# 最新红楼梦读后感 300 红楼梦读后感300字以上(四篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-06-29

*当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。红楼梦读后感...*

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**红楼梦读后感 300 红楼梦读后感300字以上篇一**

《红楼梦》是中国四大名著之一，是一部难得的悲剧小说。

我打开《红楼梦》，首先映入眼帘的就是左半边那一个个花容月貌的女子，有林黛玉，薛宝钗，史湘云等等。黛玉柔弱高洁，多愁善感：宝钗端庄大方，豁达稳重：凤姐八面玲珑，泼辣干练。他们的一举一动便是大观园最靓丽的风景！

我认为林黛玉是小说中最有魅力的灵魂人物。

她聪明伶俐，才思敏捷。9岁已读完了《四书》，进贾府后与姐妹们一起读书，同师同教，依然出类拔萃，可见天分之高。她每次写诗总是“一挥而就”或者“也不思索，只笔一挥，就有了一首”。

她命运多难，体弱多病。小小年纪，父母先后去世。受贾母怜悯，将其接入荣国府，过着寄人篱下的生活。

她孤高自许，目下无尘。她追求着自由的、不拘礼法的生活，但她看不到梦的不现实，她还是那么天真率直，这使她很难融入周围的生活中去。她追求人生的真、善、美，讨厌这世上的虚伪与狡诈！那个黑暗的时代容不下清清白白性格鲜明的她！

于是，一切终究成了悲剧……她怀抱纯洁的爱和对世俗的怨恨永远离开了人世。我读着读着，眼泪止不住的流了下来。

我静静地合上书本，朝天边望去，黛玉她在天上是哭还是笑？是爱还是恨……

**红楼梦读后感 300 红楼梦读后感300字以上篇二**

前不久，爸爸妈妈给我买了一套《红楼梦》连环画。我可高兴了!一有空我就拿来看，简直爱不释手。

《红楼梦》原名叫《石头记》，是清朝著名文学家曹雪芹写的。《红楼梦》写的是家财万贯的贾家，经过了一连串的打击，终于像薛家一样，一败不起。

在荣国府里，贾母日夜祈祷，也没能挽救贾府衰败的命运，到头来：凤姐病死，宝玉生病，黛玉病死，……最后自己也伤心地离开了人世。

早知如此，何必当初呢?

薛家因薛蟠倚财仗势打死人，案子由应天府审理。薛家花了不少钱去打发官府，使薛蟠逍遥法外。薛蟠整日花天酒地，挥霍无度，最后弄了个家破人亡，一败不起。

我要问贾府的人们，平平安安的过日子不好吗?非要把自己打扮成西施，住的屋子像皇宫，有个三妻四妾吗?

仗势欺人，看着别人痛苦，你们却哈哈大笑，这样不好!不能因为你们家财万贯而去欺负平民，不能因为要升官发财而不顾天理。

为什么不做个好官?为什么不做个好人?不就是图那几个钱么?有钱也不代表有了一切呀!像一些农民，他们在金钱上确实十分贫穷，物质上十分贫乏，但他们在精神上并不贫穷，他们的生活过得很快乐很充实。

所以，我要告诫我自己和我身边的人们：不要过于追求所谓的”奢侈“生活，那样，你在一些方面变得富裕的同时，你就会在另一方面变得很贫穷。

**红楼梦读后感 300 红楼梦读后感300字以上篇三**

这个寒假我选择了我国四大名著之一《红楼梦》。

读了《红楼梦》有许多经典故事都给我留下了印象：晴雯撕扇、刘洋姥姥初进大观园、宝玉梦游幻境、湘云醉眠于芍花之间、黛玉焚稿。

对《红楼梦》我也有一些自己的见解。

文中地主人公莫过于宝玉。从开始宝玉说，女人如水，男人如泥。这也许是对宝玉并非常人的表现吧，但结合到现在，是不是将自己放到最低，而对自己认为十分完美的人放在最高处，去尊重他们的道理呢。

在我看来暴雨也是时代的先驱，是在当时那个时代与鲁迅先生一般不二的狂人。因为宝玉有着非常强的思想性，就算是黛玉也没有办法完全理解的思想性。而他这样的思想，并不是无用的臆想，就算放在今天，也许世人好好考虑，这样何处有愧于‘狂人’这个称号的呢。

《红楼梦》歌颂了黛玉、探春这样的女性，却用了更多篇幅写出这些女性的悲剧。晴雯羞愤而死，迎春送入狼口，无念无想的惜春。黛玉和探春总是有千般不愿，最终也还是草草收场。一两千年来，中国的女性何尝不是大多以悲剧结束，但似乎只有曹雪芹写出女性的真正悲哀————不被重视，不被尊重。自古无数诗人写女性之悲，但悲的却是大好青春不被帝王看在眼中，白白浪费。可是没有人权，甚至不被当人，难道不是一种极致的悲哀！

也许直到现在，我们也未曾真正明白曹雪芹的真正用意，但《红楼梦》给我们的启示也已足够。红楼梦，红楼梦，梦富贵，梦喜悲，梦生死。千帆过尽，清梦一场。

**红楼梦读后感 300 红楼梦读后感300字以上篇四**

名园筑何处，仙境别红尘。——题记

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”这是黛玉低吟着的悲凉诗句一直被古往今来传唱着。这句诗出自于曹雪芹的手笔似乎也暗示了《红楼梦》的悲惨结局和它之中蕴含着的作者对封建社会独有的苍凉与无奈。

前几天，我刚读完《红楼梦》。第一次读时，那大观园的繁杂与喧闹，宝玉的轻浮，黛玉的忧郁、清高，宝钗的大方，凤姐的见风使舵、心狠手辣……总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我就是这样理解的

但当我再一次细细品读之后，随着见识的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个俗气的故事了，他开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

回想的黛玉初进荣国府，府中上上下下，都一片欢迎。然而，当她父亲死后，那曾经对她嘘寒问暖的人，便一点点冷淡下来。而当她在生命最后的时候，又有谁管过她的死活?

她的一生，正如她当年所吟唱的诗句一样：

质本洁来还洁去，不教污掉陷渠沟。

玉黛林中柱，金簪雪里埋。——后记

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找