# 三国演义读后感2百字(十二篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-06-29

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!三国演义读后感2百字篇一《三国演义》是一部历史长篇小说，细...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

**三国演义读后感2百字篇一**

《三国演义》是一部历史长篇小说，细致而又生动地描绘了从东汉末年的黄巾大起义到三国最终晋统一的历史画卷。其生动地展现了魏蜀吴三国之间错综复杂的军事和政治斗争。作者的文笔生动而犀利，使足智多谋的诸葛亮，忠胆侠义的关羽，粗中有细的张飞，阴险狡诈的曹操，软弱无能的刘禅……都栩栩如生，跃然纸上，使人犹如身临其境的感受。

刘、关、张三人肝胆相照，亲密无间，让我们感觉到了他们义薄云天，侠肝义胆的英雄气概。张飞，长板桥单骑救主，智夺瓦口，可谓功不可没，只可惜关羽一死，他便失去理智，心情暴躁，无故鞭打士兵，导致自己被二名小将刺杀，不仅赔上了黄忠，刘备和蜀国大军的性命，还使得蜀国状况一落千丈。而魏国名将司马懿聪敏机智，知道自己谋略及不上诸葛亮，于是对诸葛亮的辱骂置之不理，态度乐观，使诸葛亮无计可施，从而病死五丈原。因此，当我们遇见悲伤、痛苦、气愤的事情时，应该理智地控制情绪，用乐观的态度去它，如果意气用事，后果将不堪设想。

如果大家有时间的话，也来读一读这本书吧，你会从中学到很多很多……。 事隔多年，再度捧起《三国演义》这本书，我依然被书中的情节及人物所深深吸引。

《三国演义》是一部历史长篇小说，细致而又生动地描绘了从东汉末年的黄巾大起义到三国最终晋统一的历史画卷。其生动地展现了魏蜀吴三国之间错综复杂的军事和政治斗争。作者的文笔生动而犀利，使足智多谋的诸葛亮，忠胆侠义的关羽，粗中有细的张飞，阴险狡诈的曹操，软弱无能的刘禅……都栩栩如生，跃然纸上，使人犹如身临其境的感受。

刘、关、张三人肝胆相照，亲密无间，让我们感觉到了他们义薄云天，侠肝义胆的英雄气概。张飞，长板桥单骑救主，智夺瓦口，可谓功不可没，只可惜关羽一死，他便失去理智，心情暴躁，无故鞭打士兵，导致自己被二名小将刺杀，不仅赔上了黄忠，刘备和蜀国大军的性命，还使得蜀国状况一落千丈。而魏国名将司马懿聪敏机智，知道自己谋略及不上诸葛亮，于是对诸葛亮的辱骂置之不理，态度乐观，使诸葛亮无计可施，从而病死五丈原。因此，当我们遇见悲伤、痛苦、气愤的事情时，应该理智地控制情绪，用乐观的态度去它，如果意气用事，后果将不堪设想。

如果大家有时间的话，也来读一读这本书吧，你会从中学到很多很多……。

**三国演义读后感2百字篇二**

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”这个寒假，我又重温了一遍四大名著之一——《三国演义》。

这本书主要讲了在东汉末年，由于汉灵帝昏庸无能，社会黑暗，以张角为首的黄巾军起义，诸侯割据。曹操、刘备、孙权三方势力逐渐崛起，形成魏、蜀、吴三国鼎立之势，最后三国归晋的历史故事。

书中塑造的谋臣武将各具特色，性格鲜明。谋臣既足智多谋又人格完美，如诸葛亮、荀彧、郭嘉;武将虽勇冠三军，却有明显的缺点，如无情无义的吕布、性格暴躁的张飞等。

我最欣赏的人物是刘备。他虽然没有诸葛亮那样“上知天文下知地理”的过人才华，也没有关羽、张飞那样“以一敌百”的高超武艺，但是他弘毅宽厚，知人待士，揽得天下英雄豪杰——关羽、张飞、赵云、马超、黄忠等大将抵死相拥，神机妙算的诸葛亮毕生相助，终于成就了蜀汉大业，称帝成为三国鼎立之一足。

