# 对郭敬明玄幻小说的一点看法

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-07-02

*第一篇：对郭敬明玄幻小说的一点看法对\*\*玄幻小说的一点看法\*\*\*\*的小说一直备受青春少男少女们的追捧，特别是在2024年他自编自导的同名电影《小时代》问世后，再次掀起了一股“\*\*”热潮。\*\*的小说畅销，不是因为相对于其他的写手来说，他的文...*

**第一篇：对郭敬明玄幻小说的一点看法**

对\*\*玄幻小说的一点看法

\*\*

\*\*的小说一直备受青春少男少女们的追捧，特别是在2024年他自编自导的同名电影《小时代》问世后，再次掀起了一股“\*\*”热潮。\*\*的小说畅销，不是因为相对于其他的写手来说，他的文笔绚烂，字句深沉，而是他的小说带给的一种时尚感和无限的想象力。

\*\*的小说除了《左手倒影，右手年华》和《梦里花落知多少》《小时代》等写都市中少男少女们“小资”生活和爱恨纠缠的青春爱情小说外,也不乏当今网络小说中流行的玄幻小说。

他的玄幻小说以2024年发表的《幻城》和2024年发表的《临界爵迹》系列为代表。他的玄幻小说与当今网络流行的玄幻小说不同，无论是小说空间的架构上还是小说的故事情节发展亦或是人物塑造上都有着极大的不同。他的玄幻小说就如他在榕树下的网名一样：“第四维”。

以\*\*还在连载的《临界爵迹》为例，对比\*\*玄幻小说与网络上流行的东西方玄幻小说的异同。

在《临界爵迹》这本小说中，他创造了一个西方式的玄幻世界:

奥汀大陆分为东南西北四国，在这个世界中，充斥着神秘莫测的魂术，弥漫着权力和欲望的激烈争夺。这四个国家中，最强等级的魂术师被称为王爵，每个国家的王爵各有七位，他们代表着整个国家最巅峰的力量。王爵可以拥有使徒，魂兽以及他们特有的“回路”。故事就开始于四国中的西之亚斯蓝帝国。生性单纯而憨厚，从未接受过魂术训练的的平民少年麒零，无意中卷入了这场帝国间的斗争。他与七度王爵银尘结印，成为银尘的使徒，从此跟随他出生入死。那些曾经只存在于人们想象中的目眩神迷的强大魂术，开始不断出现在麒零眼前；那些帝国统治者之间讳莫如深的恩怨纠葛，也渐渐显现了真相的影踪。不断探索，麒零在经历了无数场触目惊心的争斗之后，渐渐揭开了奥汀大陆魂术起源的肮脏真相。

一、相似之处在于，都是以主人公的经历来展示这个世界的。现今网络上流行的玄幻小说都是以主人公成长为主，主人公为了增长实力，一步步的向外走出，来到了一片片广阔的天空。主人公的实力与天地的广阔程度是成正比增长的。而\*\*笔下的世界亦然，如在《临界爵迹》中的世界是既定的，奥汀大陆分为东南西北四国，通过亚斯蓝帝国的一个小镇，这一冰山一角来揭示整个大陆。

二、不再是以龙骑士、魔法师以及炼金师等为主要的塑造对象，而是创造了一种新的人物形象“王爵”。虽然在世界构成元素中还是采用了传统的水土火风的魔法元素奠基，但主要的还是一种新兴的法术：魂术，而实力的强弱也不再是传统的升级阶段，如低阶、中阶、高阶、圣阶等，而是根据主人公的实力是由他拥有的天赋、魂器、魂兽、魂路等来决定。

三、不再是以个人的成长经历为主。\*\*的玄幻小说与传统的东西方玄幻小说相比，升级或者是增强实力不再是主流。没有花太多的笔墨去描写主人公争夺“资源”、升级等场面，他笔下的主人公实力“起点”都比较高，如在《临界爵迹》中主人公麒麟与他的王爵结印后便有了实力，《幻城》中主人公卡索，生而便是幻雪帝国的冰国王子。升级不是主人公的主要目标，作者弱化了主人公实力的成长。

四、层层揭秘的“寻根”叙事。传统的网络玄幻小说都是以主人公受辱，家门巨变或是天才陨落得到奇遇进而不不提升最终成为盖世强者等一系列可作为主人公提升实力的目的而展开的叙述，强调的是提升实力，而在\*\*的小说中则是以“拯救”进而进行揭秘为目的而展开的。如《临界爵迹》中麒麟跟随的七度王爵银尘则是为了解救原来的一度王爵吉尔伽美什而展开，而在这个不断探索解救的过程中，却发现了被整个奥汀大陆人们敬若神明的王爵，它的来源竟是异界流放的囚徒创造的肮脏容器。《幻城》亦是如此，主人公冰国王子卡索是为了复活自己心爱的弟弟而进入幻雪神山中，寻找复活隐莲，中间的层层揭秘，发现自认强大的冰帝国，不过是神手中的玩物。

