# 爱在什么中考半命题作文600字（5篇范文）

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-06-28

*第一篇：爱在什么中考半命题作文600字爱能燃起生命的希望，爱能坚定生命的信念，让爱心传遍整个神州大地。山崩地裂，一次无情的四川大地震催倒了无数的房屋。使无数人失去家园，山摇地动的景象又浮现在我的眼前，面对灾难在区的朋友们，这里给大家分享一...*

**第一篇：爱在什么中考半命题作文600字**

爱能燃起生命的希望，爱能坚定生命的信念，让爱心传遍整个神州大地。山崩地裂，一次无情的四川大地震催倒了无数的房屋。使无数人失去家园，山摇地动的景象又浮现在我的眼前，面对灾难在区的朋友们，这里给大家分享一些关于爱在什么中考半命题作文600字,供大家学习。

爱在什么中考半命题作文600字1

爱，多么平凡的字眼，但她又是多么的不平凡!爱，有时很简单!

懵懂时，思想受电视的影响，总觉得只有爱情才叫爱，它离我好远!随着岁月的流逝、阅历的增加，我结识了关爱、友爱，它们都仅仅来自于生活的琐事，好平凡，好简单。

一句温馨的话语，一把遮雨的伞盖;一个甜蜜的微笑，一碗清香的汤面……都是爱!多么简单，这爱让我感动!

斯托贝曾经说过“财富不是朋友，而朋友却是财富”。所以友情是无价的。

爱，有时很简单。在我生活的周围，充满了好多简简单单的爱。当我在病床上呻吟时，父母的爱是精心照顾、彻夜不眠;当我在学习上遇到困难时，老师的爱是谆谆教诲、不知疲倦;当我遭受挫折时，朋友的爱是耐心倾听、鼓励帮助;当我在陌生的环境里，大家的爱是无私奉献、鼎立相助……

这简简单单的爱是一笔巨大的财富。拥有了这份爱，就会使你更加年轻，更懂得珍惜。珍惜一份份爱，你就不会错过朝阳，不会让孤独寂寞永驻心头。这样，你便是世间最幸福的人，拥有着最纯洁、最美好的心境。

爱，有时很简单。我们生活在爱的世界里，爱赋予我们太多，我们就要奉献自己的爱。帮父母做家务、帮老师收发作业、帮朋友排忧解难、帮问路人指明方向……哪怕是忙碌时的一杯清水，都是你所奉献的爱。

亲情——是一种爱，一种仅存于家庭里的关爱。一个温暖的家庭是因为有亲情，这种仅存于家庭里的关爱凝成的。这种爱可以让你感到幸福。当你在徘回在正邪边缘，捆着自己长久的缺陷而迷茫时，这种爱将引你走向正确的道路。它可以化为一种无形的动力让你不断向前。

在我们的生活中，好多事是平凡的不能再平凡了，但它却充满了爱，它是爱的化身!为了爱我们的世界，就让爱之风吹遍大地吧!因为，爱，有时真的很简单。

爱在什么中考半命题作文600字2

我有一个体贴我，关心我的妈妈。她无微不至的照顾我，让我感到无比的温暖和温馨。

记得四年级时，老师宣布明天要进行语文测验，一向成绩挺好的我根本不把老师的话放向在心上，满以为自己又可以得到一个理想的成绩。

然而就是我这种骄傲自大的想法害了我自己。第二天，成绩揭晓了，一个惊人的分数印入了我的眼帘——82分!这个成绩比我以往的成绩要差多了。我惊呆了，愣愣的不知所措，我后悔莫及：为何我当初不仔细复习呢?

放学了，在回家的路上我步履沉重，真希望时间能够慢一点，再慢一点，晚点到家，晚点让妈妈知道自己的成绩。一路上，我的心忐忑不安：妈妈会不会对我的成绩感到失望?会不会批评我?甚至……终于回到了家，妈妈看见我即关切的询问我这次考试的成绩。我没有说，悄悄地从书包里拿出卷子递给妈妈。

妈妈接过卷子看了起来，我胆怯的低着头，心紧张得砰砰直跳，等待着妈妈严厉的批评。

妈妈低着头仔细的看着卷子，我的心跳得更加厉害，简直就要跳出胸腔。妈妈终于看完了卷子，伸出手来，轻轻地抚摸着我的头，我抬起头来，望着妈妈弄不明白这是怎么回事。妈妈笑咪咪地对我说：“这次没考好，下次要努力，知道了吗?”“嗯，知道了。”我喃喃地说，霎时眼泪迷糊了我的眼睛，热泪像决堤的洪水涌了出来。

晚上，我坐在灯下订正试卷，妈妈从我身后走了上来，弯下腰瞧着我的作业。我感到一只大手从我背后伸拉过来，指了指考卷上的错题。这是妈妈的手，多么亲切的感觉啊!“这道题要再仔细读读题目，还要读读文章，答案不就在这里吗?”妈妈用亲切的嗓音对我说，并坐在一旁不时指导着我，直到全部订正正确为止。

这个晚上，我感到了妈妈给我的爱让我觉得无比温暖。我想对妈妈说“妈妈我爱你!”

爱在什么中考半命题作文600字3

我的妈妈给我的爱数也数不清，道也道不完。

记得一个星期六的早上，我还在甜蜜的梦乡中，闹钟在“答答答……”的走着，一声熟悉的叫喊打破了我的梦乡，我迷迷糊糊的看见妈妈站在我的床前，只见她双手插腰，笔直得站在那，我便懒洋洋的说：“干嘛呀，还早着呢，你看才6点半。”“什么6点半，是9点半。”妈妈气呼呼地说。听后我赶紧从温暖的被子里爬起来，妈妈一出房门。

我长叹一口气说：“不就是10点半有节课嘛!用得了这样吗?”我又露出了做事慢悠悠的本性。经过漫长的“旅途”，我终于来到了我的目标—厕所，我才到达时，妈妈又开口了：“陈志逸，你好了没?”她似乎不耐烦了，我随口答了一句：“好了。”我迅速洗完脸，刷完牙，便一看表：“呀!怎么这么晚了?”我又迅速整理好包，准备出门，妈妈又说：“你水瓶不要啦?”我气急败坏地说：“不要了，我要来不及了。

”说完，我便匆匆出门了。终于在辅导班熬过了一节课，可是，我却由于刚才飞奔到学校，除了一身汗，所以口渴难忍，嘴里都快冒烟了，我心想：唉，我真是不听大人言，吃亏在眼前，就在这是我看见教室门口有一个人手里拿着水在四处张望，我仔细一看，是妈妈。

我跑了过去说：“妈妈你怎么来了?”她将水瓶递给我，我接过后大口大口喝了起来，这水可真甜呀!妈妈看着我说，“看吧，你不带水，渴死你了吧。”我胡乱回答了声：“哦!”又喝了起来，没到5分钟，一瓶水喝光了，我抹抹嘴说：“谢谢你妈妈。”虽然我脸上表情没变，但我的心里已经在流感动的“泪”了。