为了请诸葛亮出山，辅佐自己完成统一天下的大业，他两次前往隆中，拜访诸葛亮，都没有见着。但是刘备却没有放弃，不顾张飞、关羽的反对，决定第三次到隆中去拜访诸葛亮。刘备恭恭敬敬地等待诸葛亮醒来。终于，他的诚心打动了诸葛亮，诸葛亮将他的毕生才华都献给了刘备。在刘备临终之时，又将自己的儿子托付给诸葛亮。诸葛亮鞠躬尽瘁，辅佐后主刘婵，统一大业却未能成功，刘备和诸葛亮的故事却成为了流传千古的一段佳话。

通过刘备的故事，我懂得了：一个人成功与否，最重要的不是他的才能有多高，而是他的胸怀有多宽广，人品有多正直，待人有多宽厚。否则，就会像吕布那样，虽为“三国第一猛将”，却轻率狡猾，反复无常，唯利是图，最后却落得走投无路的悲惨下场。

合上书，我还沉浸在三国人物的精彩故事中，其中蕴含的人生道理值得我慢慢去体会，细细去品味……

**三国演义读后感2百字篇三**

这本书是我以前看的，非常精彩，虽然说是以前看的，但里面的人物、内容在我脑海里还记忆犹新。后面我就讲里面的内容和人物了。

先讲人物。三国有三大角色，分别是刘备、曹操、孙权，刘备有五虎将:关羽、张飞、赵云、黄忠、马超，个个身怀高强的武艺，关羽有着“美须公”的称号。张飞性情鲁莽，喜好喝酒。赵云有勇有谋，曾救了阿斗，黄忠箭术精妙，曾杀了夏候惇。马超有“先吕布，后马超。”的美誉。

不用说，曹操的将领也非常棒，分别是张辽、夏侯惇、许褚、夏侯渊。张辽枪法精奇，深得曹操的器重。夏侯惇跟随曹操多年，立了许多大功。许褚武艺超群，有勇无谋。夏侯渊跟夏侯惇是兄弟，屡建奇功。小

孙权的将领也很不错，有周瑜、鲁肃、周泰、甘宁。周瑜足智多谋，有“周郎”的称号。鲁肃有卓越的领导才能。周泰武艺高超。甘宁勇猛异常。

内容有：赤壁之战，曹操败走华容道，黄巾之战等等。我就讲曹操败走华容道吧。曹操被逼到小路，小路由关羽守着，曹操让关羽放了他，关羽说不可，读后感《名著《三国演义》读后感》。曹操说：“当年我也救过你一命，还请你吃饭呢。”关羽说：“斩颜良、文丑已经报答过你了。”曹操又说：“过关斩将你今天不用还了，但是你得让路。关羽只好乖乖地让路。

我非常喜欢这本书，希望你们也去看。

**三国演义读后感2百字篇四**

《三国演义》是由明朝文学大家罗贯中根据当时所流行的话本收集而成的，主要是介绍东汉末年，群雄四起，争霸天下的野心为背景，故事是由魏、蜀、吴这三国交织而成，其中，以蜀汉为主体，所以，作者对蜀汉中的主角包括刘备、关羽、张飞、诸葛亮等人则是赞赏有加，对魏中的主要角色，曹操，则是以贬居多。

《三国演义》是我国的四大奇书之一(三国演义、水浒传、西游记、金瓶梅)，亦是章回小说之一，所以在我国文学史上占有很重的地位，也得到了很多的评价，其中，有许多故事都使很多人拍案叫好，包括：三顾茅庐、草船借箭、死孔明吓退活仲达等……，其中我最感兴趣的有。