五、暗含讽刺的叙述目的。传统的网络东西方玄幻小说，很多人都认为是“过一把瘾”：强者之梦，热血，兄弟之情亦或是宣泄情绪外，再多的东西却感受不出来。相较之\*\*的小说暗含讽刺，无论是《幻城》结果中连法力强大的冰帝国都只是玩物和《临界爵迹》中信仰的神明的肮脏来源五一不影射出现实中不堪的一面。

\*\*的玄幻小说除了为我们打开了玄幻另一个世界，为我们提供一种新的网络玄幻叙述研究的文本。这是我在对比分析中的一点看法。

**第二篇：郭敬明小说经典语录**

郭敬明小说经典语录

1、那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

2、你笑一次，我就可以高兴好几天；可看你哭一次，我就难过了好几年。

3、老婆大人什么时候回家？

4、我生命里的温暖就那么多，我全部给了你，但是你离开了我，你叫我以后怎么再对别人笑。

5、一个人身边的位置只有那麽多，你能给的也只有那麽多，在这个狭小的圈子里，有些人要进来，就有一些人不得不离开。

6、在这个忧伤而明媚的三月，我从我单薄的青春里打马而过，穿过紫堇，穿过木棉，穿过时隐时现的悲喜和无常。

7、我再怎么着，你也要把我当个人不是？

8、小A说：让我死吧让爱情留下。而我要说：让爱死吧我要卑贱地活着！

9、风吹起如花般破碎的流年，而你的笑容摇晃摇晃，成为我命途中最美的点缀，看天，看雪，看季节深深的暗影。

10、只要知道你还活在这个世上，我就可以了无牵挂。

11、很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

12、如果有一天我们不在一起了，也要像在一起一样。

13、在每个星光陨落的晚上，一遍一遍数我的寂寞。

14、可能是我的性格过于消极吧，只要是那些忧伤而凄美的，我都喜欢。

15、每当我看天的时候我就不喜欢再说话，每当我说话的时候我却不敢再看天。

16、躲在某一时间，想念一段时光的掌纹；躲在某一地点，想念一个站在来路也站在去路的，让我牵挂的人。

17、青春是道明媚的忧伤

18、我知道我不是一个很好的记录者，但我比任何人都喜欢回首自己来时的路，我不但的回首，伫足，然手时光仍下我轰轰烈烈的向前奔去。

19、时间仍在，是我们在飞逝。

20、凡世的喧嚣和明亮，世俗的快乐和幸福，如同清亮的溪涧，在风里，在我眼前，汨汨而过，温暖如同泉水一样涌出来，我没有奢望，我只要你快乐，不要哀伤。

21、如果我爱一个人，我可以为他舍弃一切，包括我的生命。

22、一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，你会发现，原本费尽心机想要忘记的事情真的就这么忘记了。

23、不成熟的人为了伟大的事业而死去，成熟的人为了伟大的事业而卑贱地活着。

24、一晃神，一转眼，我们就这样垂垂老去。

25、破牛仔裤怎么和晚礼服站在一起，我的吉他怎么可以和你的钢琴合奏。

26、有些人会一直刻在记忆里的，即使忘记了他的声音，忘记了他的笑容，忘记了他的脸，但是每当想起他时的那种感受，是永远都不会改变的！

27、有些事情还没讲完那就算了吧。每个人都是一个国王，在自己的世界里纵横跋扈，你不要听我的，但你也不要让我听你的。

28、不知不觉，我已泪流满面。

29、一群羊在草地上吃草，一辆车开来，只有一只羊没去看车静静地吃草，这只羊显得特别孤独。

30、你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋。

31、本以为念念不忘的东西却在我们念念不忘的过程中被遗忘。

32、如果回忆象钢铁般坚硬那么我是该微笑还是哭泣，如果钢铁象记忆般腐蚀那这里是欢城还是废墟？

33、寂寞的人总是记住生命中出现的每一个人，正如我总是意犹未尽地想起你！

34、朋友总是为你挡风遮雨，如果你在远方承受风雪，而我无能为力，我也会祈祷，让那些风雪降临在我的身上。

35、我们微笑着说：我们停留在时光的原处，其实早已被洪流无声地卷走

36、原来和文字沾上边的孩子从来都是不快乐的，他们的快乐象贪玩的小孩，游荡到天光，游荡到天光却还不肯回来。

37、哥，请你自由地，自由地————

38、曾经也有一个笑容出现在我的生命里，可是最后还是如雾般消散，而那个笑容，就成为我心中深深埋藏的一条湍急河流，无法泅渡，那河流的声音，就成为我每日每夜绝望的歌唱。

39、如果可以和你在一起，我宁愿让天空所有的星光全部损落，因为你的眼睛，是我生命里最亮的光芒。

40、我会等你

41、我的第6个愿望就是：我想和你作一辈子的朋友。

42、牵着我的手，闭着眼睛走你也不会迷路。

43、那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林。

44、时间没有等我，是你忘了带我走，我左手是过目不忘的萤火，右手是十年一个漫长的打坐。

45、我每天都在数着你的笑，可是你连笑的时候，都好寂寞。

46、我没有奢望，我只想你快乐，没有哀伤。

47、我就像现在一样看着你微笑，沉默，得意，失落，于是我跟着你开心也跟着你难过，只是我一直站在现在而你却永远停留过去。

48、如果等待可以换来奇迹的话，我宁愿等下去，哪怕一年，抑或一生！

49、那时候我只是一个每天都抱着一堆书在图书馆和宿舍之间来回穿梭的人。

50、没有黑暗中的那盏光芒，我担心您像个小孩子一样怕黑怕迷路。

51、我不知道死亡的时候，凝望苍穹竟然回那么凄凉，一声一声霰雪鸟的悲鸣，斜斜地掠天而去，我看到你的面容浮现在苍蓝色的天空之上，于是我笑了，因为我看到你，快乐得像个长不大的孩子。

