# 八年级猎人笔记的阅读笔记[精选合集]

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-06-28

*第一篇：八年级猎人笔记的阅读笔记《猎人笔记》作品采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，体裁风格多样，语言简练优美，可谓散文化小说、诗化小说的范例。《猎人笔记》是作者成名之作，对俄罗斯文学产生了很大影响。这里给大家分享一些关于八年级猎人...*

**第一篇：八年级猎人笔记的阅读笔记**

《猎人笔记》作品采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，体裁风格多样，语言简练优美，可谓散文化小说、诗化小说的范例。《猎人笔记》是作者成名之作，对俄罗斯文学产生了很大影响。这里给大家分享一些关于八年级猎人笔记的阅读笔记，供大家参考。

八年级猎人笔记的阅读笔记1

《猎人笔记》是俄国屠格涅夫写的一本书，是通过作者的每一次打猎的所见所闻的描写，通过写猎人笔记让读者感受到当时俄国社会的种种现实，我们可以了解的残暴，狠毒，吝啬。和农民的悲惨命运。

作者在打猎的路途上认识的第一个朋友是一个叫包鲁特京的地主，因为他也酷爱打猎所以他们很快成为了朋友。那里的人个子高大精神爽朗，住着宽敞的房子，最主要的是那里有大片的树林，树林有松鸡，鹌鹑等等小动物，是一个打猎的好去处。

这篇小说里，作者在打猎的途中，唯一一个让作者产生，神秘感和敬畏与一身的人是一个，叫孤独的狼的人，这个人是一个护林人。他为自己的主人看护着一片松树林，一天我在打猎，遇到了倒霉的天气，是孤独的狼让我有了一个避雨之处，我们正在了天，孤独的狼突然象收到了信号一样，拿起枪火药冲了出去，我紧跟其后，慢慢的发现一个人在偷砍树，他已经要大死那个人了。的知事情的原委，孤独的狼破例的把那个人放走了。

我从书中的知《猎人笔记》的创作年代，俄国正处于解放运动初期。农民门都在浓黑的悲凉的压迫下屠格涅夫，写《猎人笔记》既记述了自己打猎的所见所闻，又写出了对那些生活在社会下层的命运多舛的人们寄予了无尽的怜悯和同情。

《猎人笔记》由二十多个独立成篇的故事组成，每一个故事都在讲述那个喜欢打猎的“我”在四处打猎的过程中在俄罗斯所看到的一切。大家可以去看看一些俄国作家创作的名著，如《上尉的女儿》，《铁木尔传》，《悲惨世界》等你会发现许多相同之处。

八年级猎人笔记的阅读笔记2

在遥远的最北方，有一片土地它的名字叫做俄罗斯帝国。它矗立在西伯利亚的冷风中，就像一座高耸的大理石宫殿，它的顶层住着掌握整个国家命脉的沙皇，他的思想里囚禁着封建，他的目光中渗透着孤傲，他在至高无上中享受着帝王的荣膺，他在高处不胜寒之中叱咤风云。

贵族们臣服在沙皇脚下，他们有着不知道多少俄里的土地，有着不计其数的农奴，他们在高处挥霍着税金，买下整个俄国的阳光来充满温暖自己的国度。在宫殿的最底层关押着不知自由为何物的农奴，地下室匍匐着终年不退的暗影，这里到处是发霉的味道。他们个个骨廋如柴，在短暂的生命里饱受苦难、饥饿、贫穷。能有一块自己的土地是这些人一辈子最大的梦想，他们像蝼蚁一样的生活，蜗居在社会的底层，鞭笞，疾病，死亡，是农奴们狭小空间里最常见的，他们渴望幸福，希望度过沙皇的严冬，可是很多人在冬天没来之前就凄凉的死去了。

“我”背起枪，乘着马车，经过旧时没落贵族的宅邸、果园，看到大路旁贫瘠的土地上有几个农民在努力的耕作，偶偶看到地主家的仆役牵着猎犬跟在主人后面出去打猎。“我”来到一个只有十几户人家住的小村落，天已是薄暮，天色渐渐暗下来，北边的冬天向来很漫长，它的白昼如白驹过隙一般，又恍如沙俄统治下的农奴的崎岖命运、艰辛生活。这正是打猎的好时机，山中有很多鸟禽，这时去必能满载而归。与“我”一同去打猎的是这儿地主家的仆役，他向“我”述说他们的生活，他的主人，他喜欢打猎的种种原因。这是“我”身为一个猎人的简单叙述。

