# 2024年《藤野先生》教案(5篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-07-03

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。藤野先生教案篇一1、 学习抓住人...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**藤野先生教案篇一**

1、 学习抓住人物的典型事例和特征来表现人物思想品质的写作方法。

2、 习藤野先生正直、热情、治学严谨的高尚品质和重视中日友情、毫无民族偏见的精神；学习鲁迅先生的尊师好学的高尚品德和强烈的爱国主义精神。

1、讲清课文以时间为顺序和“我”的思想变化为线索，围绕表现人物崇高品质的需要来精心组织典型材料的写作特点，以及作者强烈的爱国主义精神和藤野先生的高尚风格在文中的具体表现。

2、弄懂有关的时代背景以及一些含义深刻难懂的句子。

三教时

[教学要点]

通读课文，理清文章脉落、记叙顺序，分清课文中变换的几个地点，了解全文记叙的几件主要事情，给文章划分段落层次，研习课文第一部分（1—3段）。

[教学过程 ]

一、导入 新课。

2、指名一学生读有关注释，要求学生考虑，注释告诉我们哪几层意思。

(1)交代了文章的出处，选自《朝花夕拾》。说明这个集子的文章都是回忆性的。我们学过的《从百草园到三味书屋》也是这个集子的。

(2)说明了文章的体裁——散文。

(3)介绍了文章的写作年代、作者生活的背景和所写的对象——藤野先生的全名和籍贯。

3、介绍时代背景。这篇散文记叙了作者1902年夏末至1906年初春在日本留学的生活片断。写作年代则是在鲁迅离别了藤野先生二十余年后的1926年10月12日。鲁迅到日本学，本想以学医来救国救民，可在仙台医学专科学校学习时，有一次观看反映日俄战争的影片，片中中国人看日本枪毙给俄国人做侦探的中国人的麻木神情给鲁迅以很大的刺激。从此，他弃医学文，决心用文艺作为武器进行战斗，从而唤起国民的觉醒。鲁迅写此文时，正当“三·一八”惨案发生之后，鲁迅积极支持爱国学生的`正义行动，与反动军阀以及反动文人进行英勇斗争，用战斗的文章来抨击“正人君子”的迫害，抒发自己的强烈的爱国主义情感和歌颂没有民族偏见、正直、热情的藤野先生所代表的日本人民对中国人民的友谊。

二、指导预习。

要求学生以较快的速度阅读全文，在阅读时：

1 做到借助课文注释和词典对文中字的形、音和词的含义有清楚明白的了解，为研习课文内容扫清障碍。

2 考虑文章是按什么顺序来组织材料的，记叙的线索是什么，变换了几个地点，记叙了哪几件主要事情，表达了作者怎样情感，赞扬了藤野先生哪些高贵品质，怎样来划分文章的段落层次，说说各部分的大意。

教师巡回辅导，学生自习。（要根据学生的实际情况规定学生阅读的时间与速度。）

三、阅读完毕，根据预习中提出的问题，进行研讨。

1、根据课文的内容和学生提问，补充书中没有的注释。

(1)绯（ｆēｉ）红：鲜红。 (2)宛如：好像。

(3)会馆：旧时同乡或同业在京城、省会或大商埠设立的寄寓和机构。

(4)遗民：①留下的在国外的人； ②改朝换代后仍效忠前一朝代的人； (5)流言：流传的毫无根据的坏话。

(6)陌（ｍò）生：不熟悉。 (7)畸（ｊī）形：不正常的形状。

(8)不逊（ｘùｎ）：不客气；无礼貌；骄傲、蛮横。

(9)匿名（ｎì）：不具名或隐藏真名。 (10)疑惑：心里不明白，不相信。

(11)杳（ｙǎｏ）：远得不见踪影；无影无声。 (12)瞥（ｐｉē）见：很快地看一下。

(13)精通：深刻了解，非常懂得。 (14)喝（ｈè）彩：大声叫好。

(15)决意：拿定主意，。

(17)美其名曰：（把不美的事物）美化他的名字叫。

2、(1)文章是按事情发展的时间先后顺序来组织典型材料的。

(2)以作者的思想感情变化为线索。

(3)变换了三个地点：①“我”在东京；②“我”在仙台；③“我”离开仙台后。

(4)与藤野先生相处写了他四个典型事例，赞扬他认真负责、正直热情、严谨求实的精神。还写了匿名信事件和看电影事件，抒发了作者强烈的爱国主义精神。

(5)段落层次的划分以“我”活动地点的变换为标志。可分成三个部分（全文共有38段）：第一部分（第1—3段）写“我”在东京的见闻及感受以及转到仙台求学的原因。第二部分（第4—36段），这是全文的主体部分，写“我”在仙台结识藤野先生，受先生教益，赞扬先生的崇高品质，以及“我”弃医学文的原因。第三部分（第36—38段）写“我”离开仙台后对藤野先生的怀念之情，以及先生的崇精神品德对我的激励与鼓舞。

