# 物传记文言文人复习

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-07-04

*第一篇：物传记文言文人复习人物传记类文言文复习一、定义：传记以写人为中心，通过人物的言行和典型事例来塑造人物形象。二、分类：自传、评传、回忆录三、阅读人物传记必须明确的问题：1.文章写的是什么人？（一个主要的人物及其他次要人物，以及他们之...*

**第一篇：物传记文言文人复习**

人物传记类文言文复习

一、定义：传记以写人为中心，通过人物的言行和典型事例来塑造人物形象。

二、分类：自传、评传、回忆录

三、阅读人物传记必须明确的问题：

1.文章写的是什么人？（一个主要的人物及其他次要人物，以及他们之间的关系。）

2.做了什么事？（一般是用叙事来表现这个人物的，有时候会写几件事。）

3.这个人怎么样？（是好人，还是坏人？一般是好人，主要看作者是怎样评价的。）

人物传记一般分为三个部分：

（一）、人物的基本情况。主要包括：1．姓名、字号；2.籍贯；3.家庭背景，（包括家庭经济状况，及祖父、父亲等的学识、为人、性格、仕途和是否健在等）；4.学识；5.性情；6.举荐或科举功名情况；7.最初任职情况。

（二）、人物的主要事迹。文章的主体部分，可以按事情分层，每件事情主要注意以下内容：1．时间，注意年号及相关的具体年代。古代纪年主要用的是年号纪年和干支纪年（年号纪年：（1）、年号+初，如：乾元初；（2）、年号+具体年代，如：泰始九年 ；

（3）、年号+中，如：天监中；（4）、年号+末，如：建安末）。

2.地点，要特别注意人物的官籍，即他在那里做官，除一些地点明确介绍出来外，要注意“知、守、除、迁、贬、改”等词语后面所带的地点，如：知江夏，就是做江夏知府；除襄阳，即为担任襄阳太守。

3.官职，主要注意担任什么官职，拥有什么爵位，握有什么具体权力，具体管理哪方面的工作。如：右拾遗，是谏官，那就要注意他在向皇帝进谏方面的事，因为事情与职权密切相关，担任什么职务，就会做什么事情，也就是今天所说的“卖什么，吆喝什么”。(这“时、地、职”是事情分层的“三标志”，一般来说，“时、地、职”有一点发生变化，事情就会随之发生变化，因为“时、地、职”不同，人物做的事一般也会不同，据此，可以把事情分开层次。)

4.人物，特别注意人物之间的关系。在人物传记中，因为许多人物多是朝廷官员，所以，他们涉及的主要关系有：

1、与皇帝及上级之间的关系；

2、与事件涉及到的人物之间的关系；

3、与下属之间的关系；

4、与黎民百姓之间的关系；

另外，如果是一般人物，就会涉及到与他（她）直接相处之人及间接影响之人的关系，很多与家庭背景有关系，比如受祖父、父亲影响等。

5.事件，特别注意是什么事件，事件发生的原因、经过、结果，以及人物处理事件的方式、方法、态度、观点，处理后的反映与效果，得到的评价等。

（三）、人物的性格作风。一般分性格、工作作风和生活作风等三种情况，多在文章结尾，有时也穿插在全文中。

主要注意以下内容：1.作者的直接评价。如：太史公曰：„„；2.注意对其工作作风和生活作风所作的简评性语言。如：孝甚，清、慎、亮(聪慧诚信)谅(诚信宽容)直等；3.从辞色的褒贬看作者的感情倾向。

值得注意的是，有时候，作者也会按照人物性格、作风去组织材料，以此来表现人物的性格特点和道德品质。这就要求阅读时把人物的性格、作风与人物事迹联系起来，读明白某一事迹要表现人物哪方面的性格、作风。

古今中外的人物传记只有篇幅长短之分，内容上概莫能外。那么，一旦掌握了这种基本写法，就会寻踪觅迹，把人物事迹读个清清楚楚，这样就能够作好信息判断题和内容概括与分析题，再能够把实词、虚词放到语境中加以推导，也一定能够准确的判断出实词、虚词意义和用法的正误，进而去理解句意，也一定会比较准确地翻译好文句。人物传记阅读材料的特点

四、掌握人物传记类文言文常见词语：

1.表被任以官职的：征、辟、察、举、召、荐、进、称、补、作、表、为、就

2.表官职变化的：

1）表任命的：授、拜、除、封

2）表提升的：擢、拔、陟、升、迁

3）表调动的：调、徙、转、改、放、出、出官

4）表降职的：左迁、迁谪、谪、逐、贬、诎（黜）

5）表罢免的：夺、黜、罢、免、去、废、蠲

6）表恢复的：复、还

7）表辞去的：辞、致政、告退、退、归故里

3.跟俸禄有关的：俸、禄、秩、饷

4.表主管的：知、典、主

5.表社会状态的：治、乱、兴、盛、衰

6.表少数民族的：蛮、夷、戎、狄

7.表人物地位：贵、贱、卑、官绅、豪

8.表人物个性的：埂、鲠、耿、（仁）厚、（仁）矜、耿介、静悫、刚毅、周密、宽厚、骨鲠、正直、恺悌、鲠切、聪、慧、敏、木讷、奸、佞、诈、狡猾、危坐（俨然）、阿谀、献媚、谄谗、谲