从凯撒大帝的辉煌中引来“沙”字，在不可一世的中央集权中诞生出“皇”，于是便有了“沙皇”这一延续几百年的封建制度，有了等级，有了贵贱，有了幸运与不幸。著名的彼得大帝以其空前的远见大刀阔斧的`对俄国的政治、军事进行改革，他将原来处于完全封闭状态、落后的俄国打造成了一个地跨欧亚，海陆军事强大的俄罗斯帝国。

为了见证他伟大的功绩他亲手打造一座城市——圣彼得堡。他的改革大潮几乎涉及各个方面，挑战传统，平息政变，将一个“老人国”变成一个随时代进步的强大帝国，但他从未对农奴制进行改革，而是加大了对农民的剥削、赋税，使农民更处于水深火热之中，苦不堪言。想象一下人连主人的爱犬都不如的世界，那里满是饥饿生了病只能等待死亡，卑微的生活，暗无天日环境。真希望冬天赶快过去，在春天每个人都会幸福。

八年级猎人笔记的阅读笔记3

《猎人笔记》这本书让我印象深刻，它的作者是俄国杰出作家——伊·谢·屠格涅夫。

《猎人笔记》也是他的成名作。

《猎人笔记》这本书主要写的是“我”一个贵族后代，在各个地方打猎时所碰到的不同的事情，第一个故事是我最喜欢的，他讲述了“我”与好朋友波卢特金，一个小地主所发生的有趣的事情。波卢特金经常城里富裕人家的闺女求婚，但是全部遭到拒绝，还把自家的酸桃子和坏水果给追求对象的高堂吃，非常可笑。“我”在波卢特金的.介绍下，还认识了霍里和卡利内奇这两个性格完全不同的朋友，霍里子孙满堂，有着好几个儿媳和儿子，天天快快乐乐，出手大方，穿着牛皮鞋，而卡利内奇呢，却是一个只会每天陪着主人波卢特金打猎，穿着草鞋的人，而且因为惧内，连一个儿女都没有，但是他们却都很尊敬自己的主人——波卢特金。

这本书前几个故事虽然讲的是美好的回忆，每当我读到：“明朗的天空上稍稍飘动着高高的稀疏的云朵，白中带点黄，宛如晚来的春雪，有时又像卸下的白帆，平平的，长长的。”时候，我都会想放声朗读，抒发对作者写景奇特的深深的喜爱。但是，读到后面，只要我仔细的读的时候，我发现了，这本书其实表达的是作者对农奴制强烈的不满，对侮辱地主的绝对倾向，作者在各个地方都侧面的表达出了地主残暴、狠毒、贪婪以及虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等的性格，可惜后来导致被当时的沙皇政府中的教育大臣发觉，后来把作者在故里监管一年。屠格涅夫的勇敢表达出自己的不满这一性格，让我深深的钦佩与赞赏。

八年级猎人笔记的阅读笔记4

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作，也是他的第一部现实主义作，在他的整个文学创作中占有相当重要的位置。

屠格涅夫用他的“神笔”将风景描绘的极其优美，人物生动形象。这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描写。本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的美好回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确可以陶冶性情。

书中的人物也是生动形象，书中描绘了各种各样的地主如:蛮横地抢占他人土地的地主;折磨庄稼人和家仆的科莫夫;设立庄园“办事处”，通过一批爪牙进行管理的女地主洛斯尼亚科娃等。通过对这些地主乖僻行为和习性的描写，使读者联想到，在他们主宰下的黑暗王国里，广大的农民会有什么样的命运。

本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，地主们身上穿着绫罗绸缎，农奴们则要每天穿着整洁的“制服”为的是给主人争面子。地主们衣食无忧，而农奴们则要起早贪黑为挣得面包干活。地主们的餐桌上都是山珍海味，而农奴们则是有了上顿没下顿，只有到过节才能讨到馅饼。地主们常为一点小事打骂农奴，而农奴们只能吞声吐气……表达了作者对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