四、研习课文的第一部分。

1、作者抓住清国留学生的主要特征——将长辫盘在头顶，来描写他们的不男不女、不伦不类的丑恶形象。

2、用两个贴切的比喻，“形成一座富士山”和“宛如小姑娘的发髻”，加上“油光可鉴”，生动形象地描绘与讽刺了清国留学生的奇特打扮。“还要将脖子扭几扭。实在标致极了。”“实在”是“的确”的意思，“标致”是“漂亮”的意思，用“实在”修饰“标致”，说思想腐朽的清国留学生“的确漂亮”，这是反语，强有力地讽刺了这些顽固维护清王朝统治的“遗少”，强烈表达了作者对他们的极端憎恶的感情。

3、“东京也无非是这样。”“无非”是“只不过”的意思，表达了作者对东京“清国留学生”的恶浊生活的憎恶、失望和不满。这群人生活空虚、无聊，不是去逛上野公园，就是在会馆里学跳舞。这儿不是探求救国救民之道的作者的栖身之所，因此决心离开这个乌烟瘴气的环境，而“到别的地方去看看”。这也就是作者要离开东京去仙台的原因。第3段是过渡段，承上启下，由记叙在东京的所见所感转到记叙在仙台的见闻和感受。

第一部分内容看似与写藤野先生无关，实际上从侧面反映了鲁迅不愿与清国留学生同流合污的爱国主义思想。他离开了东京，前往仙台，这为与藤野先生的相识埋下了伏笔。

板书段意：写“我”在见到藤野先生之前，在东京的所见所感。

五、布置作业 。

1、朗读这一部分课文，复习研习的内容。（郎读要求流畅而有感情）

2、 完成“理解·分析”题一、二。

[教学要点]

研习课文的主体部分——第二部分。

[教学过程 ]

一、检查作业 ，复习第一部分研习的内容要点。

二、在课后预习的基础上，教师指导学生划分第二部分的层次。

明确：该部分可划分为四个层次。第一层（第4、5段）写到仙台的途中所见所闻和初到仙台受到的优待。第二层（6—23段）写与藤野先生的相识，并通过写藤野先生四个典型事例赞扬他的高贵品质。第三层（24—31段）写匿名信和看电影，激发作者的爱国热情。第四层（32—35段）写作者离开仙台与藤野先生依依惜别。

三、研习课文第二部分第一层次的内容。

学生讨论，教师归纳，明确要点：

1、因为“日暮里”中“日暮”会使作用自然想到“日暮途穷”之意，从而触发他对黑暗的忧愤之情，所以记得；“水户”则是反抗清朝至死不渝的朱舜水客死的地方，作者这时也正身居异国他乡，对这样一位具有民族气节的学者自然会产生仰慕之情，因而也记得。这样写是为了表达作者爱国主义的思想感情。

2、“大概是物以希以贵罢。”“大概”有猜测、估计之意，表示似有此事，又不能完全肯定。它与句末的“罢”合用，更加强了不敢肯定的语气。“物以希为贵”从字面上看是仙台“还没有中国学生”，鲁迅当算第一个。但这不是受优待的根本原因。作者用“大概”一词诙谐而含蓄地猜测其根本原因大概是出于日本人民的善良心地和对中国留学生的友好之情。

3 受到的优待是“不收学费”，“几个职员还为我的食宿操心”。这段生活情况的描写反映了中日人民的友好情谊，又隐约让人感受到弱国国民的辛酸，这是作者强烈的民族自尊心的反映。这段生活情况的描写为下文中要写藤野先生的高贵品质埋下了伏笔。这段生活情况的描写将作者在生活上的刻苦精神与东京“清国留学生”的醉生梦死的生活形成了鲜明的对比。

4 “居然睡安隐了。”“居然”表示出乎意料之外，竟没有想到的意思。该词前面写的内容是说明这个客店的居住条件差，蚊虫多，晚上难以安睡，而作者采用了防护措施，竟出乎意料之外地睡得安稳，表达了作者以不好的生活环境并不在意，这种态度说明作者的生活上的刻苦精神，用“居然”一词，还加强了整个句子的幽默感。

板书第一层次层意：写“我”到仙台途中的所见和在仙台受到的优待，表达了作者强烈的爱国主义精神和中日两国人民的友好情谊。

四、研习课文第二部分的第二层次内容。

学生边复述课文内容，边回答上述问题。教师归纳，明确：

1、写藤野先生，作者抓住了他的外貌特征（黑瘦、八字须、戴着眼镜）、举止（挟着一叠大大小小的书）、声调（缓慢而有顿挫）等方面的主要特征，将一个正直的学者形象描绘得栩栩如生。然后作者又从目睹到先生大大小小的书的情景和耳闻先生的衣着模胡，来表现先生的严于治学和生活检朴的崇高品德。