9.表人物品行的：行、德、操、节、清（廉）、淫（靡）、贪（浊）

10.跟科举考试有关的：贡举、第、登第、中第、状元、解元、乡试

11.表受到诬陷的：中、谮、诬

12.表敬重的：敬、重、尊、恭

13.表赞扬的：多、嘉、称、誉、与、许、叹

14.表内心嫉恨的：恶、厌、憎、贬、衔、怨、患、疾、恨、怒、诅

15.表责备的：过、责、咎、诛、让、谴、尤、折

16.表宽容的：容、贷、恕、宽

17.表喜乐的：乐、欣（然）、悦（说）、欢、蹈舞

18.表哀怒的：怒、愤、恼、忿恚、涕泣、切厉、骂、责、罹、戾、诟、谩

19..表刑罚的：辟、大辟、髡、笞、磔、刖、族、仗、流、赭衣、械、20.表监狱的：囹圄、狱

21.表学校有关的：庠、序、太学、博士、太傅

22.表布匹的：布、麻、匹、丝、绢、锦、练、绫、绡、缣、绸、罗、缎、绮、纱、绦、缟、缣、缯、蚕、桑、23.表桌床的：案、几、床、塌

24.表走的：步、趋、走、遁、亡、逃、徙、匿

25.表违背的：牾、忤、逆、倍（背）

26.表说话的：曰、云、谓、诏、诰、告、敕、白、陈、对、语、谕、喻、渝、晓、辩、问、谢、折、诘、诉、咨（谘）

27.表劝说的：说、劝、规、讽、讥、谤、谏、28.跟马有关的：马、驹、厩、策、羁、縻、辔、逸、驭、御、驾、辕、辙

29.表害怕的：畏、惧、惮、骇、患、遽

30.表揭发的：劾、讦、揭

31.跟皇帝有关的：上、帝、祚、践祚、登基、用事、朕、孤、寡人、御、诏、召、诰、（驾）幸、膳、对策、轮对、奏、表、疏、32.表朝见的：朝、觐

33.表死亡的：（驾）崩、山陵崩、薨、卒、不禄、死、没（殁）、终、圆寂

34..跟京城有关的：禁、阙、畿、京、京畿、35.表到往某地的：如、过、诣、幸、往、经

36.表离开某地的：去、迁、徙

37.表拜访的：造、过、访、谒（见）、顾

38.表告别的：辞、别、谢

39.表暗中的：阴、间、密

40.表穿戴的：纨绔、布衣、结、履、印、绶、冠、冕、巾、弁、弱冠、笄礼、免冠、带

41.表房舍的：宇、舍、馆、宅、第、邸、庑、屋

42.跟水利有关的：堤、决、溃、溢、涨、灌溉、涝、旱、堰、芜秽

43.跟粮食有关的：粟、黍、禾、谷、稻、菽、稼穑、耕耘、稔、熟、刈、籴、粜、廪、禀、府、荒

44.表粮食丰收的：丰、饶、赡、足、给、佚、45.表食物的：糗、馔、肴、膳、羞（馐）、蔬、果、脂膏

46.表饱饥的：饱、饥、饿、馁、馑

47.表容器的：石、斛、觞、樽

48.常见的古今异义的：

先（祖先、已经死去的，多指上代或长辈）课（督促劝说去做某件事）秩（官吏的俸禄、十年为一秩）逸（马脱了缰绳、放纵）禁（皇帝居住的地方）对（回答或对话）如（到、往）檄（古代用来征召、声讨的文书）中（中伤、诬蔑别人使受损害）诬（捏造事实诬陷别人、欺骗言语不真实）掾（古代属官的统称）工（工匠、精巧、擅长、官吏）僭（超越本分、过分、虚假不真实）孤（幼年失去父亲）阪（山坡）容（宽容、或许、许可）贷（借出、借入宽容、宽免）狱（官司、案件、监牢）白（告诉）与（赞扬）多（赞扬）遽（急速、就、恐惧）勤（辛劳）尤（罪过过错、指责归罪、优异突出、特别尤其）树（种植）给（食用丰足）劫（强夺、掠取、威逼、威胁）按（追究、考察、调查）赡（富足充足、供给供养）典（主持）令（美好、县令）差（病好了）执（捉拿）延（延请）省（减免）雅（平时）谢（道歉、推辞、告诉）第（次第、官僚和贵族的住宅、科举考试的等级）

折（驳斥、指责使对方屈服）察（考察、考察后给予推荐）赧（因羞愧而脸红）竟（结束、完）坐（因„„而犯罪、因为）甫（才）寻（不久）祚（大堂前东面的台阶、帝位）造（造访）过（拜访、经过、过失、责备）弑（子杀父、臣杀君）用（财用、因为）

