年名亭的古朴之美。

再来谈谈它的古意。中国古建筑都很注重风水，也就是譬究阴阳五行，这在爱晚亭上也有体现。爱晚亭背靠岳麓山主峰碧虚峰，左右各有一条山脊蜿蜒而下，前则遥望滔滔湘水。这种地势正符合我国古代传统的“左青龙，右白虎，后玄武，前朱雀”的布局。而且这儿三面环山，林木茂盛，属木;小溪盘绕，“半庙方塘”，属水;亭子坐西面东，尽得朝晖，属火;亭子高踞土丘之上，奇石横陈，属土。“金木水火土”五行中只缺“金”了，于是亭子涂以丹漆，便五行齐备，大吉大利了。

最重要的是爱晚亭的古趣。围绕着爱晚亭有许多趣闻轶事。前面提到的罗典趣改亭名的故事便是一例，当然那只是传说，但毛主席当年曾频频登临此地却是千真万确的事情。毛泽东同志从1913年到1923年间，在长沙学习、工作了10年。在10年的生活中，青年毛泽东曾多次携挚友蔡和森、罗学瓒、张昆弟等人畅游湘江，攀上岳麓山，就在这里“指点江山、激扬文字”，一方面锻炼了身体，另一方面探究了真理，同时还增进了彼此的友谊，真可谓一举三得。

今天大家看到的是一座富有灵性的爱晚亭，然而，这座古亭可以说是饱经了磨难。过去，爱晚亭这儿满目疮痍，罗典专门花大气力进行了修整，疏浚水道，移花栽木，才使爱晚亭焕发出勃勃生机。大家在亭柱上看到的这副对联就是罗典所题的“山径晚红舒，五百夭桃新种得;峡山深翠滴，一双驯鹤待笼来。”表现的就是当年爱晚亭的风姿。但以后爱晚亭几经沧桑，屡毁屡修，屡修屡毁，直到新中国成立后，才得到全面的修复。1952年，湖南大学拨专款重修爱晚亭，当时的湖南大学校长李达还专门函请毛主席题写亭名，现在亭棂上的红底镏金的“爱晚亭”匾额便是主席亲笔题写的。亭内悬挂的《沁园春长沙》诗词匾，也是主席手迹，笔走龙蛇，更使古亭流光溢彩。爱晚亭现已成为古城长沙的标志。

爱晚亭导游词3

各位游客，大家好!我叫xxx，你们可以叫我小x。很高兴可以成为你们本次游览的导游。今天我要和大家一起游览岳麓山。我们将一起度过愉快的一天。

这里就是岳麓山，海拔300.8米，是南岳七十二峰之一。它犹如一道天然屏障，横亘于长沙市区西面。

我们现在位于岳麓山山脚，请大家和我一起看，这边这座瓦片上长满苔藓的老房子，就是著名的岳麓书院。岳麓书院是中国历史文化长河中的一颗璀璨的明珠。它与白麓洞书院、嵩阳书院、应天书院合称中国四大书院。它历史悠久，始建于公元976年。南宋著名理学家、教育家朱熹曾在此讲学。

我们继续往上走，看，这就是“爱晚亭”。四根红艳艳的柱子，就像一棵松树一样，笔直地挺立在我们的眼前，支撑着这两层绿油油的屋顶。从远处看，活像一棵大树。与这山清水秀的景色完美地结合在了一起。亭子的顶上还有着“爱晚亭”三个闪闪发光的金色大字。

爱晚亭原名是“红叶亭”，后来由于著名的唐代诗人杜牧写的`《山行》中的诗句：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，才改名为“爱晚亭”。它还被誉为中国四大名亭之一。

岳麓山还有许许多多的风景名胜，说也说不尽。大家先休息一下，等会儿我们再一起去浏览更美丽、更精彩的景点。请大家注意“休息时千万不要跑到太远的地方去，就在附近休息;以免掉队，要注意安全，我们20分钟以后在这里集合!