2、作者在跟藤野先生的交往中，着重选写了他的四个典型事例。从四个方面来表现藤野先生的崇高品质。

(1)写藤野先生检查并从头到末地修改“我”抄的讲义。表现了先生认真负责，一丝不苟的工作态度。

(2)写藤野先生指出“我”绘的解剖图中的错误。表现了先生热情关心，严格要求的工作作风。

(3)写藤野先生为“我”不信鬼神，敢于解剖尸体而感到高兴和放心。表现了先生的正直无私，直挚诚恳的工作精神。

(4)写先生向“我”询问，了解中国女人裹脚的情形。表现了先生的探索研究，实事求是的精神。

这四件事，(1)(2)两件是详写，(3)(4)两件是略写。通过这四个典型事例的记叙，赞颂了藤野先生认真负责、从严治学、热情关怀、正直诚恳、毫无民族偏见的高尚品质。这些也就是藤野先生为什么要满腔热情地教育鲁迅的原因。

板书第二层次层意：记与藤野先生相识和相处中的几件事，赞扬藤野先生的高尚品质。

五、研习课文第二部分第三层次内容。

1、写了“匿名信”和“看电影”这两件事。这两件事对探索救国救民之道的鲁迅刺激很大。匿名信事件既用写匿名信者的卑劣行为来反衬藤野先生的高尚品格，又使作者深感弱国弱民倍受岐视的悲哀，激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的斗争精神。“看电影事件”更深深地刺激了鲁迅。他极为沉痛而愤慨地写道：“中国是弱国……也无怪他们疑惑。”用这样的反语来表达作者的自尊心所受到的挫伤，思想上所受到的极大的震动，以及改变的志向，弃医学文的决心。鲁迅的这种将个人的志愿与祖国的前途命运紧密的结合在一起的精神，是强烈的爱国主义精神的充发体现。

2、“他们也何尝不酒醉似的喝采”，“何尝”与“不”连用，以反诘的语气来加强肯定，说明“他们”无一例外地是这样的幸灾乐祸，麻木不仁，强烈地表达了作者对反动派长期统治下的人们精神麻木的痛恨。

上述两件事，尤其是后一件事情是鲁迅决心离开仙台，弃医学文的根本原因。同时，也给下文写与藤野先生的惜别作了铺垫。

板书第三层次层意：写作者离开仙台，弃医从文的原因，表达了作者强烈的爱国思想。

六、研习课文第二部分第四层次内容。

学生阅读32—35段，考虑作者是怎样描写“我”与藤野先生依依惜别的深厚情谊。

藤野先生听说“我”不学医，并要离开仙台，甚感“悲哀”、“凄然”，他“叹息”，并赠照题辞“惜别”，还希望“我”回赠照片，并常来信告诉他状况。这些记叙和描写将“我”与藤野先生依依惜别的深情生动具体地反映出来。先生对鲁迅这种毫无民族偏见的深情，鲁迅是终生难忘的。

板书第四层次层意：写作者离开仙台时，与藤野先生依依惜别的深情。

总结：课文第二部分（4—35段）是全文的主体部分。这一部分的意思，同学们可根据研习各个层次的内容及层意来进行归纳。

七、布置作业 。

1 朗读这一中分，复习这一节课上研习的内容。郎读要求流畅而有感情。

2 预习课文的第三部分（36—38段），考虑这部分写了些什么内容，怎样写的，说明了什么问题。

[教学要点]

研习课文的第三部分。总结全文内容及写作特点。指导完成课文后全部练习。

[教学过程 ]

一、检查作业 ，复习第二部分研习的内容要点。

二、请学生郎读36—38段，思考下列问题：

这部分的三段，各写的是什么内容？怎样写的？说明了些什么？

学生讨论，教师归纳，明确：

1、第36段，写“我”没有给藤野先生寄照片和通信的原因。对“又因为状况也无聊，说起来也无非使他失望，便连信也怕敢写了”这句话怎么理解？作者对中国辛亥革命后，依然是黑暗混乱的局面感到失望和不满，而又不愿意将这种情绪带给他敬爱的老师，对良师的期望无以告慰，用一个“竟”字将自己的这种无限遗憾和内疚之情表达出来。文字的笔调是十分含蓄压抑的。尽管如此，作者对藤野先生的真挚、深沉的怀念之情还是充分地显示出来。

2、第37段，写作者对藤野先生的怀念、感激之情以及对他的崇高评价。作者为什么说藤野先生是“最使我感激，给我鼓励”的教师之一？因为藤野先生品格高尚，尤其是他毫无民族偏见——他对“我”的热心期望，“小而言之，是为中国……；大而言之，是为学术……”。这种精神与品格，在“我”的“眼里和心里”怎能不感到伟大呢？怎能不感激他呢？又怎能不从中受到鼓舞、激励呢？一个“最”字分量极重，真挚地表达了作者的崇敬、感激和怀念之情。

3、第38段，写把对藤野先生的崇敬和怀念化作斗争的勇气和力量。如何化怀念为力量？作者为了怀念藤野先生，一是装订收藏他改正的讲义（即讲稿）来作为“永久的纪念”，但因丢失，非常惋惜；二是把藤野先生的赠照挂在书桌对面的东墙上，时时可以看到，以此来激励自己，增强自己的斗争勇气和力量，用自己战斗的笔“继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”。这里的“正人君子”是反语，意在讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的反动御用文人。作者用这种“韧”的战斗精神和坚持继续战斗的行动，来表达自己对藤野先生的仰慕、怀念之情。

