# 猴王出世教学反思简短(三篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-06-30

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。猴王出世教学反思简短篇一...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**猴王出世教学反思简短篇一**

1、课堂容量过大，导致前松后紧。只解决了两个问题，课堂的重难点没有很好的突破。

2、对于略读课文的教法不是很明确。虽然理论上明白略读课文学生要运用在精读课文里学到的方法，可是具体运用什么方法，精读课文交给学生的方法本来就不是很具体，导致课堂不明白如何操作。

3、方法的运用不具体，可操作性不强，学生实际所得很少。本课交给学生抓重点的词句来讲故事的方法事实在前面的精读课文里，异常是《草船借箭》里已经让学生学到了方法，可是在这课中，教师还是没放开让学生自我运用方法讲。在本课还交给了学生积累语言的表达，这个方法面太广，学生明白可是在实际的的读书过程中，学生真的会应用吗？实际所得很少。

4、课堂评价语单调，没有激励性。

5、课堂问题设计过多。反思自我，这节课应当有主要的问题和次要的问题，对于次要的问题应当略讲，讲故事是本节课的主要问题，而其他的都是略讲的，课堂的主次不分，导致没有重点，也没有将课堂的重难点进行突破。

6、放的不够。教师总是害怕自我预设的知识点没讲到，课堂容量过大，问题设计不太合理时就会让学生在课堂上失去自主性。

今后改善的措施：

1、简约设计，让学生在课堂上施展自如。每节课应当有主要的核心问题，直奔课堂的重难点，这个问题也应当是学生急需要解决的，依据学情，让学生学的简便，真有所学。

2、精读课文让学生要在课堂上有所得，“一课一得”。依据课标，单元目标要求，异常在解读文本上下功夫，让学生在精读课文中真正得法，在略读课文中运用，在课外阅读中巩固方法。

3、不断学习，提高自身的教学水平。课堂上学生的评价，阅读方法的渗透，新理念的学习实践，自我的思考力和反思力的提升等。都需要在教学中学习摸索。

期望在每次的实践中不断地反思，提升自身的素养。

**猴王出世教学反思简短篇二**

《猴王出世》一文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣，这是教学的重点。课文是古代，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思进而读懂课文内容是教学的难点。

对于神通广大的孙悟空，同学们大都有一定的了解，因此，在导入新课后，我让学生说一说你了解的孙悟空是什么样的，学生畅所欲言，“那么，你们知道孙悟空最初是什么样子的吗？”接着，引导学生认真读文章的课前导读，因为这是一篇略读课文，我采取半扶半放的方式引导学生借助课前导读，找出导读中的提示，让学生带着问题来阅读。

通过学生读导读，他们知道了要求：

1、认真阅读课文，看看石猴是从哪儿来的？

2、又是怎样成为猴王的？

3、不懂的地方和同学讨论。

学生读懂了导读的要求，就可以有针对性地进行阅读。但是因为本文是古代，我又给同学们加了一条。

4、在阅读本文时，要借助下面的注释加以理解。

接下来，给学生留足时间，进行充分地阅读、思考，并写出自己的感受。

在集体交流时，我引导学生抓住关键语句“我进去！我进去！”、“他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”，让学生边读边想像孙悟空的形象，这样，“美猴王”的形象就在学生头脑中鲜活起来了。

在本节课中的不足之处：对“美猴王”的认识还不够充分，比如，它与其他的猴子有什么不同呢？可能抓住这个问题，学生才能更全面地了解石猴的与众不同。

**猴王出世教学反思简短篇三**

歌德曾说：“内容人人看得见，涵义只有有心人得之，形式对于大多数人是秘密。”不仅要通过语言文字了解课文写了什么，还要弄清楚是怎么写的？为什么要这样写？关注语言形式，发现文本秘妙。内容与形式是一张硬币的两个面，一种恰到好处的形式更能够准确表达内容。阅读是吸收，写作是表达。读与写要紧密结合。根据本单元目标以及阅读提示，确定这篇课文教学重点是通过品味石猴的动作、语言去体会石猴的不凡形象。

这篇文章节选自《西游记》，是章回体长篇小说，是用古代白话文写成的。古代白话文跟现代文还是有比较大的区别的。主要表现在一些词语的用法习惯、相同词语的语义已经发生了变化。另外，表述风格也是不同的，比如写石猴动作的一段话，形式整齐对称，富有韵味，用词准确生动。要让学生品味经典作品语言的魅力。

预设要充分，要充分估计到学生可能出现的问题，及时调整。比如，石猴动作一段，一读感受形式整齐的美，二读体会用词变化准确，三读体会人物形象。用词准确上，食、饮，能相互调换吗？为什么？如果学生不会，则从意思上入手解决这个问题：水只能饮，草木只能食；另外采与觅能调换吗？为什么，也是先理解意思，采摘，寻找；然后对象山花可以采摘，但是树果不是很多，需要寻找，也就是觅，这样学生就清楚知道为什么要这样使用。

“我进去！我进去！”这一语段，我让学生读，然后评价读得怎样？好或者不好，都要讲出理由。在讨论中，学生明白了应该怎样读，也明白了理由。为了感悟形象，我设计了问题进行引导，其他猴子为什么不敢进水帘洞？（害怕，怕有危险）那么石猴呢？他不害怕吗？（勇敢，敢于冒险，想称王，有胆略）最后进行比较，我进去吧！我进去吧！一对比，马上能够感觉其犹豫不决。

称王的一段话，我设计了这到关联词，让学生填写，通过这一环节，感受猴王语言有条理，而且理由充分。听了石猴的话以后，如果你们是众猴，你们愿意拜石猴为王吗？为什么？这样的好处是让学生转换身份，去思考，成为一个表达的点。最后是设计了一个反问句与祈使句的比较，让学生在比较中，判断出第一句好，语气强烈，有霸王之气，不可辩驳的理由，让众猴信服。

要做到导而弗牵，要想办法引导学生自己讲，让学生多讲，老师少讲。让学生多读读，多想想，许多问题都能解决，不要太急了，唯恐学生不会，过早揭示答案。

三、

突出一个“趣”字

兴趣是最好的老师。课文有一个重要的目标是体验阅读名著带来的乐趣。通过多种形式的读，不仅在读中理解与感悟，还在读中体验到乐趣，比如开头老师的范读，有一种说书的味道，读石猴动作的一段话，朗朗上口，富有韵味，带给人美的享受。让学生表演读，最后一个环节是赛读，读出猴王的霸气。

原著衔接，选择的是美猴王龙宫得金箍棒的一个片段，也是为了激发学生的阅读兴趣。在评课的时候，老师提出，我应该再放得开一些，引进说书的形式，利用老师的范读，激发学生阅读兴趣。我觉得很有道理的。一方面，带给学生新奇的感觉，一方面，让学生知晓说书这一传统文化的形式，让课堂变得丰厚起来。要充分关注学生的心理，要选择学生感兴趣的形式进行教学，这样就能起到良好的效果。这是今后努力的一个方向。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找