# 2024年城南旧事读后感1000字(八篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-06-29

*当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。城南旧事读后感1000字篇一于是...*

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**城南旧事读后感1000字篇一**

于是随手拿起床头的书翻过多遍的《城南旧事》，它竟像炎炎夏日中的凉茶，消去了热意，深深吸引了我。

“做大人，常常有人要我做大人，这些人都随着我长大没了影子了，是跟着我失去的童年也一块儿失去了吗?”文末的“我”也已经不再是小孩子了。也正是因为爸爸的死，让“我”童年美梦顿破。在别人还需要照管的年龄“我”已经负起许多父亲的责任。“我”的童年随着我的成长“丢失”了，这是好还是不好呢?

这不禁让我想起我们的童年，总是快快乐乐过每一天，不必担心风吹雨打、日晒雨淋，成天被爸妈捧在手里做“小公主”“小王子”，一切都只要顺着父母为我们铺好的路走下去。

其实我也是一个典型的例子：缺乏独立，不敢一个人在家写作业、玩耍……全部都要有人陪伴，文中英子的独立勇敢让我立刻感到羞愧，但是怕黑，不敢一个人做任何事似乎已成了不可磨灭的困难，独立?独立!

曾独自走在黑乎乎的大街上，四周是那么安静，只听见自己的心跳声，将脖子缩进衣领里，就像一只蜗牛躲进自己的壳里才觉得安全一样。四面的路灯下树枝不断左右摇晃，就像是魔鬼的乱发飘呼着，隐约听见了轻且慢的脚步声，好像是害怕敲打在夜的寂静中。

我要战胜的只是一段黑夜中独自前行的路!在路上将童年的依赖丢却，赢得父母的信任和独立的尊严——这是好事。这样的事还会有很多。

我们在童年的梦幻中慢慢长大了，学会自己度过难关，羞于向人伸出求援的手，每一个进步靠自己的力量，以受人怜悯为耻，不受他人恩惠。褪去幼稚，得到锻炼的机会。“无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就过去了”——这是好事

请别再叫我小朋友，因为摇拽的小花终会有盛开的一天。《城南旧事》给我带来的不仅是一个故事，更多的是一种“得”与“失”的人生启迪。请别懊恼自己的成长，人在每一个阶段都会有不同的收获。朝着正确的前方一步一步勇敢地走吧!

**城南旧事读后感1000字篇二**

纯真的童年里有小小的我们，小小的我们心里，又装着一颗纯洁的心。

我又情不自禁地捧起了它——《城南旧事》。每当想到这本书，脑海里仿佛把书中的每一副场景都浮现了出来。初次认识小英子，是在《窃读记》这篇课文里，让我对她产生了兴趣，在书中：“疯癫”的秀贞，活泼可爱的小英子，因病去世的爸爸和英子的玩伴妞儿……每个人物都铭刻于心，他们每一个动作，每一个神情，好像电影似的浮现在我的眼前。

住在北京城南的小英子，在惠安馆认识了秀贞，秀贞讲了许多许多关于小桂子的事，英子听着似懂非懂地听着。最后秀贞带走了妞儿也就是“小桂子”，她不知该高兴还是伤心，连平时唯一能谈心的两个人走了，给小英子带来了一场打击。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”一听到这首歌，便会想起英子在夹桃边的情景——花儿落了，爸爸走了，我不是小孩子了。英子玩伴走了，又失去了父爱，要担起重任，曾经活泼可爱、懵懂无知的小英子，长大了啊！

童年啊！是梦中的真，是回忆时含泪的微笑。可英子的童年美梦，在爸爸去世的那一刻猝然破碎。

我的童年，有被父母赞扬时的喜悦，也有做错时被批评时流下的眼泪。

我童年做过许多“傻”事，我记忆尤深的是那次，妈妈让我去买一袋米，我拿着钱兴奋地跑到便利店。回来时，因为米实在太重，一路拖着回家。袋子被石头磕破了，一边走一边漏，走了许久，米已经漏了一半，如果没有路人提醒，我估计会拖着回家了，我心急如焚，却没有任何办法，我突然想到一个鬼点子，一溜烟跑回去捡起掉下的一粒粒米，一点一点放回袋子，换了一头继续拖。我当时甚至觉得自己是个天才，回家后被妈妈狠狠地大骂了一顿，我竟然还觉得很委屈，现在一回想，真是哭笑不得，果然“傻”人就会做“傻”事啊！