4、“似乎正要说出抑扬顿挫的话来”。“似乎”表明并未真地出现，不过是作者想象中的情景，但鼓舞的力量是巨大的，从而强烈地表达了作者对藤野先生的真挚怀念之情。

总结：请同学们依据第三部分研习的内容归纳该部分的意思。

板书第三部分的意思：深切怀念藤野先生，继续进行顽强战斗。

指导学生朗读这一部分，体会作者深切怀念藤野先生的真挚情感。

三、总结全文，请学生归纳中心思想，概括本文写作特点。

1、脉落分明，记叙有序，按照表现人物品质的需要组织材料。

2、抓住特征和选取有典型意义的细节来描绘人物。

（由上内容均可由学生根据研习的内容在复习的基础上进行归纳。）

四、布置作业 。

1、学习本文抓住主要特征和事迹来表现人物的思想品质的写作方法，写一篇短文。（要求：选自己熟悉的人来写，写前要认真观察，并能作出进一步的接触和深入了解。）

2、选读几段感情色彩浓烈的文字

**藤野先生教案篇二**

1、学习本文选择典型事例突出人物品质的写法。

2、理解本文语言浓厚的感情色彩。

3、了解藤野先生的思想品质。

1、了解作者留学日本的情况、与藤野先生的交往和本文的写作背景。

2、把握课文的组织结构，理解课文的思想内容。

掌握本文通过典型事例突出人物品质的写法

2课时

学过了《从百草园到三味书屋》这篇散文，我们了解到三味书屋中的老先生虽然施行的是封建书塾教育，但思想还算开明，因此，鲁迅对他“很恭敬”。虽是“很恭敬”，但并不是很有感情。藤野先生是鲁迅在日本仙台学医时的一位日本医专的教授，他是一位怎样的老师呢？鲁迅对他的感情又是如何呢？让我们一起走访《藤野先生》吧！

1、作家作品

2、《朝花夕拾》

《朝花夕拾》是鲁迅的散文集，题意为“早晨的花到了傍晚才拾起来”，是鲁迅在中年以后回忆自己青少年时的经历感受的集子，原题是《旧事重提》，这组散文，是浸透着儿时故乡瓜果的清新甜美滋味的小品，鲁迅把这美好的回忆散文，比作一组晨光里绽开的花朵，拾来自赏，而并不是直接为了战斗。可以说，《朝花夕拾》是一曲少年时代生活的恋歌，而不是投向敌人的投枪和匕首。我们前面提到的《从百草原到三味书屋》、《阿长和山海经》都是选自这一本集子。

3、简介作者的留学目的

鲁迅是抱着寻求救国道路的心愿到日本学医的。1904—1906年在仙台医学专门学校学医，他原准备毕业回来救治像他父亲一样被误的病人的疾苦，来实现治病救人，救人救国的人生梦想。可鲁迅最终并没有成为一名医生，他后来放弃了医学，于1906年到东京开始从事文学活动，1910年回国后，继续用文艺作为武器进行战斗，成为著名的文学家、思想家、革命家。这究竟是怎么一回事呢？下面我们就一起来阅读这篇课文。

教师播放朗读，学生聆听，完成下列任务：

1、标注出难字难词。

3、注意：文章变换了几个地点?

4、划分文章的段落层次，并说说各部分的大意。

学生听读后，讨论明确：

1、需要注意的字词列举如下：

绯(fēi)红：鲜红。流言：流传的毫无根据的坏话。瞥(pīe)见：很快地看一下。畸(jī)形：不正常的形状。遗民：a、留下的在国外的人；b、改朝换代后仍效忠前一朝代的人；c、大乱后遗留下来的人民。不逊(xùn)：不客气；无礼貌；骄傲、蛮横。美其名曰：(把不美的事物)美化它的名字叫。

2、明确：文章是按事情发展的时间先后顺序来组织典型材料的。以藤野先生为记叙的中心，以作者的思想感情的变化为线索。

4、理清结构

第一部分(第1—3段)：写“我”在东京的见闻及感受。

第二部分(第4—35段)：这是全文的主体部分，写“我”在仙台与藤野先生相识、相处和离 别，赞扬先生的崇高品质。

第三部分(第36—38段)：写“我”离开仙台后怀念藤野先生的感情，以及先生的崇高精神对我的激励与鼓舞。

1、学生采用跳读方式。阅读有关写藤野先生的内容学生浏览6—10段，找出有关描写人物外貌、语言等方面的语句。

回答后明确：

目睹印象——治学严谨

耳闻亲见——生活俭朴学者形象

学生积极思考，发言。教师引导、提示：

⑴ 特点鲜明的肖像：“黑瘦”、“八字须”、“戴着眼镜”的医学教授。

⑵ 生活习惯角度：生活俭朴。

⑶ 治学角度：认真负责、治学严谨。

⑷ 对待学生角度：热情诚恳、循循善诱。

3、过渡：这就是作者对藤野先生的第一印象，包括亲眼见到的，耳朵听到的。读到此，一个生活俭朴、治学严谨的学者形象已展现在我们的目前了，这是作者，也是我们读者对藤野先生的初步了解。让我们继续读下去，看作者为我们叙述了藤野先生的哪些事情，透过这些事情，我们将更深入地了解藤野先生的内在品质。大家找找看，一共写了我与藤野先生之间的几件事情，分别体现了藤野先生什么思想品质。