52、什么叫快乐？就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑

53、我的眼泪留了下来，灌溉了下面柔软的小草，不知道来年，会不会开出一地的记忆和忧愁……

54、小陪是一个人，小许是一个人，我是一个人。我现在是一个人。

55、红莲即将绽放，双星终会汇聚，命运的转轮已经开始，请您耐心地等待

56、出去并不可怕，就怕是出去了不知道什么时候才回来。

57、总有一天我会从你身边默默地走开，不带任何声响。我错过了很多，我总是一个人难过。

58、伤口就像我一样，是个倔强的孩子，不肯愈合，因为内心是温暖潮湿的地方，适合任何东西生长。

59、因为我知道路的尽头总有笑容灿烂的顾小北在等我，这让我勇敢。

60、我站在天堂向你俯身凝望，就像你凝望我一样略带忧伤

61、我喜欢站在一片山崖上看着匍匐在自己脚下的一副一副奢侈明亮的青春泪流满面

62、歌声形成的空间，任凭年华来去自由，所以依然保护着的人的容颜不曾改和一场庞大而没有落幕的恨。

63、我会回来，带回满身木棉和紫荆的清香，然后告诉你，我已找到天堂。

64、小陪是一个人，小许是一个人，我是一个人。我们是三个人。

65、遗忘是我们不可更改的宿命，所有的一切都像是没有对齐的图纸从前的一切回不到过去就这样慢慢延伸一点一点的错开来也许错开了的东西我们真的应该遗忘了

66、我总是意犹未尽地想起你，这是最残酷也最温柔的囚禁吗？

67、我想和林岚结婚的时候我已经长大了，不再是现在这样一个自闭而不爱说话的大孩子，我会穿着整齐的白色西装开着最好的汽车去接她，在她家门口，我要让所有人都看到她的幸福。

68、我们像是表面上的针，不停的转动，一面转，一面看着时间匆匆离去，却无能为力

69、当你真正爱一样东西的时候你就会发现语言多么的脆弱和无力。

70、我们一直在寻觅，寻觅，那个我们都有的结局

71、习惯了你对人的依赖，虽然我也是一个孩子。

72、曾经一直想让别人知道自己的心情，那些沉重，那些无法讲述的悲伤和苍凉。可是，我要如何在浅薄的纸上为你画出我所有的命轮？我要如何让你明白？

73、如果我们都是孩子，就可以留在时光的原地，坐在一起一边听那些永不老去的故事一边慢慢皓首。

74、那些刻在椅背后的爱情会不会像水泥地上的花朵开出地老天荒的没有风的森林

75、就在那一瞬间，我仿佛听见了全世界崩溃的声音。

76、就在我以为一切都没有改变只要我高兴就可以重新扎入你的怀抱一辈子不出来的时候，其实一切都已经沧海桑田了，我像是一躲在壳里长眠的鹦鹉螺，等我探出头来打量这个世界的时候，我原先居住的大海已经成为高不可攀的山脉，而我，是一块僵死在山崖上的化石。

77、给我一滴眼泪我就看见了你心中的海洋

78、坚硬的城市里没有柔软的爱情，生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。

79、没有我为您掌灯，您在回家的路上，会觉得难过吗？

80、我落日般的忧伤就像惆怅的飞鸟，惆怅的飞鸟飞成我落日般的忧伤。

81、咱俩的感情像人民币一样坚挺。

82、我总是爱蹲下来看地上时光的痕迹，像一行一行蚂蚁穿越我的记忆

83、时光的洪流中，我们总会长大。

84、飞机场的骚乱一会儿就停止了，这里的人都是有着自己的方向的，匆匆地起飞，匆匆地下降，带走别人的故事，留下自己的回忆。

85、我站得太久说的太久了我自己都累了，你怎么还是听不懂？我写的太多了写得太久了我自己都累了，你怎么还是看不懂？

86、全世界的人都离开你了我也会在你身边，有地狱我们一起猖獗。

87、在那黑色风吹起的日字子，在那霰雪鸟破空悲啼的日子，在那红莲绽放樱花伤逝的日子里，在千年万年时间的裂缝和罅隙中，在你低头抬头的笑容里，我总是泪流满面，因为我总是意犹未尽的想起你，这是最温柔的囚禁吗？