我和英子的童年迥然不同，以前总是身在福中不知福，如果我受了英子那么大的打击，我甚至不知道我还坚持得下去吗？

虽然我们现在生活条件好了，却少了像英子那样一颗热爱生活的心，《城南旧事》描绘了一个孩子眼中的老北京，那时的他们是多少质朴啊！请珍惜童年吧，珍惜眼前吧，童年总有一天会悄悄离你远去。

我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队，听见缓缓悦耳的驼铃声，童年重临于我的心头……

**城南旧事读后感1000字篇三**

一滴清水，可以折射太阳的光辉;一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是林海英的《城南旧事》。它就像一支路标，开启了我心灵的道路。它就像太阳的光辉，让我迷茫的心找到了方向。一个“旧”字，就让我感受到它深刻的含义：老屋的瓦片;大河边垂首的杨柳;树下的枯叶;店门上的老门牌;围墙边摆放的破酒坛子。

读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地又慢慢地渗入我的脑海中：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子这些地方所浮现的人物：井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人――秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与我建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年却十分精彩、戏剧化。她童年遇到的每一件趣事都深深地印在我的心上。她的童年故事真实、纯朴，纯净，淡泊，温馨。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事，心里不禁为英子害怕起来;当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重缝，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。

此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟然比我懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧!读着读着我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗?看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心，正因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。

《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它还是一篇佳作，它以它独特的特点，洗涤我们的心灵。当我合上书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。读完此书，我深深体会到了英子童年的喜、怒、哀、乐;酸、甜、苦、辣，每一种感觉我都会深深地印在脑海中，不会忘记。

现在，我已经五年级了，再过一年就要告别我快乐无忧的童年。《城南旧事》就如苦涩中的一丝香甜，把我们拉回了过去，回忆童年。花儿谢了会再开，一曲终了还可以再从头，但是童年一去再也回。

**城南旧事读后感1000字篇四**

曾经有人说，读一本好书就像在与一个高尚的人谈话。正是这样，我就更加喜欢《城南旧事》这一本书了。

《城南旧事》这本书里，讲述了：儿时的作者小英子，她一直都是生活在北京，但是在作者那个时代的时候还是生活在小胡同里面。那儿有作者小英子，儿时的快乐与悲伤。有长得清纯可爱的妞儿；被称为疯子的秀贞；还有爱笑的兰姨娘，和不理睬孩子们的德先叔叔，她们都深深地刻印在了我们记忆之中。

《城南旧事》这一本书中作者用了优美的笔触写出了一幅韵味十足的童年风景画。

惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿，爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子，冬阳童年骆驼队。它们每一个故事都记录着英子在时间中的成长点滴。也许童年已经被时光给抹去了，但是这一件件有趣的故事，却早已在我记忆中烙印下深深的痕迹。

作者以一个六岁小女孩的视角表现了成人世界里的悲欢离合，爱恨情仇，也表现了英子对人生的单纯认识。这部小说有一定的社会意义，正是因为这样才使它散发出持久的艺术魅力，感动着一代代的青少年读者。

看到小英子童年发生的事时，也勾起了我儿时幼稚而天真的回忆；吃洗手液，把鞭炮放到竹筒里炸……甚至每次听到爸爸妈妈说出去玩时，我都会在妈妈怀里咯咯地笑好一阵子。

讲到这我又不禁想起送别这首歌：长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

和英子一样，我们的童年时光是美好的，快乐的，幸福的所以我们一定要珍惜自己所拥有的美丽的童年时光！

**城南旧事读后感1000字篇五**

有一本书，使我的成长变得快乐;使我的童年变得多彩;使我的生活变得充实;使我一切的一切都成了美的化身。

那是一本林海音写的小说：《城南旧事》。书中内容活泼，朴实真切。满带着林海音的真情实感，这是由她的北京生活点滴故事写成，这本书深受读者喜爱。

小说《城南旧事》跨越了时代和政治，以温馨的笔触描绘人性及人的命运。通过读这本书，我仿佛看见了时代的风云……

我十分热爱它，一想到故事中的情节，我心里就会升起一种说不出的激动——那是因为作者在展现热闹的市民生活外，呈现着成人世界的悲欢离合、喜怒哀乐，道尽了人世间复杂的情感和真实人性。

