# 春水读后感50字 春水读后感600字(15篇)

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-06-29

*当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。春水读后感50字 春水...*

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**春水读后感50字 春水读后感600字篇一**

闲暇之余，独蹲春水边，掬起水细细品味，斟酌水中之甜，才知如此无穷的回味;天上的繁星，在朦胧月色的薄纱掩遮下，仍露出那天真莞尔的微笑，群聚在一起，宛如涓涓细流，流过长空。

读了《繁星·春水》能给人一种美的境界，在这境界里，华市的红灯绿酒、奢侈庸俗的陋习不复存在，有的只是童真、母爱和大自然。冰心的笔下，几乎分不出母爱和大自然的界限。在冰心眼中，母爱无疑是神圣和伟大的，是万物之源，是游子的归宿。母爱在妙笔下的升华，吟颂之词更委婉动人。

诗人对自然的赞叹，如各种各样的花，群花闪耀，各有各的风骨，各有各的清香，各有各的柔情志趣。但谁能说这仅仅是赞美、歌颂花呢?它也是诗人灵魂中的那支撑着幼小心灵的真善美，是鼓舞诗人前进的动力，是精神的宁静、愉悦。

儿童在冰心眼里是神圣的，她不遗余力地赞颂小孩子，号召万千天使歌颂“他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”字里行间所描述歌颂的小孩子就是如此纯真、善良。

诗人，犹如世上的一朵小小的花，“她颜色不深，香气淡淡。”她甜甜柔柔的梦，总是被惊醒，而她总是那样地无助，驱散不了心中萦绕着的愁绪，独自徒步徘徊，如此孤独无助，依然不能逃脱。

历经磨难的诗人留下了许多鼓舞新青年的诗句，还巧妙的将自然万物的生长过程的概括性语句一一呈现，使他们明白人生之路虽然漫长曲折，但是也要直挂云帆，迎风破浪，不为患难屈膝。

斟酌良久，沉思被窗外迅雷的响声所惊醒，看见那从天而降的雨点溅落在地，四飞分散，不觉为生命的短暂而叹息。朦胧之间，现出了冰心的告诫：“生命虽短，意味犹长。”是的，雨点可曾为它微不足道的短暂的生命叹息呢?人生路再漫长、曲折，也要将其上下而求索。

在疑惑时，不愧于向比人类卑微的生命请教，或许也能寻觅到人生的转折点。冰心也就是这样一个人，所以她常常面带微笑，心境愉悦、乐观，不为凡尘俗事所困惑。诸如的诗句在《繁星·春水》上也颇有体现，且带有浓浓的催人奋进之味。

《繁星·春水》的小诗简短、凝练。读罢，个中之意若隐若现，难为人们琢磨不透它的心思。伏案细读时，身边仿佛弥漫萦绕着淡淡的忧愁之气，悠扬静谧。

赏《繁星》，尝《春水》，就是在读人生，享受自然的洒脱，感悟母爱之心。

**春水读后感50字 春水读后感600字篇二**

这是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

这篇文章是我国着名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧!

我们先看一看这一段话：\"繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话?沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。\"短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

\"母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。\"寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。\"春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢!’”\"人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生......这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

**春水读后感50字 春水读后感600字篇三**

这是我读过一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

这篇文章是我国着名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧!

我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话?

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢!’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

**春水读后感50字 春水读后感600字篇四**

这个假期，我读了冰心的《繁星·春水》，但我更喜欢其中《繁星》这部分作品。

繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见他们的对话?沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。这段作为诗集的开篇，是诗集表现“爱”的精神总颂。诗人运用了拟人的修辞手法，赐予繁星与天空以美丽的生命，显得意境深远，极富韵味。

童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。全诗四句，句式长短不一，首句以呼唤开起对童年的回忆，二三句运用顶针的修辞手法表现童年的真与美，相对而出，颇有节奏感。

醒着的，只有孤愤的人罢!听声声算命的锣儿，敲破世人的命运。“锣儿……人的命运”是比拟的写法，先拟人，再拟物，唤醒世人要改变自己。

残花缀在繁枝上;鸟儿飞去了，撒得落红满地——生命也是这般的不瞥么?从落花、飞鸟到生命的反思，仿佛看到了那落寞的诗人!而对生命不可解释的疑惑也从笔尖流露出来。

嫩绿的芽儿，和青年说：“发展你自己!”淡白的花儿，和青年说：“贡献你自己!”深红的果儿，和青年说：“牺牲你自己!”诗人以“芽”“花”“果”比喻，阐述关于耕耘与收获，付出与回报的关系，借以给读者暗示，达到了和儿童交流，教育儿童的目的。