4、学生朗读11—23段，要求学生给每件事情拟一个小标题。明确每件事情分别体现了藤野先生什么思想品质。

明确：添改讲义———认真负责纠正解剖图——严格要求

结论：课文具体写了四个典型事例，从不同的侧面表现了藤野先生治学严谨、正直热诚、没有民族偏见的高贵品质。

提问：学了6—23段文字，我们懂得了学写类似作文要注意哪几点？

学生思考回答，教师小结。

学生讨论：这与作者当时所处的环境非常有关系。就拿“匿名信”和“看电影”这两件事来看，这些遭遇严重损害了我的自尊心。而在这种情况下，藤野先生的帮助是实实在在的，只为学术，希望中国有新的医术。其实，当时，日本人一向看不起中国人的，称中国人为“东亚病夫”，所以，作为一名日本教师，他抛开了这些偏见，没有私心，热情关怀我，严格要求我，这是多么伟大的人格。

藤野先生品格高尚，尤其是他毫无民族偏见——他对“我”的热心期望，“小而言之，是为中国??；大而言之，是为学术??”。这种精神与品格，在“我”的“眼里和心里”怎能不感到伟大呢?怎能不感激他呢?又怎能不从中受到鼓舞、激励呢?一个“最”字分量极重，真挚地表达了作者的崇敬、感激和怀念之情。

作文片段：通过写典型事例突出人物品质。

提示：先确定写谁，然后确定要表现人物什么思想品质，最后围绕中心选择事例，组织成文。

事 情 思想品质

添改讲义 工作认真负责

纠正解剖图 对学生要求严格

关心解剖 为人热情诚恳

了解女人裹脚 可贵的求实精神

**藤野先生教案篇三**

理解选择典型事例突出人物品质的写法

理清文章结构层次

围绕作者与藤野先生的交往来分析文章

掌握本文通过典型事例突出人物品质的写法

一、引入新课

同学们，我们已学过了《从百草园到三味书屋》这篇散文，从中了解到三味书屋中的老先生虽然施行的是封建书塾教育，但思想还算开明，因此，鲁迅对他“很恭敬”。虽是“很恭敬”，但并不是很有感情。藤野先生是鲁迅在日本仙台学医时的一位日本医专的教授，他是一位怎样的老师呢？鲁迅对他的感情又是如何的呢？让我们来一起学习鲁迅的这篇散文《藤野先生》弄个明白。

明确本文出处、教学重点、写作背景以及与《回忆我的母亲》写法上的不同。

二、简介作者留学目的

三、理清全文结构层次

提示：根据时间的推移、地点的转换将全文分成三个部分。

投影显示文章结构层次图如下：

相识前 相识相处时 相别后

东京（离往、初到）在仙台（回）北京

见闻感受 相识 肖像 声调 深切怀念

相处 四件事例 珍藏讲义

悬挂照片

相别 神情 话语 多写文章

四、分析讲解直接写藤野先生的文字：

1、学生浏览6―10段，找出有关描写人物外貌、语言等方面的语句。

明确这些语句体现了人物什么特点。(投影显示如下)

（1）外貌描写的句子 符合人物身份

（2）动作 体现人物特点

（3）说话声调 治学严谨

（4）介绍解剖学历史 生活俭朴

（5）忘带领结，穿旧外套

读到此，一个生活俭朴、治学严谨的学者形象已展现在我们的目前了，这是作者，也是我们读者对藤野先生的初步了解。让我们继续读下去，看作者为我们叙述了藤野先生的哪些事情，透过这些事情，我们将更深入地了解藤野先生的内在品质。

2、学生默读11―23段，要求学生给每件事情拟一个小标题。

明确每件事情分别体现了藤野先生什么思想品质。

（1）添改讲义

提问：“我”很吃了一惊的原因是什么？“我”为何感到“不安”？

（2）纠正解剖图

藤野先生对学生要求严格，工作一丝不苟，循循善诱，平易近人，和蔼地指出鲁迅图中的错，可当时的鲁迅有点任性，口头答应着，心里却不服气。哪个成语可恰当地概括这中情形？试着找出与此成语相反的词语。

（3）关心解剖实习

由“很担心”到“总算放心了”，从中我们了解到藤野先生对鲁迅真诚的关心，为人是多么热情诚恳。

（4）了解女人裹脚

投影显示如下：

事情 思想品质

添改讲义 工作认真负责

纠正解剖图 对学生要求严格

关心解剖实习 为人热情诚恳

了解女人裹脚 可贵的求实精神

提问：学了6―23段文字，我们懂得了学写类似作文要注意哪几点？

投影显示如下:

明确：

①学会选择典型事例突出人物品质的写法

②叙事应该有详略

③上下文注意过渡

④叙事时要注意刻画人物的神态

原因有二：一是因为日本学生怀疑鲁迅考试得了60分是先生泄露了题目，他们根本看不起中国人，因为当时中国是弱国。二是因为看电影时，鲁迅看到中国人为俄国人作侦探被日本人抓获要枪毙时，日本学生拍掌欢呼，对中国人民大肆污\*。鲁迅的\'民族自尊心受到了极大的伤害，同时感到中国人思想的麻木。这时鲁迅觉得，“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”要唤醒人们麻木的思想，当首推文艺。为此，他决定弃医从文。

从上述两件事情，我们可知像藤野先生一样关心鲁迅的人非常少，这就使得藤野先生的真诚帮助、热情关心在鲁迅心中显得犹为珍贵。因此，鲁迅对他特别感激，感情也特别深挚。

3、请一个学生朗读32―35段，要求学生找出师生惜别时两人的神情言行的语句，并仔细揣摩，体会出师生间的真挚情感。

“他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。”

“凄然”、“说了一个慰安他的谎话”、“叹息”、赠照片、题字、“叮嘱”寄照片和写信。

4、齐读36―38段，明确这一部分主要表达了作者对藤野先生的感激和怀念之情。

鲁迅后来给藤野先生寄过照片了吗？写过信了吗？他把老师忘了吗？

①珍藏讲义

②悬挂照片

③多写文章

有关直接写藤野先生的文字，我们今天都讲了，余下的内容没有直接写藤野先生，这些事情与藤野先生有何联系？作者是用什么中心意思来统摄全文的？这也就是全文的一条暗线。

五、小结（投影显示如下）：

1、把握全文的结构层次。

2、明确本文的叙事线索。

3、了解藤野先生的高尚品质。

4、掌握本文通过典型事例突出人物思想品质的写法。

六、作文片段练习：通过写典型事例突出人物品质。

提示：先确定写谁，然后确定要表现人物什么思想品质，最后围绕中心选择事例，组织成文。

七、布置作业：

1、抄写词语（投影显示）

2、完成课后练习一

**藤野先生教案篇四**

教学设想

二、弄懂有关的时代背景以及一些含义深刻难懂的句子。

教学时教  三课时

第一课时

教学要点

教学内容和步骤

一、导入新课。

学生回答，由教师归纳明确：

(2)说明了文章的体裁——散文。

二、指导预习。

要求学生以较快的速度阅读全文，在阅读时：

1  根据课文的内容和学生提问，补充书中没有的注释。

(1)绯（fēi）红：鲜红。

(2)宛如：好像。

(5)流言：流传的毫无根据的坏话。

(6)陌（mò）生：不熟悉。

(7)畸（jī）形：不正常的形状。

(8)不逊（xùn）：不客气；无礼貌；骄傲、蛮横。

(9)匿名（nì）：不具名或隐藏真名。

(10)疑惑：心里不明白，不相信。

(11)杳（yǎo）：远得不见踪影；无影无声。

(12)瞥（piē）见：很快地看一下。

(13)精通：深刻了解，非常懂得。

(14)喝（hè）彩：大声叫好。

(15)决意：拿定主意，。

(16)发髻（jì）：挽束在头顶或脑后的头发。

(17)美其名曰：（把不美的事物）美化他的名字叫。

2  (1)文章是按事情发展的时间先后顺序来组织典型材料的。

(2)以作者的思想感情变化为线索。

四、研习课文的第一部分。

学生议论，教师归纳，明确要点：

五、布置作业。

2  完成“理解·分析”题一、二。

第二课时

教学要点

研习课文的主体部分——第二部分。

教学内容和步骤

二、在课后预习的基础上，教师指导学生划分第二部分的层次。

三、研习课文第二部分第一层次的内容。

学生讨论，教师归纳，明确要点：

四、研习课文第二部分的第二层次内容。

学生边复述课文内容，边回答上述问题。教师归纳，明确：

五、研习课文第二部分第三层次内容。

学生讨论回答，教师归纳，明确：

六、研习课文第二部分第四层次内容。

七、布置作业。

第三课时

教学要点

教学内容和步骤

二、请学生郎读36—38段，思考下列问题：

这部分的三段，各写的是什么内容？怎样写的？说明了些什么？

学生讨论，教师归纳，明确：

总结：请同学们依据第三部分研习的内容归纳该部分的意思。

板书第三部分的意思：深切怀念藤野先生，继续进行顽强战斗。

指导学生朗读这一部分，体会作者深切怀念藤野先生的真挚情感。

三、总结全文，请学生归纳中心思想，概括本文写作特点。

1  脉落分明，记叙有序，按照表现人物品质的需要组织材料。

2  抓住特征和选取有典型意义的细节来描绘人物。

（由上内容均可由学生根据研习的内容在复习的基础上进行归纳。）

四、布置作业。

2  选读几段感情色彩浓烈的文字。

**藤野先生教案篇五**

一、课前起跑线：

1.读准下列加点字的注音。