爱晚亭导游词4

各位朋友：

大家好!很高兴能陪伴大家一起游览岳麓山风景名胜区.位于长沙市面上湘江西岸的岳麓山，是南岳衡山七十二峰之尾，自古以来就是著名的胜景.“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵。”岳麓册虽然不高，但确是一座文化底蕴浓厚的名山，山上列为省级以上重点文物保护单位的就有15处。清风峡、爱晚亭、麓山寺、白鹤泉、蔡锷墓、黄兴墓、禹王墓、云麓宫、岳麓书院等近百处景点，处处诱人。

现在，来到的是岳麓山的核心景区——清风峡。这里林森繁茂，绿树成阴，溪涧绕流，三面倚峰，景色美中夹秀，令人陶醉。从清风峡到山顶，保存了大量的原始次森林，共有植物977种，其中555种为野生种子植物，奇花异草，随处可见。在清风峡口，高耸着中国中大名亭之一的爱晚亭。爱晚亭始建于清朝乾隆五十七年，即公元1972年，创建者是当时的岳麓书院山长、大学者、教育家罗典。过去，清风峡中遍布枫林，所以罗典定亭名为“红叶亭”，又叫“爱枫亭”。后来湖广总督毕沅觉得这里的景色十分切全诗人杜牧的那首诗《山行》，就更名为“爱晚亭”了。的确，到了晚秋时节，岳麓山山顶云雾缭绕，爱晚亭四周枫叶红如火、艳丽如炽，将诗中的意境表现得淋漓尽致。

现在，可以看到爱晚亭的全貌了。它坐西朝东，四周山峦耸翠、怪石嶙峋，左右溪漳环绕，山、树、溪、石各展风流。毛泽东同志青年时期在湖南第一师范求学的和工作期间，经常同蔡和森、罗学瓒、张昆弟等挚友一起登临爱晚亭，“指点江山，激扬发字”，有时甚至通宵达旦。1952年重修爱晚亭时，当时的湖南大学样长李达请毛主席为亭题名，毛主席欣然提笔写下了“爱晚亭”三个大字，就是现在亭子门楣上的这块匾。

大家现在看到亭术上有副对联：“山径晚红舒，五百夭桃新种得;峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来。”这是爱晚亭的修建者罗典所题，表现的是爱晚亭当年的风姿。

长沙市与日本鹿儿岛市结为友好城市时，爱晚亭作为古城长沙的象征，仿建到日本，从而成为中日友好的信使。

爱晚亭导游词5

各位游客大家好，欢迎来到岳麓山。我是宝岛旅行社的导游xxx，今天我将带着大家游玩岳麓山。

岳麓山位于湖南省，长沙市，湘江西面。我们来到岳麓山脚下，走过拱形的大门，走着脚下的鹅卵石，就来到了美丽的爱晚亭。

爱晚亭顶上是由绿色的琉璃瓦筑成的，红色的柱子，绿色的栏杆。柱子上还有毛主席写的对联呢!一阵风吹过，爱晚亭两旁翠绿的柳树被风吹的沙沙作响，爱晚亭前的大胡也泛起了层层波纹，这个湖十分美丽，翠绿的湖面像一块碧绿的玉一样，清澈见底。爱晚亭中央还有许多座位和棋盘，供游客们休息和下棋。

走过爱晚亭，往一条小山路走去就来到了清风泉。

清风泉中有一个小井似的洞，接泉水的人们可以把水罐放在小洞里接水，泉水冰冰的，像从冰箱里拿出来似的，水十分清澈，听说喝下清风泉的水可以越活越年轻。

沿着清风泉旁的小山路上去，就可以到鸟语林里去游玩。鸟语林里有成百上千只稀有小鸟，比如猫头鹰，金钢鹰鹉，大嘴鸟等等，全是我们平常很难见到的鸟。

经过鸟语林再走一段路程就到了岳麓山的最顶峰了，站在岳麓山顶上可以看到整个大河西

爱晚亭导游词6

大家好，我是你们的导游xx。欢迎大家来到古城长沙的风景名胜——岳麓山。

岳麓山位于长沙市区湘江西岸，总面积36平方公里，它属五岳之一南岳衡山的一部分，南岳有七十二座山峰，以湖南衡阳市的回雁峰为首，相传北雁南来，从秋到春，不再向南飞过这座山峰，就在这个温暖如春的地方度过寒冷的冬季，一直等到春天到来再往北返，因而故名“回雁峰”。唐代诗人王勃在《滕王阁序》中就有“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”诗句。大家都知道衡阳市有“雁城”之称，“雁城”得名就是这样来的。岳麓山的“麓”字在古语里的解释就是“山脚下”的意思，岳麓山就是因为它是南岳七十二座山峰的最后一座山峰而得名。

