# 谈幼儿园DIY新宠“超轻粘土”的教学尝试

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-06-29

*第一篇：谈幼儿园DIY新宠“超轻粘土”的教学尝试谈幼儿园DIY新宠“超轻粘土”的教学尝试摘要：手工活动的种类有很多，泥塑为其中的一种形式，可以充分锻炼幼儿手部的灵活性，加强手部小肌肉群的运动，强化手部的精细化动作，从而开发幼儿创造了、想象...*

**第一篇：谈幼儿园DIY新宠“超轻粘土”的教学尝试**

谈幼儿园DIY新宠“超轻粘土”的教学尝试

摘要：

手工活动的种类有很多，泥塑为其中的一种形式，可以充分锻炼幼儿手部的灵活性，加强手部小肌肉群的运动，强化手部的精细化动作，从而开发幼儿创造了、想象力，使大脑更为发达。现在幼儿园一种新型的材料——“粘土”，而粘土中的“超轻粘土”因其颜色鲜艳，柔软的质地而深受孩子们的喜爱，成为了手工制作的新宠。它经过揉捏会变得更加柔软，富有弹性，更易于粘合，不需要借助胶水即可方便、快捷地进行手工制作。由于它具有高速延展性和可塑性，可以聚塑造成各种千变万化的图样和形状，充分满足幼儿的创造与我，提高他们的动手能力，培养幼儿的创造力和想象力。关键词：粘土，表现，创造

超轻粘土最早在日本盛行起来，后流行于欧美、韩等国家，它是一种新的手工造型材料，渐渐被一些商家发现，出现在商场亲子DIY区等，现在已经进入幼儿园的手工区。超轻粘土其实是纸粘土的一种，因为它超轻，不粘手，无毒、自然风干，保存时间长，而且捏塑起来更容易更舒适，更适合造型，渐渐已成了幼儿园DIY的新宠。

《3-6岁儿童学习发展指南》中提出，幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。

超轻粘土的成分包括发泡粉、水、纸浆、糊剂，由于膨胀体积较大，比重很小，做出来的作品干燥后的重量是干燥前的1/4，极轻而又不容易碎。超轻粘土和彩泥相比较，色彩更加炫丽,色泽更加纯正，而且按色彩形成规律,揉合不同颜色的弹跳泥可形成新的色彩,变换无穷；触摸起来。手感更细腻,不油腻；可塑性相对而言更易造型,泥体之间的粘接性强,轻轻一碰便粘上来，拉伸强度大,可做精细物品；作品保存也比彩泥易定型,不会裂开,色泽亮丽，保存更长久。我认为超轻粘土更适合幼儿园的小朋友，它不像橡皮泥那样油油的，还有刺激的味道，也不像软陶需要高手才能做出好的作品来，它属于创作级别的材料，幼儿园的小朋友可以会很快上手的，想象力觉不比大人差。

在我班近两年的幼儿粘土教学实践中，获得了许多心得，在此与大家分享。幼儿园各年龄段的孩子因生理和心里发展都处于不同的阶段，所以学习内容有所不同。

一、在“玩”中激发的兴趣——小班幼儿粘土教学的要点

都说爱玩是孩子的天性，我们就从孩子的天性出发，通过孩子自由的玩粘土，随意地运用捏塑、拍打、揉、搓等动作进行创作过程中，看着一团团的粘土经过自己的揉捏之后变成了形态各异的小人、小动物、小餐具等等，就会感到十分满足于快乐，于是便会无拘无束、自由地尝试。轻松愉快的“玩”粘土激发了幼儿的表现欲望。而小班幼儿处于无目的的感知材料阶段，在塑造技能上处于原始性体验、感知粘土阶段。由于这个年龄的幼儿手部小肌肉发育不够成熟，认识能力也很有限，他们在塑造时并没有明确的目的，知识无目的的玩。在这个基础上，我们主要提供孩子自由玩粘土的机会，体验粘土活动的快乐，培养兴趣。在游戏过程中塑造一些外形简单、容易表达的物体，比如在“点心店”里请幼儿搓搓长条的面、圆圆的汤圆。“糖果店”里的饼干、棒棒糖，还有一些简单的小水果等等。激发幼儿的学习兴趣，也发展幼儿的注意力、观察力、促进幼儿小肌肉群的发展及手眼协调能力。

小班的孩子在玩粘土的过程中往往没有具体的目的性，比如，有的时候孩子明明说要做一个面包，但搓搓就变成了长长的面条了，还有的一会团圆做苹果，一会压扁了做饼干，一会又变成饺子了。所以我认为教师应该不要过分强调操作技巧和孩子最终的造型如何逼真，应多的去关注孩子在玩粘土的过程中是否感受到粘土带来的快乐，接纳孩子们因技巧不成熟而造成一件件看不懂的作品，教师应该鼓励孩子大胆的描述自己的作品，提升孩子的经验，比如，我们在一次粘土制作苹果的过程中，我请他们分享自己的经验，一个孩子说：“我是用红色的搓圆成苹果，然后再搓一个杆儿。”另一个孩子说：“我的杆儿太细了，不小心就断了。还有一个孩子说：“短一点就不会短了。”可见在玩粘土的过程中，孩子们还是会发现一些问题，通过大家的讨论，一起总结经验方法，从中使孩子们的经验进一步提升。

超轻粘土有一个缺点就是两块粘土一旦挨上就分不开了，因此给小班的孩子玩粘土初期建议每一组只提供一种颜色，后面慢慢增加颜色的数量，这个特点也一定让幼儿了解到，否则孩子们的作品会因为多种颜色混合而变成一团脏兮兮的粘土。不过老师可以将这些粘土收集起来讲其简单的再配合进行二度使用，比如用这样灰灰的粘捏土杯垫、猕猴桃等。