这就是妈妈给我的唉，她是在唠叨中给我了爱。

我爱我的妈妈。

爱在什么中考半命题作文600字4

父兮生我，母兮鞠我，拊我蓄我，长我育我，顾我复我，出入腹我。

是谁给了我们生命?又是谁把我们养大?答案只有一个，那就是父母。回忆父母对我付出的一切，仿佛发生在昨天，历历在目。

大概是在我一两岁时吧，那时我并不记事，我所知道的都是后来爸爸妈妈讲的。那时，我们家里还没有装空调。冬天还好说，可是一到了夏天，火辣辣的太阳像个大火球炙烤着大地，到处热气腾腾的。我们家东、南、西三面都没有房子遮挡，太阳把我家的墙壁晒得都烫手了，把人热得没地方钻。我热得身上起满了痱子，于是，爸爸常把我背在背上，在院子里来回地跑，带起一丝微弱的风，让我感觉到凉快些。就为了这一丝丝的凉风，爸爸早已热得大汗淋漓，但为了让我凉快，逗我开心，他却坚持跑着。

我四五岁的时候，为了生计，爸爸出去工作了，家里只剩下我和妈妈，照顾我的重任就落到了妈妈身上。我虽然记事了，但依然是一个小孩子，什么都不懂，什么也不会做，没少让妈妈辛苦。妈妈在学校上班，很忙，平时都是抽时间给我做饭。在我记忆中，妈妈常常是一路小跑，急急忙忙做好饭，照顾我吃好，然后自己胡乱吃一点，就匆匆赶去上班。有时，赶上爷爷奶奶不在家，她不放心我一个人在家，只好把我带到她们学校。

如今，我已经十四岁了，可能是因为处在所谓的“叛逆期”吧，我发现，我和妈妈之间总会出现一些小摩擦，小斗嘴。其实，我也不是故意的，过后也非常后悔，可不知为什么，临到头上我总是控制不住自己的脾气。以后我这个毛病得改一改，不能再气妈妈，让妈妈伤心，因为无论妈妈对我做什么，怎样做，都是出于对于我的爱。

曾经的不愉快，我会把它们忘掉;而那些美好的回忆，我会把他们永远珍藏在心底。

爱在什么中考半命题作文600字5

父母的爱是平凡的、朴实，无私的。母爱如太阳，热烈而温暖，父爱如海洋，深沉而含蓄。这句话一点也不错。在生活中母亲的爱是强有力的表达出来的，父亲的爱而是默默无闻的。

记得有一次，我考试只得了86分，我自己都不敢相信这是我的试卷。那时我的脑海里一片混乱，两脚发抖，竟然写字都写不好。我嘴里一直在嘟囔着：“怎么办?怎么办?我该怎么面对妈妈?”我的眼泪已经挤满了眼眶最终还是流了下来，那时我只觉得就是个废物，竟然考的这么糟糕。

回到家里，妈妈看到我两眼发红，失魂落魄的样子，并没有说话。其实我知道，妈妈可能早已知道了我的成绩。“没关系，这次没有考好，就一定要改正错误，继续努力，妈妈相信你!”妈妈说话时，总是面带着微笑看着我。妈妈其实心里也一定很失望吧!听了妈妈的话，才让我慢慢的恢复了平静，我发誓一定要用更好的成绩来回报妈妈。果然不出我所料，我总算考了自己满意的成绩，这是妈妈的爱给了我希望。

爸爸的爱是平平淡淡的，一点一滴中表达出来对我的爱。

记得有一次，我跟爸爸去一个朋友家做客，可不幸得是，天气给我们开了一个玩笑，噼里啪啦的大雨从天而降。那天我只穿了一件薄薄的毛衣，全身一直发抖，爸爸把自己的褂子给我披上，我知道爸爸并不暖和。在回家的路上，我们只有一把伞。肯定有一个人要被淋湿。爸爸却一直把雨伞向我这边倾斜。回到家里，爸爸发烧了。我心里有种愧疚感。爸爸你可知道，我是多么的爱你，我也不想你收到一点伤害啊!

谢谢你们!我也很爱你们!让我们一家在爱的温馨中生活吧!

爱在什么中考半命题作文600字

**第二篇：如何写好中考半命题作文**

如何写好中考半命题作文

作者：佚名 文章来源：网络转载

纵观近年省内外中考作文题，不难发现半命题作文在各省市中考题中出现的频率越来越高。可见,作为一种传统的命题形式，在话题作文、选题作文备受推崇的今天，半命题作文不但没有被人们冷落，反而呈上升趋势，越来越受到人们的青睐。因此，在四种常见的作文类型中，半命题作文是最不容忽视的一种题型，也应是我们备考练习的重点内容。

一、题型特点

半命题作文就是命题人限定题目一部分的内容，学生根据要求将题目补充完整，然后再进行写作的作文命题形式。半命题作文的灵活度介于话题作文与全命题作文之间，对学生来说既有所限制又不失开放性，在立意、选材、构思等方面给考生适当的选择余地。半命题形式既有利于考生个性的张扬，又能较好地避免宿构和猜题押题，能较为真实地反映学生的写作水平。

二、结构形式

1.命前半题：如《＿＿＿＿是一把双刃剑》(2024年江苏省徐州市中考作文题)，《＿＿＿＿也美丽》(2024年浙江省嘉兴市中考作文题)。

2.命后半题：如《走近＿＿＿＿》(2024年湖北省黄冈中考作文题)，《藏在心中的＿＿＿＿》(2024年山东省济南市中考作文题)。

3.命中间部分：如《给＿＿＿＿的一封信》(2024年湖北省荆州市中考作文题),《生活因＿＿＿＿而精彩》(2024年浙江省金华市中考作文题)。

4.命首尾部分：如《＿＿＿＿，别再让我》，《＿＿＿＿阅读＿＿＿＿》。

三、易错点再现

1、拟题俗套，重复雷同。这种现象在半命题作文中十分突出，写出的作文“撞车机率”也相当高。比如，《当我面对的时候》这一半命题作文，大多数同学的题目拟为《当我面对挫折的时候》、《当我面对成功的时候》等，好像大家要“面对”的似乎不是“挫折”就是“成功”。又如，以《人生路上＿＿＿＿多》为题写作时，大家拟的题目不是《人生路上朋友多》，就是《人生路上坎坷多》。不难看出，由于思维闭塞、缺乏创新，学生都是按照同样的思路去

命题，这岂能不出现“千人一面”、千“空”一“词”的雷同题目现象！

2、拟题过大，难以下笔。以《感悟＿＿＿＿》这一半命题作文来说，《感悟大自然》、《感悟人生》这类范围过大的拟题比比皆是。显然，拟出这样的题目，写起来不易把握，只能泛泛而谈，要写深写透很难，更不易写出自己的真情实感。

3、脱离文题，我行我素。半命题作文在将题目补充完整后，就相当于一篇命题作文了，因此文章的内容就应围绕题目来表现，但有些同学却抛开题目，任意为文。如半命题作文《我＿＿＿＿，因为我＿＿＿＿》，有位同学拟题为《我美丽，因为我独特》，这是一个很有新意的文题，但这位同学在文章里却大谈一些名人的独特，显然与文题相距甚远，造成失分

