# 最新香水观后心得(十三篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-06-30

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。香水观后心...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**香水观后心得篇一**

他还找到了从女性身上萃取香味的方法。

这种方法就是在女性的身上涂上脂油，然后刮下来，之后用特制的锅熬炼出香精。没有女性会心甘情愿地被他涂上满身的脂油，第一个女性是个妓女，她被他吓着了，当然拒绝了他的行为，于是，他就把她杀了。

我认为他的本意不是杀人，他的本意是让这些女孩子们乖乖的，任由他来摆弄。最方便的方法，就是把她们杀死。在他的眼里，那些女孩子们不是女孩子，甚至不是人，仅仅是携带着最美好的香味的一个物体而已。而他要把她们身上这美好的味道提取出来、永远保存下去。仅此而已。除了香味，生命本身对于他是没有意义的。

他收集了12个女孩的香味。他做得非常成功。他从来不缺少做事的机警。那种机警，仅仅是做事的机警。

当然，12个女孩的死亡足以引起极大的社会震动，人心惶惶，大家的警惕性也提高了。这时，他只剩下最后的一个目标了。也是最难的目标：法官的女儿，当地最美丽、最迷人的女孩劳拉。劳拉是他必须得到的目标，如果得不到，他就生不如死。

劳拉的父亲爱女儿爱到入微，所以他敏感地觉察到女儿面临的危险。然而，虽然百般保护，劳拉终究未能逃脱格雷诺耶的追逐。

对劳拉的追逐，使得格雷诺耶有点疯狂，警惕性降低，他被抓住了。

他当然得到群众一致的痛恨，杀死他也不足以平民愤。

对于酷刑，他面无表情。对于肉体的痛苦，他早就麻木了。除了嗅觉之外，可能他的所有感觉都很迟钝，包括痛觉吧。当法官痛不欲生地问他“为什么”!他用空洞的眼神望着他。他需要解释吗?他从来不用语言来表达自己。他与这个世界是隔离的。他何必告诉你为什么?可能他自己也不知道为什么吧，他只有一个念头：我要!对于法官的痛苦，他可能也觉得有些莫名其妙吧。

他被判绞刑。

他一直很镇定。没有任何情感的流露。他本来就没有情感。

在押赴刑场前，当押解他的人来到他跟前，他悄悄地把洒了香水(从那些女孩们身上提炼出来的香水)的手帕拿了出来。神奇的一幕出现了：押解他的人忽然把他当做王子一样供奉，给他穿上了他平生从没有穿过的、最好的衣服。然后，像凯旋一样，载着他去刑场。

刑场上围聚了无数的人，大家都要亲眼看一看这个恶贯满盈的杀人犯怎么被绞死。

他掏出洒了香水的手帕，刹那间，刽子手跪在了他的面前，向他认罪。群众把他当做英雄，向他欢呼。像一场盛会，像一次狂欢，人群激动、兴奋。接着，惊人的一幕出现了：所有的人，把自己脱得光光的，随意地拉住身边的人，就做起爱来。大家是如此尽兴、尽情，如此快乐!那是一场真正的狂欢。

格雷诺耶，站在绞刑架的高台上，仿佛君临天下，傲视着眼前的一切。所有的人都在狂欢，唯有他保持理性。他有感官的需要，有感官的敏感，甚至也有感官的欲望，有对感官的强烈的需求。可是，他没有感官的快乐，没有感官的情感。当他被香味吸引的时候，他仅仅是感官上被吸引，尽管那种吸引力极强极强，但是，带来的却不是幸福、快乐。甚至，当他第一次被卖水果的少女所吸引时，他脸上表现出的不是快乐、不是兴奋，更不是幸福。他的表情高度紧张，甚至是痛苦。那是一种强烈的刺激，也是一种强烈的感受，但是，不是情感。尽管他被吸引，尽管他喜欢闻那种味道，却不是爱。哦，连喜欢都不是，仅仅是需要!

所以，当所有人被香水迷得忘情，刺激得如此兴奋、如此快乐，格雷诺耶是唯一的一个保持清醒的人。因为他没有感情。没有感情，就无需控制自己的感情，也不会被感情迷惑。

可是，他还是被眼前的一幕深深地震惊了!

他知道他的香水可以迷惑人，可以让他随心所欲地控制人。可是，他不知道他的香水可以带来快乐。他更不知道的是，原来，香水是让人彼此相爱的!

当他的目光接触到那一篮翻倒的水果，他的脑海中回忆起那个卖水果的女孩。在他的记忆中，那个女孩应该只有气味，没有身体。女孩的气味一直伴随着他，可是他大约从来没有想过那个女孩的容貌、身段。

此刻，他回想起那个女孩的脸庞，她回眸时那温柔的面容。他第一次想到：原来那女孩不只有气味，她还有美好的身体、可爱的脸庞;她不只是气味，她还是一个人，一个活生生的人，一个可以去爱并且爱人的人，一个可以和她拥抱在一起、可以和她做爱的人。

他本来应该抱着她，和她做爱，抚摸她的身体。可是，他把她闷死了。他不但把她闷死了，还在他的记忆中把她杀死了。因为他只记了她的气味，没有记忆她的生命。她的生命在他的记忆中是死的。

当年在山洞里，他发现自己没有气味，因此而绝望。此刻，他发现自己没有感情，这是更大的、更彻底的绝望!