二、在“表现”中提高审美——中班幼儿粘土教学的要点

中班幼儿在小班“玩”的基础上，已经初步具有立体造型的意识，但造型简单，表现作品的手法较单一。在教学内容与技巧上主要学习用多种形状的方法进行塑造，如椭圆形，水滴形，心形等。超轻粘土有很强的包容性，它可以和许多不同材料的结合，比如塑料、纸张、金属，包括布料，珠片等等。因此教师除了提供粘土进行创作以外，还可以提供多种材料来丰富作品。比如在做房子的时候，可以让幼儿直接将粘土抹在盒子上面；用毛根来做小人的手脚、铁丝做花环等等，还有辅助纽扣、小棒、羽毛、吸管等进行装饰等，大大满足孩子创作的欲望。到了中班后期，教师可以让幼儿尝试粘土的混色，比如将几种颜色简单的混合在一起，稍微搓揉就成了一个彩色条。也可以简单的黄色加蓝色变成蓝色等，还可以鼓励幼儿自己去发现新的颜色。在这个阶段，教师应让幼儿多接触大自然，感受和欣赏美丽的东西，如在“美丽的花朵”中，教师可以带幼儿去小花园看一看，找找有些审美化？它们都是什么颜色的？花朵由哪几部分组成？它的叶子又是什么样的，主要都长在花杆的哪里？等等，在老师的一步步引导下，幼儿在捏花朵的过程中就能用自己的方式表现出完全不一样的花朵来。有的孩子会捏出含苞待放的花蕾，有的孩子会扭出有笑脸的花朵娃娃，还有的会扭出完全盛开的美丽的花朵„„还比如同是一只动物，有的孩子做出来可能是站着的，有的也可能是躺着的，有的甚至可能是跑着的。就像有一次孩子们在做小猪时，有一个孩子在小猪的鼻子下面放了一个长长的粘土，问他这是什么，他告诉我说这是小猪流出来的鼻涕，让人不禁为之一笑。再看那只小猪，似乎因着这一条鼻涕变得与众不同起来。

总之，孩子对事物的感受和理解不同于成人，表达自己认识和情感的方式也有别人成人，在这个阶段教师主要是引导幼儿自愿表达自己的欲望，大胆的用不同的技法去表现作品，并对幼儿的作品给予充分的理解和尊重，不能用自己的审美标准去评判幼儿，更不能为了追求结果“完美”而对幼儿进行千篇一律的训练，以免扼杀其想象力创造的萌芽。幼儿的审美意识萌发于幼儿的创作过程之中，通过长期对幼儿绘画和泥塑过程的观察，我们可以发现，在他们的创作中，都会表现出敏锐的审美感知能力和丰富的审美情感，幼儿的作品虽然有些幼稚、粗糙，不像成人制作出啦的那么精致，但正是这种无饰的本质和丰富的联想，把心思者引到了一种奇妙的世界，这也正反应孩子审美意识的独特之处。幼儿对作品的欣赏常常赋予情感，是情感构成了他们制作行为中的审美经验和审美心理，有着个人对形式的快感和愉悦，而粘土这一无拘无束的形式，给幼儿创作带来了惬意的心境，因此，粘土活动的过程无疑使感受美和创造美的过程。

三、在“创造”中促进发展——大班幼儿粘土教学的要点

大班幼儿随着观察力和动手能力的提高，运用超轻粘土塑造表现情感的程度也大大增加了，喜欢用粘土塑造来表达自己的意愿和情感体验。通过粘土的塑造幼儿的心理得到平衡，促进他们身心的和谐发展。他们会借助辅助工具来塑造物体的细节特征，比如用塑料刀来可以刻画五官等。所塑造的人物不仅更精细，而且已经有了一定的动作和神态。这一阶段，由于幼儿手部精细肌肉的发育，手眼协调能力增强，在学习的技巧上可以让幼儿掌握梭形、梨形、花生形、组合型形状等较为复杂的形状。在教学内容上主要以动物、人物、交通工具以及组合内容为主。教师应多引导幼儿观察人物的表情、姿态，鼓励幼儿为自己的作品创设背景丰富作品，在活动中培养幼儿互相之间的合作能力。如活动《运动小人》，在活动之前教师可以让幼儿观察在运动中的人物的动态，模仿动作，观察图片等等，然后再请幼儿说说想做一个在怎么样运动小人，应该怎么样来制作，可以进行讨论。教师准备电线、粘土、泡沫板等，引导幼儿用电线来制作小人的骨架，然后将粘土敷在上面变成小人肌肉，最后固定在泡沫板上。再比如《马路上的小汽车》，在开始的时候可以让幼儿自己带玩具车来玩，了解汽车的基本结构和不同的功能，讨论怎么样制作小汽车，最后可以分组活动，以组为单位，共同进行创作。在活动中，刚开始，小朋友不太好分工，他们往往会自己自做自己的，这个时候驾驶应该引导幼儿学会怎样进行分工与合作。在这种自主表达进行创作的过程中教师应不要过多的感受孩子或者把自己的意愿强加给幼儿，可以再幼儿需要的时候给予适当提示和帮助。除此之外，教师应该让幼儿多接触各种艺术品，如捏面人，脸谱，浮雕等，丰富幼儿对美的感受和体验，在区域活动中，为幼儿准备丰富的材料，鼓励幼儿大胆利用各种工具和材料创造自己喜欢的作品。