49.常见的官名、官司府名：

宰相：总揽政务的大官。宰，主持，相，辅佐

三司：太尉，司徒司空

太尉：军事首脑

知州：州一级行政长官。知，管理

尚书：六部最高行政长官

主簿：秘书

郎中：尚书属下部员

左右拾遗：唐代谏官

巡抚：总揽一省行政军事长官

总督：清代地方最高行政长官

侍郎侍中：官庚侍卫

宦官：宫廷内侍，又称太监

太史：记史，管文收

太守：郡一级行政长官

六部：吏、户、礼、兵、刑、工

知县：县一级行政长官

员外部：尚书下属宦官

翰林学士：管文件，图书，侍读

御史大夫：其权力仅次丞相

校尉：汉代军事长官

国子监：中央教育机构

中书省：中央行政机要机关

丞相：相当于宰相

**第二篇：文言传记**

传记类文言文巩固训练

一、阅读下面一段文言文，完成1－5题。

卜式，以田畜为事。有少弟，弟壮，式出，独取畜羊百余，田宅财物尽与弟。入山牧，十余年，羊致千余头，买田宅。而弟尽破其产，辄复分与弟者数矣。

时汉方事匈奴，式上书，愿输家财半助边。上使使问式：“欲为官乎？”曰：“自小牧羊，不习仕宦，不愿也。”曰：“家岂有冤，欲言事乎？”曰：“臣生与人亡所争，邑人贫者贷之，不善者教之，所居，人皆从式，式何故见冤！皇上诛匈奴，愚以为贤者宜死节，有财者宜输之，如此而匈奴可灭也。”使者以闻。上以语丞相弘。弘曰：“此非人情，不轨之臣不可以为化而乱法，愿陛下勿许。”于是上久不报式，数岁，乃罢式。式归，复田牧。岁余，会浑邪①等降，县官费众，仓府空，贫民大徙，皆仰给县官，无以尽赡。复持钱二十万与河南太守，以给徙民。河南上富人助贫民者，上识式姓名，曰：“是固前欲输其家半财助边。”是时，富家皆争匿财，唯式尤欲助费，上于是以式终长者，乃召拜为中郎，赐爵左庶长，田十顷，布告天下，尊显以风百姓。

初，式不愿为郎，上曰：“吾有羊在上林中，欲令子牧之。”岁余，羊肥息。上过其羊所，善之。式曰：“非独羊也，治民亦犹是也。以时起居，恶者辄去，毋令败群。”上奇其言，欲试使治民，拜式缑氏②令，缑氏安之。迁成皋令，将漕③最。上以式朴忠，拜为齐王太傅，转为相。会吕嘉反，式上书，愿父子及齐习弩习船者往死之，以尽臣节。上贤之，下诏曰：“今天下不幸有事，郡县诸侯未有奋由直道者也。齐相雅行躬耕，不为利惑。昔者北边有兴，上书助官；今又首奋，虽未战，可谓义形于内矣。”乃拜为御史大夫。

赞曰：卜式以鸿渐之翼困于燕雀，远迹羊豕之间，非遇其时，焉能致此位乎？

（节选自班固《汉书》，有改动）

注：①浑邪：人名。②缑氏：县名。③将漕：领送漕粮。

1．对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是

A．愿输家财半助边。输：捐献B．人皆从式，式何故见冤。见：我C．于是上久不报式。报：答复D．上过其羊所，善之。善：认为……好

2．下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是

A．不轨之臣不可以为化而乱法。请以赵十五城为秦王寿。

B．尊显以风百姓。且立石于其墓之门，以旌其所为。

C．上贤之，下诏曰……填然鼓之，兵刃既接。

D．虽未战，可谓义形于内矣。内惑于郑袖，外欺于张仪。

3．下列对原文有关内容的分析和概括，正确的一项是

A．卜式\*牧羊致富，但为了抗击匈奴，他愿意把一半家产交给官府作为边境作战的费用。皇上觉得这个人情太重了，并担心卜式会因此而提出一些无理的要求，所以没有接受卜式的家产。