他知道了自己与别人不同。他知道了自己的缺乏。这缺乏是无法弥补的，无论他如何努力，他都不可能得到了。

他认识到自己是个没有灵魂的空壳，没有爱的躯体。

他万念俱灰!

平生第一次，他流下了眼泪。

这一串眼泪，预示着他的灵魂苏醒、感情苏醒。可是，苏醒的代价太大了!苏醒后，他才知道自己所犯下的罪行有多么大!他错过了怎样的美丽!

他是一个没有野心的人，没有常人的野心。他只要拥有自己想要的东西。可是，当他拥有了的时候，他发现自己错了，自己努力去追逐，自以为得到，结果却是在破坏、在扼杀、在失去。

他知道自己的方向错了。迷人的香味，是为了让人去享受和欣赏那发出香味的生命的，不是仅仅得到香味。他得到了香味，却把香味的生命杀害了。他得到的仅仅是没有生命的香水而已。

他以为他是在做一件有意义的事，因为他在保存世上最美好的气味，所以他杀人一点心理负担都没有。但是此刻他知道了，他其实是在做着伤害香味的事情。

他做的，不但无益，而且有害。

在他达到目标的时候，他发现自己错了，而且错得无可挽回。

他回到自己出生的地方。为什么呢?说实话我一直没有想明白。是要寻找根源吗?人在对自己绝望时，会追想过去，希望找到自己之所以成为今天这个样子的根源是什么。他是想回到出生的地方来寻找自己的根源吗?

**香水观后心得篇二**

巴黎的十月，各种气息浑圆丰满，仿佛它们的快乐就在于被人发现、被人采集。当地上湿嗒嗒的积满了水，刚落下叶子被泡出一股将腐未腐的甜蜜。我去看《香水》

影片开场是巴黎街市的景象，十八世纪的香都弥漫着难以想象的恶臭。巴蒂斯特.格雷诺耶出生在鱼摊旁。他矮小、丑陋，身上没有任何气味。除了这一奇怪的缺陷，格雷诺耶还拥有常人不及的嗅觉。他出生后被母亲抛弃在垃圾堆里，幼年时加拉尔夫人把他作价出卖，从此，格雷诺耶以苦力活儿果腹。

为人唾弃的岁月里，他梦想复制自己嗅觉内的所有气味，使它们在自己的身上得以再现。巴黎是格雷诺耶的寻香园，在塞纳河边，他邂逅了纯美善良的少女香。为了占有它，格雷诺耶掐死了卖水果的姑娘。那天夜里，他隐约意识到自己命运的方向。

格雷诺耶向香水制造商巴尔迪克展示天赋。巴尔迪克将他买到香水作坊当伙计。格雷诺耶开始为自己试制各种香水外衣，他的香水拯救了作坊并使它显赫一时。在这段日子里，格雷诺耶发现，气味是唯一能够深入心脏的东西。它在那里把爱与厌恶区分。谁掌握气味，谁就掌握了人们的心。

获得自由的格雷诺耶隐居山上，滤尽往昔令人作呕的气息后，他游历法国寻找操控人们行为意识的香气。在一个港口小城，格雷诺耶再度从少女们的身上发现了它。

格雷诺耶杀死26个少女，提取她们尸身上残存的体香制造最蛊惑的香水。这瓶具有魔幻色彩的香水，使他把处决自己刑场变成了获取爱戴的狂欢地。当小城为格雷诺耶心旌摇荡的时候，格雷诺耶返回巴黎。在他的出生地，人们被一瓶奇异的新香迷惑，疯狂地把格雷诺耶撕成肉块，分而食之。

《香水》的上映让人们期待了二十年。二十一年前，süskind的小说被文学界称为“一个重要的事件、一个奇迹.无数制片商争购电影版权，隐居的süskind认为，只有《闪灵》和《发条橙》的导演斯坦利.库布里克才能执筒。1999年，库布里克去世。3年后，süskind的好友、曾拍摄《玫瑰之名》和《帝国陷落》的伯恩德.艾钦格以千万欧元求得《香水》电影版权。《罗拉快跑》的导演汤姆.提克威获得伯恩德.艾钦格青睐执导本片。

根据畅销名作拍片，这种方式为电影增加了神秘感与亲切感。面对大批书迷，伯恩德.艾钦格说：“我们用意象、声响和音乐的力量。营造出气味的氛围。”为了忠实于原著的场景，他辗转德国、西班牙、意大利、法国，用17吨的鱼和动物尸体淹没外景地的街道，20几次的鼻部特色和深呼吸镜头、以慢镜调动近千名群众演员再现香水魔力下纵欲狂欢的人群…..不过，汤姆.提克威用须后水代替了重要的道具：香水。