幼儿玩粘土有着自己的独特的价值取向，他们不拘于形式，创作也不受理性的束缚，更多的是根据自己内心的体验和对周围事物的经验，运用粘土进行最直率的表现。如果我们换一种思维方式，从幼儿的视角去观看他们的作品，我们会发现，自然的一切被幼儿赋予了生命，他们做出来的作品朝气蓬勃、任性天真，就行幼儿本身。如在制作“椅子”的活动中，幼儿欣赏意思后，动脑构想、设计制作了农家人的竹椅、长辈的太师椅，娃娃们的动物椅、酒吧间的转转椅、外星球的怪兽椅等等椅子，形态各异。请幼儿结束作品时，有的幼儿说，可以让一家人一起坐在大大的太师椅上，说说话，做做游戏，多舒服呀；有的说，动物椅可以放在鱼缸里，让小鱼玩累了以后也坐一坐，多有意思呀。幼儿每人都有着独特的创作意图。正是幼儿随心所欲的捏着，做着，创作着，幼稚、粗糙而又极具生命力的作品，使他们的创造力在做做玩玩中得到了发展。

泥土看似无声无息，却充满了灵性与生命力；泥土看似朴实无华，却有着丰厚的文化底蕴。当孩子们通过自由地玩陶泥，随意地运用捏塑，拍打，揉，搓等动作进行创作所获得快乐的同时，也是手、眼、脑协调互动的过程，孩子的智力发展起源于动作，而制粘土的整个过程不仅可以开发幼儿的智力，还可以发展他们对事物的感知力、观察力和创造力，提高幼儿的动手能力，创造能力和艺术欣赏能力。