自从我把它买回家，我便一有空闲的时间，就要把它小心翼翼的地捧在手心上，津津有味地读着，品味着。

每一次读，我都仿佛从书中进去，进到另一个人的心灵里，倾听另一个人的心声。好似有一种身临其境的美好感受。有时，我会把自己当做里面的主人公，主人公心中的喜、怒、哀、乐，我都会细细体会……

有了它，我的心情就会从怒转喜，由哀变乐。生活就此变得快乐、充实起来。就好像是吃了什么能让心情变得愉悦的神药似的。我常常看它、回味它。有些人不明白，就会问了：“你都把它看了这么多遍了，怎么还对它这样感兴趣?”我会轻松愉快地告诉他们：“因为我每次读，每一次对书的感受、心得、想法都是不一样的，这种感觉是非常有趣。所以每次它都会给我带来一种不一样的味道。这就是我对它百看不厌的原因。”

**城南旧事读后感1000字篇六**

趁着“五一”假期，一口气读完了这本由林海音前辈所回忆童年创作的《城南旧事》。原是偶然间发现的，读后却不禁久久地回味起来；心里涌起了一股不知是喜、是怒、是哀或是乐的情感。

这本书是以第一人称视角英子稚嫩的心灵去对待世界的。她性格活泼、善良、淳朴而细腻。读着读着，仿佛我就是她，她就是我——却又像是我居住在英子身体里，晓得她的所思所想、一举一动，是她另一个灵魂……总之，从读第一页开始，我就深深地被这个调皮而机灵、直率而重义的小女孩吸引了。

不知不觉地与英子相处下去，她在成长，我与她一起成长。在这过程中，她经历了许多事——不，是我们一起经历了许多事，结识了许多人。我们认识了妞儿、秀贞、“厚嘴唇”、兰姨娘……我想，在这些人当中，英子该最喜欢她的爸爸了，他即给了英子许多关爱，却没有宠溺她，也给了她严格的要求，教她严律克己……然而，“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”，在她12岁毕业典礼后，爸爸永远离开了她，她也长大了。

在北京的这些事中，使我印象最深的是秀贞和妞儿（小桂子）去找思康三叔的故事，也就是《安惠馆》。秀贞与思康三叔是在惠安馆相识相爱的，但思康三叔回家乡后，或许是被他的母亲留住而一去不返，秀贞独自生下妞儿，却被她妈给扔在了齐化门。经过一番颠簸，由英子帮助她们相认，导致英子病后打听到秀贞与妞儿的在火车轮下的不幸遭遇。这或许是场梦，梦醒了，将过去都忘了，依然能快乐地生活下去。看到这里，我情不自禁哭了出来，书页湿润了，也不知是涕还是泪。

这本书不仅情节引人入胜，人物形象也很鲜明独特。有些人也不全是假恶丑，也有真善美的一面——就像世间万物都不是十全十美却也不是毫无优点一样。譬如说“厚嘴唇”吧，他是个小偷——多不光彩的职业！虽然是为供弟弟上学被逼无奈走弯路的，还是造大家所唾弃！在小英子眼里他却是要好的朋友。为什么两者想法不一样呢？其实两者都没有错，前者因为接受了社会现实，质疑他。后者则是天真单纯，将所有事物想得都是美好的，这也感化了“厚嘴唇”。用心对待人，总会使某些人的心灵得到净化。