影片保持了汤姆.提克威影片一贯的节奏感，流畅的镜头语言、精良的布景与服装、一切都在努力趋向于作品。趋向于各种气息。达斯汀.霍夫曼扮演的巴尔迪克和本.卫修的格雷诺耶同样可圈可点，尽管如此，书迷觉得电影与自己意想中的《香水》有不同程度的出入。

书中细节的省略使观众抱怨不已，对人物命运和内心世界的描绘，也同原作存在差异。可以看出汤姆.提克威希望角色拥有情愫，但在süskind的笔下，格雷诺耶象香水瓶一样透明和冰冷;配角的命运处理体现出导演和作家对生活的认知区别--不是所有的恶都会得到惩罚，更多的时候它们继续生存。令恶毁灭的电影是一种理想，描绘它们存在的小说是一种现实。

走出影院，下午特有的软香和着清冽扑面而来。如果把看电影和读原作都比做寻香，在语句描绘的氛围里，人们每过一个街口都要停下来、每闻到一种气息都要回味良久。光影作品更多是视听的快速冲击，它再现拍摄者对原作的理解。因为两者之间无法彼此抵补的区别，小说是一瓶香水，电影是永远的寻香人。

**香水观后心得篇三**

他把他所有的香水从头浇下，那从少女体内萃取的香水。他为什么要这么做?他是想让香水杀死自己。他知道后果会有多么严重，所以才这么做。他对自己彻底没有希望了，他无法原谅自己。即使他得到全世界，又有什么意义呢?他要真正的生命、要有感情、要有灵魂，世界不能为他带来这些。所以他选择了放弃，放弃他这个徒有其表的躯壳。

他要和香水一起死去，死在香水里。

他也让香水和他一起死去。他的人生目标本来是保存气味，他之所以萃取少女的香味，就是为了要保存她们的香味。现在他把她们的香味保存在瓶子里，并且可以永远地保存下去。可是，他放弃了，他不要再保存这香味。保存香味这件事情，就像他的生命一样，毫无价值、毫无意义。那最最珍贵的香水，被他像水一样地倒掉了。倒在他的头上，或者是地上，都不重要。

倒在头上，因为他想让自己死。那是一个决绝的姿态。

他果然死了。被那些因香水的香味而失去理智的市民们吃了。

他把香水倒在他的头上，市民们爱他爱得发疯，一拥而上。当人群心满意足地散去，地上只剩下一堆衣服。

我对于这个意象也想不明白。为什么他们会吃了他?这样安排有什么寓意?

我非常欣赏演员的表演。说实话在看的时候，我根本就忘掉了在看电影，忘掉了这是表演。我觉得那就是他，就是格雷诺耶。他的紧张、他的空洞、他对气味的追逐，细腻的表情，极其传神。真的难以想象一个人的表演可以达到这样的境界!这个角色是极难扮演的，没有语言，只有表情，而且是那么独特的表情，可他表演得恰到好处，极其到位。他的眼睛，那种因为想要得到而痛苦的表情，那种没有灵魂的渴望，没有爱的追逐，每一个细节都那么完美!

这部电影我不敢看第二遍。

有感觉而没有灵魂的人是可怕的。

有力量而没有爱的人是可怕的。

可怕，更可悲。

**香水观后心得篇四**

《美丽心灵》这部电一影，果真片如其名，实在是值得一看的优秀电一影，个中情节看后颇为感动，这该怎么定义这部电一影呢?励志吗?又好像不单是这样，女主人公对他丈夫的不离不弃同样令人敬佩。但说是一爱一情也不全是，感觉都有吧。但是，通过看这部电一影确实是体会到了挺多的，人的意志，一爱一的力量，做事要坚持不懈等等。下面就重点阐述一下个人对做事的理解。

这部电一影讲述了，一个数学天才曲折传奇又悲剧的一生，当他还是大学生的时候，他就一直致力于更高学位的奋斗中，为此他整日埋头扎在他的研究中，研讨别人认为不可能的事，但是他一直没放弃，由于他的方法错误而迟迟没有成功，后来在他的舍友的提醒下，他成功的发现了一个定理，获得了他们学校的最高研究所(惠研)的席位，并在那里结识了他的老婆，他的一个学生。但是好景不长，由于太想发挥自己的才能，又或是其他原因，他一度出现了幻想，而且越来越严重，以至于医生和他自己都要放弃他，送他去一精一神病院了，这也就意味着一位天才就这样彻底毁灭了，但是他的妻子冒着会被他杀死的风险留在他身边挽救他，他也终被妻子感动，努力的改变自己的现状，最后虽没有完全恢复，但却可以正常的生活了，这被誉为奇迹。

但我想说的是，这不是奇迹，不到最后一刻什么事都可以发生，只要我们不放弃，努力的去做，就一定可以改变不可能的事。

当大家都认为主人公不能研究出那个定理的时候，他没有灰心过，一直的进行不同的尝试，接二连三的受到挫折打击之后，依旧进行自己的课题，直到最后一刻他完美的发现了定理，成为学校的神话，也实现了自己的梦想，这就是坚持不懈的结果，没有任何事任何结果是必然的，只要记住：事在人为，努力去做想做的事，就一定能有所改变!