岳麓山海拨不高，最高峰只有300来米，名气却是大得很，主要是在它的山脚之下有全国四大名亭之一的爱晚亭。爱晚亭原名“红叶亭”又名“爱枫亭”，因唐代著名诗人杜牧的佳句“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”而得名。一代伟人毛泽东也跟爱晚亭大有渊源：早在1913年到1921年毛泽东在湖南省第一师范期间就经常跟他的师友、尊长、革命同志在岳麓山下爱晚亭旁指点江山、激扬文字、畅谈革命理想。建国后，于1952年毛主席应湖南大学校长李达的邀请手书“爱晚亭”三个字，现在，爱晚亭上的匾额就是毛主席的手迹。

爱晚亭导游词7

各位游客朋友们，下面我们来到了在清风峡口，高耸着中国四大名亭之一的爱晚亭各位请看！爱晚亭位于岳麓书院后青枫峡的小山上爱晚亭，它坐西朝东，四周山峦耸翠、怪石嶙峋，左右溪漳环绕，山、树、溪、石各展风流。毛泽东同志青年时期在湖南第一师范求学的和工作期间，经常同蔡和森、罗学瓒、张昆弟等挚友一齐登临爱晚亭，“指点江山，激扬发字”，有时甚至通宵达旦。1952年重修爱晚亭时，当时的湖南大学样长李达请毛主席为亭题名，毛主席欣然提笔写下了“爱晚亭”三个大字，就是此刻亭子门楣上的这块匾。

爱晚亭是一座典型的中国古典攒尖顶亭子。什么叫做攒尖顶呢？诶，我们往上看，爱晚亭的顶棚啊它有四个面，由四条斜脊构成，这四条斜脊呢在古代建筑中叫作“四披”。“四披”向中心凝聚成一点而构成的顶棚结构就叫做攒尖顶了。攒尖顶使得整个亭子有一种向心的凝聚力，而这种凝聚力也是中国古代传统文化中重“中庸”、重“立身”、重“大一统”等儒家思想的体现。

我们往下看，发现顶棚下面啊还有一套顶棚，我们明白，一般的亭子它是只有一个顶的，而这种两套顶棚的结构就相对少一些，这种结构就叫做“重檐”了。“重檐”使得整个亭子显十分有气势和稳重，但我们从外面看来，爱晚亭整体稳重却不显笨重，这是为什么呢？

原先我们的古人，当时建造爱晚亭的工匠心思十分巧妙，我们沿着四条脊往檐角看去，能够发现檐角是向上飞翘的，就像一只展翅欲飞的鸟，或者想要翩翩起舞的蝴蝶，这样就使得亭子有了一种轻巧活泼的感觉。再加上爱晚亭的丹柱、碧瓦、白玉护栏和彩绘藻井，我们能够全面感受到这座百年名亭的古朴之美。

爱晚亭导游词8

各位游客，大家好，我是大家这天的导游，我叫秦银燕，您能够叫我小秦，这天呢，我奖和大家一齐游览四大大名亭之一的爱晚亭，一齐领略它深厚的人文积淀。

爱晚亭呢是与安徽滁州醉翁亭，北京先农坛陶然亭，浙江杭州湖心亭并称为中囯四大名亭。此刻，先让我们一齐来了解一下爱晚亭大体的建筑风格。爱晚亭最初俢建于清朝乾隆五十七，由岳麓书院院长，山长罗典所创立。中国古建筑都很注重风水，讲穵阴阳五行，这在爱晚亭上有体现，我们看，这儿三面环山，林木茂盛，属木，小溪盘绕，“半庙方搪”，属水，亭子高踞土丘之上，属土。金木水火土，五行中只缺金了，于是，亭子涂以丹漆，便五行齐备，大吉大利。