一、《过五关斩六将》：当时关羽因为要保护二位嫂嫂及侄儿的情况下，不得已只好屈服于曹军之下，但关羽虽处在曹营下，却无时无刻地挂念的大哥，时时打听大哥的下落，直到有一天关羽终于知道大哥现处在河北袁绍那里，他赶快提刀跨马护送着两位嫂嫂及随行的女眷们乘车，到了东岭关口，因偏将孔秀执意要请示曹丞相之后，此时，关羽已怒火上升，就把孔秀劈成两半，消息传到洛阳，虽洛阳守将韩福和孟垣商量对策，但哪里是关羽的对手，两人都被关羽所劈死，像这样，关羽一连闯过五个关口，杀了六员守将，才渡过黄河，他虽然感到有些愧对曹操，但此时的他只想赶快和大哥碰面，杀了这么多人，也是没有办法的事。

二、《的芦救主》：此时，刘备虽然对刘表的召请，心里感到疑惧，但又不得不去，所以，刘备便带着赵云，跨着的卢，向襄阳出发，蔡瑁装得非常恭谨，到了第二天早上，荆襄九郡四十二州县的文武官吏，开始参加刘备代替刘表主持的《丰年大宴》，赵云非常小心的跟在刘备身旁，于是，蔡瑁又设下计策，把赵云支开，等到酒过三巡之后，伊藉执着酒杯，个人总结走近刘备席前，悄悄地向他说过：《蔡瑁想要杀你，你赶快从西门逃走吧!》于是，刘备立即跨上的卢向西门逃出去，但没想到走不到几里路，前面有一条又深又急的河，此时，刘备只好向急流中跨下去，这时，刘备嘴里喃喃地念道：“的卢，你要救我!”的卢好像是听懂他话似的，奋力窜起来，使刘备脱离了险境。

这二则故事使我受到了启发，

(一)是让我感受到关公的重义气，即使大哥在天涯海角，只要有消息，也要把两位嫂嫂平安的送到大哥手上，把自己的生死置之身外，一切以两位嫂嫂的安全为重;

(二)是让我感受到人不可只注重外表，认为它是坏的而舍弃它，就像是的卢一样，纵使它是会克主的，但刘备却不在意它，可能是刘备的仁心感动了的卢马，所以，在主人最危急之时，它无克主反而是救了主人一命。

看完三国演义，才感觉到中国文学的博大精深，也感受到作者的写作能力，罗贯中把所有人物都描述的栩栩如生，如：关羽的义、张飞的直、诸葛亮的忠及曹操的奸等……，让读者都与故事的剧情融合为一体，随着故事剧情的高潮而起伏，《三国演义》因为属于章回小说，故事具有连续性，让人有一直想看下去的心理，而且不会觉得枯燥乏味，故事编排得宜，紧张刺激，使人有一种深陷其中，好像自己也处在东汉末年，群雄割据的乱世之中，《三国演义》不仅是在当时有一种象征的功用，也是令一种体制的创新，更是研究明清小说的典范之一，所以，《三国演义》真是一本值得在再看的好书，每阅读一次，就感觉多了一次不同的体验，文学素养也提升了许多。

**三国演义读后感2百字篇五**

最近，我读了《三国演义》这本书，我觉得这是一本很好的小说。为次我特别查资料想了解一下罗贯中是怎么把三国时代的历史写得这么好，看了资料我才知道，原来《三国演义》并不是罗贯中编的，而是根据魏、晋时代的史书与宋代的说三分、元代的三国戏和罗贯中自己的思想合并在一起的小说，我看的那本还被清朝初年的毛氏父子加工过了。那《三国演义》到底写的主题是什么呢?我想了一会儿，得出了：《三国演义》写的主题是三国时代的群雄争霸。在这个群雄争霸的时代有很多英雄，黄老师不是让我们写读后感吗，我可以写看了这些英雄故事后的感受呀。于是，我拿来纸、笔，刷刷地写下了刚才的事。然后想了一会儿，写下了读后感：