就像是女主人公一样，她相信自己能帮助自己的丈夫走出一精一神病症的影响，并为之坚持努力，最后也是帮助自己的丈夫战胜了病魔，捍卫了自己的家庭，保卫了自己的幸福，成就了另一个神话!

所以，我认为在生活中，应该学会坚强，变得坚韧，遇到极其难办的事时，就算感觉几乎没有一丝希望了，我们也不该轻易放弃，要相信再坚持一下，就会有所改变，挺过去就能有新的出路。总之不到最后尘埃落定之时，绝不放弃。还有就是，要对自己有信心，相信自己能做好某件事，记住世上无难事，只要心够决!

**香水观后心得篇五**

《人在囧途》是由王宝强和徐峥演的。李成功是个大老板，他正想回去长沙过年;牛耿是一个民工，看到奶牛场倒闭，决定去长沙讨债。两人在剧中上演了一串啼笑皆非的囧事。

影片一开始，就分别描述了李成功炒员工和牛蛋(牛耿的外号)向老板讨工资的情形，为影片做了一个开头铺垫。当他们踏上去长沙的路时，遇到了不少的挫折：牛蛋在飞机上闷得慌，他想要是飞机能停下来或者飞机上的窗户在空中能打开就好了，结果天气恶劣飞机不能到达目的地，飞回出发机场;他们转乘火车，结果又被牛蛋的乌鸦嘴给说中了——火车前面塌方;在无可奈何之下，他们又坐汽车，结果汽车熄了火，走不成了;再一次乘车，却因桥段被堵了回来，而且钱包落在了车上，但见到了“被骗”的牛耿;李成功决定先歇息一晚上，结果被牛蛋的磨牙，打嗝等不良习惯给“轰”走了;第二天，他们坐上了轮渡，发现了“骗钱”的那个人，他们一直追，直到女“骗子”说出了“骗钱”经历。

两个人花了四块钱买了一张彩票，竟然中了头奖——一辆面包车，牛蛋坚持要开车，李成功睡了，牛蛋也不小心睡着了，结果撞到一棵树车翻了。离新年还有五分钟的时候，两人坐在篝火旁谈心。天亮时，他们两人坐拖拉机到了长沙分道扬镳，牛蛋也“成功”的讨到了债，李成功坐飞机回公司的时候，又遇到了西装革履的小老板——牛蛋。

从第一秒到最后一秒，几乎每分钟都有笑料情节出现，逗得我直笑，但笑中又含有一丝丝感触。“人间自有真情在”，这是李成功说过最多的一句话，给我印象颇深。还记得那个女教师，为了救孩子，不惜一切代价到街上去讨钱，李成功觉得这是个大骗局，而牛蛋却相信这是真的。牛蛋，这个耿直、犟脾气的人，心地善良，把所有钱都给了她。

当他们搭乘渡轮时，就发现了使自己受骗的是一个拯救孤儿的善良老师，他与李成功都深深被感动了，他们悄悄地留下了身上所有的现金。同样，牛耿的直性子也唤出了李成功心里的那份善良。这个故事很普通，但给我们的启发却不同寻常，我们应该珍惜我们的努力，珍惜我们的生活，珍惜我们的友谊，珍惜我们的亲情，珍惜那一句——人间自有真情在!

生活中不也是如此吗?人与人之间有了真情与坦诚，还有什么困难解决不了?虽然李成功嘴上常常抱怨牛蛋是个乌鸦嘴，可心里却想着要与牛蛋共度难关，回到长沙。

只是短短的一个半小时，却能给我这么大的启发。真心待人，你也会得到别人的真心对待。无论是在哪里，都要记得一句——人间自有真情在!

**香水观后心得篇六**

一，让人成长的是责任

前几天在和一个朋友讨论婚姻和子女的问题，她说，30岁以后再结婚，并且找个丁克。我承认，这只是她的一个愿望，毕竟在我们的传统观念的压力下，这很难实现，对她更是如此。

不得不承认，我也认为孩子很麻烦，对，事多和烦人。但是我接触一些家长，会很坚持让自己的孩子要两个小孩儿，农村人，也只能说出一句，“现在累点就累点，以后让他们有个伴。”这样的理不糙的话。我以前也是反对要孩子太多，甚至也想过不要孩子，但是我很快就想到四十岁以后，我的人生，不为子女，难道真的要就只管自己过的潇洒，或者一心齐家治国平天下，扯淡!