B．当富豪人家纷纷隐匿家产时，卜式却热衷于拿出家产去资助官府。皇上重赏了卜式，完全是出于鼓励富商人贾能够顾念国家、支持自己的政策的目的。

C．皇上对卜式的用管理羊群的方法来管理老百姓的理论颇感兴趣，想试一试他的本领，1

便封他为缑县令，果然缑氏百姓反映很好；出任成皋县令，办理漕运的政迹又被评为最好。这样皇上更重用他了。

D．南越吕嘉谋反时，卜式上书朝廷，请缨出战，愿意父子一起率兵奔赴前线，决一死

战，以力效国。皇上认为虽然他们最终没有真正上战场，但有这种保卫国家的心意就已经

很难得了。

4．联系全文看，下列关于卜式的评价不正确的一项是

A．卜式与他的弟弟分家时，自己只要了一百来只羊，把其他田地、房屋等都留给了弟

弟。他弟弟家业尽破，他又多次相助，这说明卜式是一个友爱兄弟的人。

B．从卜式愿意拿出一半的家产抗击匈奴、出资二十万作为迁徙百姓的花费、主动请求

奔赴南越决一死战等事件中可以看出卜式是一个不吝啬钱财、不图回报、忠心为国的人。

C．卜式愿意资助朝廷抗击匈奴，却什么事情也没有求；被封为中郎官却不愿意做，宁

可替皇上放羊。在皇上看来，卜式是一个内心有高尚品德但不善于表达自己的人。

D．“非遇其时，焉能致此位乎？”说明在作者看来，卜式牧羊出身，以财输边，从郎官、县令升至御史大夫，主要原因是遇上了好机会。

5．翻译上面文言文段中划线的句子。

（1）皇上诛匈奴，愚以为贤者宜死节，有财者宜输之，如此而匈奴可灭也。

（2）会吕嘉反，式上书，愿父子及齐习弩习船者往死之，以尽臣节。

二、阅读下面一段文言文，完成文后的题目。

尹师鲁墓志铭

师鲁，河南人，姓尹氏，讳洙。然天下之士识与不识皆称之曰师鲁，盖其名重当世。

而世之知师鲁者，或推其文学，或高其议论，或多其材能。至其忠义之节，处穷达，临祸

福，无愧于古君子，则天下之称师鲁者未必尽知之。

师鲁为文章，简而有法。博学强记，通知今古，长于《春秋》。其与人言，是是非非，务穷尽道理乃已，不为苟止而妄随，而人亦罕能过也。遇事无难易，而勇于敢为，其所以

见称于世者，亦所以取嫉于人，故其卒穷以死。

师鲁少举进士及第，为绛州正平县主簿、河南府户曹参军、邵武军判官。迁山南东道

掌书记、知伊阳县。王文康公荐其才，召试，充馆阁校勘，迁太子中允。天章阁待制范公

贬饶州，谏官、御史不肯言。师鲁上书，言仲淹臣之师友，愿得俱贬。贬监郢州酒税，又

徙唐州。遭父丧，服除，复得太子中允、知河南县。赵元昊反，陕西用兵，大将葛怀敏奏

起为经略判官。其后诸将败于好水，韩公降知秦州，师鲁亦徙通判濠州。久之，韩公奏，得通判秦州。迁知泾州，又知渭州，兼泾原路经略部署。又知潞州，为政有惠爱，潞州人

至今思之。累迁官至起居舍人，直龙图阁。

师鲁当天下无事时独喜论兵，为《叙燕》、《息戍》二篇行于世。其为兵制之说，述战

守胜败之要，尽当今之利害。又欲训土兵代戍卒，以减边用，为御戎长久之策，皆未及施

为。而元昊臣，西兵解严，师鲁亦去而得罪矣。然则天下之称师鲁者，于其材能，亦未必

尽知之也。

初，师鲁在渭州，将吏有违其节度者，欲按军法斩之而不果。其后吏至京师，上书讼

师鲁以公使钱贷部将，贬崇信军节度副使，徙监均州酒税。得疾，无医药，舁至南阳求医。

疾革，隐几而坐，顾稚子在前，无甚怜之色，与宾客言，终不及其私。享年四十有六以卒。

节选自《欧阳修集?居士集卷二十七》

6.对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（）

A.或高其议论，或多其材能多：赞美B.处穷达，临祸福穷：贫困

C.知伊阳县知：掌管D.舁至南阳求医舁：抬着

7.以下各组句子中，能分别直接表现师鲁“博学”和“敢为”的一组是（）

A.①或推其文学，或高其议论②欲按军法斩之而不果

B.①通知今古，长于《春秋》②又欲训土兵代戍卒，以减边用

C.①为《叙燕》、《息戍》二篇行于世②言仲淹臣之师友，愿得俱贬

D.①为政有惠爱，潞州人至今思之②与宾客言，终不及其私

8、下列对原文有关内容的分析和概括，不完全正确的一项是（）

A.天下的士人认识他的和不认识他的都称呼他师鲁，可见他的名声被当时人看重。这

不单是因为他又才能，也由于他的“忠义之节”。

B.师鲁考中进士后为官许多年，仕途之路不很顺利，多次被调动官职、贬官，有时还

不得已辞去官职，其原因有他正义直言，敢作敢为，也有“遭父丧”。

C.本文还附带提到了师鲁军事方面的才能，他在著作中表述了作战、守卫成功失败的要义和抵御外敌的长久之策，可惜未能全部施行。

D.师鲁在潞州任职，可谓勤政爱民，百姓都拥戴他；在渭州任职时的所作所为，堪称

秉公执法，后被人借事中伤，遭贬官。

9.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）其与人言，是是非非，务穷尽道理乃已。（3分）

（2）其所以见称于世者，亦所以取嫉于人，故其卒穷以死。（3分）

（3）将吏有违其节度者，欲按军法斩之而不果（3分）

三、阅读下列文言文，完成10—13题。

鸣机夜课图记蒋士铨

吾母姓钟氏，幼与诸兄从先祖滋生公读书，十八归先府君。时府君乐施与，散数千金，囊箧萧然。越二载生铨，家益落，历困苦空乏，人所不能堪者，吾母怡然无愁蹙状，戚党人争贤之。府君由是得复游燕赵间，而归吾母及铨寄食外祖家。

铨四龄，母日授四子书数句，苦儿幼不能执笔，乃镂竹枝为丝断之，诘屈作波磔点画，合而成字，抱铨坐膝上教之。既识，即拆去。日训十字，明日令铨持竹丝合所识字，无误乃已。至六龄，始令执笔学书。先外祖家素不润，历年饥大凶，益窘乏。时铨衣服冠履，皆出于母。母工纂绣组织，凡所为女红，携于市，人辄争购之；以是铨无褴楼状。

记母教铨时，组紃纺绩之具，毕置左右，膝置书，令铨坐膝下读之。母手任操作，口授句读，咿唔之声，与轧轧相间。儿怠，则少加夏楚①，旋复持儿而泣曰：“儿及此不学，我何以见汝父!”至夜分寒甚，母坐于床，拥被覆双足，解衣以胸温儿背，共铨朗诵之；读倦，睡母怀，俄而母摇铨曰：“可以醒矣。”铨张目视母面，泪方纵横落，铨亦泣。少间，复令读；鸡鸣，卧焉。诸姨尝谓母曰：“妹一儿也，何苦乃尔?”对曰：“子众可矣；儿一，不肖，妹何托焉!”