书中平平凡凡的事情，却蕴含这细腻的感情。读完全书，无意间感觉精神品格上增添了某样物质。再次回味，鼻尖泛起一片酸涩……

**城南旧事读后感1000字篇七**

《城南旧事》是我读过最让人难忘的好书，他就像一支路标，开启了我心灵深处的隧道，它就像是太阳的光辉，让我迷茫的心灵找到了正确的方向，看了《城南旧事》，我仿佛看到了二十年代的老北京，看到了老北京的那个小胡同，看到了冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨和英子朝夕相伴的宋妈…她们都与英子生活过，但却在岁月的流逝中悄然离去，消失不见了。童年的故事，已一去不复还了。英子也不得不承认，自己长大了……

每个人的童年是记忆的开始，也是一个梦的开始，当每个人回忆童年时一定有许多梦一样的故事，你会不会想起以前小时候和朋友们一起围在一起过家家的游戏，你会不会想起小时候天天吵着爸爸妈妈带你去儿童公园里去…。。也许现在我们不会再这么做了，如今的我们，再没有闲暇去一起仰望大顶灰蓝的天空，邻里之间也没有言语，只隔着厚重的水泥墙子。

早起晚睡已成为习惯，不再敢有偷睡懒觉的时候，从前对音乐美术课的向往也渐渐在成长中慢慢散去，朋友之间已淡却了友情，不能坦诚相待，现在的我们已完全蜕变了。

我常常不止一次地想回到属于吱吱呀呀学语的时代，那个可以无拘无束欢笑的时代，那个快乐的时代……只是，岁月流逝，已经六年级的我们长大了，正如英子已经长大了……

看完《城南旧事》，心头涌起一丝丝的温暖，它把现已六年级的我们拉回了——回忆起那个不曾忘记的纯真岁月，花谢了还可以开出了美丽的花来，太阳落下也可以重新开起来，但是自己的童年一去再也回不来了。

好好珍惜属于自己的，金色的，灿烂的童年！

**城南旧事读后感1000字篇八**

在时间的坐标轴上，岁月轮回着，可是我们永远也回不到过去了，唯有记忆可以沉淀下来。

在盛夏的夜晚，萤火虫漫天飞舞，我在虫鸣声里看起了林海音的《城南旧事》。那优美的语言、感人的故事直扣人心弦，令我沉醉在其中，久久不能忘怀。

在北京城南的一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的眼睛，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出来的天真，却道尽人世复杂的感情。书中的一切像小溪那样静静地流淌着，缓缓的驼队，缓缓而过的人群，缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

在《惠安馆传奇》中，秀贞的恋人下落不明，女儿生死未卜，双重打击使秀贞神经错乱。英子是个天真、善良的孩子，她并没有因为秀贞的“疯”而害怕，反而和她成了好朋友，秀贞和妞儿在英子的帮助下母女重逢后，急于乘上通往远方的火车，但她们终归没能走出黑暗，葬身铁道似乎是那个时代给她们安排的必然归宿。无论秀贞的结局多么悲惨，她在有限的人生中爱得勇敢，爱得热烈，直到生命的最后一刻也没有放弃对理想生活的追求。

我不禁潸然泪下，原来亲情是那么地伟大，能让分开多年的母女没有放弃重新团聚的念头。同时，我又为秀贞感到惋惜，母女重逢，最后却得了个葬身铁道这样一个悲惨结局。

《驴打滚儿》中主要写了英子家的保姆宋妈——一个可怜女人的命运。她的丈夫是一个好吃懒做的赌徒，宋妈生下一双儿女后，就到英子家做奶妈了。她的丈夫却把女儿送给别人，还隐瞒了儿子在河里淹死的事实。宋妈是一个勤劳善良、大爱无私却命运悲苦的劳动妇女，她在那个时代甚至是古往今来所有生活在社会底层的中国妇女的典型代表。作者透过宋妈的人生写照，表达了对她们的敬爱、同情和虔诚的祝愿。

作者还揭露了封建社会的黑暗和贫困老百姓生活的艰辛，教育我们要珍惜今天幸福生活的来之不易，发扬中华民族的传统美德，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重考验。我坚信，只要心中有信念，成功就在不远处。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找