有人说那还有婚姻，我不相信，不相信一个不愿意要孩子的人，会相信婚姻，我们都知道，婚姻说白了，就是组成经济共同体，搭伙过日子，可是现在，我们男的女的都能自立更生，谁也不会少了谁就过不下去，那怎么办，我们都是自我为中心的，不迁就，过不下去了，房子该是谁的是谁的，也没有孩子，有啥好留恋，有啥好牵绊，拜拜就拜拜。

我在想，倘若我孑然一身，无牵无挂，我不会比路远好到哪里去，抽烟喝酒，混吃等死，痛快!可是不可能，上有老下有小，其实是责任的传递与循环。在这一点上，彭海的离世，让烂泥扶不上墙的路远遇到了，不是任何一个堕落的人都会有这样的际遇，他开始慢慢努力改变。当然他也不是一上来就光明伟岸，所有大梁一肩挑，而救起来他的，一开始是对故友的亏欠，接着是对祖孙俩的恻隐之心，最后才慢慢转变成为自己的亲情与责任，戒酒做饭找工作。始终贯穿着的，并不是他对谁的爱，而是自身的倔强，没有责任的时候，对过去自责的倔强，有了责任以后，对责任的倔强。倔强地在自己的责任范围内，顶天立地。

二，好男儿顶天立地

路远不是个好人，坏，坏点子多，说话伤人，做事伤人，江浩坤说他，什么时候才能学会站在别人的立场上考虑问题，他是学不会的，他有他的固执，反正我是为你好，你就的按我的来，这时候，除非就是对方的无助能让他动容。这是一种幼稚的并且具有强者心态的人，吃软不吃硬的表现。可是他在这个时候，偏偏是个穷光蛋。穷，自己的人自己养着，宁愿自己走歪门邪道，也不沾染别人恩惠，不管是对甘敬还是对嘉禾自己老太太。对自己，是自强，对亲人，是顶天立地!

说到这里，我从未对江浩坤有任何的偏见，别人可能认为的他的腹黑与城府，反而是一个考虑周全，做大事的人的必备素质，忍辱负重他不敢当，因为他也会有自己的小心思。不过全是衡量过自己以及亲人的利弊做出的决定，并没做错。我们的身边也会有这样的人，比如父母，他们年纪比我们大，见识比我们广，他们会努力扭转我们和他们的阅历以及考虑问题的方式决定的认知上的那些误差(比如江莱看不到的陈放的另一面)，并且弥补我们的过失，这也是路远和嘉禾说的成年人和未成年人的区别，但是谁能做的好呢，反正我自惭形秽。

我很庆幸编剧没有把江浩坤这样的角色写成和以前的狗血剧一样，他已经用不同的方式，顶起了他范围内的天地，不应该再湮没他们的功劳，放大他们的私心。

三，最温情的是细节，最感动的是坚持

在我高中时候，我奶奶也是得了这个阿尔兹海默综合征(老年痴呆)，她也走失过，也会把我认成我爸，把我弟弟认成是我。对子女来说，这是一种残酷的病，时时刻刻需要照看着老人家，却不会被她记得。而对老年人来说，这却是一种幸福的病，他们会忽略并记不住眼前现实的残酷，会忘记近些年的遭遇，留在脑子里的，是那些我们正常人都会模模糊糊的不再是痛处的痛处以及依旧是美好的美好。

当路远把椅子搬到老太太门口坐着睡觉，把老太太接到后厨形影不离，把洗脚水端到老太太面前的时候。在老太太终于谁也记不起却只是在找儿子时候路远的那一声妈的时候，我的心也一下子塌了，怎么描述，亲情没法描述，细节之处便是温情。

关于爱情，在一次听了朋友的经历之后，说了这样一句话，爱情本身并不感人，感人的是那份不顾一切的执著与坚持。江莱做到了不顾一切，是一个很让我心疼的小姑娘，至于坚持，虽说刚刚开始，但我相信她。还可以想想其他的人，陆远，江浩坤，还有小蔡。艺术之所以高于生活，感动于人，何尝不是因为在写书的人那里，别人的坚持只是几行字。而在生活中，又岂是几行泪与几身汗能说的清。

他们都是一群可爱的人。

**香水观后心得篇七**

《求求你，表扬我》好多人都说看不懂，我看这可以理解。黄建新导演的这部电影，话题确实太过严肃，手法确实太过诡谲，态度确实太过暧昧，隐喻也确实太多太密集，但这些绝不妨碍我们领会这电影暗渡陈仓的狡黠，和隐匿其后的大气魄。这狡黠和气魄，恰恰是黄建新电影对社会现实一贯的冷峻旁观，若干年来，它从未有过动摇和妥协。我看这很了不起。