铨九龄，母授以《礼记》、《周易》、《毛诗》，皆成诵；暇更录唐宋人诗，教之为吟哦声。铨每病，母即抱铨行一室中，未尝寝；少痊，辄指壁间诗歌，教儿低吟之以为戏。母有病，铨则坐枕侧不去。母视铨，辄无言而悲。铨亦凄楚依恋，尝问曰：“母有忧乎?”曰：“然!”“然则何以解忧?”曰：“儿能背诵所读书，斯解也。”铨诵声琅琅然，母微笑曰：“病少差矣。”由是母有病，铨即持书诵于侧，而病辄能愈。

十岁父归。先府君每决大狱，母辄携儿立席前曰：“幸以此儿为念!”府君数颔之。先府君在客邸，督铨学甚急；稍怠，即怒而弃之，数日不及一言，吾母垂涕扑之，令跪读至熟乃已，未尝倦也。铨故不能荒于嬉，而母教亦益是以严。

又十载归，卜居于鄱阳，已已，有南昌老画师游鄱阳，能图人状貌。铨延之为母写小像，因请于母，且问：“母何以行乐，当图之以为娱。”母愀然曰：“呜呼!自为蒋氏妇，常以不及奉舅姑盘匝为恨；而处忧患哀恸间数十年，凡哭父，哭母，哭儿，哭女夭折，今且哭夫矣。未亡人欠一死耳，何乐为？铨跪曰：“虽然，母志有乐得未致者，请寄斯图也可乎?”母曰：“苟吾儿及新妇能习于勤，不亦可乎?鸣机夜课，老妇之愿足矣，乐何有焉?”铨于是退而语画士，乃图秋夜之景；虚堂四敞，一灯荧荧，高梧萧疏，影落檐际，堂中列一机，画吾母坐而织之，妇执纺车坐母侧；檐底横列一几，剪烛自照，凭画栏而读者，则铨也。阶下假山一，砌花盆兰，婀娜相倚，动摇于微风凉月中，其童子蹲树根捕促织为戏。

图成，母视之而欢。铨谨按吾母生平勤劳，为之略。

[注]①夏楚：打。

10．对下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是（）

A．十八归先府君归：归来，回来B．母工纂绣组织组织：纺织、编织

C．即怒而弃之弃：不理睬D．铨延之为母写小像延：邀请

11．下列各组语句中，全都表现蒋母钟氏严以教子并以儿子的成长为忧乐的一组是（）

①明日令铨持竹丝合所识字，无误乃已②儿及此不学，我何以见汝父

③张目视母面，泪方纵横落④儿能背诵所读书，斯解矣

⑤母辄携儿立席前日：“幸以此儿为念!”⑥苟吾儿及新妇能习于勤，不亦可乎

A．①②⑤B．②④⑥C．①③⑥D．③④⑤

12．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（）

A．因为家道日益衰落，蒋母带着儿子寄食在外祖父家，仍然乐观安适，受到亲戚和族人的称道。

B．蒋母根据幼儿特点，将竹枝削刻成汉字各种笔画，合而成字教四岁儿子识字、拼字，让幼儿玩中认字。

C．蒋母边纺织边教儿读书，寒夜把孩子抱在怀中为儿取暖；儿子在母亲怀中睡着不到片刻就被母亲摇醒继续读书，直到鸡鸣才能睡觉。

D．蒋母每生病，儿就读书为母解忧；儿读书稍有懈怠，蒋母就流着眼泪打儿子，让儿跪在地上直到读熟为止。

13．把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）先府君每决大狱，母辄携儿立席前曰：“幸以此儿为念!”府君数颔之。

（2）苟吾儿及新妇能习于勤，不亦可乎?鸣机夜课，老妇之愿足矣，乐何有焉?

四、阅读下列文言文，完成14—17题。

吴顺恪六奇别传清·王士祯

海宁孝廉查伊璜继佐，崇祯中名士也。尝冬雪，偶步门外，见一丐避庑下，貌殊异，呼问曰：“闻市井有铁丐者，汝是否？”曰：“是也。”曰：“能饮乎？”曰：“能。”引入发醅，坐而对饮。查已酩酊，而丐殊无酒容。衣以絮衣，不谢，径去。

明年，复遇之西湖放鹤亭下，露肘跣行。询其衣，曰： “入夏不须此，已付酒家矣。”曰：“曾读书识文字乎？”曰：“不读书识字，何至为丐！”查奇其言，为具汤沐而衣履之。询其氏里，曰：“吴姓，六奇名，东粤人。”问：“何以丐？”曰：“少好博，尽败其产，故流转江湖。自念叩门乞食，昔贤不免，仆何人，敢以为污！”查遽起，捉其臂日：“吴生海内奇士，我以酒徒目之，失吴生矣！”留与痛饮一月，厚资遣之。

六奇者，家世潮阳，祖为观察，以樗蒲①故，遂为窭人。既归粤，寄食充驿卒，稔知关河厄塞形势。会王师入粤，逻者执六奇，六奇请得见大帅言事。既见，备陈诸郡形势，因请给游札数十通，散其土豪，所至郡县，壁垒皆下。帅上其功，十年中，累官至广东水

陆师提督。

孝廉家居，久不复记忆前事。一旦，有粤中牙将叩门请谒，致吴书问，以三千金为寿，邀致入粤。水行三千里，供帐极盛，度梅岭，已遣其子迎候道左。至戟门，则蒲伏泥首，登堂，北面长跪，历叙往事，无所忌讳。入夜，置酒高会，身行酒炙。歌舞妙丽，丝竹迭陈，诸将递起为寿，质明始罢。自是留止一载，装累巨万。将归，复以三千金为寿，锦绮、珠贝、珊瑚、犀象之属，不可訾计。