法国作家德·沃盖说:屠格涅夫的才华“正好表现于保持现实和理想之间的惊人的匀称，每个细节都停留在现实主义的领域……而整个说来却漂浮在理想的领域。”法国作家莫洛亚更干脆地称屠格涅夫的现实主义为“诗意的现实主义”。我想，用这个词来评价《猎人笔记》的创作风格也是恰如其分的吧。

八年级猎人笔记的阅读笔记5

什么叫做伏击，就是捕食者事先设好陷阱，等待猎物，侍机袭击。

其实，《猎人笔记》里提到的打猎，最多用的就是伏击。但是我不懂。在一个章节里，有一句话说，今天猎到了好多的猎物，其实，后来我才理解，这里的猎物并不是只动物，而是指收获到的事情和更丑陋的东西。

这本小说写的十分含蓄，并不是很直接的指出那些地主和贵族的丑恶一面，这种意思，是用一个猎人作为自己的身份，用第一人称来写整篇文章的，他将自己在一路上的所见所闻写了下来，里面有大地主、小地主以及伯爵。这里有着各种不同身份和经历的人，他们有的贪得无厌、有的受人爱戴，还有的辛酸一世。

但是，最想说的，还是那些很悲惨的忠诚、爱情，以及各种东西。

就像是那两个人，明明是在一起很相爱，但是最后却还是要分别。还是为了自由。只因为一种天性吉普赛人天生喜欢流浪，他们总是会对一个地方产生厌倦，不得不四海为家、到处流浪。当最后一声枪响的之后，却不是射向心爱的人，而是飞向了天空。最后换的却是对方的一句，我会记得你。生活的支柱完全倒塌，而自己最后的信念——马，却被另一个人换掉，最后落得个人死马亡的下场。

其实，蜘蛛网是不会早就结好的，它是慢慢的，一圈一段，先从最开始，然后从一边连接上一边，蜘蛛是靠蛛网的震动捕捉猎物的，蛛网是到最后才绕出一个中心点，到了一个很大的圈套开始的时候，震动的时候，便是越缠越紧的时候。

而那些以前的地主，村长就是这样，他会好心好意的帮佃户付上所有的欠债，让他一步一步的步入自己的陷阱，然后再一口咬住最致命的咽喉，将其生生的咬住，缠紧，直至窒息。他让佃户的儿子去替人当兵，然后将所有的农民当做奴隶来奴役，每年交很高的税，就是他自己的债，让农民去偿还。然后再狠狠的敲诈，压的农民喘不过起来。

地主，从来都是榨干农民的每一滴鲜血，然后让其为自己累死累活，他们举办着大型的聚会，过的比贵族还要奢华。

相反，那些高等农民，也就是小地主反而受人欢迎，并且与其握个手，都感觉无比的荣幸。

这部小说是针对当时的农奴制度，鄙意的毫无恶意。所有的矛头含蓄又锋利的刺向了农奴制度下的地主阶级。人都是一样，爹生的，娘养的，农奴怎么了，农奴也是人，他们凭什么要为贵族干活，死活一辈子都不可能拥有自由和属于自己的东西。如果真的都是人，为什么还要分什么三六九等，可笑。

这部小说烧成了烈火，大有燎原之势。这本书是用来燃烧的，它被称为是“一本燃烧火种”的书，它以俄国中部地区的优美景色作为背景，描写了地主和农民的生活，揭露出了地主那些表面仁慈实际心狠手辣，激发了当时人们的心声，引起了强烈的回应。

屠格涅夫自己在文的最后说，也许你已经产生厌倦，但是请，不记得原话了，就是关于风景什么的。其实这都是意有所指。是要告诉我们要留心生活，并且注重观察，其实这些看上去美好的东西，也有自己的丑恶，你终有一天会产生厌倦，但是终究会明白。

八年级猎人笔记的阅读笔记

**第二篇：猎人笔记**

读《猎人笔记》有感

猎人笔记，顾名思义，就是记录猎人打猎时所发生的事情，以及猎人其思想等等而写成的。而这位猎人就是俄国的著名作家屠格涅夫，这可是他以散文的形式写的一本小说，反映了俄国当时的生活情况。