新闻的道德焦虑是个大问题，有大学问。新闻的道德焦虑，说到底其实就是新闻人的道德焦虑，新闻人是什么?就是掌握话语权的人。他们掌握话语权，但也是，且仅仅也是人。

这故事里有没有大奸大恶?我看除了那个吊儿郎当的犯，没有第二个。杨红旗为什么那么轴?就像《埋伏》里的冯巩，《谁说我不在乎》里的吕丽萍，回答是：为了尽孝道。杨红旗他爹杨胜利一辈子做好事又是为了什么?甚至都到了有病不医，还把国家给的救济金拿出来捐给希望工程的地步，至于吗?回答是：那是他最在乎的道德。欧阳红为什么不说实话?她步步为营，却陷救人的杨红旗于不义，陷揭露真相的古国歌于不仁，弄得自己也是鸡飞蛋打，还必须用和杨红旗睡觉来平衡内心的焦虑(也有人说没睡)。她何必?回答是：她是一个女人。古国歌又为什么，他为什么选择辞职，为什么宁可失去女人、失去前途、失去一切，他冤不冤啊他?回答是：他得了道德焦虑症。如果说这些问题都有了确切答案，那唯一的问题就是，导演黄建新为什么要将影片的最后一个镜头，牢牢定格在天安门广场高高飘扬的红旗上?——苦苦寻求表扬的是谁?杨红旗。这不会仅仅是个巧合吧。

片子的技术瑕疵我不想多说，摄影、剪接、美工、个别演员的表演确实都有叫人不爽的地方，而且这点儿不爽已经足以让这部电影在“是否好看”这个严重问题上大打折扣，但我仍然觉得这些不是最最重要的，最最重要的是——导演并没有失手!如果他拍一个全然的喜剧，反而要沦为笑柄。

南京、北京这样的老城，总有数不清的古老城墙，总有逃不出的历史宫殿，但现代对传统的厌弃却并不因此放慢步子。这是影片的一个底色，但也许并不重要。重要的是，随着调查的深入，身为名牌记者的古国歌突然发现自己从一个寻找事实真相的新闻喉舌，成为了一个凶手!而且受害的还不仅仅是一个欧阳红，还有杨红旗，还有杨胜利……这个巨大的身份错位让他惊骇，也使他的世界观、道德观遭到了沉重的打击。的确，一个热心肠的新闻人，他只是照章办事，他没有做任何伤天害理的事，他爱岗敬业，坚持奉行职业道德，但最后却变成了一个公众的施虐者，一个伤害了很多人的人。这应该是个很沉重的打击。

影片结尾突然有些超现实，镜头的隐喻如同狭长的甬道，令人困惑和恐惧，比如古国歌在故宫的人流中逆向奔跑。逆向奔跑，这是一个典型的逆时代潮流而动的，反思者的形象!在滑稽、荒诞感的背后，在生动的喜剧退却之后，这电影想说的恐怕正是这个。

黄导的电影，起名字都很俏皮，什么《站直了，别趴下!》，什么《背靠背，脸对脸》……故事也都透着荒诞，透着苦涩，且总是热衷于从一个很小的切口撕开，露出很大一片的鲜血淋漓的社会现实。这个本事，学问大得很。

**香水观后心得篇八**

故事发生在壮美是内蒙古草原上。15岁花季少女志华刚考上了高中，她和同学们高兴地去放风筝，不幸被高压电击中。经过医院奋力抢救，志华虽然保住了性命，她却失去了双臂。

面对失学和生活无法自理的艰难处境，志华非常痛苦，想自杀了结一切，是爸爸妈妈的爱唤醒了她重新面对生活。

最后志华终于考上了大学，而且参加了残奥运会。

我看了之后，在回来的路上，志华的身影一直盘旋在我脑海里，她上那么的坚强，向上。虽然她失去了双臂，但她那坚强的毅力，就像一对隐形的翅膀，使她越飞越高。

再看看我自己，跟她比一下是那么的渺小。在现实生活中吃来张口，饭来伸手，从来不知愁。在这么好的环境下，可我却没有她认真，坚强。我只要流一点点血，受一点点苦，都总要到爸爸妈妈面前去撒娇，真是惭愧啊!

看了这部电影之后，我下定决心要向志华学习她的坚强向上，不怕苦的精神，就像一对隐形的翅膀，使她越飞越棒。

**香水观后心得篇九**

“最美铁路人”在平凡的岗位上，默默坚持了几十年;他们深入一线开展工作，无私奉献;他们日日夜夜奔波，与家人聚少离多;他们全心全意服务老百姓，保证安全与护送回家，他们用行动说话，他们用时间证明，他们以真情打动，他们是最美的铁路人。

美在内心。每个人都有权利享受美好时光，而他们却放弃享受，奉献自己大半辈子的时间在铁路上，与铁路相依相伴。他们弘扬中华传统美德，尊老爱幼、讲道德、有素质、有善心、积极向上、热爱祖国。