88、黑夜给了我黑色的眼睛，它却让我爱上黑夜给我的疼痛。

89、人们总是伤痕累累才懂得后悔，但这时候游戏规则已经改变，人生就是如此！

90、那是可以让我潸然泪下，让我用一生去交换的笑容。

91、是我勇敢太久，决定为你一个人而活。

92、天亮说晚安

93、当我的灵气变的无比强大时，我想要保护的人都已经不在了…

94、我总是这样凝望那些日升月沉无家可归的忧伤

95、我想知道这些仓皇南飞的大雁带走了谁的思念

96、大提琴的声音就象一条河，左岸是我无法忘却的回忆，右岸是我值得紧握的璀璨年华，中间流淌的，是我年年岁岁淡淡的感伤！

97、天空的飞鸟，是你的寂寞比我多，还是我的忧伤比你多，剩下的时光，你陪我，好不好，这样你不寂寞，我也不会忧伤……

98、我蹲在路边，哭泣的象个孩子。

99、我站在人群里，伤心的感觉如同灭顶，我的眼泪大颗大颗地滴下来，滴在他们牵手走过的红毯上。

100、谁是谁生命中的过客，谁是谁生命的转轮，前世的尘，今世的风，无穷无尽的哀伤的精魂。

101、打死我我也想不到我想打死在多的人也想不到。

102、最好的事情就是经常和你在一起

**第三篇：郭敬明小说读后感**

郭敬明小说读后感

一提到郭敬明，就会想起他的别名，小四。相信这个年轻有才气的帅气作家是被很多我们这个年纪的学生所熟悉的，不仅仅是因为长得帅气而出名，更重要的是他的文采，他那颗细腻敏感的心，写下他那行云流水的故事，各种各样的人物在他的笔下熠熠生辉，很欣赏他的才华，也很喜欢他的文笔，他的文字就像音乐那样美妙与传神，让人不得不停下匆匆的脚步，好好感受作品传达出的灵魂。

郭敬明的文章,相信每个人读了以后,心里都会堵堵的带点悲伤,并且能产生很大的共鸣.他的文章大多是阐述我们美好而稍纵即逝的青春,所以有的人说他的文章只适合十七八岁的正直青春年少的性情单纯的高中生读，而卧就是为他所写的文章所折服，他好像帮助了我们，用自己的方法和文字纪念了我们大部分人无法表述的东西，而不像我们一样只能在心里默默地怀念。一个人这样评价郭敬明的文字：现在有很多的作家或写手在写作时都捧着词典，希望用上更多华丽的词藻，可并不是每一个人都能成为郭敬明。我想他们的话并非没有道理。他的作品《爱与痛的边缘》触动到了我的某颗神经，让我的心有一种莫名的悸动，觉得郭敬明真是个天才，能把中国的汉子组织的那么好，那么让人为之动容。《《左手倒影，右手年华》，是郭敬明高三时写的文字，穿插着许多他成长的领悟，在他的字里行间折射出了这么一代人的成长和蜕变，也许是年纪相仿，读他的文章，感触便更深了。《1995—2024夏至未至》，他的文风依旧未变，唯美中洋溢着悲哀，前文是那么的清晰美好，一切都预示着会在平静中结束，一个圆满的尾声，可是一切都来得那么匆忙，那匆匆消逝的夏天，因为，夏至——却未至。《幻城》也写得很悲壮、唯美，尽管充满了伤情别离，但是这场梦就是一个游戏，可是，他们定会有爱与永恒的延续。

总之，小四的文笔很细腻，如同一枚细微的倒刺不小心扎进了手心柔软的肉里，怎么弄也弄不出来，只有让心不停的疼，不停的痛。小四用华丽的词语写武侠小说，用寂寞的词语写散文，用绝望的词语写他的心情。书里面的每个字都是他的一声轻叹，连起来却是深不可测的忧伤，一声一声，一片一片，无止无境。或许我们是无法用无言细腻描述我们所想的，只能淡淡的，淡淡的…….

**第四篇：郭敬明小说中经典悲伤的句子**

郭敬明小说中经典悲伤的句子

1.我匍匐了一百年，我微笑着燃烧了一百年，只为等待着与你灰飞烟灭的相逢，因为你的快乐、是我今生全部的信仰～《幻城》

2.我总是躲在梦与季节的深处，听花与黑夜唱尽梦奄，唱断所有记忆的来路，破牛仔裤怎么可以和晚礼服站在一起，我的吉他怎么可以和你的钢琴合奏～《猜火车》

3.你在她不知道的世界里微笑地牵起手，她在你不曾想过的世界里走完了无数的四季～《刻下来的幸福时光》

4.我想知道这些仓皇南飞的大雁，究竟带走了谁的思念～《小时代》

5.牵着你的手，无论是在哪里，我都感觉像是在朝天堂奔跑，我颠覆了整个世界，只为摆正你的倒影～《幻城》

6.青春是道明媚的忧伤～《爱与痛的边缘》

7.当燕子在来年衔着绿色匆忙的回归，你是否依然像十七岁那年的夏天一样，在香樟树下低头，然后遇见我～《夏至未至》

8.我每天都在数着你的笑，可是你连笑的时候都好寂寞，他们说你的笑容又漂亮又落拓～《梦里花落知多少》

9.你给我一滴泪，我就看到了你心中全部的海洋～《左手倒影，右手年华》

10.那些离开的人，无论我等了多久，他们终于还是散落在了天涯，音容笑貌，无可怀念～《左手倒影，右手年华》

11.我站在人群里，伤心的感觉如同灭顶，我的眼泪大颗大颗的滴下来，滴在他们牵手走过的红毯上～《猜火车》

12.在黑色的风吹起的日子，在看到霰雪鸟破空悲鸣的日子里，在你抬头低头的笑容间，在千万年时光的裂缝与罅隙中，我总是泪流满面，因为我总是意犹未尽的想起你，这是最残酷也是最温柔的囚禁吗～《幻城》