四、写法指导

1、仔细审题，辨清题意。有不少同学写作文时为了抢时间，赶速度，对题目提示语句匆匆一瞥，粗略一想，就马上下笔，结果往往出错。其实，只要我们对题目认真进行审度，理解每个词语或句子的意思，想一想，用什么词语表达最贴近自己的生活，就能准确地将题目补充完整。例如，《我迷上了＿＿＿＿》这个题目，从句子成分来分析，明显地缺了宾语。补上宾语就行了吗？不行。还要抓住至关重要的关键词。题目中的关键词语，有的明显，有的隐蔽，有的甚至是命题者故意设置的迷惑、干扰因素。对这些关键词语，同学们一定要仔细琢磨、反复推敲、准确理解。把握住关键词语，也就掌握了正确理解题意的钥匙。以上例题中“迷”就是关键词语，重点扣住“迷”的程度或过程，把最能反映特殊爱好而自己又沉醉其中的那个事物名称填上就行了。如《我迷上了语文》、《我迷上了打篮球》等。

2、从自我生活实际出发，根据自我的兴趣爱好来拟题。比如《走近刘翔》、《走近大观园》、《走近杜甫》等等，这些题目就很具体，就能用自我的生活真实细节来写活伟人、名著、科学等对自己的深刻影响，并可能采用多种表达方式生动形象地展现自己的体验与观感。

3、关注细节，以小见大。要想使文章有深刻的立意，最好采用以小见大的手法来写，这样才能使文章内容充实，主题深刻。如以《拥抱＿＿＿＿》为题，不少考生贪大求全，用散文的笔法，写自我拥抱阳光、拥抱梦想、拥抱春天……只要是文题所提示的，全都“拥抱”了，可是文章没写一件具体生动的事，使得文章空洞无物。其实，作文之时，可选取生活中你最为心动的一个场景、印象最深的一件事、最受感动的一个细节，以此来写活拥抱它的心理感受，用自我独特的情感体验，去表现最动人的情感，这样的文章更容易得高分。

五、拟题训练

写好半命题作文，最重要的是拟准、拟好题目。拟标题，是考生遣词造句、概括能力等语

文素质和能力的重要体现，要拟出富有创意的标题，必须打破惯有的思维定势，积极进行发散思维、逆向思维，必须多方位、多角度“出击”。

1、思路点拨：

⑴以具体事物拟题。这种以具体事物入题的方式可以以小见大，使选材新颖具体。⑵以抽象事物拟题。这种拟题方式化具体为抽象，便于抒写自己内心复杂的情感。

⑶以特定情景拟题。这种拟题方式新颖别致，能创设一种特定氛围，给人一个让思绪飘逸、遐想的空间，极易引发人们丰富的联想。

2、请你补齐下列作文的题目：《难忘的＿＿＿＿》，示例：《难忘的黄手绢》。

《当我面对＿＿＿＿的时候》，示例：《当我面对虚荣的时候》；《当我面对鲜红的“58分”的时候》。

《＿＿＿＿很重要》，示例：《奔跑很重要》。

六、同题竞技

文题：不管是生活在喧闹的都市，还是在宁静的乡村，每个人对大自然都会怀有浓浓的依恋之情。某一次走进自然的行动，会给你留下难忘的记忆：也许是观赏万顷碧波，也许是留意田间小路，也许是仰望当空皓月，也许是谛听枝头蝉鸣……自然的美妙让你流连忘返，心醉神迷。

请以“＿＿＿＿让我陶醉”为题，写一篇文章。

要求：(1)根据上述提示，在横线上填上相应内容，补全题目。

(2)文体不限，不少于600字。

(3)文中不得出现真实的地名、校名、人名

(一)花让我陶醉

春风响亮地打了一个呼哨，大地睁开惺忪的睡眼，既而笑靥如花。一夜之间，犹如解冻的大江，所有的花都如期而至，铺天盖地。小小的花萼再也藏不住满腹的心事，訇訇然怒放，举起大大小小的杯盏，在三月熏风中歌兮舞兮。

于是，满眼都是形形色色的花，“四厢花影怒于潮”，“千朵万朵压枝低”，满鼻子都是明明暗暗的香，濡沐在“春雨无情轻似愁”的场院和“自在飞花轻似梦”的乡间小路上，花事如潮，“花开花落二十日，一城之人皆欲狂”，“江南无所有，聊赠一枝春”……

花，花，花，成了四季最耀眼的布景，最夺目的信物。这里有国色天香的牡丹，这里有冰清玉洁的夏荷，这里有风高霜洁的秋菊，这里有凌寒傲雪的冬梅，花的世界，令人陶醉……一花一世界，一叶一乾坤。美丽的花譬喻美好的青春，蓬蓬勃勃。其实人的生命不正如花吗？美丽如她，短暂亦如她。生命像花一样绽放，颤颤巍巍，又终于“无可夸何花落去”，湮没在时代的风尘里。于是人们常常感伤“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。一阕《葬花吟》，几百年来，陪葬的该是多少泪人和浇愁的酒啊！如此娇弱的生命，偏偏“风刀霜剑严相逼”，只能花容失色，香消玉殒，“零落成泥碾作尘”了。红粉凋零，红颜薄命之间是否有宿命的因果关系？细细思忖，花本无辜。君不见，有的花“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，诗人的感叹浩如烟雨，轮回至今，终究“年年岁岁花相似”，倒是无故寻仇觅恨，“岁岁年年人不同”了……

推云路，隐霞土，越东海，我归来了，看着那春风十里，烟花泪飘的家乡，终于悟出：人生的意义在于珍惜有花相伴的日子，“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”；在于珍惜生命中如花绽放的每一天，“生如夏花之绚烂”。待到“花谢花飞飞满天”，果真有后生痴问：梦里花落知多少？便可以拈花，作微笑状了。

花让我陶醉……

(二)大海让我陶醉

苍茫宇宙，万物轮回，大自然向人们展示花的妩媚，树的挺拔，山的竦峙，水的流长……而我独爱那深邃蔚蓝的大海，它带给我的是惊喜，是忧伤，是欢乐，是痛苦……

我喜爱大海的静谧。夜幕降临，我独自站立在船头，凝望着在这皓月下的大海，那么的平静，那么的安详，朝着远处的海面望去，那种“长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧”的情感荡然于胸。张开双臂，在这静谧的世界里，“心事浩茫连广宇”，仿佛拥有了这世上的一切。海让我的心胸变得开阔，让我的性情张扬，那种博大，那种广袤，是无与伦比的，让我深深地嵌入了这个整体，时间仿佛都被静止，一切都是美妙的。

我喜爱大海的澎湃。学习鲁彦的《听潮》时，我的心中也激起了那种听潮的渴望。海水冲击岩石的巨响，那种惟妙惟肖的描写令我神往。当我也站在海边，听着那犹如千军万马的奔腾，又如各种乐器齐奏的潮音，心中的喜悦，是无以言表的。那时候的我，尽管没有拥有天地万物的感受，但我仍然喜爱，喜爱大海的这份激情，这份豪迈，让我觉得生活中，也要激起这么一份豪情，去面对万物，去面对挑战。