在这本书里，他用词精准，哪怕只是一个微小的词汇，都用的那么到位，似乎是反复思考的结果，仔细斟酌的果实。瞧，饱受欺凌的仆人，亲切而庄重、威严的独院地主，还有奇怪的叶尔莫莱和他那瘦得出奇的“杰克”狗„„屠格涅夫所描写的各个人物都那么生动，神奇的魔笔绘的那么活灵活现。让我眼前一亮。似乎那书里的人物都鲜活起来了

告诉你哦，不要以为所有的猎人都是粗枝大叶的，这个来自俄国的猎人屠格涅夫可真是个例外哦！瞧，他多么的细心，他仔细观察着大自然的每一寸土地，每一角天空，每一片树叶，甚至每一个生命，这些几乎所有人都不曾在意的事物在他的眼里放大了。而且他的文笔可真的让人叹为观止！我们现在二十一世纪的青少年平时所生活的环境里没有广阔的田野，秋天，也就无法见到金黄的稻田和为大丰收而喜气洋洋的农民伯伯了；还有高山小溪，呵呵，我们的身边当然就更加没有可能出现了，小溪也没见过多少，多数都是小河，而且几乎都是污染的；哎，最遗憾的当然要数森林了，我不禁想入非非，要是每天与小河流水相随，与狮子老虎相伴，新鲜的空气，明媚的阳光，那种无忧无虑、自由自在的生活，我无限憧憬。每每读到：树上的叶子有时像宝石一般透亮„„这样如诗如画的句子时，都会有一种放声朗读的欲望，的确可以陶冶性情。

我百读不厌这书，我喜爱它，所以我欣赏这位猎人。

**第三篇：猎人笔记**

《猎人笔记》读后感

新 惠 六 小高志红《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，上星期的某天我班上的邓可晴兴致勃勃地把它带到学校来，倒是让我先睹为快了。这是一本以散文的形式写成的小说，通过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描写。我的童年生活里也有田野、森林，小河和溪流，可是，我从来没有用心去感受它的美妙之处，然而本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的美好回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确可以陶冶性情。

其次，本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，每一个故事的结尾都留有余地供读者想象和思考，有着意犹未尽的滋味。

书中的“我”是贵族出身，因为所受教育不同而与其他贵族地主的言行举止大相径庭，他以一个受人尊敬的猎人的姿态记录了农奴们平凡的生活故事，但字里行间体现了作者对农民和农奴深切的同情之心，对贵族地主的高傲和自私，还大胆地给予了讽刺和鞭挞，这一点难能可贵，令人敬佩！

我欣赏书中的“我”，因为他热爱生活，因为他风度偏偏，因为他腹有诗书，因为他爱恨分明，更因为他“出淤泥而不染”！

**第四篇：《猎人笔记》读后感**

《猎人笔记》这本书展现了各个阶层人们的生活风貌，书中故事情节十分感人。本文就来分享一篇《猎人笔记》读后感范文，欢迎大家阅读!

《猎人笔记》读后感一

书中最经典的形象莫过于地主佩诺奇金了，他受过良好教育，为人正派、通情达理，颇有文明风度。他讲究饮食，待客热情，但客人还是不愿登门，原因是他家里总是弥漫着可怕的气氛。他对奴仆虽然说话和气，但实际上冷酷无情，奴仆们一旦伺候不周，便会受到严厉的惩罚。他的车一进村子，惊慌不安的气氛立刻在村子里扩散开来，就连鸡也被吓得直往大门底下钻。

故事中也有一些悲惨的奴仆。如地主家仆斯捷普什卡，被主人一脚踢开，落到不被当人看的地步，为了糊口，他整天像蚂蚁似的奔波；绰号“小树枝”的家仆库济马，被主人们任意摆布，扭曲成一个毫无个性、胆小如鼠的可怜虫，以至于在河塘中身处灭顶之灾时，也不敢伸手去抓走在面前的老爷的衣襟；还有仆役瓦夏，受鞭打后仍认为主人是个好人，不会“无缘无故”打人的。