《三国演义》中最著名的英雄，就是刘备。罗贯中将他写得十分仁义，还携民渡江。依我看，就算他的携民渡江是真的，他也不一定仁义，因为他可能是为了得民心做的，这样他就好不到哪儿去。刘备太喜欢哭了，在《三国演义》中，他不知灰心丧气哭过多少回了，就算大部分的哭都是罗贯中编的，他也好不到哪儿去。而且《三国演义》里，刘备全依靠诸葛亮。他在诸葛亮未当军师时没有地盘，诸葛亮当军师后地盘马上就变大。世人评价刘备三顾茅庐是重视人才，我看只是想找个人替自己出谋划策、管理军队而已。

世人认为曹操是奸雄，我认为曹操是三国时代最有名的英雄。他十分注重人才，在《三国演义》中本来还想不杀吕布，许攸来投时他连觉都不睡。刘备有了人才就只靠人才，而曹操是用自己的智谋和人才的智谋合在一起，把军队管理好，怪不得他能取得擒吕布、败袁术、灭袁绍、击乌恒的巨大成就。在三国历史上的曹操可能没有取得这么辉煌的成就，罗贯中可能夸张了，但如果这样孙权和刘备也不可能在赤壁大战中灭曹操的兵马87万，最多灭50万，曹操兵马越少，孙权、刘备灭的曹兵也越少，所以要么曹、刘、孙都差，要么曹、刘、孙都好。

江东孙权基本上只是守业，没攻打别的地方，他只靠手下，手下让他打仗，他就打仗，很一般。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。 白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

看完《三国演义》，三国的故事仿佛还在眼前，刘、曹、孙永远在我心中。

**三国演义读后感2百字篇六**

书本是我们生活中的良师益友，认识它结实它，我们将会得到很多知识的积累，最终驶向知识的彼岸。长江滚滚而去，淘走所有掩埋黄金的黄沙，亮出一个个英雄人物来，眼花缭乱间我们看他们在战火硝烟中发挥出自己的无限才能，赢得历史展图上的一席之地。

成也好，败也罢，终究都会变成一抔黄土，屹立于这个世上。徒留一地的叹息。

《三国演义》并不是只仅仅讲述故事，它也是一本不可多得的佳作，里面的诗句更是为人物添加了很多文学色彩，使我们读起来不至于那么苦涩，而是余音绕梁般的享受。

为了能更加了解三国，我攒下了所有的零花钱，买了一本《三国演义》，看着那本厚厚的书本躺在我的手上，心里顿时有一种难以言喻的满足感，仿佛我也回到三国时代，跟着他们一起经过生生死死，看过战争的无情，感受过兄弟之间的豪情与壮志。

在这之中有太多太多值得我们学习的东西了，刘关张的兄弟情谊，凤雏卧龙的智慧以及许许多多的三国英雄都是那么值得人们敬佩。

在这之中关羽的最令我敬佩。

关羽是五虎上将之首，武器是重八十二斤的青龙偃月刀，后来统治者尊称他为“武圣”。

孙权听说刘备夺得了西川，就打算要回荆州，使计策打算要回荆州，可是关羽执意不还荆州，鲁肃打算让关羽第二天过江赴会，没想到关羽一点也不惊慌，派关平收到信号后去江边接应。宴会上，关羽假装喝醉，拉着鲁肃去江边，手里提着青龙偃月刀，其他人不敢轻举妄动，眼睁睁的看着关羽回到荆州。这就是“关云长单刀赴会”。敢为这样的与勇气世间有几个人有?在学校，同学连打针都会哭，这与单刀赴会比起来，又算得了什么呢?