文学家呵!着意的撒下你的种子去，随时随地要发现你的果实。如果说“撒种”是思考，是构思，那么作品就是“收获”，但这种“着意”是要在积累的基础上。如果不注重平凡生活中的点滴，就不会有思想的火花、如闪电般的灵感，更别说谈丰硕的收获了。

小诗以比喻、拟人、顶针等修辞手法表现诗人心情，这是诗歌常用的变现方法。以婉转一样的形式表现感情，既可体现深情，可又使作品的抒情显得深沉委婉，回味绵长。如第五十五篇，是诗人从生活中总结出来的真理，感人至深。

总之，《繁星·春水》是一部值得欣赏的作品，我从中学到了很多，希望大家也能去看一看。

**春水读后感50字 春水读后感600字篇五**

我随身带着冰心的诗集——《繁星春水》，有空就拿出来读读。这本诗集后，我对冰心有了更进一层的了解。翻开书本，才发现这本书的序言也是那么精彩。序言中，介绍了冰心的一生。原来，冰心很小的时候，就显露出她在文学写作方面极高的天赋。

细细地品味着书中的没一首小诗，让我融入到诗的美好世界中。在这些诗里，我读到了伟大的母爱；幼稚的童真、纯洁的友谊和自然。其中，写母爱的那些诗最能引起我的共鸣。读着，我不禁想起了自己母亲对我爱，

尽管这些爱都体现在学习、生活中的一些小事中，但这是由这些细碎的小事，体现出了母爱的伟大。由此，我更加珍惜母亲对我爱。

还有一些诗写的是童年，读着这些诗，看着冰心的童年是多么的有趣与难忘，也让我想起了自己的童年。我的童年一样的难忘，有很多有趣的事情还记忆犹新。

在冰心出国后，就用诗来抒发自己对祖国故乡的昔年之情。她的这份情意，也深深的感染了我。我作为一个离家住校上初中的人来，时常思念着家乡、思念着我的父母，读了这些诗，更触动了我的思想之情。

我也通过大声地朗读这些诗来缓解自己的乡愁。《繁星春水》给我带来了很多情感，丰富了我的生活。

**春水读后感50字 春水读后感600字篇六**

听，仔细的聆听。听到什么没有，或许你没有听到，但我听到了：是那些天真无邪的孩子们银铃般的笑声;是母亲那亲昵的嘱咐语;是大自然奏响的那欢快流畅的交响曲……

要问这些声音从哪里来?它们来自书中，来自冰心奶奶的《繁星·春水》。这些声音，让冰心奶奶编成了一首美妙的旋律;她将神圣的母爱，纯洁的童心和诗情画意的大自然全都变成了一个个动人的音符，利用笔尖谱写在了《繁星·春水》中，被我一点点从中发掘它的精华，陶醉其中。

读第一段“繁星闪烁着——蔚蓝的天空何曾听得见他们的对语沉默中微光里他们深深的互相赞颂了”寥寥几笔，便勾勒出一幅祥和，清幽，和谐又宁静的夜空。作者这样一个神奇美妙的幻想让冷冰冰的夜空，无感情的星星都有了思想，互相赞颂，含蓄的抒发了冰心奶奶对“人类之爱”的追求。冰心奶奶真是别用一番心思呀!

接着几句“童年呵是梦中的真是真中的梦是回忆时含泪的微笑”简单四句透出了冰心奶奶童年时的欢乐与美好的梦想，可见得，冰心奶奶同我们一样是在蜜罐里度过童年的，不然怎么会“是回忆含泪的微笑”呢?再听听这几句“小弟弟呵我灵魂中光明喜乐的星温柔的无可言说的灵魂深处的孩子呵”短短几句道出了冰心奶奶和自己兄弟姐妹之间情深似海的亲情与友情。

“母亲啊!天上的风雨来啦鸟儿躲到它的巢里心中的风雨来啦我只躲到你的怀里”寥寥数笔，便塑造出一位慈祥而又伟大的母亲形象，亲切的依靠，让我感受到的是母亲的崇高和无私。这让我情不自禁的想到一首诗，孟郊的《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。对母亲的感激之情油然而生：妈妈，谢谢您!一句“故乡的海波呵!你哪飞溅的浪花从前怎样一滴一滴的敲我的盘石现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦”让我体会出了冰心奶奶对故乡海的赞美，自然的赞美，对故乡的深深思念与热爱之情。

听，孩子，母亲，大自然又在为我们演奏美的赞歌了!