13.我们站立在时光的外面，他们平躺在河流的下面，而我们的青春埋藏在洞穴的最里面，我听不到他们的声音、看不到他们的脸，只看到他们寂寞的背影像是在说再见～《左手倒影，右手年华》

14.是我不勇敢吗？我只是习惯了不逾越，最后只有看着幸福的一对恋人，而我只是一个人落寞～《爱与痛的边缘》

15.我突然就觉得自己像一个华丽的木偶，演尽了所有的悲欢离合，可是背上总是有无数闪亮银色丝线，操纵我的哪怕一举手一投足～《郭敬明成长记》

16.你以为我感觉不到，刚刚那些冰冷消失的瞬间，你带来的温暖吗～《最小说》

17.我生命里的温暖就那么多，我全部给了你，但是你离开了我，你叫我以后怎么再对别人笑～《左手倒影，右手年华》

18.那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的寂寞的森林～《梦里花落知多少》

19.等着吧，潮水退去的那一天，当你们看见露出整个海面的大陆时，你们才会发现有多少尸骸碎骨暴露在光天化日之下～《爱与痛的边缘》

20.黑暗中慢慢流淌着悲伤的河流，淹没了所有没有来得及逃跑的青春和时间，你们本来可以逃得很远，但你们一直都停留在这里，任由水翻涌高涨直到从头顶顷覆下来，连同声音和光线都没有来得及逃脱这条悲伤的巨大长河～《悲伤逆流成河》

21.那些树枝交错着伸向天空，就像是无数饿死鬼，朝上伸着手在讨饭～《悲伤逆流成河》

22.好多年就这样过去了，连一点声音都没有留下来，像是宇宙某一处知道的空间里，存在着这样一种巨大的旋涡呼呼地吸纳着所有人的青春时光，年轻的脸和饱满的岁月，刷刷地被拉扯着卷向看不见的谷底，被寄居在其中的怪兽吞噬～《悲伤逆流成河》

23.我经常在做一个梦，梦里是永远的十七岁，林岚坐在我的自行车后面，我带着她穿越了一幅有一幅明亮而伤感的青春，梦境一直延续，永、不、停、止～《梦里花落知多少》

24.夕阳下我向你眺望，你带着流水的悲伤，那些失去你日子，全部都失去了色彩～《梦里花落知多少》

25.我们永远都在崇拜着那些闪闪发亮的人，我们永远觉得他们像神祗一样的存在，他们用强大而无可抗拒的魅力和力量征服着世界，但是我们永远不知道他们用什么样的代价，去换来了闪亮的人生～《最小说》

26.他就站在北风的后面，可是我却找不到～《小时代》

27.彼岸的烟花终于凋零，圣殿的神火奄奄一息，我看见你孩童般的笑容，你问天堂塌陷的时候，我们的罪行是否终被宽恕～《幻城》

28.一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间你会发现，原本费尽心机想要忘记的事情，真的就这么忘了～《左手倒影，右手年华》

29.如果上帝要毁灭一个人，必先令其疯狂，可我疯狂了这么久，为何上帝还不把我毁掉～《梦里花落知多少》 30.每当我看天的时候，我就不喜欢再说话，每当我说话的时候我却不敢再看天～《左手倒影，右手年华》

31.看到你不幸福我会难过，可看到你幸福我会更加难过～《刻下来的幸福时光》

32.请你记得我的名字，也记得我撒在你身上的年华，那是我单薄的人生中仅有的一点财富，请你记得我，记得我用眼泪和难受教会你的事情～《左手倒影，右手年华》

32.你内心一定觉得特别痛苦吧，尽管你苍白的脸上没有任何表情～《悲伤逆流成河》

33.其实这个世界上，并没有什么是一定可以伤害到你的事情，只要你足够冷酷，足够漠然，足够对一切事情都变得不再在乎，只要你慢慢地把自己的心打磨成一粒光滑坚硬的石子～《悲伤逆流成河》

34.只要知道你还活在这个世上，我就可以了无牵挂，哥，请你自由地…～《幻城》

35.我不知道死亡的时候，凝望苍穹竟然会那么凄凉，一声声霰雪鸟的悲鸣斜斜的掠天而去，我看到你的面容浮现在苍蓝色的天空之上，于是我笑了，因为我看到你快乐的像个长不大的孩子～《幻城》