读完三国演义之后，让我长了不少的见识，也让我明白了人要团结，只有别人帮助了你，你才能取得成功。这本书真是我的良师益友。

**三国演义读后感2百字篇七**

这段时间，经过老师的推荐我读了许多书籍，最令我难以忘怀的还是非四大名著之一——《三国演义》了。

《三国演义》这本书主要讲了东汉末年直至汉末晋初这段时间曹魏、蜀汉和孙吴三个国家进行战斗。这本书的主人公是刘备，整本书以刘备为中心，写了一系列关于他的种种事迹。

在这本书中，写了刘备打了许多胜战，因此我非常佩服他。刘备也十分谦虚，就以《三顾茅庐》来说吧，他三访诸葛亮，张飞因诸葛亮迟迟不出门见人都已经愤怒不已了，而刘备却还是那么冷静地等待着诸葛亮。当然，关羽也很有个性，在张飞生气时，他总是及时相劝，阻止张飞动怒。

在说说曹操吧。他在《三国演义》中虽然被称为“奸雄”，但他对刘备说的话，刘备不入耳这件事情让我知道了什么叫做宽容大度。本来我一直以为曹操是一个待人很坏、很冷酷的人，但一读到这里时，我对他的看法完全变了。

读完这本名著后，故事情节仍然在我的脑海中浮现。这个故事让我知道了对于朋友要讲义气，不能因为对方的官位或身份的高低来判断一个人的好坏。就像文中的关羽，他对故主忠诚，又因为斗争失败投降，没有半点儿想以陷害的方式击倒对方，但在我的眼里，他并没有战败，因为他最后还是凯旋归来，身上有一种可贵的，只得我们学习的精神——忠。

在《三国演义》中，我见识到了各种风格的人物，他们的性格和爱好虽然不同，但有一点永远一样，就是重情重义，正所谓“乱世世英雄”，他们就是情谊上最杰出的英雄。

**三国演义读后感2百字篇八**

妈妈不止一次地在我面前啰嗦：“我国四大名著很有名，作为一个中国人你一定要多看这一类的好书，为初中做准备……”而我，由于对长篇小说不感兴趣，所以除了看过《钢铁是怎么炼成的》以外，其他书基本上都“无一问津”。寒假期间，老妈终于“强迫”给我买了一本《三国演义》，并让我看完后谈谈感想。

虽说厚厚的书让我感觉内容太多了，但是当我看完“宴桃园豪杰三结义”之后，就迫不及待地往下看了，由于速度“过慢”，我花了六天才看完前六十回。最吸引我的当属“用奇谋孔明借箭”这一回合。

在这一回合中，上通天文，下通地理的诸葛亮在大雾中使曹营以为有敌军来袭，不但让对方水军损失几十万支箭，还运用自己的计谋，成功挫败了周瑜的谋害。他知道周瑜让他借箭的真正目的是想迫害自己，为了保证双方的利益，便运用自己的智慧，使得周瑜无话可说，只能甘拜下风。

而在我读完后60回合之后，最令我佩服仍然是诸葛亮，因为在《武候弹琴退仲达》这一回合中，诸葛亮在马谡失守了街亭之后，诸葛亮竟能在如此的短的时间内运用“空城计”迷惑司马懿，使其以为城内有军队而巧妙退敌。

其实这和诸葛亮对司马懿的了解有关，因为他知道，司马懿从来都是多疑的，对一些可能有陷阱的地方从不“跳进”去，这次，他也没有听从小儿子的建议，而是迅速撤军，到最后知道了事情的原委，才后悔不已。

但是这跟诸葛亮的智慧还是分不开的，这：“空城计”如果诸葛亮没有想出来，蜀军乱作一团，就会被打的大败。甚至亡国。而如果在魏军15万的军马中脸色突变，就会使司马懿发现破绽，进而导致大败。所以，诸葛亮的智慧以及沉着冷静是能“吓跑”对方的主要原因。