**春水读后感50字 春水读后感600字篇七**

这是我完整的读过第一篇这是我第一次完整的读过第一篇现代作文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人之作。读完之后，有一种喜悦的感觉涌上心头。

这篇文章是我国当代女作家和儿童文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在四年级的时候，我在语文书里就读了冰心的作品，从此对冰心产生了好奇。在那时，我还只懂得古诗，不懂现代诗。而现在我马上就上初中了，老师布置了一项作业，就是写这部书的读后感。然后，我就开始仔细钻研这部书。然而在不知不觉中我竟迷上了这部书，不信，我给你来几段。

我们先看看这段：繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见它们对语？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了，短短几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是天空中闪烁的繁星，是大地中清澈的春水。

《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，它告诉我人类要有追求，还告诉我在宇宙中人类永远是渺小的……这些我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

**春水读后感50字 春水读后感600字篇八**

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，翻开了……这本书是冰心的《繁星·春水》。

《繁星·春水》是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

今天我细细品味了《繁星·春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去“生命不也是这般的一瞥么？”这反问，问得我心头一颤！是啊！生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗？在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢！常常悔之晚矣。

“嫩绿的芽儿，发展你自己！”；“淡的花儿，贡献你自己！”；“深红的果儿，牺牲你自己！”是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

继续读下去，更是明白了许多道理。

深夜，我捧着这本书——《繁星·春水》迟迟不能入睡……

**春水读后感50字 春水读后感600字篇九**

这个短短的寒假，伴随着寒风，伴随着喜悦，我把陈列在书柜上已久的《繁星春水》给读完了。繁星春水，多么美丽的画面，充满了清纯、自然、深沉，伴随着这种意境，我提起笔，写下了《繁星春水》读后感。

幽幽地掀开散发着芬芳的书页，细细阅读着一行行包含真理的诗句，似乎已从无意间把我带进了一个“理想人生”。母爱、童真、对自然的歌颂都是冰心奶奶所要表达的主旋律。

“母亲啊!你是荷叶，我是红莲。心中的风雨来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的隐蔽?”谁都知道，母爱是深沉的而伟大的。母亲，是我们心目中，人生唯一可靠的避难处。

看到此诗句，让我想到了十几个春秋，母亲对我们的无尽的关怀。春天，母亲在辛勤工作，为了我们能三餐温饱;夏天，母亲早床边拼命扇扇子，为了我们能安眠入睡;秋天，母亲在勤做家务，为了我们能快乐成长;冬天，母亲在努力织手套，为了我们能温暖。一年四季，我们每时每刻都看见那个忙碌的身影在厨房里，在大厅里，在房间里。

是啊!“谁言寸草心，报得三春晖。”母亲的爱的确比山还高，比海还深。我们要努力报答她对我们的爱。

与母爱的歌颂相联系的还有对童真的赞扬和对一切事物的珍爱。

童年是美好的，让人珍惜的。童年就像一个五味瓶：酸、甜、苦、辣、咸，味味俱全。或许你在童年的时候偷吃邻家的梨子，被妈妈教训了一顿;新年得到很多大红包;第一次骑单车，把相机拿出水龙头洗，以为这就是“洗照片”等等。

童年的事情现在回忆起来还是让人回味无穷。这样想着，又让我想起了我的童年。有一次去玩的时候，妈妈给我买了一个蓝色的气球。我很高兴，拿着它拍来拍去，一个不小心把它拍到街道的另一边。我当时很焦急，全不顾妈妈的阻拦，自个儿跑去追气球。天公不作美，气球被风吹走了，我不甘心，一直追着它跑。惹得路人个个哈哈大笑起来。“哈哈哈……”现在想起来，连我自己都忍不住笑。多以童年是多彩的，我们要懂得珍惜。

书里也有歌咏自然，描绘自然之美的。“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了‘自然’的图画。”没有过多的笔墨，美丽的形容词，之用轻描写淡的笔墨便将自己的本色描绘得淋漓尽致，让人迷恋其中。