我喜爱大海的力量。“海纳百川，有容乃大。”海不择细流，故成其大。大海的一切来源于她的“纳”。她的广阔，她的深邃，她的无垠，她的源远流长，来自于她的禀性。从她的性情中，我找到了博爱；从她的言辞中，我找到了深远；从她的声音里，我找到了慈祥；从她的体魄里，我找到了刚毅；在她的灵魂里，我洗涤了心胸；在她的慈爱里，我学会了宽容；在她的深远里，我学会了坚强……

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”海是宽博的，是美丽的。在大海上，尽管我只是“天地一沙鸥”，但我仍然喜爱她，喜爱她的吞吐日月；因为我坚信，大海中我锤炼了自己，领略了大海的性情，我同样拥有“吞吐日月”的本领。

这让我怦然心动、让我陶醉的大海！

**第三篇：中学生成长半命题作文中考600字**

在我成长的过程中发生了许许多多的故事，但有一件事令我难以忘记。有一天晚上我发高烧妈妈急得马上就把我送进了医院，那天晚上还下着大雨，妈妈冒着大雨把我送进医院，她自己却淋湿了，这里给大家分享一些关于中学生成长半命题作文中考600字,供大家学习。

中学生成长半命题作文中考600字1

时间从指间不经意地弹落，往昔的格子爬满了蜘蛛的足印。它正在里面结网，把每一个格子都尘封起来，只是有的地方密密麻麻模糊难辨，有的地方稀稀疏疏明朗清晰。这种感觉是用灰土裹着的黄金，如果不去品它，便永远不知道它的真正价值，那就是成长的故事。

成长是一曲刚健的歌谣。走进田间地头，听拔节声声，走进森林旷野，听万籁和鸣。噪动与喧腾，追逐与奋争，这就是成长的旋律。在成长的行列里，弹奏的是辉煌的音响。

成长是—道色彩的流程。飘去了鲜艳的连衣裙，飞走了粉红的蝴蝶结。一身校服，一围凝重的色彩。不见了童话书上多彩的封面，看到的是教科书一脸的严肃。堆积的课本一如大山的深沉。—切浮躁归于沉静，昔日绚丽的色彩只去装点青春的梦境。

成长是缓缓流淌的溪流。悄然地，我们就长大了。学会了坚强，学会了坦然。同时，也学会了修饰与包装。似水流年，流走了少年的纯净与质朴，正如苇岸在《白桦树》中所述：在白桦树的生长历程中，为了利用生长，总是果断地舍弃那些侧枝和旧枝。可以说成长是—个兑变的过程，由简单到复杂，由幼稚至成熟。每蜕去一层躯壳，痛苦在所难免。作家刘墉说，成长是—种美丽的痛。

成长也是艰难的跋涉。穿越《伤心地铁》后，是—条曲折的山路，身后蜿蜒，脚步依稀前面，长满荆棘，堆满鲜花。勇敢地追寻，路就会在脚下延伸，成长即路。

成长的故事很多很多，有欢乐也有悲哀;成长的岁月很长很长，需要我们一点一滴去感悟。岁月不会回头，抓住今天的每一秒，把希望系于明天的彩云，成长就是希望编织的彩带，串连回忆和向往。

中学生成长半命题作文中考600字2

岁月的河流缓缓流过，成长的脚印深深留下，蓦然回首，长大的路上留下一串串或深或浅的脚印，记载着欢乐，记载着忧伤，伴随我一路走来。

小时候的我总爱和伙伴们在楼下的沙坑里玩，踩着一粒粒极软极软的沙子，感到多么快乐，多么惬意。一不小心，摔倒了，努力地爬起来。身后出现了一连串的脚印，太阳照着我们一张张笑脸，笑容更加灿烂了。那一串串脚印记载着欢乐的，记载着我的成长。小时候就是快乐的、无忧无虑的，好希望永远都是小时候。

上幼儿园了，那时的我最爱看书了。每天傍晚，总是缠着妈妈带我去书店看书，穿过繁华的步行街，来到书店门口。儿时的我总爱在门外印着的那几个大脚印上踩来踩去，多好玩啊。如今的我虽然没有小时候的那种快乐，却有了另一种更充实的快乐，那便是读书。书带我到知识的海洋里遨游，那书店门外的大脚印便是我快乐成长的见证。

现在的我已经是八年级的学生了，一个个压力压得我喘不过气来，伴随我的还有一次次的失败。

今天，又考砸了，手里拿着那张不到八十分的数学考卷，泪水在眼眶里打转着，心里烦透了。无精打采地走在回家的路上，不经意间又踏进了那儿时玩耍过的沙坑，一串串脚印印了下来，一阵风吹过，把我手中的那张试卷吹走了，吹到了那个沙坑里，我连忙去捡，忽然，我看见了那脚印，让我想起了我小时候在这儿奔跑留下的快乐的脚印，也让我想起幼儿园到书店门前踩那巨大的脚印。想到这儿，我笑了，发自内心的笑了。啊，我明白了，其实快乐就伴随在我的身边，伴随着我的成长。

那一次次失败与挫折不就是一种快乐的提示吗?不经历风雨，哪能见到彩虹?只有经受住考验才有快乐，最充实的快乐。只有笑，才能让你感受到快乐的存在。对，我坚定地点了点头，我一定要努力，我要考出好成绩!，我捡起考卷，大步的往家走……我身后印出了一串串脚印，在阳光的照映下，它成了金色，它是通向成功，通向快乐的脚印。

感谢成长的脚印，让我找回了自信，让我找回了小时候那种快乐。的确，你只要细心观察就会发现。而这快乐就像脚印一样永远跟在我们身后，永远伴随我们成长。

中学生成长半命题作文中考600字3

正值豆蔻年华，生命含苞欲放，有一股将要淋漓尽致不顾一切地挥洒着青春的冲动，成长的色调五彩斑斓……

暖色调——欢乐

这是一种令人赏心悦目的颜色。它可以是母亲的叮咛和牵挂，父亲的嘱咐和期望;它可以是一张鹅黄色温馨的留言条;它也可以是一次次不图回报的援手。成长因为有它而美妙绚丽，这种色调在生活中随处可见。

晚饭后，爸爸在客厅里，他大方地翘起二郎腿，悠闲自得，旁若无人地坐在沙发上看起了报纸。看到重大事件时，他会故意加强声调抑扬顿挫地念出声音来。妈妈在厨房里忙碌着，传来一阵阵清脆瓷碗相碰撞的声音，似一首节奏轻快的乐曲，那也是一曲勤快的乐曲。天真可爱的弟弟和邻家小妹正在玩耍，调皮的他总爱拉小妹妹的辫子，惹得她哇哇大哭，于是他洋洋得意。而我在房间里继续着一天未完成的作业。这张画面在寻常家庭中随处可见，但它对我来说是一张温馨的画面，铭记在我心头。这副画面飘溢着家庭欢乐温暖的气息。

冷色调——烦恼

这种色彩不被大多数人所热衷。在万籁无声的夜晚，独自一人俯首做功课，又高又厚的教案书，堆得高高的使人窒息，冷冷的微弱的灯光照在每一页起皱的书上，一张，二张……日复一日，多少个夜晚这样度过，那也是人成长历程必经的海湾。