36.那些匆忙跑远的岁月，它们又重新回来了，可是匆忙跑远的你，却从此消失在我的世界，他们说的那些传奇，是你吗？

他们讲的那些故事，是你吗？

那些香樟的阴影里铭记的眼泪和年华，是年少而冲动的我们吗？～《夏至未至》

37.那夜繁星满天，我确定你没有喊我，你为什么不喊我？ 再远，我都听得见～《猜火车》

38.那些我们以为发生过的事，其实从来就没有发生过，那些我们以为爱过的人，却永远的爱着我们～《天使》

39.那些男孩教会我成长，那些女孩教会我爱，他们都曾经出现在我的生命里，然后消失不见，但我相信，他们不是天使，他们是人间最普通的男孩和女孩，所以我就这么一直站在香樟树下等着，因为我相信，总有一天他们会回来，回来教会我更多的事情～《夏至未至》

40.所有的爱，所有的恨，所有大雨里潮湿的回忆，所有的香樟，所有的眼泪和拥抱，所有刻骨铭心的灼热年华，所有繁盛而离散的生命，都在那个夏至未曾到来的夏天一起扑向盛大的死亡～《夏至未至》

41.如果可以和你在一起，我宁愿让天空所有的星光全部损落，因为你的眼睛是我生命里最亮的光芒～《幻城》

42.寂寞的人总是会用心的记住他生命中出现过的每一个人，于是我总是意犹未尽地想起你，在每个星光损落的晚上一遍一遍数我的寂寞《梦里花落知多少》

43.你曾说过：在我爱着你的时候，你看到黑夜也像白昼一样明亮，因为我是燃烧着整个生命在爱你～《天使》

44.曾经年少的你，英俊的你，沉默善良的你，在事隔多年后，重新回归十七岁的纯白，曾经孤单的我，变得再也不孤单，这个世界是你手中的幸福游乐场，除了你谁都不能让它打烊～《夏至未至》

45.大提琴的声音就像一条河，左岸是我值得紧握的璀璨年华，中间流淌的是我年年岁岁的感伤～《猜火车》

46.曾经一直想让别人知道自己的心情，那些沉重，那些无法讲述的悲伤和苍凉，可是我要如何在浅薄的纸上为你画出我所有命轮，我要你如何明白～《左手倒影，右手年华》

47.我站在天堂向你伏身凝望，就像你凝望我一样略带忧伤～《幻城》

48.我会回来，带回满身木棉和紫荆的清香，然后告诉你我已找到天堂～《幻城》

49.可不可以就这样，让我在没有人知道的世界里，被时间抛向虚无、一点点的思念似水流年～《左手倒影，右手年华》

50.哥，你怎么可以离开我...你怎么可以离开我...～《幻城》

《最小说》经典：

51.我是不是已经等待了太久？还是只能陪他到这里。

52.我只是想要和你跨越头顶上这片天空，就像跨越了永远一样。

53.我之所以看你的背影会流泪，并不是因为我伤心，而是我知道无论多少年过去之后，此刻你挥动着手臂朝前奔跑的样子都不会褪色。

54.有那么一瞬间我们的门打开了，可我们都是怕受伤的人。

56.你说你永远记得这温暖，你说你会因为那一点温暖勇敢的活下去。

56.人类的世界很痛苦，猜测、嫉妒、毁灭、损坏…

57.不求回报的爱，不叫爱、叫犯贱、58.生命若给我无数张面孔，我永远选择最疼痛的一张去触摸。59.我知道你们都消失了，可是如果有一天，我是说如果，如果有一天我伤心难过了，你们会回来看我吗？

60.一些事情渐渐变得淡灭，你知道它存在过，但却已经忘记怎样的存在过。

61.我们都对了还是错了，我们都爱了但是忘了，走的时候你哭了还是怎的？我只是疼了，但还是笑了。

62.多少年后，我在一片遥远的旷野眺望，在彼此名字也听不真切的大风里呼唤你，你会不会如约前来？

63.我希望我自己未来还能遇见你，对不起，我真的无法用等待去比喻。

64.你不会忘记我，你不需要忘记我，我对于你来说是那么轻，你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样，不时吃一下调调生活的味儿，你一个人的时候你会想念我，想念我对你的热恋，想：我遇到过一个热烈的女子。

65.我在你早就遗忘的世界里，开始孤独的岁月，闭着耳、蒙着眼，含着眼泪欢呼雀跃，看不见你就等于看不见全世界。

66.她冷静地朝远处走去，渐渐地离开了自己的世界，他张开嘴大哭...冷风像水银一样倒灌进温热的胸腔里，一瞬间攥紧心脏、就算全世界都离开了你，我也会在你身边，有地狱我们一起猖獗、、、不知不觉、我已 泪 流 满 1.面

**第五篇：郭敬明经典语录**

导语：为什么伤害隔着那么远都能做到，而安慰，却必须在身旁才行呢？接下来小编整理了郭敬明经典语录，文章希望大家喜欢！

1、我们出生，成长，恋爱，结婚，生子，衰老，死去。是那样一个漫长而庞大的过程。云可以变成雨水冲刷山路，芦苇可以一直拔节倒插进天空，无数的树木可以拔地而起然后重新倒下，甚至在这样的时光里会有一些星星幻灭在宇宙里。而宇宙是另外一个更加漫长而庞大的过程。——郭敬明《愿风裁尘》