**第二篇：超轻粘土**

认识神奇的黏土

教学要求

1、熟悉超轻粘土的特性，能构想各种形状和組合的方式，了解利用超轻粘土制作的基本方法。

2、结合学生生活实际，能用手捏法、泥条法制作小物品。

教材重点难点

同上

教具

课件，黏土和工具

教学过程

一、导入新课

出示课前制作好的轻粘土作品，提问：

1、同学们知道这是什么吗？（香蕉、苹果、草莓、葡萄、小猫、章鱼、蜗牛、小兔）

2、这些物品用什么做的吗？（轻粘土）

3、谈一谈章鱼的造型特点。

二、介绍彩泥

1、彩泥的优缺点。

2、欣赏彩泥作品。（ppt同步）

3、示范彩泥的颜色搭配和制作方法。

三、介绍轻粘土

1轻粘土的介绍

2轻的特粘土点：

3、轻粘土的保存方法

密封、干燥的地方保存。如果稍微有点干的话可以喷少许水使其变软，完全干燥了的话是无法变软的，因为含有纸浆的成分，完全干燥后加水的话只会化掉。

4、欣赏轻粘土的作品

5、介绍轻粘土的使用

四、太空泥作品的制作方法。（示范教学）

1、引导学生制作出与众不同的太空泥作品。①搓粘土。

②制作粘土板。包括底座、外侧壁。（注意厚度适中，不能太薄或不能太厚。）

③最后才做装饰配件。添加时把外部打湿，确定 位置再固定下来。

④还没完成的作品要喷少量的水并用保鲜袋密封保存。

⑤完成的作品风干。

2、帮助个别能力弱的学生进行制作活动。

五、欣赏并评价学生轻粘土作品。

1、学生互相欣赏同伴制作的轻粘土作品。

2、轻粘土作品展：评选作品。

**第三篇：超轻粘土教案**

综合实践活动资料----超轻黏土

一、纸粘土平面造型与绘画

教学活动目标： 知识目标

1、初步了解镂空艺术在传统艺术表现中的重要技艺和唯美地位了解纸黏土的基本性能，掌握其镂空的基本制作规律和方法。

能力目标

2、能够运用简单的工具雕刻和造型及绘画，并应用于多种造型和创造。

德育目标

3、激发学生对美术的学习兴趣，提高对美的感受能力，养成做事预先规划的好习惯。

教学重点：掌握制作粘土平面造型制作吊坠的基本方法。教学难点：把握粘土平面中镂空的造型技法。

教学活动准备：多媒体设备，传统民间艺术剪纸图片，幻灯片和学生作品若干幅，超轻粘土一块，手擀棍一个，干净的平面板，牙签，彩色墨水。

教学活动过程：

一、欣赏激趣、诱发问题

1、欣赏不同的剪纸作品

剪纸作品为什么剪不断，怎样剪才不断？

什么是阴刻和阳刻，阴阳的造型特点区分是怎样的？

教师引导学生感受剪纸中镂刻出线条构成的画面，不管是阳刻阴刻，都体现出千刻不落、万剪不断的艺术特点。

C、我们可以镂空出那些图案和花纹？

师生共同欣赏传统镂空的装饰花纹的造型与特征。

D、欣赏精美的镂空立体实物，师生共同体会镂空艺术在中国传统文化中的重要地位。

二、探究设计、感受新知

1、把纸粘土从包装中取出，感受材料的特性，学生可以边动手捏边体会材料的特性。取形方法：用手擀棍擀平，并用牙签刻取所需基本图形。

2、用镂空的方法完成画面如：

等干后揭起，作品两端拴个草绳，粘土吊坠就完成了。着色吊坠就是用彩色墨水直接滴上颜色就可以了。

三、展示学生作品，开展学生自评互评活动

四、学生在课堂中的不同创意

二．趣味的纸粘土制作

一、教学目标： 知识目标：

1.了解彩泥和纸粘土的特性。

2.初步掌握纸粘土制作的基本知识和技能。德育目标：

进行个人与集体的设计以及欣赏与评比活动，提高学生的学习兴趣，树立环保意识，培养自主探究精神和团体协作品德，共享创作成果与经验。

能力目标：

通过陶艺和雕塑精品欣赏与跨科学知识有机结合的教学，使学生在粘土造型设计的学习中掌握雕塑技能，提高学生的综合素质，促进知识迁移，培养创新精神和实践能力。

二、教学重点：

雕塑艺术的欣赏与技法掌握与其他科学相互参透融合。创意设计构思与交流活动 难点：造型个性化的表达。

过程设计（教学或学习过程）：

第一课时

一、导入新课

出示课前制作好的纸粘土作品，提问：

同学们知道这是什么吗？（灰姑娘的高跟鞋）这高更鞋用什么做的吗？（纸粘土）谈一谈高跟鞋的造型特点。

对比书本的古代雕塑人物（兵马俑、三国演义雕像）与现代的雕塑作品两者之间的联系。

二、介绍彩泥

1、彩泥的优缺点。

优点：有鲜艳的色彩、芳香的气味，易于塑造等特点。

缺点：由于橡皮泥的特性，它是一种粘稠的泥质感觉，有油，使用时间长会刺激手指，影响触感。天气热时橡皮泥造型会软化，甚至坍塌变形。并且不可以用于翻模制作多个同样的模型。

2、欣赏彩泥作品。

3.、示范彩泥的颜色搭配和制作方法。

三、介绍纸粘土 1纸粘土的介绍

超轻纸黏土成分包括发泡粉、水、纸浆、糊剂，由于膨胀体积教大，比重很小，一般为0.25~0.28，做出来的作品干燥后的重量是干燥前的1/4，极轻而又不容易碎。

传统纸粘土由纯木浆或纸浆,天然或加工后的细粉,最后加入粘合剂用来改善它的柔软性韧性,是一种健康、安全的环保型手工艺材料。

作品的修饰可以运用刻刀，修饰完成后的作品可以使用水基颜料（丙烯或广告颜料）彩绘，干后可以用喷漆或醇酸漆进行喷涂表面保护层。

2纸粘土的特点

 白色无毒，不粘手，柔软性好，可塑性强。 作品干燥定型后，可以上色（可涂上水彩或广告色），颜色干后再涂上光油，即可长期保存。

 印痕制作。 真空包装后半年以上时间不固化。 真空拆封后印痕图案制作，30小时左右固化，固化后图案能长时间保持原样，不变形，不干裂。

3、纸粘土的保存方法

密封、干燥的地方保存。如果稍微有点干的话可以喷少许水使其变软，完全干燥了的话是无法变软的，因为含有纸浆的成分，完全干燥后加水的话只会化掉。

4、欣赏纸粘土的作品

5、介绍纸粘土的使用

你可以运用超轻纸粘土自由制作各种不同类型的物体,也可以包覆在其他物体外面。感谢它的适用性，光滑的表面和极轻的质量，它是制作娃娃玩偶的理想材料。当制作高的物体或有突出的部分，可以使用金属线插入用来增大稳定性。举例说明：做玩偶的头部，可以用聚苯乙烯或其他塑料制品作为基座，在外表用纸粘土包覆成型，当作品未干燥前你可以用食指把作品表面抹光滑，作品干燥后你可以用600目水砂纸把作品表面打磨光滑。作品的干燥时间和作品的厚度及温度干湿度都有关系，厚度较厚的作品需要两天或更长的时间干燥。

6、纸粘土作品的制作方法。（示范教学）①搓粘土。（注意：一般来说不要喷水，纸粘土都是水溶性的，喷水会融化的。少量的水还算OK。）

②制作粘土板。包括底座、外侧壁。（注意厚度适中，不能太薄或不能太厚。）③最后才做装饰配件。添加时把外部打湿，确定 位置再固定下来。④还没完成的作品要喷少量的水并用保鲜袋密封保存。⑤完成的作品风干，上色。

四、制作准备  报纸一张。 毛巾或小手帕。 小杯子，用来盛水。 滚筒，用笔也可以。 尺子。 彩泥或纸粘土。

第二课时

一、动手制作

让学生自主动手运用彩泥或纸粘土制作。

可采用小组形式共同制作。

定一主题，大胆发挥想象，设计一个作品。件数不限。

二、评价

互相欣赏评价同学的作品。

然后老师再做评价，鼓励学生大胆创新，指出好的地方加以表扬。

三、创意超轻黏土制作

神奇的超轻黏土

教学目标：

1、情感目标：体验超轻黏土这种材料的特点,通过制作,培养学生制作的兴趣.2、认知目标：了解利用超轻黏土制作的基本方法，主要掌握手捏法、泥条法.3、实践目标：结合学生生活实际，能用手捏法、泥条法制作小物品.教学准备：

1、教具:范例(用超轻黏土制作的炫彩弹性小球以及小花篮)超轻黏土原料

2、学具：超轻黏土、小工具 教学过程: 一

引入

出示用超轻黏土制作的炫彩弹性小球以及小花篮,让学生充分感知,发现材料的特殊点:学生通过对炫彩弹性小球以及花篮的赏玩,发现小球有较好的弹性,这是以前用橡皮泥制作小球所不能达到的效果,学生还能发现,用超轻黏土制作的东西很轻,比用橡皮泥制作同样体积的物品要轻很多.二