孤独地走在熙熙攘攘的大街上，行人摩肩接踵。淅沥的落叶声萦绕双耳，站在十字路口，不知何去何从。就在这个年龄，我们最敏感的是深厚的友情。面对昔日的好友各赴东西，一股寒意从心中油然而生。蓦然回首，发现人海茫茫，不知前方路在何方。红红绿绿梦梦幻幻的霓虹灯，遮掩不了阴霾的天空，车辆川流不息喧嚣的街道，掩示不了内心的空虚。

当最后一片乌云遮避了曾经灿烂过的煦阳，当最后一阵寒风刮走了曾经舒适的温暖，阴沉的天下起了密密的细雨，此时我的心情就像这天气，暗暗的、冷冷的。但我知道，在内心深处的角落，依旧期盼彩虹的出现，而彩虹则需要拿起自己手中的画笔去点缀它。我坚信“不经历风雨，怎能见彩虹?”。

一段段成长经历像梦似的璀璨珍珠，忽明忽暗，坠入沉思的碧水中，泛起一圈圈的涟漪。成长历程的欢乐和辛酸随着深沉的思绪飘飞，化作一曲梦幻般的乐曲纷飞……

中学生成长半命题作文中考600字4

什么时候，你发现宽松的运动裤换成了紧身的牛仔裤;什么时候，你发现短短的头发变成了飘逸的长发;什么时候，你发现你会出门前照照镜子，会时刻注意自己的形象;什么时候，你发现你变得少言寡语，不会再去嬉闹，却会无缘无故的发脾气。

到那个时候，你就长大了。

你会不自觉的注意到你不如别人的地方;会把车窗当镜子照;会把所有心事都装进心里，然后再吐露给日记本;会一直静静的坐着发呆，一直坐着，一直发呆。

昨天，出去散心。看见路旁蹲着两个小女孩，走近一看，她们在玩过家家。我心里笑着，呵呵，这就是我的小时候吧!

记得小时候，从一起床就跑出去玩，妈妈喊也喊不住，一直到天黑透了，才慢慢踱回家。一回到家，妈妈连忙给我打水洗脸，然后把我衣服脱下来，再给我洗澡，妈妈的原则是：不洗澡就不给吃饭!我只好乖乖让她给我洗。

想想，那时候也真是幸福。现在也许就应了那句话，“越长大越孤单，越长大越不安。”你可能会碍于面子，而不会拉下脸和比你小很多孩子玩，也可能会为了一点小事和父母争吵。也许我们长大了，会更加的不安吧。

成长是每个孩子必须要经历的，时间不会偏袒任何人，重要的是你对长大的态度，这是儿童与成人之间的一个过渡。

忽然有一天，你发现你长大了，不要惊慌，不要声张，这是你的秘密。

中学生成长半命题作文中考600字5

成长是什么滋味的?是酸、甜、苦、辣。味味相交，相互不断的怪味，是在老师、家长威逼之下的成长，也有在同学们间玩耍中快乐的成长。

成长是威逼中的欢笑，欢笑中的酸辛，是从小到大的变化。

成长多滋多味的。在小学的欢笑逐步变成初中的冷清。小学丰富多彩，成长入初中平淡无奇如同一碗清水。可又从小学的少之又少的知识经过成长变得广阔无垠。有人说不出成长的滋味，也有人说不完成长的滋味，可我对成长的总结只有一句话：百味交织的怪味。

我喜欢小学时的丰富多彩，但我也喜欢成长入初中的知识丰富;我讨厌小学时的知识面少，我也讨厌进入初中的平淡冷清。有人说过一句话：“世界因我们而改变。”可我想说：“我因成长而改变。”

在我的记忆的长河中，小学的环境逐渐消失，取而代之的是新的环境，新的同学，新的成长。迎接我的是新的感觉，有着一种新的希望，一切一切都是新的，即使你不想忘却一些往事可成长中记忆的长河仍会不断更新。

就在不久前，我经过了以前的校园，门前的小树苗已经长成了大树，低头看着似曾相识的我。曾经认为高不可攀的院墙，不知何时变矮了。从门口出来几个低年级的学生，他们迈着轻快的步伐，相互交流着当天有趣的事情。阳光洒在他们身上，如同神光一般。曾几何时，我也是这样迈着轻快的步伐，和同学相互相互嬉戏。可是这样的感觉我竟然十分陌生。恍然间我觉得也许成长就是这样在拥有和失去中度过。

这就是我成长的滋味是那么多滋多味。

中学生成长半命题作文中考600字

**第四篇：2024中考语文半命题作文及提示**

1、（13·东莞）阅读下面的文字，按要求作文。

有一个地方，那儿，写满了友谊、感动和期盼，充满了关爱、欢乐和温馨；那儿，有鲜花和掌声，有失落和泪水；那儿，我们邂逅了美丽，学会了坚韧„„

那儿，留下了你怎样的故事？带给你怎样的思考和感悟？请以“那

儿，”为标题写一篇文章。

要求：（1）把题目补充完整；

（2）自选文体；

（3）不少于500字；

（4）文中不得出现真实的姓名和校名。

【写作提示】作文题已经设定了考生的写作方向。其中，“那儿”一词，就设定了考生写作的内容应该是在一个地点或某个限定的范围内发生的事，选择的地点和范围的切入口越小，则越容易写作。

他说，这个题目虽然规定“文体自选”，但是考生最好还是选择写记叙文。受限于初中毕业生的人生经历、阅历，考生采用记叙文的体裁写作，可能比较好操控，能从容应对。例如，考生可以把题目拟为“那儿，花正红”，“花”可以表现人、物的精神状态。

需要注意的是，这个题未必都要写记叙文，也可以写成抒情文。但这个题目不适合写作议论文，因为议论文可能会有点“虚”。

同时，考生要注意一些细节问题，“那儿”后有一个逗号。按照平时阅卷标准，假如考生忘记把逗号写进作文标题，可能会被扣分，分值在3至4分左右。

2、（13·安徽）以“那段日子”为题写一篇作文。

[提示与要求]：

（1）请你从“温暖”、“自由”、“孤单”、“烦心”四个词语中选择一个，把题目补充完整。

（2）可以大胆选择你最能驾驭的文体写作。

（3）文中不要出现真实的地名、校名、人名等，否则会被扣分。

（4）抄袭是一种不良行为，相信你不会照搬别人的文章，否则会影响你的成绩。

（5）考虑到内容的充实，文章不要少于500字。

【写作提示】作文题是半命题式作文，要求考生以“那段\_\_\_\_\_\_的日子”为题写作文，但必须“温暖、自由、孤单、烦心”四个词语中来选填，也可算是“四选一”的命题作文。

虽然变成了准命题作文，但在这个题目还是非常容易入手的。不管是温暖、自由，还是孤单、烦心，都是非常贴近生活的。从这一点来说主要考查学生观察生活、感悟生活的能力与习惯，作文流露的必须是真情实感。

最关键的一点还是在文章的立意上。很多考生可能都会选择“温暖”或“自由”，因为这是两个带有积极情绪的词语，考生驾驭起来也相对容易一些。可要写得出类拔萃就不容易了，一定要分析出温暖和自由的真正内涵，而不能停留在表层。