读《繁星春水》是一种美的享受。诗集中，蕴含很多道理。从对母爱和童真的歌颂，对自然的赞美，人生的思考，给我的人生带来了很多启示。

**春水读后感50字 春水读后感600字篇十**

以前，我从未读过现代诗歌，从未感受过诗歌的韵意。这个国庆节我有幸读了一本《繁星春水》，读完之后，有一种从未有过的感觉在我脑海中晃动。

《繁星春水》这本书是冰心写的。写的都是爱的哲学。主要讲的是对母爱和童真的歌颂，对大自然的崇拜和赞颂，对人生的感悟和思考。

当我读到：成功的花，

人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的血雨。我深深的感受到：一朵美丽的花，它的背后一定付出了许多努力，它才能开的如此鲜艳。就好像一个人，一个成功认识，他的背后一定也付出不少汗水，不少努力，他才能这么优秀。但是，有一些人遇到困难，就轻易放弃。书中写的花，开得很漂亮，因为它在拼命生长，努力奋斗。这是它们努力得来的结果。这使我想起平时自己在生活上，一遇到小小问题，就退缩，不自己面对，结果什么都不会，自主管理不强。在学习上，只要我遇到自己不会的题，不会自己去动脑筋，就轻易放弃，结果成绩没什么提高。所以，我现在要学习花的努力奋斗的精神。

当我读到童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是微笑时含泪的微笑。我由此可以知道童年是我们梦中的真实，是我们现代生活的梦。这句话表现了作者对童真的向往，希望我们能够保持拥有一颗纯洁的童心。这是在对母爱，童真，自然的歌颂。要告诉我们，我们要生活在一个纯真的世界，我们要崇敬真、善、美，我们要有坚强的自信心和奋斗精神。我小时候到现在，我依然是那么的纯真幼稚。可是单单只是纯真幼稚是不行，还必须有真，善，美和有顽强的意志力和奋斗精神。

当我读到母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。我感触很深。母亲在孩子的心目中就是那避风的港湾，任何风吹雨打都不怕，因为我们有一个家。每一次，我遇到了什么困难，发什么事，我都不想说给任何人听，只想说给我的妈妈听。这是为什么呢？我也不知道，这大概是母爱的力量大吧。其实，母亲也是有支柱力量的。假如全世界都反对你，但只有你的母亲在你的身后默默的支持你，鼓励你。这就是母亲，伟大的母亲。

读完了这一本《繁星春水》，把书合上，咽了一口唾沫。一种从未有过的感觉总在我脑海中荡漾，那是什么呢？那是冰心让我读懂了童真，读懂了人生，读懂了母爱，让我感到心潮澎湃，千言万语说不尽。

**春水读后感50字 春水读后感600字篇十一**

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着——留着。。。。。。”你知道这是谁写的吗?没错，这正是我最崇拜的冰心女士在1923年8月27日在太平洋舟中给母亲写的一首诗——《纸船》。

《纸船》出自于冰心女士的诗集——《繁星春水》。这首诗表达了作者对母亲的怀念。这就能看出冰心女士认为“母亲”是博大无边，伟大无穷。像这样的诗冰心女士还写了很多，

如：“母亲呵!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

这些短短的小诗都能表现出诗人真挚热烈的情感，对母亲的热爱。可我这才知道“母爱”的伟大。

从小到大我都在妈妈身边，妈妈每一天都对我唠唠叨叨，烦都要烦死了。我知道妈妈这样做都是为了我好，但是我就像一个囚犯一样没有自由，我不想被人束缚。这一年姐姐要中考时，妈妈跟爸爸商量好了，妈妈回去照顾姐姐的生活。一开始我自己默默地在心里偷笑，心想妈妈走了我就能够无法无天了，但是还是有一点舍不得，毕竟我在妈妈身边呆了那么多年了。以前妈妈离开我最多一个多月，可这次不知要离开多长时刻，妈妈走了也许我还不习惯呢。平时每一天回到家妈妈就准备了“美味佳肴”，只要吃就行了，吃完了就做自己的事。此刻妈妈走了，爸爸下班又很晚，因此煮饭的担子就落在了我的肩膀上了，幸好以前我练过，要不然等爸爸回来煮不知道要什么时候才能吃饭呢?因此我每一天回到家做的第一件事就是煮饭，有时候还要洗自己的衣服，家里的家务基本上我全包了，我这才深深体会到母亲的辛苦。

冰心女士在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，就写下了这么一首诗：“母亲呵!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的阴蔽?”我才领悟出了这首诗的含义：母亲，在每个人的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

**春水读后感50字 春水读后感600字篇十二**

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

《繁星·春水》这部让我们怀念和感动的书，是伟大的作家冰心老人写的。在她这些闪动着灵光和真情的小诗中，数量最多的就是歌颂自然、母爱、和童心了。自然是完美的，母爱是伟大的，而童心是，是纯洁的，是她将这些赞颂集于笔尖从而酝酿成了文字。