绯红（    ）发髻（    ）驿站（    ）芦荟（    ）芋梗汤（    ）（    ）

模胡（    ）（    ）寒颤颤（    ）畸形（    ）匿名（    ）诘责（    ）

教诲（    ）

2.将下列成语补充完整，并给加点字注音。

（    ）无消息            抑扬（    ）挫

3.解释下列词语，并解释加点字。

（1）油光可鉴：这里是说头发上擦油，梳得很光亮，可当镜子照。鉴，原意是镜子，这里作动词。

（2）不逊：无礼。逊，谦逊。

（3）驿站：古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。

（4）掌故：关于历史人物，典章制度的传说或故事。这里指学校发生过的一些事情。

（5）匿名：不署名或不署真实姓名。匿：隐藏。

（6）杳无消息：从此再没有消息。杳：远得不见踪影。

4.自读课文2遍。

5.作者回顾。

鲁迅，本名周树人，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家，著有小说集《呐喊》、《彷徨》，散文集《朝花夕拾》。本文就出自他的散文集。

《朝花夕拾》各篇以记人为主者有三，即《阿长与山海经》《藤野先生》《范爱农》。《藤野先生》记师恩，《范爱农》记友情，《阿长与山海经》则记作者儿时的保姆。

6.课外资料搜集。

二、学海拾贝：

（一）导入

1.作者回顾。

2.教师补充。

本文选自《朝花夕拾》，这是鲁迅的一个回忆散文集，写于1926年2月至11月，发表时总题为《旧事重提》，1927年5月编订成书改名。鲁迅说其中10篇作品都是“从记忆中抄出来”的。今天学习的《藤野先生》重点在于社会人情世态的刻画，浸透着作者深切的人生感受和对中国国民精神的解析，写出了日本仙台生活的描绘中表现出弱国于民在国外感受的耻辱。这些在阅读时一定要用心体会。

（二）预习检测：

（三）课堂研讨：

1.粗读课文，给文章分段，归纳段意。

（默读课文，整体感知，适时提醒：按地点的转移）

第一部分：1~3自然段

写见到藤野先生之前，在东京所见所感。

第二部分：4~35自然段

写在仙台与藤野先生相识、相处和离别。

第三部分：36~38自然段

写离开仙台后怀念藤野先生的感情和行动。

2.阅读第一部分

“无非”：只不过。作者在东京中国留学生“成群结队”地赏樱花，中国留学生学跳舞的吵闹声“响得震天”，污浊，作者对东京的失望之情，为下文离开东京“到别的地方去看看”埋下伏笔。

（2）论一论下面几句运用的修辞方法。

①上野的樱花烂慢的时节，望去确也像绯红的云。

②头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

③实在标致极了。

①比较    ②夸张、比喻    ③反语

本体：盘着大辫子，把学生制帽高高顶起。喻体：形成一座富士山。

外部特征：头上盘着辫子

心理：“既不想剪除辫子又怕外国人嘲笑”

政治倾向：效忠满清王朝。

3.阅读第二部分

（1）第二部分条理清楚，通过典型事件表现人物品德，根据事件这一部分可分为四层，请依据层意划分层次。

第一层：（4~5自然段）

写去仙台途中所见和初到仙台受到的“优待”。写日本人民的友好感情，为藤野先生出场作铺垫。

第二层：（6~23自然段）

记与藤野先生相识和相处的几件事，写出藤野先生的高尚品质。

第三层：（24~31自然段）

写弃医从文的原因。学医为救国，此路不通，决定弃医，另寻救国之路。

第四层：（32~35自然段）

（2）第一层

①想一想“我到仙台也颇受了这样的优待”。想一想这句话的内涵。

a.“优待”含有不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心的含义。

b.优待是作者戏谑的说法，其真实原因是一般日本人民对中国留学生的友好情谊。

c.写自己受优待的目的是表现出日本人民对中国人民的友好。为藤野先生的形象作陪衬。

②为什么作者对在仙台所受的优待用“大概是物以希为贵罢”来解释？

作者到仙台后，受到了种种优待，对于一个来自异国他乡的留学生给以特殊的关照，反映出日本人民善良的心地和友好的情谊。但作者感到的不是真正的尊重和友好。因为当时日本正在侵略中国，作为受侵略的“弱国的国民”来到日本，往往受到轻视。鲁迅的民族自尊心是很强烈的，他深以祖国受帝国主义侵略为耻，所以他以北京的白菜到浙江尊为“胶菜”，福建野生的“芦荟”到北京得到“龙舌兰”的美名为喻，说明自己受到“优待”，仅仅是由于在仙台医专他是唯一的留学生，是“物以希为贵”罢了。

③就是在这样的优待下，鲁迅的生活也是艰苦的。（蚊子多，没有蚊帐，睡觉时“只留两个鼻孔出气”，后来“每天总要喝难以下咽的芋梗汤”）但是，这种十分艰苦的条件丝毫没有动摇鲁迅“科学救国”的意志。说明鲁迅的爱国。