同样，对于“孤单”和“烦心”，这看似有些悲观低沉的情绪，但如果考生能从中挖掘出积极向上的一面，比如在孤单或烦心的时候，可以磨练自己的意志，学会坚强面对，这样的日子更是人生一笔宝贵的财富，如果这里表达出这样的立意，文章应该会得到阅卷老师的青睐。

3、（13·兰州）结茧成蛹的春蚕，在软壳里期待化为彩蝶的时刻；含苞欲放的花蕾在青叶中畅想盛开如霞的未来。青春年少的我们在成长的过程中定然憧憬着美好的明天，做着这样那样的梦，诸如团圆梦、大学梦、作家梦、航天梦、强国梦„„

请以“我的梦”为题，写一篇文章。

要求：①字数不少于600字；②文体自选（诗歌除外）；③文中不得出现你

所在学校的校名和师生姓名；④字迹清晰美观，卷面整洁。

【写作提示】此题一定审题难度，审题把握好材料是关键。所给材料“春蚕期待化为彩蝶，花蕾畅想如霞的未来，青春的我们成长中憧憬着美好的明天„„”可激发学生大胆的想象，引出团圆梦、大学梦、强国梦„„鼓励考生精心选材，小中见大，小至个人的梦想，大至国家的振兴都是很好的题材。其次要补全作文题目，确定主题后运用自己擅长的文体，写出一篇精彩的美文不是很难。

另外，作文没有体裁上的限制。考生可以自选文体，这就有利于考生选择自己最擅长的文体，自由展示自己的创作才能。

这个作文题目有利于引导学生产生积极向上的情绪，还会引导学生抒发真情实感。

4、（13·青岛）题目： 找回

请根据自己的理解将题目补充完整，自选角度，写一篇600字左右的记叙文，力求写出自己的真切体验与独特感受。文中不得出现真实的校名和人名。【写作提示】此题引导学生关注自我成长，能写出自己的体验和感悟，题目不设审题障碍，让考生有话可说，有情可抒，不会出现跑题的现象。

尽管作文入手很简单，但要写好了不是件容易事。一篇好的作文选材角度要小巧、新颖，作文的立意要有深度，很多考生一看题目就套上考前准备的文章，如果题材太老套写不出真情实感，容易写成假大空的文章，得分肯定不会高了。半命题作文“找回”有个小陷阱，如果考生在表达过程中不到位，有可能会影响得分。

5、（13·河南）题目：题目：怀念\_\_\_\_\_\_\_的日子

要求：①先在横线上填写合适的词语，把题目补充完整，然后作文。②除诗歌外，文体不限。600字左右。

③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

【写作提示】这是一个典型的记叙文题目，它可以让学生人人下笔有话可说。横线上可以填表示时间的词语，如过去、初中、小学等，也可以表示心情的词语：甜蜜、无忧无虑、激动人心、兴奋、收获等。还可以填一件事：与朋友在一起、去旅游等。因此这个题目贴近社会，贴近学生生活。

写好这个题目，还是有一定难度的。一般流于回忆，流于平铺直叙，写不出这件事值得怀念的价值。因此写好这个题目，填好题目，只是一个好的开端。如何写出新意，如何完整地叙述一件有意义的事，来显示怀念的价值，显得尤为重要。大多数同学会选择写“怀念初中三年”，抒情的感情基调是感伤的，是对往日的留恋，是和同学老师在一起的欢乐，如今因升学之故，不少同学选择不同的道路，有的上职专，有的辍学了，有的上高中，即使上高中的也不一定在一所学校。等等。按理说，这样写是可以的，这是学生真实感情的流露。但是大部分同学都这样描述，就会使阅卷老师产生审美疲劳。因此考生应树立强立的读者意识，你的这篇作文有特定的读者——阅卷老师，他或她熟悉你的生活，熟悉你笔下描写的事情。要想得高分，就要在选材上追求新颖。如写怀念父母团聚的日子。现在不少农村家长都出外打工，有的甚至夫妻双方都出去打工，把孩子摞在家里，学生写这种心情，表达自己对父母的思念和孝心，应当是有新意的，因为不少同学有真切感受，也能写出情真意切的文字来。

如果说命题人做到了让学生人人有话可说，那么考生做到用熟悉的题目，写出让阅卷老师为之欣喜的文字才能算成功。让老师欣喜，除了选材新颖之外，还要注意表达。新颖的比喻、恰当的引用都能为文章添彩。

6、（13·长沙）从另一个角度去\_\_\_\_\_\_\_(观察 感悟 思考)

【要求】(1)若选题目二，须先从“观察”“感悟”“思考”三个词语中选择一个，将题目补充完整，然后作文；

(2)文体自选(诗歌除外)，不少于600字；

(3)文中不得出现真实的人名、校名、地名；

(4)卷面整洁，字迹清楚。

【写作提示】 此次的半命题作文题注重学生的思维锻炼，能唤起学生的共鸣，让他们有话可说，写出新意。每个人看待事情时都有不同的角度，用不同的立场去思考，因而半命题作文《从另一个角度去\_\_\_\_\_\_(观察 感悟 思考)》更多的是引导学生遇事用不同的角度去思考，培养创新思维能力。

7、（13·南昌）在人生漫长的旅途中，我们总在不断地出发，伴随我们的，有亲情、友谊、理想、知识、叮咛„„而这一切激励鞭策着我们勇往前行。请以“带着\_\_出发”为题，写一篇文章，文体自选(诗歌除外)，不少于600字。

【写作提示】此作文试题考生有话说，基本没有审题难度，比较容易下手。

初中生一般写记叙文多，写这类文章一定要真情实感。多观察生活，平时积累素材，以真情动人，才可以拿高分。如果考生缺乏对生活的体悟，编造一些素材，阅卷老师一眼就能看出来，肯定会影响得分。平时不能“死学习”，要多阅读扩大知识面。

8、（13·中山）一个地方充满欢乐和笑声，有鲜花和掌声，有失落和泪水，那儿我们邂逅美丽，学会了坚韧。根据以上材料，以“那儿，\_\_\_”为题写一篇作文，自拟文体，不少于500字。

【写作提示】 看到此文题，结合引语，考生不会产生无从下笔的感觉。既考查了考生的情感，有考查了其对短短的人生的体验与感悟。

此题写记叙文较易，写一次人生的经历。如在学校、家庭，或者参加在某地举行的夏令营„„

但要注意文章中心是积极向上的。从引语“邂逅美丽，学会了坚韧”中即可以看出自己的经历是多么的有益。

**第五篇：半命题作文**

半命题作文

半命题作文既有所限制又有所开放，在选材、立意方面给了考生较大自由，在审题上思考度较小，既便于考生展示文采又能较好地避免宿构和猜题押题。近几年来，命题者对半命题作文内容和形式进行了改革与创新，半命题作文形式多样：有命前半题式，如2024年浙江金华的“