美在奉献。人们常说，现今社会，人情冷漠，人间关系惨淡，两邻互不相识。可总有那么一群人，不忘初心、牢记使命，在做着你想也不敢想的事，坚持着你想也不敢想的坚持，奉献自己，服务他人，他们是最美的铁路人。

美在坚持。坚持以人民群众为中心;坚持讲究安全，敬畏科学;坚持是一种精神，也是一种美丽。他们在铁路事业上坚持十年、二十年，日复一日，年复一年。为中国铁路事业添砖加瓦，保证安全。

美在奋斗。爱国奋斗是中华民族的光荣传统美德，是推动铁路事业发展的动力源泉，在艰苦的工作环境下，必须武装知识，强健身体，克服困难，用青春，用奋斗书写铁路发展的美丽篇章。

建设交通强国，像他们这样默默付出的人还有许许多多，他们以实际行动诠释了人民铁路为人民的宗旨，践行了交通强国、铁路先行的历史使命，展示了铁路人的先行风采、服务本色、担当品格、奋斗精神。

他们是最美的人，他们有最暖的情。

**香水观后心得篇十**

在这个世界上有些食物我们还不知道他们需要我们去探索，只要我们勇于去探索，就会有答案展现在我们眼前，如果你想了解得更多，那你看一看《微观世界》吧!在这里面，有无数的世界奇观。

我一听这个名字“微观”是不是说这些微生物之类我们看不到的东西，我后来看完了，恍然大悟，原来是这些昆虫和我们平常见不到的花开，日落，日出。

首先映入我眼帘的是成堆的云彩，我先谈到了一个怪异的云彩，他好像一个古代大臣拜见皇帝的动作，逐渐接近这朵云，又看见一个人在默哀，向前继续前行，我看到了更多的云彩。美丽极了，镜头转换到了另一个云海，这里也十分美丽。

镜头转到了生机勃勃的树林了，在树林里，我看到了茂密的树丛，还听见了小鸟和蛐蛐的歌声，又有无数的昆虫生活在里面。我听到了后面有人说了一句让人感动的话：“时间过得很快，一小时就像一天，一天就想一季，一季就像一生。”清晨，在职务上有很多露珠，除了七星瓢虫以外，其余昆虫们不紧不慢的“吃”着露珠。让我看着最好玩的是两只可爱的昆虫，一只昆虫犹如一个小孩穿着滑稽的衣服，还有一只昆虫舔着叶子上的美食。接着，我又看到了好多昆虫出生了，他们清理着自己身上的脏东西，去远行了……

我觉得，要是世界上没有这些生物，这个世界上会是什么样呢?我想了一下，肯定的告诉自己，那这个世界上就不会生机勃勃，也没有这样美丽的景物，很多东西比如野草会大量繁殖，世界上……

同学们，在这个世界上，我们一定要珍惜现在的动植物，只要有人破坏，他们就能濒临灭绝!

**香水观后心得篇十一**

《紫日》是由1个中国农民，1个俄国女兵再加上1个日本女俘虏，在如画的大兴安岭中一路同行的身影，而身后就是那紫色的太阳。

时空不断地交错，这时才发现每个人都有难以言说的伤痛。中国人杨眼见着母亲被刺刀活活刺死，同胞被日军装在麻袋被火烧。俄国女兵娜佳总是回想到她孩子所骑的旋转的木马被带有“卐”标号的德军飞机摧毁。而在日本女生秋叶子的回忆中有的是一段凄美的感情终因残酷的战争而破碎。战争是残酷的，它破坏的仅仅是和平吗?是一个个鲜活的生命，是人类所有完美的情感：亲情、友情、感情……它让人不再是人，而是充满野性的禽兽和满腔怨恨的皮囊。当屠刀被举起，人类忘记了人类屠杀的是人类自己。

冲突在不断发生，正因每人的思想教育迥异，又不通语言，因此互相猜疑。杨始终不让秋叶子碰枪，还取出了枪中的子弹，总是怒视着秋叶子。娜佳曾因同伴被秋叶子害扫射秋叶子，也因愤怒对杨举起过枪。秋叶子因被法西斯灌输杀人的教育，几次三番想陷害与杨和娜佳。正因生活方式有了民族，正因民族利益有了国家，正因国家利益有了战争，正因战争人与人有了可悲的隔阂。

但是最后在色彩绚丽的大兴安岭，杨对秋叶子一次次的搭救，娜佳手中的枪一次次的放下，秋叶子禁锢的心一次次的溶解，带着他们找食物，度火灾。杨赌气地丢下娜佳分开走，娜佳孩童般的在后面追，秋叶子嬉笑着编花环。每个人心里都有原始的善良纯真，当紫色的太阳升起时，走在大兴安岭中的，不是中国人、俄国人和日本人，只是三个互相扶持的人，梦幻般的大兴安岭消除了国籍，语种之分。一片一片无边无际的林子，阻隔了他们对外界的联系，也阻隔了恐怖的战争。