过去清枫峡遍地古枫，到深秋时节，枫叶火红，故而亭子原名“枫叶红亭”亦名“爱枫亭”。那爱晚亭的由来是什么呢原先啊，是清朝的湖广总督毕秋帆，根据杜牧的《山行》而改名的，而爱晚亭之所以名声大噪，名例全国四大名亭之一，在很大程度上也得益于这首诗。

好的，这天的游览就到此结束了，期望我们有缘在相见。

爱晚亭导游词9

各位游客：

大家好！

我叫冯明玥大家可以叫我小冯。很高兴，能够成为你们本次的游览导游。今天我要和大家一起去游览岳麓山，我们将度过轻松愉快的一天。

这就是岳麓山，海拔，308米高大坚固。

现在我们位于岳麓山脚下，请大家和我一起看这边这座瓦片上沾满苔藓得老房子就是著名的岳麓书院。岳麓书院是中国历史文化长河中的一颗一颗，明亮的，明珠。他与白鹿洞书院，嵩阳书院，应天书书院，合称中国四大书院。它历史悠久，始建于公元，976年。南宋著名理学家教育家，朱熹在此讲学。我们继续往上走看，这就是爱晚亭。四个红艳艳的柱子就像一棵松树一样，笔直地挺立在我们眼前支撑着这个绿油油的屋顶。

看，像一颗大树。与这山清水秀的景色完美结合在了一起。亭子的顶上还有爱晚亭三个闪闪发光的金色大字。

爱晚亭，原名是，红叶铁盒后来由于著名唐代诗人杜牧写的山行诗句中的停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花，才改名为爱晚亭，他还被誉为，中国四大名亭之一。岳麓山还有许许多多的风景名胜，说也说不尽。

大家先休息一下，待会我们去游览更美丽更精彩的景点，请大家注意，休息时千万不要跑到太远的地方，就在附近休息，以免掉队，注意安全二十分钟以后我们在大门口集合。

爱晚亭导游词10

岳麓书院之所以人才辈出，湖南之所以人才辈出，都与岳麓书院“经世致用”的思想影响密切相关，也都是“经世致用”四个字的最好体现。一个人要想有经天纬地之材，救济万民之心，则必须要在少年时刻苦攻读，完善自我。岳麓书院内广种桑树，就是提醒每一位学子都要像春蚕一样埋头苦学，终生不辍；讲堂四壁上石刻的院规就是要规范每一位学子的思想、品格乃至言行举止；书院内“实事求是”，“道南正脉”等匾额也是在告诫每一位学子都要牢记儒家传统中虚怀若谷、严谨治学的优良风尚。但埋头苦读、修身养性就算是人才了吗？不是，人才不是知识和道德的容器，他必须具有胸怀万民之心，回报社会之志，岳麓书院“经世致用”的传统教育原则就是要求每一位学生将知识取之于书，用之于民，只有那济世救国、奋不顾身的学生才能在岳麓书院永远受到尊重和怀念。

正因为岳麓书院本着“经世致用”的教育原则，千百年来，它为社会、为中国培养了一大批值得永远缅怀的精英。如抗金名将游九功，改革先驱陶澍、魏源，清代“中兴之臣”曾国藩、“民族英雄”左宗棠，直至后来的谭嗣同、杨昌济、蔡锷、陈天华、毛泽东、刘少奇等三湘俊杰，无一不是岳麓书院“经世致用”精神的伟大实践者。

大家在游览的过程中，想必已经看到了我们湖南的改革日渐深入，长沙的城市建设日新月异，这何尝又不是“经世致用”的最好体现呢！岳麓书院辟出这样一片宁静的院落，供奉理学大师和“经世致用”的圣贤，以便后人瞻仰，实在是要告诉每一位参观者，经世致用，回报社会，是实现人生价值的最好途径，可喜可贺的是，“经世致用”已被市政府定为我们长沙精神的组成部分，这既是对我们长沙人民过去贡献的一个总结和肯定，又将更加旗帜鲜明地指导我们每个市民努力参加到改革的大潮和社会主义建设中去。想必大家参观到这里，已经体会到了岳麓书院这一千年学府的真正魅力之所在了吧！