“让生活更美好”；有命后半题式的，如2024年福建莆田的“给我快乐的 ”；也有命首尾题式，如2024年广东省“我和 一起 ”；还有命中间题式的，如2024年湖北襄樊的“一路与同行”。更要说明的是，近几年的半命题作文，命题人还精心设计了富有激情的提示语，帮助考生开启思维，拓展选材空间，激起考生的写作欲望；给出的另一半不拘一格，充分显示其魅力；命题内容更加贴近考生，让考生有事可写。近几年来，半命题作文既没有话题作文的大起大落，也没有全命题作文的一路高歌，而是稳中有升。我们完全有理由相信：在相当长的一段时间里，半命题作文依然会风光如旧。

难点攻坚

也许，最简单的也是最容易忽视的。从近几年中考阅卷情况看，半命题作文最容易忽视的问题不少，对此，我们应该采取何种对策？

失误之一：不审要求，不合情理。审题是写好作文的第一关。半命题作文也不例外，所选词语与已给出的词语既要搭配得当，也要合乎情理。但有不少考生却偏偏忽视了这一点，如写半命题作文“，也美丽”，选用“失败”“放弃”“挫折”“绿叶”“小草”等符合语境；如选用“奋斗”“追求”“成熟”“鲜花”“掌声”，明显与“也”语境意义不符。也有考生一味求新求异，导致观点偏激、荒谬，如写“，我的快乐之源”，选择“读书”“运动”“助人”“乐观”，则立意健康；有考生一意求新，选择“烦恼”“睡觉”等，与题意完全相悖；更有考生居然选择“让人痛苦”，新则新矣，立意却出现重大问题。在写“享受”时，有考生一味求新求异，竟将文题补成“享受地震”，如此观点荒谬的作文，怎能赢得阅卷老师青睐呢？

所用对策：要搭配得当，合乎逻辑。

半命题作文补题首先要“合格”“得体”。所谓“合格”，就是要搭配正确，表达通顺，符合习惯。“得体”就是要前后照应，合乎题旨。如“谢谢你”，揣摩题旨，所填内容当与所感谢的对象照应，应补填称呼或姓名，如“老师，谢谢你”“对手，谢谢你”。如不顾及题目中对应关系，填成“辛苦了，谢谢你”“再一次，谢谢你”等，明显与题旨相悖。

考场作文是“速成”作文，难有充足时间来选材和构思。考生补题，应与平时积累或情感体验相契合；所选内容，最好是自己熟悉、感兴趣的内容。只有熟悉的人和事，才能写得深刻，写得精细。

失误之二：拟题俗套，重复雷同。这种现象在半命题作文中十分突出，补题选材撞车几率相当高。如，“当我面对的时候”，大多数考生选择的是“挫折”“成功”；以“人生路上多”为题，大家不约而同选择的是“朋友”“坎坷”。

所用对策：发散思维，创新求异。

半命题作文补题，应大胆舍去试题提示语中的词语，舍去大家耳熟能详的词语，打破思维定势，全方位、多角度地发散思维，文章方能独树一帜，内容新颖鲜活。同时，要避俗求新，就应大胆选择带有自我色彩的素材，一般说这类素材大多带有个人“版权”，所以容易写新颖。其次，要学会比较鉴别，灵活取舍。如“我生活在之中”，填“家庭”“学校”“社会”——浅薄直露，味同嚼蜡，而且“学校”“社会”范围太大，不易入题；填“集体”“亲人”“友谊”——词语平常，容易雷同；填“麻将声”“追星族”1 / 5

——选材新颖，切中时弊，发人警醒；填“题海”“夹缝”“梦魇”——选词新奇，比喻形象，容易出彩。如此比较一下，高下立判。新颖的题目、新鲜的内容和新巧的构思，极易为考场作文赢得高分。

失误之三：拟题过大，难以下笔。半命题作文另一半拟题，既要凸显立意，还要缩小选材范围，便于下笔。如写“感悟”，有考生拟成“感悟大自然”“感悟人生”等，显然，如此大的题目，写起来不易把握，只能泛泛而谈，很难写深写透。

所用对策：小处切入，写细写深。

要知道，记人叙事作文，细节细腻生动，情节曲折感人，是得分重要条件。在六百字左右的篇幅中，要写细写透，诚非易事。补题应从小处切入，如此才能写得具体生动。如写“龙门阵”，以“四川龙门阵”“重庆龙门阵”补题，因题目涵盖范围太大，很难写具体；而“夏夜院坝上的龙门阵”“爷爷的龙门阵”，开口小，易切入，不少考生有切身体验，自然容易写精彩。

失误之四：脱离文题，我行我素。半命题作文将题目补充完整后，就是全命题作文，文章内容应围绕题目来写，但有些考生却抛开题目，任意为文。如写“我，因为我”，有考生拟题为“我美丽，因为我独特”，文题新颖，可惜具体行文时，却大谈一些名人的独特，独独忽略了“我”，显然与文题相距甚远。拟题之后，撇开文题随意行文的考生每年都为数不少，希望我们这一届的考生对此类问题一定要多加注意，避免重蹈覆辙。

所用对策：彩线串珠，巧妙点睛。

避免这种毛病，最好的办法就是采用“彩线串珠”法构思。所谓“彩线”即线索，“珠”即材料。选用一个与文章主旨密切相关的句子，既可在段首或段尾运用相似的句子或短语，前后呼应；也可让同一中心句灵活地穿插在不同的段落；还可将某一线索句或中心句独立成段，分布在文章各处，前后照应。文章所写内容必须围绕“彩线”展开，不能游离于“彩线”以外。

新题演练

1．，也是一种享受。

要求：补全题目，认真审题，写出自己的真切感受；字数600字以上。

写作导航：这是一道半命题作文。“一种享受”对立意和选材都有所限制。既然是“享受”，显然应该是美好、温馨、浪漫的东西，而题目中最关键的字眼“也”，它表明题中所填的内容与人们通常意义上的“享受”有所不同，需要同学们反向立意，如“平淡”“冒险”“离别”等……写作中要重点围绕“也”字做文章，做到内容新颖、见解独到。同时，行文上也可以利用前后鲜明的反差，来突出“也”字的效果。

2．生活中，有些事情我们始料未及，有些事情往往不会顺着我们的意愿发展，结果常常出人意料。但可以肯定地说，偶然的事件往往有必然的结果，当我们循着事情发展的轨迹追溯其根源时，立马便豁然开朗——虽在意料之外，却在情理之中。这样的事情往往蕴涵着深刻的人生道理，促使我们思考。

请以“没想到，是如此”为题，写一篇600字左右的记叙文，要求思想健康，内容充实，在记叙中兼有适当的议论或抒情。

写作导航：“没想到”意味深长，富有言外之意——结果与意料大相径庭，既在情理之中，又在意料之外。

材料中“这样的事情往往蕴涵着深刻的人生道理”有立意的导向作用，只有把其中“深刻的人生道理”揭示出来，文章才具有启示性。“没想到”的事情非同一般，应是曾令我们感到震动的事情。文题前一横线是要陈述的对象，后一横线要填意料之外的结果。写作时开头宜出人意料，可采用倒叙，或先声夺人，设置悬念，紧紧拽住读者眼球，吸引人们读下去。中间可采用对比，或巧用插叙，使文章情节摇曳多姿：一向成绩优异的“我”却考试砸锅，成绩一塌糊涂；一向和蔼可亲的父亲却因“我”任性而打“我”……前半部分可简略叙述，然后追溯原委，结尾适当议论抒情，既照应开头，又画龙点睛。