对材料的特点进行体验活动 1 制作炫彩弹性小球

1)感知材料有很好的色彩调和作用

只用红、黄、兰、白、黑 五种基本色,就可以调出你想要的其他颜色 学生尝试进行调制不同颜色的超轻黏土。尝试制作有渐变效果的超轻黏土。2)超轻黏土造型方法的介绍 媒体演示方法: 手捏法。这是泥造型中最简单、最实用的方法，可用整块泥塑造形象，局部再用手拉、捏、搓、卷、压、插、接、贴等技法刻画。.泥条法。即用手将泥搓 成长条，再把泥条围起来，使它成为一种器物，在制作时不要多压，保留形态的泥条。.泥板法。利用厚薄不同的泥板垒接或切割出自己想象的形象，并通过各种泥塑技法做出点、线、面和肌理效果进行装饰。挖空法:为了稳住重心和节省材料，在造型时先不考虑泥坯的厚度，完全以实心成型，待到外部稍硬一些时候，再切成若干部分，挖去内部使之成为空心，局部再用泥修接。借助它物法:借助某一器物，如雪碧瓶、纸杯、报纸、废旧的玩具等作中介物，在外面比较封闭地包裹泥片或围筑泥条，使其巧妙成型，如会动的小泥人或动物等的塑造。

3)利用各种技法进行:拉、捏、搓、卷、压、插、接、贴 ,制作炫彩弹性小球 比一比,谁制作的小球在外观 色彩方面效果好

4）利用泥条法制作小花篮,可以用单股条泥来制作,也可以利用双股泥条来制作

比一比,谁制作的小花篮在造型上更有创意

三

以小组为单位进行创意制作 制作主题有两点,可以选择一个:

创意球球笔: 即时贴布告小花篮

思考:用今天所学的超轻黏土制作方法还可以制作哪些好玩又有实用性的物品.四、人物泥塑造型欣赏制作

教学目标： 情感目标:培养学生热爱民间艺术的情感以及对泥塑学习的兴趣。2.认知目标:观察、感受、欣赏泥娃娃的造型、色彩及人物表情的特点。3.实践目标: 提高学生的审美能力，培养学生的泥塑能力。教学过程

一 感受中国自古至今关于泥人制作的传统工艺 课件出示中国自古至今关于泥人制作的传统工艺,特别是关于泥人张的故事 2 师出示一块超轻黏土，以及一个泥娃娃，提出问题：一块超轻黏土怎样才能变成一个可爱的泥娃娃？ 二 学生分小组,探索如何制作泥娃娃 分组合作，探究问题，形成初步结论。分组讨论：陶土如何变成一个泥娃娃？

学生得出结论：用团、揉、搓、捏、压、挖、堆塑等方法可以做成一个泥娃娃。2 欣赏民间泥塑制作过程（图片或课件），肯定学生的讨论结果，引导学生学习民间艺人制作泥娃娃的方法，开拓思维。

3再分组讨论：怎么样的泥娃娃才是最可爱的？ 4 形成初步结论：如外形圆圆胖胖的，表情调皮、笑眯眯的，色彩醒目的等等。教师归纳。欣赏感受，深入探究。交流欣赏师生收集的泥娃娃实物、图片或课件，开拓学生的思维。让学生说说各自的感受及方法。出示各种综合材料，如各色小豆子、小珠子、纽扣、花边、丝带、花粘纸等，以及各种如铅笔小棒等辅助工具，进一步启发学生的思维。创设情境，激发学生创作:出示展示台，举办“泥娃娃的世界”展卖会。

学生分小组，自由创作自己心中可爱的泥娃娃。三 评价

学生上台陈列自己的泥娃娃作品，并可“展卖”。展示交流，互相评价。鼓励学生进行自由的交换。鼓励学生互相赠送作品给好朋友。

四.拓展学习: 刚才我们制作的是可爱的泥娃娃,如何制作慈祥的老爷爷 老奶奶 造型呢? 学生探讨,发现面部周围以及添加老花眼镜 拐杖可以让老爷爷 老奶奶的造型生动起来.学生以小组为单位,制作一个老爷爷或老奶奶玩偶造型.五、动漫人物的制作

教学目标:

1.情感目标:体验泥塑夸张表现人物头像造型的乐趣，培养对漫塑人物的审美情趣。

2.认知目标:学习抓住人物头像特征，进行夸张的表现手法；并尝试泥塑，进行头像立体造型。

2.实践目标:启发学生观察感受人物五官、表情特征，探索用泥塑造型语言，夸张塑造，大胆趣味表现人物头像，提高学生对人物特征的观察及立体造型表现力。

教学准备

（学生）超轻黏土（红、黄、蓝、黑、白色）一套。

（教师）超轻黏土一套，课件，超轻黏土实物，超轻黏土人物作品。教学过程

一 导入,引出本堂课制作重点 1.课件展示、欣赏导入新课，初步感受夸张的艺术手法及审美特征。

（1）课件播放“蓝精灵”影片主角的各种夸张表情，感受夸张的风趣性、幽默性。

（2）讨论《阿福》的艺术表现手法：夸张。夸张的形的表现特征：变形，如脸胖更胖，嘴小更小，眼细更细，鼻短更短。使阿福胖胖可爱的形象更突出。色的特征：红、黄、青、绿等色彩对比使用，显得强烈而绚丽喜气。

（3）揭示课题《夸张的脸》 二 观察、探究

（1）观察教师演示：微笑表情人物简笔画，提问：怎样让开心的人脸更显开心的样子？（2）分小组讨论，请代表发言：五官、发型怎样变形就更开心。可请学生上台修改眼或嘴的几种变化，学会举一反三。