爱晚亭导游词：

各位游客，大家好，我是大家今天的导游，我叫秦银燕，您可以叫我小秦，今天呢，我奖和大家一起游览四大大名亭之一的爱晚亭，一起领略它深厚的人文积淀。

爱晚亭呢是与安徽滁州醉翁亭，北京先农坛陶然亭，浙江杭州湖心亭并称为中囯四大名亭。现在，先让我们一起来了解一下爱晚亭大体的建筑风格。爱晚亭最初俢建于清朝乾隆五十七，由岳麓书院院长，山长罗典所创立。中国古建筑都很注重风水，讲穵阴阳五行，这在爱晚亭上有体现，我们看，这儿三面环山，林木茂盛，属木，小溪盘绕，“半庙方搪”，属水，亭子高踞土丘之上，属土。金木水火土，五行中只缺金了，于是，亭子涂以丹漆，便五行齐备，大吉大利。

过去清枫峡遍地古枫，到深秋时节，枫叶火红，故而亭子原名“枫叶红亭”亦名“爱枫亭”。那爱晚亭的由来是什么呢？原来啊，是清朝的湖广总督毕秋帆，根据杜牧的《山行》而改名的，而爱晚亭之所以名声大噪，名例全国四大名亭之一，在很大程度上也得益于这首诗。

好的，今天的游览就到此结束了，希望我们有缘在相见。

爱晚亭导游词11

各位游客朋友们，大家好。欢迎来到岳麓山。今天由我带你们游览秋天的岳麓山。

进了大门，顺着右边的石砖路，迎接你们的将是许多枫树。这些枫树的叶子早已红透，漫山遍野都被红色覆盖：地上铺着枫叶“地毯”，树上挂着红枫叶……我们走在“枫叶路”上，脚下的枫叶响起“沙沙叮”、“叮沙喳”的声音，清脆悦耳，百听不厌。其实这是一条石子路，被落叶遮得严严实实，让人错认为是枫叶铺成的。

再往前，我们来到了一个大坪，这里有些样子怪异的花，有深黄的、淡黄的、白的、白加黄的、紫色的、彩色的……有的像鸡毛掸子，不过把鸡毛改为了花瓣;有的像把拖把倒过来了;有的像一个长了长毛的球……其实这些都是菊花!

沿着崎岖蜿蜒的石阶，我们来到了爱晚亭。爱晚亭是四角形的，原来叫红叶亭、爱枫亭，后因杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”而改名。亭子上“爱晚亭”三字非常显眼，是毛泽东亲自题写的。毛泽东还曾经在这里读过书呢。

现在我们来到了半山亭。这是一座朱檐青瓦的六角形单檐古亭，四周古树参天。要登上山顶，到这里就登了一半了。

登完这段石阶，我们看到了一棵710岁高龄的香樟树，要三个人才能围住它的树干。它的根露了出来，比平时见到的樟树的树干还要粗得多。更不可思议的是它的根竟然还出现在离树干四米之外的地方!虽然它已经很老了，但叶儿却还是那样茂盛。旁边有座古麓山寺，很气魄雄伟。

再往右边就是仰云亭，又名北伐烈士亭。它是一座八角双檐亭，给人一种小宝塔的感觉。

再走一段石阶就来到了白鹤泉。白鹤泉泉水自石中涓涓流出，清澈甘冽，被誉为“山中第一芳润”。

最后我们来到了一棵高大的银杏前，银杏树上立着一口钟，叫飞来钟，因为传说这钟是自己飞来的。这棵银杏也有710岁了，树干的粗细、树高都和那棵古香樟差不多，叶儿也是那么茂盛。它们是岳麓山上最古老的两棵树，其他的树年龄都在150岁以下。

好了。现在我们到山顶了。大家自由活动一会，半小时后在这里集合，然后乘游览车下山。解散!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找