2、有一个道理，你一定要尽早明白，因为有些人甚至一直到死，都没有搞清楚这个道理。如果是这样，那这一辈子，都算是活得不明不白。这个道理就是：你一定要明白，这个世界上，一定有人会讨厌你。——郭敬明《愿风裁尘》

3、晃，成为了我命途中最美的点缀，看天，看雪，看季节深深的暗影。——郭敬明

4、内心的尚痕在每个晚上清楚从头到尾地再疼一遍。那些伤口就像我一样，是个倔强的孩子，不肯愈合，因为内心是温暖潮湿的地方，适合任何东西的生长。——郭敬明

5、被风不小心吹送过来的种子。掉在心房上。一直沉睡着。沉睡着。——郭敬明《悲伤逆流成河》

6、人终究会长大，岁月剥离掉琥珀般的皮囊，让能抵抗世俗的坚硬躯壳得以破茧而出，用锋利的姿势向世界宣泄力量，宣泄侵略性的年轻。——郭敬明《愿风裁尘》

7、我们总是不断的做着这样的事，和一些人熟悉，然后离开他们，再去熟悉另外的人然后再离开另外的他们，如此重复，得不到超生——郭敬明《愿风裁尘》

8、我以前一直觉得敢爱敢恨的的人需要巨大的勇气，而后来才渐渐明白，其实带着冷漠面具生活的人，完全不在乎别人爱恨的人，才需要巨大的勇气。我们对人的爱或者对别人的恨，在某个意义上，其实是懦弱的表现。我们控制不了内心的巨大欲望以及对别人的嫉妒和仇恨，我们放肆淋漓地用感性去生活，面对挫折的时候，激动地失控。——郭敬明

9、我的生活开始变得像罗布泊的流沙无数的旋涡拉扯着我向下沉尽管我知道下一秒钟我就可能被淹没但我无动于衷任流沙一点一点地淹没我的脚膝胸颈直至没顶——郭敬明

10、当初说一起闯天下你们还记得吗？——郭敬明《时间煮雨》

11、我终于发现自己看人的眼光太过简单，我从来没有去想面具下面是一张怎样的面容，我总是直接把面具当做面孔来对待，却忘记了笑脸面具下往往都是一张流着泪的脸。——郭敬明《梦里花落知多少》

12、我喜欢站在一片山崖上看着匍匐在自己脚下的一幅一幅奢侈明亮的青春泪流满面。——郭敬明《爱与痛的边缘》

13、我去过的地方越来越多，我记住的风景越来越少。——郭敬明《夏至未至》

14、好像人开始慢慢成长，就会慢慢地缅怀一起过去的种种，无论是失败的，还是伟大的。苍白的，还是绚烂的。都像是变成甘草棒一样，在嘴里咀嚼出新的滋味。甜蜜里是一些淡淡的苦涩，让人轻轻皱起眉头来——郭敬明《幻城》

15、无限漫长时光里的温柔。无限温柔里的漫长时光。一直都在。——郭敬明《悲伤逆流成河》

16、每一个生命都像是一颗饱满而甜美的果实。只是有些生命被太早的耗损，露出里面皱而坚硬的果核。——郭敬明《悲伤逆流成河》

17、当一个人的岁月像荒野一样敞开时，他便无法照顾好自己了。——郭敬明《爱与痛的边缘》

18、你是冰雪的王爵，我是末世的苍雪。——郭敬明《幻城》

19、当我的灵气变的无比强大时，我想要保护的人都已经不在了——郭敬明《爵迹》

20、我觉得沉默很好，让世界变得和平。——郭敬明

21、我也曾经在离你很近很近的地方呐喊过。然后你在我的呐喊声里，朝着前面的方向，慢慢离我远去。也是因为没有介质吧。连接着我们的介质。可以把我的声音，传递进你身体的介质。——郭敬明《悲伤逆流成河》

22、昨日雾霭手边，流光转眼秋天；铜花刻痕浅，春光跃金边。梦里常少年，稚子游河边，秋螽横梁卧眼观，四世一堂，三家悲欢。四十不惑，几时天年？恩怨一碗，仰天一干。泪光不眠，胸怀一喊。院落几个秋天，光景灯笼变迁。镜光湖泊含雪，青丝疏远流年。万丈红尘，你我甘愿。看朔风过寒山，铁甲过肩；赏月牙芦苇湾，眉目含烟。此时岁，彼时观。——郭敬明《岁景》