（3）欣赏。明星漫画头像。进一步启发学生，观察漫画家夸张的表现方法。得出“夸张”之艺术手法：变形法，如小的更小，圆的更圆，曲的更曲。

（4）欣赏。对比欣赏漫画名人与真人头像作品。讨论：夸张变形的艺术手法的审美特征，是使人物更鲜明更风趣幽默更具感染力。

三 制作表情夸张的面部

1)感受夸张的脸，鼓励学生夸张表现自己喜爱的脸。启发学生尝试做各种有趣夸张的表情，互相观察脸部形的变化特征。

2)学习泥塑立体造型方法: 欣赏泥塑作品：中国古今雕塑家、民间艺人的陶土雕塑作品（课本或实物）。重点欣赏夸张的五官造型特点。激发学生泥塑造型兴趣。

泥塑捏塑技法学习：对比漫塑人物和漫画人物不同点：立体造型与平面造型的区分。提问讨论：泥塑捏塑有哪些手法？总结：团、搓、压、挖等等。

教师演示：泥塑人物头像步骤方法。学习橡皮泥表现人脸作品技法：色彩变化，如红加黄加白变色。形变化，团、搓等，用添加组合方法泥塑成型，强调立体感。

欣赏陶艺学生作品，启发：用泥塑造夸张的五官，有更多的变化方法。鼓励学生大胆表现。3)学生大胆独立尝试，用超轻黏土漫塑人脸创作活动。

选择自己喜爱的夸张表情和人物进行创作表现。学生独立尝试。四 作品展示 评价

展示学生作品，进行评价。

**第四篇：超轻粘土教案(DOC)**

二、纸粘土平面造型与绘画

教学活动目标：

知识目标

1、初步了解镂空艺术在传统艺术表现中的重要技艺和唯美地位了解纸黏土的基本性能，掌握其镂空的基本制作规律和方法。

能力目标

2、能够运用简单的工具雕刻和造型及绘画，并应用于多种造型和创造。

德育目标

3、激发学生对美术的学习兴趣，提高对美的感受能力，养成做事预先规划的好习惯。

教学重点：掌握制作粘土平面造型制作吊坠的基本方法。教学难点：把握粘土平面中镂空的造型技法。

教学活动准备：多媒体设备，传统民间艺术剪纸图片，幻灯片和学生作品若干幅，超轻粘土一块，手擀棍一个，干净的平面板，牙签，彩色墨水。

教学活动过程：

一、欣赏激趣、诱发问题

1、欣赏不同的剪纸作品

剪纸作品为什么剪不断，怎样剪才不断？

什么是阴刻和阳刻，阴阳的造型特点区分是怎样的？

教师引导学生感受剪纸中镂刻出线条构成的画面，不管是阳刻阴刻，都体现出千刻不落、万剪不断的艺术特点。C、我们可以镂空出那些图案和花纹？ 师生共同欣赏传统镂空的装饰花纹的造型与特征。

D、欣赏精美的镂空立体实物，师生共同体会镂空艺术在中国传统文化中的重要地位。

二、探究设计、感受新知

1、把纸粘土从包装中取出，感受材料的特性，学生可以边动手捏边体会材料的特性。

取形方法：用手擀棍擀平，并用牙签刻取所需基本图形。

2、用镂空的方法完成画面如：

等干后揭起，作品两端拴个草绳，粘土吊坠就完成了。着色吊坠就是用彩色墨水直接滴上颜色就可以了。

三、展示学生作品，开展学生自评互评活动

四、学生在课堂中的不同创意

三．趣味的纸粘土制作

一、教学目标： 知识目标：

1.了解彩泥和纸粘土的特性。

2.初步掌握纸粘土制作的基本知识和技能。德育目标：

进行个人与集体的设计以及欣赏与评比活动，提高学生的学习兴趣，树立环保意识，培养自主探究精神和团体协作品德，共享创作成果与经验。

能力目标：

通过陶艺和雕塑精品欣赏与跨科学知识有机结合的教学，使学生在粘土造型设计的学习中掌握雕塑技能，提高学生的综合素质，促进知识迁移，培养创新精神和实践能力。

二、教学重点：

雕塑艺术的欣赏与技法掌握与其他科学相互参透融合。创意设计构思与交流活动 难点：造型个性化的表达。

过程设计（教学或学习过程）： 第一课时

一、导入新课

出示课前制作好的纸粘土作品，提问：

同学们知道这是什么吗？（灰姑娘的高跟鞋）这高更鞋用什么做的吗？（纸粘土）谈一谈高跟鞋的造型特点。

对比书本的古代雕塑人物（兵马俑、三国演义雕像）与现代的雕塑作品两者之间的联系。

二、介绍彩泥

1、彩泥的优缺点。

优点：有鲜艳的色彩、芳香的气味，易于塑造等特点。

缺点：由于橡皮泥的特性，它是一种粘稠的泥质感觉，有油，使用时间长会刺激手指，影响触感。天气热时橡皮泥造型会软化，甚至坍塌变形。并且不可以用于翻模制作多个同样的模型。