然而当走出了林子，又是一片腥风血雨，战败的日本人在群众自杀，然而竟然有日本兵是笑着走的。有一个天真的小孩手捧着炸弹，一个日本军官要拉开吊环时。秋叶子跑去阻止，罪恶的枪声响起了，秋叶子手中的花散了一地。愤怒的杨和娜佳开着车冲向了那个丧心病狂的日本军官。

“看那太阳，紫色的。”

贯穿整个故事的秋叶子的八音盒经过了半个世纪，从满脸皱纹的杨手中，到了头发花白的娜佳手中，最后安放在了大兴安岭，当然安放在那里的还有对死者怀念与惋惜。

秋叶子曾说：“这一切最后都过去了。”杨愤怒地吼：“死了这么多人，就这么过去了?”的确这一切并没有过去，还是有人没有承认那段历史，手上沾满鲜血的人被高高侍奉在庙社中，无辜的人们的冤魂在博物馆中哭泣。停止对战争的崇拜吧!低头认错并不是耻辱，而是对生命真正的尊重!

**香水观后心得篇十二**

这个ip真是过度消费，已经让人厌烦了。连原版在内地上映都有点波澜不惊。梁家辉翻拍的选择真是错误，虽然他看着比内地电视剧版的黄磊有说服力，但原版珠玉在前，加上内地电视剧版引起的反感，已经冲淡了大家对这部翻拍片子的兴趣。尤其是17年就拍完，到现在才上映，真是凉凉了。

故事背景放在上海还是可以的。梁家辉还参加过对越自卫还击战，这个设定可以有，很多人都已经忘记了那些为战火牺牲的年轻人。梁家辉也是演过独臂将军，乡村教师等主旋律人物的。

梁家辉过肩摔城管这个可以出现，倒是一种进步。居然没有城管出来反对?这其实说明中国的观众对各类角色、社会现象的表现是很open的，《战狼2》军人一脚踢强拆者多符合老百姓心理，电影其实就应该表现真实的生活，而不是美化。本片同样过度美化生活了，就显得虚假矫情。

有些说教真是太生硬了，让人直起鸡皮疙瘩。

选取的几组人物，刘涛这个没有深挖，那个抛弃“妻女”的港商渣男只是提了一句。邓超这个，很容易让人想到《摆渡人》和《从你的世界路过》。明道那个更是没意思。反而是冯淬凡与金燕玲这个有点味道。郑欣宜的故事是被用来取笑的。张艺上那个更是一点涟漪也没有。

这种心灵鸡汤电影(美其名曰治愈系)，要真正打动人心，还得在人物和细节上用心，否则就是脸谱化的展示，还不如人家在火车站派出所架一台摄像机拍一天记录下来的片子精彩(周浩《差馆》)。

日本有很多治愈系电影，但中国目前为止治愈系还不成气候。

**香水观后心得篇十三**

“现在站在你面前的是20xx年常规赛mvp、20xx年常规赛mvp第二名、20xx年常规赛mvp、去年洲际赛的克烈、今年洲际赛的潘森、糖小幽的老公、lpl冠军中单，the b the shuai doinb!”

fpx(funplusphoenix)战队中单选手doinb经常挂在嘴边的这段自我介绍，如今可以再加上一个新头衔了——

“20xx年《英雄联盟》全球总决赛的(s9)冠军中单”。

在刚刚结束的s9决赛当中，来自中国大陆赛区(lpl)的战队fpx，以3-0的大比分战胜了来自欧洲赛区(lec)的西班牙战队g2，成为了今年《英雄联盟》(以下简称“lol”)职业世界里最后的赢家，同时也成为继去年的ig之后，第二支斩获这一殊荣的中国内地战队。

而fpx绝对不是唯一的赢家。

在此前的文章中，毒眸(微信id:youhaoxifilm)曾经提及(点击阅读：《英雄联盟》还有下一个“十年”吗?)，受到新游戏发展和用户偏好变化影响，近年来lol游戏在全球范围内的收益一直在波动，扩大ip影响力、做好衍生或将成为这一ip最合适的出路。可在此前几年里，lol的世界舞台始终被韩国队霸占，对于很多争冠无望的赛区的观众们来说，没有什么比“迟迟无法出头”更打击观赛积极性和对这款游戏的热情了。

值得庆幸的是，过去的两年间韩国对于lol的统治终于遭到瓦解，两届季中邀请赛(msi)的冠军分别归属了中国的rng和欧洲的g2，而今中国战队更是两度斩获s赛总冠军，并且两年的决赛对手都是来自欧洲的战队。这些变化的背后，lol世界正从一家独大，向百花齐放的“战国时代”发展，当越来越多赛区都能焕发出强大的竞争力时，lol才有望成为一个具备全球影响力的竞技ip。

来自中国的凤凰战队成功夺冠，而在这背后lol也迎来了涅槃的最好机遇。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找