初，查在惠州幕府，一日游后圃。圃有英石一峰，深赏异之，再往，已失此石。问之则以巨舰载致吴中矣，今石尚存查氏之家。

注释：①樗蒲：古代赌博。

14．对下面句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）（）

A．查遽起，捉其臂曰于是，就B．会王师入粤，逻者执六奇捉拿，拘捕

C．衣以絮衣，不谢，径去感谢D．稔知关河厄塞形势熟悉

15．下列选项中分别属于表现查继佐“施之恩惠”和吴六奇“知恩图报”的一组是（3分）

A．吴生海内奇士以三千金为寿，邀至入粤

B．引入发醅，坐而对饮度梅岭，已遣其子迎候道左

C．留引痛饮一月，厚资遣之备陈诸郡形势

D．帅上其功自是留止一载，装累巨万

16．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分）（）

A．吴六奇不同于一般人，外貌奇特，身为乞丐，别人请他喝了酒，赠给了他衣服，他却连声道谢都没有，就径直走了。

B．吴六奇认为自己成为乞丐的原因有：一是自己读过书，识得字；二是年轻时嗜好赌博，输光了家产。

C．吴六奇做乞丐时，他觉得行乞玷污自己的名声。后来，他步入仕途，多次升官，一直做到广东水陆师提督。

D．文章叙述了吴六奇的一些传奇经历，生动地塑造了一个性豪荡、熟地理、有韬略、知恩图报的奇士形象。

17．把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）“吴生海内奇士，我以酒徒目之，失吴生矣！”留与痛饮一月，厚资遣之。