2、欣赏彩泥作品。

3.、示范彩泥的颜色搭配和制作方法。

三、介绍纸粘土 1纸粘土的介绍

超轻纸黏土成分包括发泡粉、水、纸浆、糊剂，由于膨胀体积教大，比重很小，一般为0.25~0.28，做出来的作品干燥后的重量是干燥前的1/4，极轻而又不容易碎。

传统纸粘土由纯木浆或纸浆,天然或加工后的细粉,最后加入粘合剂用来改善它的柔软性韧性,是一种健康、安全的环保型手工艺材料。

作品的修饰可以运用刻刀，修饰完成后的作品可以使用水基颜料（丙烯或广告颜料）彩绘，干后可以用喷漆或醇酸漆进行喷涂表面保护层。

2纸粘土的特点  白色无毒，不粘手，柔软性好，可塑性强。 作品干燥定型后，可以上色（可涂上水彩或广告色），颜色干后再涂上光油，即可长期保存。

 印痕制作。

 真空包装后半年以上时间不固化。

 真空拆封后印痕图案制作，30小时左右固化，固化后图案能长时间保持原样，不变形，不干裂。

3、纸粘土的保存方法

密封、干燥的地方保存。如果稍微有点干的话可以喷少许水使其变软，完全干燥了的话是无法变软的，因为含有纸浆的成分，完全干燥后加水的话只会化掉。

4、欣赏纸粘土的作品

5、介绍纸粘土的使用

你可以运用超轻纸粘土自由制作各种不同类型的物体,也可以包覆在其他物体外面。感谢它的适用性，光滑的表面和极轻的质量，它是制作娃娃玩偶的理想材料。当制作高的物体或有突出的部分，可以使用金属线插入用来增大稳定性。举例说明：做玩偶的头部，可以用聚苯乙烯或其他塑料制品作为基座，在外表用纸粘土包覆成型，当作品未干燥前你可以用食指把作品表面抹光滑，作品干燥后你可以用600目水砂纸把作品表面打磨光滑。作品的干燥时间和作品的厚度及温度干湿度都有关系，厚度较厚的作品需要两天或更长的时间干燥。

6、纸粘土作品的制作方法。（示范教学）①搓粘土。（注意：一般来说不要喷水，纸粘土都是水溶性的，喷水会融化的。少量的水还算OK。）

②制作粘土板。包括底座、外侧壁。（注意厚度适中，不能太薄或不能太厚。）

③最后才做装饰配件。添加时把外部打湿，确定 位置再固定下来。

④还没完成的作品要喷少量的水并用保鲜袋密封保存。⑤完成的作品风干，上色。

四、制作准备

 报纸一张。 毛巾或小手帕。 小杯子，用来盛水。 滚筒，用笔也可以。 尺子。 彩泥或纸粘土。

第二课时

一、动手制作

让学生自主动手运用彩泥或纸粘土制作。

可采用小组形式共同制作。

定一主题，大胆发挥想象，设计一个作品。件数不限。

二、评价

互相欣赏评价同学的作品。

然后老师再做评价，鼓励学生大胆创新，指出好的地方加以表扬。

3、创意超轻黏土制作

神奇的超轻黏土

教学目标：

1、情感目标：体验超轻黏土这种材料的特点,通过制作,培养学生制作的兴趣.2、认知目标：了解利用超轻黏土制作的基本方法，主要掌握手捏法、泥条法.3、实践目标：结合学生生活实际，能用手捏法、泥条法制作小物品.教学准备：

1、教具:范例(用超轻黏土制作的炫彩弹性小球以及小花篮)超轻黏土原料

2、学具：超轻黏土、小工具 教学过程: 一

引入

出示用超轻黏土制作的炫彩弹性小球以及小花篮,让学生充分感知,发现材料的特殊点:学生通过对炫彩弹性小球以及花篮的赏玩,发现小球有较好的弹性,这是以前用橡皮泥制作小球所不能达到的效果,学生还能发现,用超轻黏土制作的东西很轻,比用橡皮泥制作同样体积的物品要轻很多.二

对材料的特点进行体验活动 制作炫彩弹性小球

1)感知材料有很好的色彩调和作用

只用红、黄、兰、白、黑 五种基本色,就可以调出你想要的其他颜色

学生尝试进行调制不同颜色的超轻黏土。尝试制作有渐变效果的超轻黏土。2)超轻黏土造型方法的介绍 媒体演示方法: 手捏法。这是泥造型中最简单、最实用的方法，可用整块泥塑造形象，局部再用手拉、捏、搓、卷、压、插、接、贴等技法刻画。.泥条法。即用手将泥搓 成长条，再把泥条围起来，使它成为一种器物，在制作时不要多压，保留形态的泥条。.泥板法。利用厚薄不同的泥板垒接或切割出自己想象的形象，并通过各种泥塑技法做出点、线、面和肌理效果进行装饰。挖空法:为了稳住重心和节省材料，在造型时先不考虑泥坯的厚度，完全以实心成型，待到外部稍硬一些时候，再切成若干部分，挖去内部使之成为空心，局部再用泥修接。借助它物法:借助某一器物，如雪碧瓶、纸杯、报纸、废旧的玩具等作中介物，在外面比较封闭地包裹泥片或围筑泥条，使其巧妙成型，如会动的小泥人或动物等的塑造。

3)利用各种技法进行:拉、捏、搓、卷、压、插、接、贴 ,制作炫彩弹性小球

比一比,谁制作的小球在外观 色彩方面效果好

4）利用泥条法制作小花篮,可以用单股条泥来制作,也可以利用双股泥条来制作

比一比,谁制作的小花篮在造型上更有创意 三

以小组为单位进行创意制作 制作主题有两点,可以选择一个:

创意球球笔: 即时贴布告小花篮

思考:用今天所学的超轻黏土制作方法还可以制作哪些好玩又有实用性的物品.四、人物泥塑造型欣赏制作

教学目标： 情感目标:培养学生热爱民间艺术的情感以及对泥塑学习的兴趣。

2.认知目标:观察、感受、欣赏泥娃娃的造型、色彩及人物表情的特点。

3.实践目标: 提高学生的审美能力，培养学生的泥塑能力。教学过程

一 感受中国自古至今关于泥人制作的传统工艺 1 课件出示中国自古至今关于泥人制作的传统工艺,特别是关于泥人张的故事 师出示一块超轻黏土，以及一个泥娃娃，提出问题：一块超轻黏土怎样才能变成一个可爱的泥娃娃？ 二 学生分小组,探索如何制作泥娃娃 分组合作，探究问题，形成初步结论。分组讨论：陶土如何变成一个泥娃娃？

学生得出结论：用团、揉、搓、捏、压、挖、堆塑等方法可以做成一个泥娃娃。欣赏民间泥塑制作过程（图片或课件），肯定学生的讨论结果，引导学生学习民间艺人制作泥娃娃的方法，开拓思维。

3再分组讨论：怎么样的泥娃娃才是最可爱的？ 形成初步结论：如外形圆圆胖胖的，表情调皮、笑眯眯的，色彩醒目的等等。教师归纳。欣赏感受，深入探究。交流欣赏师生收集的泥娃娃实物、图片或课件，开拓学生的思维。让学生说说各自的感受及方法。6 出示各种综合材料，如各色小豆子、小珠子、纽扣、花边、丝带、花粘纸等，以及各种如铅笔小棒等辅助工具，进一步启发学生的思维。创设情境，激发学生创作:出示展示台，举办“泥娃娃的世界”展卖会。

学生分小组，自由创作自己心中可爱的泥娃娃。三 评价

学生上台陈列自己的泥娃娃作品，并可“展卖”。展示交流，互相评价。鼓励学生进行自由的交换。鼓励学生互相赠送作品给好朋友。

四.拓展学习: 刚才我们制作的是可爱的泥娃娃,如何制作慈祥的老爷爷 老奶奶 造型呢? 学生探讨,发现面部周围以及添加老花眼镜 拐杖可以让老爷爷 老奶奶的造型生动起来.学生以小组为单位,制作一个老爷爷或老奶奶玩偶造型.五、动漫人物的制作

教学目标:

1.情感目标:体验泥塑夸张表现人物头像造型的乐趣，培养对漫塑人物的审美情趣。

2.认知目标:学习抓住人物头像特征，进行夸张的表现手法；并尝试泥塑，进行头像立体造型。

2.实践目标:启发学生观察感受人物五官、表情特征，探索用泥塑造型语言，夸张塑造，大胆趣味表现人物头像，提高学生对人物特征的观察及立体造型表现力。教学准备

（学生）超轻黏土（红、黄、蓝、黑、白色）一套。

（教师）超轻黏土一套，课件，超轻黏土实物，超轻黏土人物作品。教学过程

一 导入,引出本堂课制作重点

1.课件展示、欣赏导入新课，初步感受夸张的艺术手法及审美特征。（1）课件播放“蓝精灵”影片主角的各种夸张表情，感受夸张的风趣性、幽默性。（2）讨论《阿福》的艺术表现手法：夸张。夸张的形的表现特征：变形，如脸胖更胖，嘴小更小，眼细更细，鼻短更短。使阿福胖胖可爱的形象更突出。色的特征：红、黄、青、绿等色彩对比使用，显得强烈而绚丽喜气。

（3）揭示课题《夸张的脸》 二 观察、探究

（1）观察教师演示：微笑表情人物简笔画，提问：怎样让开心的人脸更显开心的样子？

（2）分小组讨论，请代表发言：五官、发型怎样变形就更开心。可请学生上台修改眼或嘴的几种变化，学会举一反三。

（3）欣赏。明星漫画头像。进一步启发学生，观察漫画家夸张的表现方法。得出“夸张”之艺术手法：变形法，如小的更小，圆的更圆，曲的更曲。

（4）欣赏。对比欣赏漫画名人与真人头像作品。讨论：夸张变形的艺术手法的审美特征，是使人物更鲜明更风趣幽默更具感染力。

三 制作表情夸张的面部

1)感受夸张的脸，鼓励学生夸张表现自己喜爱的脸。启发学生尝试做各种有趣夸张的表情，互相观察脸部形的变化特征。2)学习泥塑立体造型方法: 欣赏泥塑作品：中国古今雕塑家、民间艺人的陶土雕塑作品（课本或实物）。重点欣赏夸张的五官造型特点。激发学生泥塑造型兴趣。泥塑捏塑技法学习：对比漫塑人物和漫画人物不同点：立体造型与平面造型的区分。提问讨论：泥塑捏塑有哪些手法？总结：团、搓、压、挖等等。

教师演示：泥塑人物头像步骤方法。学习橡皮泥表现人脸作品技法：色彩变化，如红加黄加白变色。形变化，团、搓等，用添加组合方法泥塑成型，强调立体感。

欣赏陶艺学生作品，启发：用泥塑造夸张的五官，有更多的变化方法。鼓励学生大胆表现。

3)学生大胆独立尝试，用超轻黏土漫塑人脸创作活动。

选择自己喜爱的夸张表情和人物进行创作表现。学生独立尝试。四 作品展示 评价 展示学生作品，进行评价。

**第五篇：幼儿园儿童简单超轻粘土制作方法**

简单儿童超轻粘土制作方法

用白色粘土做出一个蛋蛋形。用片小圆形压平，作为翅膀。製作两片红色一大一小的半圆，贴上头上，可以作为鸡冠。两个黄色小三角形，上下一贴，变成小嘴儿。橙色製作小鸡脚部。完成 : D

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找