（四）小结

课文的开头在内容上表达了作者对东京见到的部分状况不满、失望、厌恶，在全文结构上是为离开东京作铺垫。作为在仙台医专唯一的留学生，鲁迅受到了很多优待，但生活还是很艰苦。虽然艰苦却丝毫没有动摇鲁迅“科学救国”的意志。说明鲁迅的爱国。

附板书：

第一部分：1~3自然段

见到藤野先生之前，在东京所见所感。

第二部分：4~35自然段

在仙台与藤野先生相识、相处和离别。

第三部分：36~38自然段

离开仙台后怀念藤野先生的感情和行动。

三、课堂反馈：

阅读下面文字，回答文后的问题。

大概是物以稀为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”，福建野生着的芦菩，一到北京就请进温室，且美其名曰：“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的。初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴。居然睡安稳了。饮食也不坏，但一位先生却以为这客店也包办囚人的饮食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

1.“我到东京也颇受了这样的优待”话中“优待”包含了哪些内容？

答：不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。

2.作者在仙台受优待真实的原因是什么？

答：日本人民对中国留学生的友好情谊。

不是讽刺，这只是反映“优待”的美中不足，因为优待是实实在在的，不存在否定，而生活的缺撼是难以避免的，即使是受优待的时候。

4.笑着面对生活窘境，敢于自嘲，敢于调侃自己，是一种心理健康的表现。选文中哪些地方表现了这一点。

教学目标 ：

1.了解本文运用两条线索组织材料的方法。

2.指导学生明确学习本文选取典型事例刻画人物的写法。

3.认识藤野先生正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质，学习鲁迅先生强烈的爱国思想。

重点：理解选择典型事例突出人物品质的写法。

难点：

1.全文线索为作者与藤野先生交往——明线，作者的爱国主义思想——暗线。

2.第二部分第三层是难点，因两件事促成作者弃医从文，中国医学界少了一个良医，中国文坛却多了一名大文豪。

3.结尾部分也是难点，它总结全文，深化中心，加强了文章的战斗性。

一、课前起跑线：

1.细读课文第二部分，思考课后练习三。

2.就课文不明处大胆质疑。

二、学海拾贝：

（一）导入

上节课我们研读了《藤野先生》的第一部分以及第二部分的第一个层次，今天我们来研读第二部分的余下段落。

（二）课堂研讨：

1.第二层

作者与藤野相识相处的几件事，其中包含了藤野怎样的高尚品质

（1）添改讲义，认真负责。         （2）纠正解剖图，严格要求。

（3）关心解剖实习，热情诚恳。     （4）了解裹脚，求实精神。

：愉快平静的学习生活持续不久，不愉快的、伤害作者人格的事情发生了。这也是促使鲁迅弃医从文的直接原因。一起来看第三层。

2.第三层

（1）“中国是弱国；所以中国人当然是低能儿。”这句话的含义。

这句话主要是为了表达作者遭受诬陷和人格侮辱时极大的愤怒。

①做毫无意义的示众的材料的人。②麻木的，同样毫无意义甚至喝采的看客。③被刺痛了的人（我）。

（3）“这一声却特别听得刺耳。”是因为什么？

这欢呼声深深地伤害了作者的民族自尊心。

（4）作者两次写到无聊的看客，写看客的喝采，这又表现了什么？

当时一般中国人心理上的麻木和思想上的觉悟。

“原来我的意见”是学医，为祖国服务，为科学服务，“变化了以后”是想从事文艺运动，医治同胞的麻木和愚昧。变化的原因是学医难以治国人的麻木。

3.第三部分

（1）课文最后一段写作者以几种具体行动来怀念藤野先生？

①装订收藏讲义。②悬挂先生照片。③多写文章，把怀念之情化为斗争勇气和力量。

（2）课文结尾中“良心发现”“增加勇气”“正人君子”各指什么？

“良心发现”指作者热爱祖国，勇于革命的思想受到触动；

“正人君子”指帝国主义，封建势力的御用文人。

文中写清国留学生赏樱花、学跳舞是作者离开东京去仙台见到藤野先生的缘由。写仙台医专的职员对他的优待是为下文写藤野先生作正面陪衬。写日本“爱国青年”的寻衅是为藤野先生作反面衬托。写看电影事件是作者与藤野先生告别的直接原因。总之这些都与突出藤野先生正直热忱、没有狭隘的民族偏见的高贵品质有密切的关系。

（三）小结

这篇回忆录表达了作者对藤野先生的真挚怀念，赞扬了他正直热诚，治学严谨，没有狭隘的民族偏见的高尚品质。作者追述了自己弃医从文的思想变化，洋溢着强烈的爱国主义思想感情。

叙事线索是作者与藤野先生的交往。感情线索是作者对祖国、对民族的爱。

附板书：

（1）添改讲义，认真负责。

（2）纠正解剖图，严格要求。

（3）关心解剖实习，热情诚恳。

（4）了解裹脚，求实精神。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找