23、黑暗中慢慢流淌着悲伤的河流。淹没了所有没有来得及逃走的青春和时间。——郭敬明《悲伤逆流成河》

24、风吹起花瓣如同破碎的流年，而你的笑容摇晃摇晃，成为命途中最美的点缀，看天，看雪，看季节深深的暗影。——郭敬明

25、我们应该只有在年幼的时候才会有这么奋不顾身的爱情吧而当我们渐渐长大就再也想不起那些因为思念而失眠的夜晚了。——郭敬明《夏至未至》

26、那些绵延的烈火，温度诅咒了每一寸大地。汹涌的潮水翻涌上滚烫的堤岸，沿路冲刷，沿路焚毁。谁是谁的束缚，在断开一千里的命脉里固执着传承。——郭敬明《幻城》

27、咱俩的感情像人民币一样坚挺。——郭敬明《梦里花落知多少》

28、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化——郭敬明

29、快乐是可以共享的东西，而忧伤则不。忧伤是嵌在心里的不可名状的灼热，不可言说。能说出来的就不叫忧伤了。——郭敬明《爱与痛的边缘》

30、谁的声音唱我的郦歌我的黑色的楚楚郦歌飘过地下平躺的黑色的河有些火银，有些焰火还有我长满鸢尾的黑色山坡我的格桑，我的修罗谁的声音高唱挽歌新娘的尸体被月亮抬上山坡我的灯盏，我的佛陀下雪了！有孩子开始奔跑，有骆驼开始眺望，七颗星星指示的，挽歌飘来的方向那是谁家寂寞小孩夜夜夜夜，纵情歌唱——郭敬明《爱与痛的边缘》

31、回忆每一年的自己。回忆每一个过去的自己。把他们重叠在一起，把时间折叠在一起，对着滚烫的太阳光线，看一看那些灰色的铅笔线条是不是连绵不绝地画满了整个生命的纸面。——郭敬明《愿风裁尘》

32、该来的来了，该走的走了。我们不是天使，哪怕再虔诚的双手，也无法改变生活的轨迹…遗忘，是我们不可更改的宿命。所有的一切都像没有对齐的图纸。…从前的一切回不到过去，就这样慢慢延伸，一点一点地错开来。…也许错开了的东西，我们真的应该遗忘了。——郭敬明

33、那些曾经牵动我心肠的人已经消失在这个天涯。——郭敬明

34、如果我爱一个人，我可以为那个人舍弃一切。——郭敬明《幻城》

35、逃过来回往返的寻觅。他不曾见到她。她不曾见到他。谁都不曾见到它。那个从来未曾来过的夏至。世界开始大雨滂沱。潮汛渐次逼近。——郭敬明《夏至未至》

36、云在青山月在天。——郭敬明《梦里花落知多少》

37、而这天边无穷无极的光，仿佛浩浩荡荡的庇佑和怜悯，把人们的恐惧和不安都笼罩在一只温柔的手掌心下面。它抚摸着人们的头顶，带来宽慰，带来安逸。但也带来混沌和麻木。走着走着，我就又想停下来睡觉。人们活在盛世太平的白色虚影下面，似乎希腊破产危机，欧洲金融衰败都离他们很远。这里依然停留在时间的一个脚印里，人们的岁月被缝在了世纪洪流的背景幕布上。风吹来，又过去。帘幕一动不动。——郭敬明《碎石器》

38、是这样的时光。镶嵌在这几丈最美好的年华锦缎上。——郭敬明《悲伤逆流成河》

39、你离开一个地方，才能这样仔细地审慎地重看自己。听新的歌，走新的路，一恍神间发现原来费尽心机想要忘记的真的就这么忘记了，剩下的才是刻骨铭心的部分。——郭敬明《爱与痛的边缘》

40、风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。——郭敬明

41、蝴蝶是毛毛虫变的，在从蛹破茧而出的瞬间，是撕掉一层皮的痛苦，彻心彻肺，很多蝴蝶就是在破茧的一刻被痛得死掉了，卡在那儿，死在羽化的途中，死在展翅飞翔的前一步。这就有点像我们的成长。——郭敬明《爱与痛的边缘》

42、有时候会觉得，所有的声响，都是一种很随机的感觉。——郭敬明《悲伤逆流成河》

43、梦想去很多的地方，但是每一天，每一天，都在短短的距离里来回。——郭敬明《荒芜尽头与流金地域》

44、明明提前知道了，却躲避不了的速度——郭敬明《爵迹》

45、我是真不知道，我抬起头来看天，觉得北京的天空比什么时候都肮脏。阳光比什么时候都刺眼。——郭敬明《梦里花落知多少》

46、双子座注定有双子座的悲哀，我们在劫难逃——郭敬明《爱与痛的边缘》

47、不再回来的十年，大雪负覆盖了纯白的梵唱。记忆一路向北，向北，高唱着黑色的燎原歌和白色的镇魂曲。无法回来的十年，我带你走回最初的沉睡，回归所有未曾开启的盼望。我在这里。——郭敬明

48、我曾经预想过他的答案无非两种，而我的感受也就一种。他说过得不好，那么我很伤心，他说他过得很好，我会更伤心。可是他说他不知道，我的感受也突然复杂起来，是心疼，是忧伤，是恨，是爱，我自己都说不清。——郭敬明《梦里花落知多少》

49、遥远而苍茫的人海里，扶着单车的少年回过头来，低低的声音说着，喂，一起回家吗？？无限漫长时光里的温柔。？无限温柔里的漫长时光。？一直都在。——郭敬明《悲伤逆流成河》

50、从此在各自的幸福里，那些以前的旧时光，那些你教会我的事，我会永远记得。也请你记得我，记得我撒在你身上的，我最美好的年华，记得我的名字，和那些我用眼泪和难过教会你的事。——郭敬明《夏至未至》

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找