1．《骆驼祥子》作者\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_ 族，\_\_\_\_\_\_\_(籍贯)人，有\_\_\_\_\_\_\_的称号。

2．祥子是老舍的长篇代表作《\_\_\_\_\_\_\_》中的一个人物形象。这部作品描写来自农村的淳朴、健壮的祥子，到北平谋生创业，\_\_\_\_\_\_\_次买车又\_\_\_\_\_\_\_次失去，并终于堕落到生活的谷底的故事。

3．\_\_\_\_\_\_\_是《骆驼祥子》的基本线索，与祥子有着密切关系的女主人公是\_\_\_\_\_\_\_。

4．祥子是老舍笔下一个被侮辱、被损害的下层劳动者形象，他本是农民，进城后以\_\_\_\_\_\_\_为生。虎妞是祥子的妻子，也是车厂主\_\_\_\_\_\_\_的女儿。(辽宁省锦州市2024年中考题)

5．样子的第一辆车被抢走以后，千辛万苦积攒的准备第二次买车的钱被\_\_\_\_\_\_\_给洗劫了。

6．“我算明白了，干苦活儿的打算独自一个人混好，比登天还难”是\_\_\_\_\_\_\_\_的感叹。

7．《骆驼祥子》中祥子失去土地后流落到\_\_\_\_\_\_\_拉车。

8．\_\_\_\_\_\_\_的作品在中国现代小说艺术发展中有十分突出的地位，与茅盾、巴金的长篇创作一起，构成现代长篇小说艺术的三大高峰。

9．\_\_\_\_\_\_\_被誉为“抗战前夕中国最佳的长篇小说”。

10．虎妞的变态情欲，\_\_\_\_\_\_\_逼女卖淫的病态行为，以及小福子自杀的悲剧，对祥子来说，都是锁住他的“心狱”。

11．《骆驼样子》中的祥子在兵荒马乱中被抢走了车，却冒险牵回了三匹\_\_\_\_\_\_\_。

12．在《骆驼祥子》中，既是剥削者又是被剥削者的是\_\_\_\_\_\_\_。

13．有一个人因一个不及格的分数，告发了曹先生，这个人是\_\_\_\_\_\_\_。

14．《骆驼祥子》的主人公是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_是他的外号。

15．祥子最大的梦想是\_\_\_\_\_\_\_。他买的第二辆车因\_\_\_\_\_\_\_而被卖掉。

16．1951年，老舍因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“\_\_\_\_\_\_\_”的称号。

17．《骆驼祥子》中的\_\_\_\_\_\_\_是一个美丽、要强、勤俭的女子，后因生活所迫沦为娼妓，终因不甘生活的屈辱而含恨自缢。

18．以旧中国北平为背景，描写了人力车夫由人堕落为“兽”的悲惨遭遇的长篇小说是\_\_\_\_\_\_\_\_。

19．样子的车被当兵的拉走后，他一直想拥有一辆属于自己的车。就在祥子在茶馆里等着去看夜场电影的曹先生时，他遇到了\_\_\_\_\_\_\_；他们的悲惨情景把祥子最大的希望给打破了。

20．他是一个“坚壮、沉默而又有生气”的上等车夫，为了争取起码的生存权利而奋斗、挣

扎，最终走上了一条自我毁灭的道路。这部作品叫《\_\_\_\_\_\_\_》，与人力车夫相关的两位女性是\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_。

21．在《骆驼祥子》中，车厂老板刘四爷的又老又丑的女儿名叫\_\_\_\_\_\_\_。

22．《骆驼样子》是老舍最钟爱的作品，讲述的是一个普通的\_\_\_\_\_\_\_ 的故事。

23．《骆驼祥子》以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷、悲惨的生活遭遇为主要情节，祥子来自农村，他\_\_\_\_\_\_\_，祥子最大的梦想不过是\_\_\_\_\_\_\_。但是他的希望一次又一次破灭，他与命运的抗争最终以惨败告终。到小说结尾，祥子已经变成了\_\_\_\_\_\_\_。

24．《骆驼祥子》还写了其他各色人物，如残忍霸道的车主\_\_\_\_\_\_\_，大胆泼辣而有点变态的\_\_\_\_\_\_\_，一步步走向毁灭的\_\_\_\_\_\_\_，以及大学教授曹先生。

25．育才文学社欲以“曹操、孔乙己、祥子、安东尼奥”四个文学形象为例，开展一次“人物形象塑造方法”的研究性活动，该社同学要从下列书目中借阅的图书是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《水浒传》《三国演义》《呐喊》《骆驼祥子》《儒林外史》《野草》《羊脂球》《莎士比亚全集》

26．样子不拉刘四爷的车却能住在人和车厂的原因是()

A．刘四爷想招祥子为女婿B．祥子很勤劳，常帮刘四爷干活C．虎妞爱上了祥子D．祥子死皮赖脸硬要住

27．关于《骆驼祥子》的评价不正确的是()

A．《骆驼祥子》是一部京味小说。

B．《骆驼祥子》的语言俗白、亲切。

c．《骆驼祥子》是中国古代文学史上优秀的长篇小说。

D．《骆驼祥子》的语言是从地道的北京市民口语中提炼出来的文学语言。

28．高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”初中阶段你读过不少中外名著吧?现请你从《骆驼祥子》和《格列佛游记》中任选一部，谈一谈阅读这部小说最深的一点感受，并简要介绍你印象最深的一个情节。

名著：《》

①感受：\_\_\_\_\_\_\_\_

②情节：\_\_\_\_\_\_\_\_

29．祥子前后有什么变化?你认为造成祥子这种变化的原因是什么?30．老舍的作品中用了许多老北京话，试举出几个例子。

答案：

1．老舍；舒庆春；满；北京；人民艺术家

2．《骆驼祥予》；三；三

3．样子与车；虎妞

4．拉车；刘四爷

5．孙侦探

6．老马7．北平8．老舍9．《骆驼祥子》10．二强子11．骆驼12．虎妞l3．阮明14．祥子；骆驼l5．有一辆自己的新车；给虎妞办丧事。16．人民艺术家l7．小福子l8．《骆驼祥子》19．拉车的一老一少(拉车的老者和他的孙子小马JL)20．骆驼祥子；虎妞；小福子21．虎妞22．人力车夫23．老实、健壮、坚忍、自尊好强、吃苦耐劳；拥有一辆自己的车；麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉24．刘四；虎妞；小福子25．《三国演义》、《呐喊》、《骆驼祥子》、《莎士比亚全集》26．B 27．c 28．感受：略。情节示例：①在一个寒冷的冬夜，祥子给车夫老马爷孙俩买羊肉包子充饥。(《骆驼祥子》)②格列佛把敌国的战舰拖入利立浦特国的海港，帮助利立浦特国打败了敌人。(《格列佛游记》)29．祥子开始是“体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的”，而后来变成了“堕落的，自私的，不幸的”，这是由封建社会黑暗腐朽的社会制度造成的。30．如交车租叫“车份儿”，晚上出车叫“拉晚儿”，吃的食物叫“嚼谷”等。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找