而书中其他一百多回合的故事我也不再一一列举了。看不，妈妈叫我读《三国演义》并不是没有道理的啊！我现在只是看不惯看的太迟了。

**三国演义读后感2百字篇九**

怀着激动的心情，我第三次翻开了古典文学名著《三国演义》。

曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格，作者刻画的淋漓尽致，细细品味，让读者仿佛进入了一种境界。

故事的主要内容是以智和勇来依次展开的，但是我认为智永远是胜过勇的。比如：在西城，孔明用空城计吓退了司马懿率领的十五万大军。此种例子举不胜数。

可是在故事中也有“智不划谋，勇不当敌，文不拿笔，武不动枪”的。像汉室刘蝉，整日饮酒作乐，不理朝政，心甘情愿的把蜀国献出，最后竟然上演了让天下人(笑逐言开)耻笑的事情，乐不思蜀。谁会想到一个国家的统治者能做出这样的时移俗易的事情来呢?

有勇无谋，大敌当前，只能拼死征战。吕布，颜良都是典型的例子：如果吕布在白门楼听从谋士的计策，何必被曹操吊死在城门上呢?如果颜良把刘备在河北的事情和关羽说清楚，哪儿至于被义气的关羽所砍呢?古人云：大勇无谋，祸福占其，祸居上，福临下，入阵必中计，死无不目，

再谈谈国家，魏，曾经煊赫一时;蜀，曾经功成不居;吴，曾经名震江东。这么来看，从国家就可以反映出国君的性格。曹操，欺压百姓;刘备，爱民如子;孙权，称霸江东。

如果说魏国在三国里智谋最强，一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双，司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致命的弱点：曹操多疑，司马懿太过阴险。再说蜀国，首当其冲的必定是卧龙诸葛亮。他那过人的机智，娴熟的兵阵，无不让后人叹为观止。还有像凤雏庞统、姜维、徐蔗等等一些人物，但是我认为都不如孔明。吴，一个占据三江六郡的国度，能算得上是有谋略的，也就是周瑜了，少年时期的周瑜就熟读兵书，精通布阵。经过一番刻苦的努力，终于当上了水军大都督，总统水兵。不过他太过于嫉妒，死时年尽二十六岁。

从这些人物和国家我们不难看出人的性格的重要性。性格关系着成功。

每个人都有自己的目标，只要踏踏实实，仔仔细细(的)地走好追求成功过程中的每一段路，相信成功一定会不远的。当我们羡慕地看着别人成功时，往往忽略了他在成功的道路上付出的艰辛。。就像冰心说的：成功的花。人们只惊幕她现时的明艳!然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨!

简评：文章是一篇不错的读后感，不仅概况书中的内容和人物，并对其人物性格进行归纳，得出自己的结论并发表感想。语言方面也很好，选词恰当，短句使文章简炼。

不足之处：倒数第二段得出结论：性格关系着成功，那么最后一段应就此稍展开。现在的议论尤其是后一句话与冰心的诗，好象与《三国》关系不大吧?

**三国演义读后感2百字篇十**

一本《三国演义》使我爱不释手，因为里面塑造了好多栩栩如生的人。有鞠躬尽瘁死而后已的诸葛亮;有重情重义的关羽;有奸诈狡猾的曹操;求贤若渴的刘备。

《三国演义》这本书中介绍了许多大大小小的战役。其中最著名的战役要数官渡之战、赤壁之战、夷陵之战这三大战役。

官渡之战主要是由于袁绍不听别人的好心相劝，才打败，而在这场战役中，袁绍的兵力多，占优势，失败是因为袁绍不善于用人的结果。就连曹操也说过：“如果袁绍善于用人，我对冀州连正眼都不看。”

赤壁之战和夷陵之战中，曹操和刘备兵力都是占优势的，可是最后还败了。曹操被周瑜火攻破，而刘备也被陆逊火烧连营攻破。相比之下，刘备不如曹操乐观，曹操在危难中还大笑三次，还说：“北方还是我的。”而刘备兵败后竟自己觉得无颜回成都，病死在白帝城。