诗中颂道：“那深蓝的大海”，“闪烁着的繁星”，“飞溅的浪花”，“晚来的潮水”，“嫩绿的芽儿”，“淡白的花儿”……流星、大海、山影、晚霞，无不包含着温柔的情思，散发着生命的气息、诱人的芳香。景是如此之美，华光四散，而人也是美丽的。在诗人的笔下，“母亲就是大写的人”，“母亲是人类最崇高、最无私的爱。是生的慰安，是美的典范。”

读“母亲呵，天上的雨来了，鸟儿躲在它的巢里;心中的雨来了，我只能躲到您的怀里”，领悟到：母亲是我们心中的依靠，是风雨的臂膀。母爱如水，静之的温柔浸泡你。

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅化，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞!人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的比较!在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊!去爱自然吧!与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊!

书中这样写着：“别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。”这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的情绪意绪——诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。

书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、美丽著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有着特具的美术感。

在岁月的轮回中，时刻的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈爱的教诲。朋友，我又拾起了多少甜蜜呵!

**春水读后感50字 春水读后感600字篇十三**

轻轻地合上这本书，我的心久久不能平静。

《繁星·春水》主要写了三个方面：母爱、童真、自然。每个方面都写得非常的好，都是形式短小而意味深长。其中，我最喜欢的是母爱。

冰心奶奶是母爱的代名词，通过这本书我读懂了母爱。这都是怎样的诗呀！没错，只有冰心奶奶才能写出这么好的诗。

“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”在这首诗里，母爱是万能的，母爱是包容一切的，母爱是可以阻挡一起伤害的！既安全，又完美。

生活中，母爱不就是这样吗？当你不小心犯了错时，妈妈会原谅你；当你被雨水淋湿时，妈妈会为你挡雨；当你饥肠辘辘时，妈妈会给你做美味可口的饭菜。最重要的是，妈妈是你的心灵导师，她会教你在人生的路上如何走下一步！

记得我上小学时，在外面上英语课，一星期上一次课，每次都有作业。有一天晚上，我洗脸刷牙时，突然想起忘记默单词了，心里十分忐忑。准备睡觉的时候，妈妈还没有问我默了没有。正当我以为暴风雨过去时，妈妈突然问我“儿子，单词默了没有？”“啊，我，……默了。”为了不被妈妈批评，我只好撒了个谎。我把灯和门都关了假装睡觉。过了几分钟，我偷偷地爬下床，小心翼翼地打开台灯，准备写封信给妈妈道歉。可我刚写了几个字，房门被妈妈打开了。虽然妈妈的动作很轻，也行是不想打扰我。我惊讶地向门口看去，只见妈妈进了房间，对我说：“别写了，我们来谈谈吧。”我心想：完了，完了，妈妈一定生气了。可妈妈却没有丝毫的怒气，轻轻的告诉我，她在小的时候也犯过错误，也说过谎。但外婆原谅了她，并告诉她一些道理。后来，妈妈虽然又犯了错，但再也没有撒过谎了。妈妈接着和我说：“儿子，其实我知道，你是因为太累了而没有默写。我也不批评你了，只要你明天努力点，把今天没默写的明天补上，明天多默点单词。但一定要记得诚实。好了，今天安心睡觉吧”。

那一夜，我哭了很久很久。泪水里包含了妈妈的期待、鼓励。还有深深的爱。

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”

**春水读后感50字 春水读后感600字篇十四**

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番味道。

翻开书，导读的资料就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最完美的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的明白：

母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：

童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，就应与自然和谐相处：

我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

读完了冰心奶奶的两部作品，我已经完全走进了书中的资料，仿佛我已经走进了冰心奶奶的内心世界，看到了她内心的想法。在这两部书中，冰心奶奶用清新典雅、朴素自然的语言，阐述了各种人生哲理，冰心奶奶的诗句优美，如同在茫茫夜空中闪烁的繁星，又如忘河之滨的水，又如花朵散发出沁人心脾的芳香

在冰心奶奶的笔下，世界是那样的美丽。而且在字里行间也独具匠心，不知为什么，看了冰心奶奶的这两部作品，我的心微微触动了一下，这也许就是感动吧

**春水读后感50字 春水读后感600字篇十五**

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

这篇文章是我国着名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧!

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然着称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢?“故乡的波浪呵!你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡.那一滴滴的波浪,无不在触动我内心的一根快要绷断的弦,思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找