（2）圃有英石一峰，深赏异之，再往，已失此石。

**第三篇：43个文言传记重点实词**

1.按 按诛五人 / 收摄按问（追究、查办）

2.当 表奏皆当死 / 蒙毅当赵高法应死（判罪）

3.德 ⑴赵郡农民德之（感激）⑵周顺昌好为德于乡（恩惠）

4.衔 文度深衔之（怀恨）

5.乘 李侃率之以乘城 / 乘彼诡垣，以望复关。（登上）

6.论 于是论高辇死（判决）

7.可 ⑴后进文章无可意者（适合）⑵帝可其奏（准许）

⑶可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。（岂，哪）

8.方 ⑴蜀虽险固，方胡为弱。将欲除之，先从易者。（比较）

⑵时人方之前朝贡禹。（比方）

9.少 ⑴时论颇以此少之（轻视）⑵断头置城上，颜色不少变。（稍微）

10.多 时亦以此多之（赞扬）

11.视 陶安事帝十余岁，视儒最旧。/视五人之死，轻重固何如哉？（比较）

12.雅 赵高雅得幸于胡亥。（平素）

13.课 ⑴劝课农桑。（督促）⑵课敛赋税（征收）⑶昼课赋，夜课书。（学习）

14.简 简骁锐，据要害以备之。（选拔）

15.狱平法断狱，多所全宥。（案件）

16.聘 梁王虚上位，遣使者，黄金千金，车百乘，往聘孟尝君。（招请）

17.克 ⑴凡百元首，承天景命，盖始者实繁，克终者盖寡。（能够）

⑵每与吴人交兵，克日方战，不为掩袭之计。（约定）

18.坐 将军王恢坐首谋不进，下狱死。（因犯………罪）

19.略 ⑴自不参其神契，略不与交通。（丝毫）⑵攻城略地（夺取）

20.亟 ⑴子亟去，勿污我。（赶快）⑵亟请武公，公弗许。（屡次）

21.干 ⑴干青云而直上。（冲上）⑵后每欲参干政事，太后辄相禁塞。（干预）

⑶不鬻智以干禄，不辞爵以吊名。（求取）

22.董 虽董之以严刑，振之以威怒。（督察）

23.构 王圣与吕丰共构太子（陷害）

24.摄 ⑴收摄按问（拘捕）⑵摄敝衣冠（整理）

25.恤 ⑴内省不疚，何恤人言（顾虑）⑵今秦攻魏，魏急而公子不恤（顾念）

⑶振贫穷而恤孤寡（救济）

26.稍 积功稍迁（渐渐）

27.次 ⑴非次拔擢（次序）⑵次北固山下 / 师次彭模（停留）

28.举 ⑴举孝廉（推举）⑵举进士（考中）

29.伐 ⑴此五霸之伐也（功业）⑵每一令出，平伐曰：“非我莫能为也。（夸耀）

30.矜 ⑴本图宦达，不矜名节（夸耀）⑵愿陛下矜悯愚诚（怜悯）

⑶冯参为人矜严，好修容仪（庄重）

31.第⑴宋世景举秀才，对策上第（等次）⑵必躬造左公第（府第）

⑶第归，杀而鬻之（只管）（4）能取进士第（科第）

32.征建武十七年，复特征严光，不至。（征召）

33.微⑴人微言轻（地位低）⑵微夫人之力不及此（没有）⑶微言大义（精微）

34.购（1）督抚购金事发（索取）（2）穷饿无聊，追购又急（悬赏捉拿）

35.笃 ⑴疾渐笃（沉重）⑵笃于朋友（忠诚）

36.知 ⑴海内知识零落殆尽（了解）⑵子产将知政矣（主持）

⑶愚者暗于成事，知者见于未萌。（智）

37.恶 ⑴无恶不惩，无善不显。（罪恶）⑵君之病恶（严重）

⑶唯仁者，能好人，能恶人。（讨厌）

（4）先生饮一斗而醉，恶能饮一石哉？（怎麽）

38.趣 ⑴语未及卒，公子立变色，告车趣驾归魏（催促）

⑵曲每奏，钟子期辄穷其趣。（旨趣）

⑶农赴时，商趣利（追逐）

（4）趣甚疾（疾走）

39.让 ⑴征拜议郎，辞疾不到，诏书切让。（责备）⑵争货财，无辞让。（谦让）

40.原 ⑴原其理（推究）⑵并原其罪，许以自信。（宽赦）

41.字字而幼孩（养育）

42.治（1）天下大治（社会太平）（3）合葬县治清白堂后（治所）

秩：（1）七秩寿辰（十年）（2）及荟（周荟，人名）秩满（任职）

（3）本三百石，宣帝增秩（俸禄）

**第四篇：传记文言文中常见词语举例**

2024届高三（9）班迎高考文言复习资料整理人：杨乐勤2024年5月

传记类文言文中常见词语举例（很重要）

1、常见的职官变动词语有这样一些：

第一类：表示授予、提升的词语。

征：由君王征聘社会知名人士充任官员； 辟：由中央官署征聘，然后向上荐举，任以官职； 荐、举：由地方向中央推荐品行端正的人，任以官职； 拜：授予官职； 除：任命，授予官职； 授：给予官职； 起：起用人任以官职； 擢：在原官职上提拔； 拔：提升没有官职的人。

第二类：调动官职的词语。

迁：调动官职，一般是提升调用； 转、调、徙：调动官职； 补：补充缺职； 改：改任官职。

第三类：兼职、代理的词语。

兼：同时掌管，兼任； 领：兼任； 署、摄：代理，暂时担任； 权：暂代官职。

第四类：降职、罢免的词语。

贬：降职； 谪：被罚流放或降职； 出：离开京城外调（与“入”相对，古人一般以入京任官为荣）； 左迁：降职； 罢、免：罢黜、免去官职； 黜、废：废弃不用。

第五类：其它

还有一些不表示职官的变动，但常常与职官结合在一起，可灵活翻译为执掌、主持的意思。例如： 知：调清河丞，寻知大谷县（96年）行：迁左丞，行徐州事（2024年）主：掌管。例如《史记·吕太后本纪》：“太尉绛侯勃不得入军中～兵。”（勃：人名。）

2、常见词语

数奇（shùjī）（命运坎坷曲折），驵侩（zăng kuài）（马匹交易的经纪人，后泛指经纪人），县官（指朝廷），坟策（又称坟籍、坟典，泛指古书典籍），自居（自以为有某种身份），非礼（不合礼节），卑鄙（指地位低下，见识短浅），秩满（指官员任期期满），服阕（为父母服丧三年期满），委输（输送积聚的货物；转运），委吏（管理粮食的小官吏），自许（期望自己干什么），自非（假如不是）黔首（指百姓），耄耋（指八九十岁的老人，泛指老年人），按部（指在自己的辖区内巡视），藉田（古时帝王在春耕前亲自耕作农田以鼓励百姓的活动），下车（指官员上任），视事（官员在任内处理政事），望门投止（投靠有名望的家族），畋（tián）渔（打猎捕鱼），墨者（有贪赃行为的人），属辞（撰写文辞），累官（屡次升迁），左迁（贬

官），女弟（妹妹），反复（改变以往局面；书信往来），具体（形体具备），三尺（指剑；法律条文），烈士（有志于建立功业的人），舅姑（公公与婆婆），无赖（无所依靠；无聊），身体（亲自实行），结束（整装，装束），闾左（平民），豪右（权贵），苍头（奴仆），致仕（辞官），起复（重新起用），中使（宦官），中人（宦官；宫女；有权势的近臣；居间介绍或做见证的人），中贵人（有权势的宦官），掾吏（亦称掾属，一般官员），学官（又称学馆、学宫，学校、校舍），构会（结合串通；设计陷害），帑藏（tăngzàng国库），都试（即大试，汉代各郡中每年举行一次的军事演习），诸生（在国子监学习的各类监生；明清时期经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员），丁忧（又称丁艰，遭遇父母丧亡），居忧（又称居哀、居丧，守孝的意思），辟易（惊退），车驾（帝王外出时所乘，因而用作帝王的代称），戎狄（指少数民族），寿考（高寿），显戮（当众处决），乞骸骨（辞官告老还乡），块然（孤独地；亦作安适地），翕然（一致、安定的样子），报怨（报仇），不殊（没死。“殊”为断其身首以死），婚姻（结为亲家），文采（有才华），东宫（太子居住的东方，借指太子），两造（原告、被告双方），考竟（拷打死于狱中），阿纵（曲法纵容），兼道（以双倍的速度赶路），故事（旧例，以前的做法），妻子（妻子和儿女），不肖（没有才能）等等。