《三国演义》我最佩服的人是曹操。虽然他很奸诈狡猾，也说过：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”的话，但是他善于用人，曾经颁发过好几道《招贤令》引得无数豪杰来投靠他，曹操那里才形成了“猛将如云谋臣似海”的局面。他的五良将之首张辽，曾经差点活捉孙权。就连吴国的小孩只要听见“张辽”这两个字，都吓得不敢哭了。

《三国演义》这本书让我懂得了一个深刻的道理：不管什么时候都不能以为自己很厉害，永远不能骄傲，否则就会让“关羽大意失荆州”的历史再次重演。

**三国演义读后感2百字篇十一**

历史是死的，没有多少人会对枯燥无味的历史感兴趣，惟有在历史中注入民俗文化情感，使历史变为广大人民群众所喜闻乐见的故事，那么它才会生动形象惹人喜爱，《三国演义》就是个很好的例子。

三国是一段纷争的历史，一百多年的腥风血雨在中国历史中，可它却成了广大民众茶余饭后喜爱谈论的话题，这主要归功于罗贯中在《三国演义》中倾注的民俗文化情感。

罗贯中曾云游四海，网罗天下对三国的民族记忆，这种记忆其实受到人们对历史的改编，融合了人们的爱狠情仇，包含人们的真是理想，下面我们来共同探讨《三国演义》中的民俗文化情感。

《三国演义》中，神化了两位关键人物，一位是武圣关羽，另一位是诸葛亮。

关羽有着“面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉”的健朗体魄，又有将义气看成是比生命比战争胜负更重要的事。这俨然是一个人民心中的理想形象，人民十分渴望有这样一位英雄人物出现。关羽“温酒斩华雄”估计是人们最喜爱的篇目，位居弓马手，武艺擎天地，温酒未凉而取强敌首级，转瞬之间，数行之言而关羽武艺，气质，威严全显，怎能不让人惊叹。后来关羽被孙权，吕蒙等人设计杀害，其灵魂附身吕蒙痛骂孙权：“碧眼小儿!紫髯鼠辈!还认我否!我来汉寿亭侯关云长也”让孙权魂不附体。吕蒙七窍流血而死。这样的死后复仇怎不让人惊叹，让人大呼痛快!因此，关羽正在小说中并非人的形象，而是神，是世人推崇向往的神。

诸葛亮又是一个典型，草船借箭，借东风。七擒孟获，锦囊杀魏延等早已成为妇孺皆知的故事，这些故事或许不是都发生过，有些可能是人民添加上去体现诸葛亮智的，当他们都体现了当时人们希望当朝统治者任用像诸葛亮这样的贤能之人的愿望。其中最精彩的我认为就是智激周瑜的故事了，赤壁之战前夕，周瑜原本不希望江东发生战争，希望请和于曹魏，诸葛亮在于他一次交谈中，不经意间默诵了曹操的儿子曹植所赋的《铜雀台赋》，其中有这样的句子：“揽二乔于东南兮，乐朝夕与之共”。大乔可是孙权的妻子啊，小乔又嫁给了周瑜，怎能不让周瑜愤怒!“周瑜听罢，勃然大怒，离座指北而骂“老贼欺我太甚。””。可见诸葛亮不仅让周瑜改编了观念，又让他与曹氏集团结下了不共戴天之仇。我想各位读过后都会对诸葛亮的只会感到敬佩。

《三国演义》中的民俗文化不仅为整部小说增添了别样的风味，有恰如其分地展现出人民群众的理想，有君主，就会有文臣武将，《三国演义》是以刘备为正统的，刘备旗下五虎上将，刘备庞统的是当时不可多得的人才，表现当时人们渴望社会安定，渴望生活幸福美满的愿望。