书中以见闻录的形式，描写了农奴制背景下人民的生活状况，其中揭示了奴仆的悲惨命运，书中语言简练优美，给人异常真实的感觉，是一本值得阅读的好书。

《猎人笔记》读后感二

《猎人笔记》是十七世纪著名的俄国作家屠格涅夫的短篇小说集。里面收集了《县城里的医生》、《我的邻居》、《莓泉》、《办事处》、《孤独的狼》、《歌手》、《别任草原》等精彩的文章，我最喜欢的一篇是《别任草原》。

《别任草原》的第一段中作者写道：打猎主要的目的不是打到多少猎物，而是打猎过程汇总所享受到的乐趣。这篇文章讲的就是作者在一次打猎途中迷路后的经历，他迷路后进入到了从未到过的别任草原，在那里他认识了五个放马的孩子，在夜晚听他们讲各种离奇的故事，然后不知不觉进入梦乡。清晨来临后，伴随着露珠，又继续赶路回家。

《猎人笔记》读后感三

在众多的书本中捧起《猎人笔记》，最初是因为他的书名，有点新奇，有点特殊。接下来我却是几乎一口气读完了整本小说，被书中十余个精彩的小故事深深吸引，同时也被作者高超的写作技巧所折服。

作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多人物形象。真实的表现了农奴制背景下各阶层人民的生活风貌。揭露了一些地主的残暴、狠毒、虚伪、无耻，同时也展示了一些农民的善良、勤劳、诚恳、纯朴，以及他们的才干和无穷的创造力。作家在对人物的心理，语言，动作等方面做了精彩的刻画之余，也为我们展现了一幅令人陶醉的田园风光：郁郁葱葱的森林，广袤的大草原，潺潺的溪流......好几处都让我禁不住大声诵读，深深陶醉在作家为我们描绘的意境中。这也体现出了作家对自己祖国美好风光的赞美之情！

《猎人笔记》读后感四

今年暑假，我有幸结识了一位著名的作家，还拜读了他的成名之作。我觉得书中的景色描写让我流连往返，人物刻画得栩栩如生，优美的语句更是妙不可言。这个令我无比敬佩的人，就是十九世纪俄国著名的作家屠格涅夫；这本由25个小故事组成的语言精炼的惊世骇俗的书就是《猎人笔记》。

慢慢地阅读这本小说，我认为书中景色描写最好的莫过于《树林与草原》这个小故事。作者是这么描写的：“云雀嘹亮地歌唱着，黎明前的风吹动了——于是红红的太阳冉冉升起来。”读着读着，这句话似乎把我带入了作者见到的场景，与他一起领略那日出的风采，呼吸清新的空气；又让我随着他的步伐，目睹了黄昏的浪漫，见证了星星的璀璨。看着这么美的景色，我突然有一种心旷神怡的感觉。

静静地欣赏这本小说，我觉得最深入人心的是雅什卡曼妙的歌声。他在安乐居酒店里唱的那首歌，震撼了在场所有的人：伊凡内奇低下了头，庄稼人小声地抽搭，作者湿润了眼睛，野人先生落下晶莹的泪珠，包工头把紧握的拳头按到额头……就像作者说的，他的歌里有青春气息，有活力，有甜蜜，也有一个俄国人真挚而热烈的灵魂……我自然也被这歌声陶醉了。

细细地品读这本书，我最喜欢的人物是卡西扬。他是一个大自然的宠儿，是农民哲学家。他热爱大自然就像热爱自己生命。一走进森林他就会忘记一切，也许他会与林中的鸟儿呼应，与树木打招呼，向露珠眨眼睛……总之他会全身心沉浸在大自然的美景里。因为他非常淳朴、憨厚，拥有一颗善良的心。

合上书本，我再次陷入沉思，其实，书中的每一个故事都在讲述那个喜欢打猎的“我”在四处打猎的过程中在俄罗斯所看到的一切。作者把大自然的美丽景色和农奴制背景下外省各阶层人民的生活风貌巧妙地结合写在一起，更让我们认识了当时俄国社会不公平的本质。因此，我读着这本书，自己的心情也会随着书页的翻动，时而悲伤，时而兴奋，时而为农民的悲惨命运愤愤不平，时而为地主的残暴咬牙切齿！从书本中走出来，我更为自己生长在繁荣昌盛的祖国，平等和谐社会大家庭而感到幸福与自豪。