**三国演义读后感2百字篇十二**

《三国演义》是一部不错的小说，它讲述了东汉末年群雄割据到三国时期三足鼎立，最后到三分归一的故事。

这部小说深深地吸引了我，以至于我爱不释手，夜不能寐，但是，愈往下看，感情愈深，对于各个人物的印象就愈加深刻、愈加个性分明。以至于我读到第一百三、四回时，潸然泪下，对于诸葛亮的死伤痛万分，所以以后的部分我也就再也没有心思读下去了。反正最后的结果已是众所周知了，不读其实也无所谓。诸葛亮禳星注定了三国最后的结局也注定了刘氏天下的灰飞烟灭，本来的一丝希望也随之逝去。

那么诸葛亮到底是怎么死的呢？据史书记载，是由于为了伐魏，过度辛劳而终。在这里，我们着重来谈论一下《三国》，《三国》上却不太一样，虽然都是为了伐魏、一统天下。可三国上说他是心神混乱，旧病复发。单看前半部分，都差不多，可是小说毕竟是小说，为了吸引读者，难免会有一些不符合实际情况的说法。所以说，《三国》上说诸葛亮利用祈禳之法要挽回一纪的寿命，也就是十二年。

这个过程需要七天，已经是第六天晚上了，马上就要成功了，可是好景不长。这时魏延突然冲进帐篷，踩灭了主灯，导致祈禳之法没有成功，诸葛亮也就自此结束了他的一生。通过这段文字可以很清楚的了解到诸葛之死——一是：对于事业的忠诚，过于用功，导致因劳成疾、与世长辞；二是：魏延的过错。其实，这只是一个原因，一个直接原因。还有一个很重要的间接原因，那就是魏延与黄忠投奔刘备之后，诸葛亮发现魏延脑后有反骨，抓住了一个小把柄，正要拖出去斩了之时，由于刘备与魏延本身的苦苦哀求，诸葛亮不敢违反主公的命令，再加上自己也确实是动了一点慈善之心，所以就没有杀他，以至最后酿成了大错。

在这里，我们可以打一个比方。诸葛亮好比是正义的化身，而魏延代表的就是邪恶，诸葛亮不杀魏延就叫宽容、宽恕。那么在这里，宽容可以施加给邪恶吗？显然是不可以的。可是中西方文化传统中的宽恕是什么呢？慈悲为怀：没有宽恕就没有未来。也就是说，我们每个人都应该有一颗慈悲之心，宽恕那些我们生活中一切可以宽恕的人，我们的生活才会更美好。那么，这两种观点是不是矛盾了呢？说矛盾，其实就是很矛盾，宽容邪恶又不能宽容邪恶，这不就是很矛盾吗？但如果你要说它不矛盾，它也不是很矛盾，宽容邪恶就有未来，不宽容就没有未来，难道很矛盾吗？只是一个有无未来的区别罢了。

那么，到底该不该宽恕邪恶呢？有一句话是这么说的：所谓宽恕并非宽恕可以宽恕者，而是宽恕不可宽恕者。只有不可宽恕者存在，宽恕才存在。也就是说，宽恕生来就是要宽恕邪恶的。这句话没错，可是它还少了一句，应该再添上一句：“当然，宽恕也要视情况而定，应从大局出发，如果是为了集体利益，应该摒弃他，那就别宽容他；如果集体需要，那就留下他。除此之外，还应该考虑这个人的性格特点、为人处世方面、思想状况等是否良好。只有这样，才能更好地搞好宽容与邪恶之间的关系”。所以说，文章的题目是“有时候”，对于邪恶是不能施与宽容的。而非绝对的肯定与否定。

说了这么多，我对于《三国》最大的感想也就谈完了。最后我只是想送给大家一句话——《三国》带给我们的不是表面的群雄割据、尔虞我诈、勾心斗角，而是内心深处的那种心灵上的震撼、那种感动。读书不在于你读了多少，而在于你想了多少。读书用的不是眼睛，而是心。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找