**第五篇：猎人笔记摘抄**

作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多的人物形象，真实地展现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。小编为你整理了猎人笔记摘抄，希望对你有所参考帮助。

1、不久前还高高悬在天空的许多星星，就要落到大地黑洞洞的一边去了，周围全是静悄悄的，正如平常黎明前的寂静一样:一切都沉沉的睡着了，一动不动地做着黎明前的梦。

2、在遥远的某处，细细的树梢有一片单独的叶子，静静地映现在一片湛蓝透明的天空中，旁边有另一片叶子轻轻摇动，就仿佛鱼儿在水中摆动着尾巴，树叶的这种动作是自发的，而不是由于风的吹拂。

3、树干高高的耸起，齐整的呈现在明朗的蓝空中，展开像帐篷似得宽阔而多的枝桠；鹞鹰、青鹰、红隼在静止不动的树梢下飞来飞去，鸣叫声不绝于耳。

4、卡其扬在一株被伐倒的白桦树的树干上坐下。我注视着他，树叶在高处轻轻地摇动，投下了浅绿色阴影，在他那用深色上衣马马虎虎裹着的虚弱的身体上，还有他那张瘦小的脸庞上缓缓地移动着。

5、夕阳下去了，可林子里还是亮堂的；空气清洁而明澈；鸟儿在饶舌地啁啾着；嫩草闪着绿宝石般的欢快亮泽……您就等着好了。林子里渐渐昏暗下来；晚霞的红光缓缓地滑过树根和树干，越升越高，从几乎光秃的树枝移向发愣的、沉沉欲睡的树梢头……接着树梢也暗下来了；红通通的天空渐渐地变蓝了。林子的气息也渐渐浓烈起来，微微地散发着暖洋洋的潮气；吹进来的风一到您近旁便停住了。鸟儿们就要入睡——不是一下全都睡去，而是分批分类地睡去：最先安静下来的是燕雀，过一会儿是知更鸟，接着是鹅白鸟。林子里越来越黑了。树木连成了黑压压的一片；蓝蓝的天上羞答答地出现了第一批星辰。各种鸟儿全都进入了梦乡。惟有赤尾鸟和小啄木鸟仍在困倦地啼喊。

6、凡是心里强烈地怀有一种念头或一种欲望的人，在待人接物上都有某种共同点，某种表面上的共同之处，不论他们的品性、能力、社会地位和所受的教育是多么的不同。

7、你无论怎样喂狼，它的心总是向着树林的。

8、我注视着他的脸欣赏了好久，像黄昏的天色那样温柔和明朗。

9、人们如果经常热心地专心于一种思想或是感情，他们就必然会有某种想象的地方，在举止动作上有一种外表上的类似之处，不论他们在本质、能力、社会地位和教养上有着怎样的差别。

10、至于雅科夫，眼睛炭火般发光，全身树叶般的颤抖，异样地笑。

11、一切不幸都是可以忍受的，天底下没有过不了的坎。

12、我们喝着用泉水搅拌了的蜂蜜，湿乎乎而透明的蜜汁又馨香又甘甜，我们便在蜜蜂那单调的嗡嗡声和树叶的低声絮语中进入了梦乡……

13、正如人们所希望的，他们度过了冬天，在春天容易离别，告别过去，在春天，幸福的人也容易被吸引到远方去，抑如永恒的长度，美好未来的力度，将有限的生命拉长、变宽，使其更具深度，延续到更遥远的地方——未来。

14、春天到了，幸福的人走向远方，寻觅历史的足迹，看看外面的世界。

15、吃完饭，我们开始聊天。我发觉在拉奇洛夫的言谈中，潜伏着一种非常有魅力的人格力量，让我总想进一步了解他，喜欢他。同时，我又感觉到，他不能同任何人作知交或真心的亲近，他所以不能，并不是他一概不需要别人，而是因为他的全部生活都倾向于内心的缘故。

16、他小心谨慎，同时又如狐狸一般机灵;他像老太婆似爱叨叨，却从来不会说漏嘴，倒是能让别人掏出心里话。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找