3、其它重要单词

寝（搁置），报（答复、回复），敕（一般指帝王的命令），贷（宽恕），典（主持），务（致力于），坐（常见意：犯……罪；因为），属（zhǔ，常见意：接连；连缀，缀辑；劝酒），逋（拖欠赋税；拖延），疏（臣子向帝王言事的奏章；上疏），课（督促），颐（面颊），诣（拜访；前往），就（靠近），因（趁着；通过；沿袭，继承），微（没有），辄（总是；就），特（只，不过），比（等到…时候；最近，近来；并列，紧靠），幸（宠幸；帝王驾临某地），夺（改变），诚（果真，如果；确实，的确），乘（登上），色（脸色），尔（你；这样），浸（渐渐），渐（jiān沾湿，浸渍；流入），令（美好），少（稍微），北（败退），朔（农历每月初一；北方），被（覆盖；同“披”），垂（将近），次（驻扎；依次排列），首（出面告发，如“自首”），狱（案件；牢狱），系（拘捕），济（成功；渡过），恨（遗憾），谢（谢罪，致歉），条（列举），旋（不久），器（才能），虽（即使；虽然），私（偏爱），爽（差错），劝（劝勉，勉励），用（因为），多（赞美），羡（剩余），年（收成。亦作“岁”），事（侍奉），款（缓慢；敲，叩），伐（讨伐；夸耀），要（yāo，邀请；约定），竟（尽，完；最终），志（记住；记述，记录），致（情趣；招引，招致；尽，极），趋（小步快走），奇（jī命运不好，与“偶”相对；余数），虞（意料，预料；担心，担忧；欺骗），徇（示众；巡行）

**第五篇：【诗歌专题复习】——文人诗[模版]**

【诗歌专题复习】——文人诗

东汉文人诗东汉文人诗创作出现新局面，五言取代传统的四言成为新的诗歌样式，完整的七言诗篇也开始产生。赋末附诗，始见于东汉。

班固、张衡、秦嘉的诗

一、班固。

（一）现存东汉文人最早的完整五言诗是班固《咏史》，内容是缇萦救父事。按时间先后道来，以叙事为主，以写纪传体史书的手法创作《咏史》诗，用辞质朴。

（二）《竹扇赋》今存残篇，是完整的七言诗，叙述竹扇的制作过程，它的形制、功用，遣词造句质朴无华，浅显通俗，原来当是系于赋尾。

（三）班固很大程度上以史学家的笔法写五、七言诗，以叙事为主。他的五、七言诗和系于《东都赋》的五首四言及骚体诗有质、文之别，前者质朴，后者典雅。原因在于对于五、七言诗比较生疏，还处于模拟阶段。

二、张衡。

（一）《同声歌》假托新婚女子口气自述，借鉴民歌手法，措辞奇妙，兴寄高远。

（二）《四愁诗》是经改造的骚体，是骚体整齐化之后而形成的七言诗。除每章首句中间有“兮”字外，其余全诗皆为七言句。是后代七言歌行的先声。

（三）《思玄赋》结尾的七言诗。

（四）张衡的五、七言诗在技巧上明显较班固高。班固五、七言诗继承质朴风格，张衡的五、七言诗则沿着缛丽华美的方向发展；班固的五、七言诗以叙事为主，张衡的五、七言诗则长于抒情。自张衡始，东汉文人五、七言诗形成以抒情为主的倾向。

三、秦嘉《赠妇诗》3首，是东汉文人五言抒情诗成熟的标志。

（一）《赠妇诗》在时间上有连续性。第一首写秦嘉赴京之际遣车迎妇；第二首写秦嘉要前往徐淑处面叙；第三首写启程赴京时以礼物赠徐淑。

（二）在抒发离愁别绪时，把夫妇情爱放到彼此的人生经历中加以审视，点出少与多、早与晚的矛盾。

（三）都用对车驾描写来衬托诗人的复杂心情。“遣车迎子还，空往复空返”，传达的是失望之情；“良马不回鞍，轻车不转毂”，表现的是临路怅惘、徘徊不定；“肃肃仆夫征，锵锵扬和铃”，暗示车铃催促启程，流露出无可奈何之情。《赠妇诗》是一组艺术成就较高的抒情诗，是汉代文人五言抒情诗的成熟之作。

郦炎、赵壹、蔡邕的五言诗

一、桓帝前，东汉文人诗歌经历了由叙事向抒情、由模仿民歌到作家独创的转折，但诗歌基调一直保持前后的连续性。班固、张衡、秦嘉的五、七言诗均表现温柔敦厚的中和之美。东汉末年的几位著名诗人则通过控诉、呐喊，以对现实猛烈批判告终。

二、郦炎五言体《见志诗》2首，抒发怀才不遇的感慨和遭受压抑的不平之气。

（一）第一首诗通篇坦露自己高远的志向；第二首诗格调有些低沉，倾诉坎坷。

（二）运用比喻和象征手法。前首以修翼、陵霄羽、千里足等词语构成连绵意象，把自己比作巨鸟和骏马；第二首以灵芝困于洪波、兰荣摧于严霜象征志士遭受压抑。

（三）赵壹《疾邪诗》2首均是5言，附在《刺世疾邪赋》后。

1、以秦客、鲁生对唱的形式出现。

2、第1首诗以“河清不可俟，人命不可延”开头，表示对东汉王朝的绝望。

3、两首诗通过对比，暴露黑暗，指斥时弊。“文籍虽满腹，不如一囊钱。”批判贿赂公行，取士用人看重钱财而轻视学问。

4、“伊优北堂上，抗脏倚门边。”揭露取士用人不注重品德，致使谄媚之徒升堂而坐，耿直之士倚门而立。

5、“势家多所宜，颏吐自成珠。被褐怀金玉，兰蕙化为刍。”控诉权势成为价值判断的唯一尺度，从而出现善恶颠倒，正义和真理被扭曲的反常现象。

6、《疾邪诗》所表达的感情在东汉文人诗中最为激烈，有东汉党人的婞直之风。

三、蔡邕《翠鸟诗》是乱世文人全身远害心态的写照。

四、上述五言诗都作于灵帝时，具有乱世文学的特征。蔡邕《翠鸟诗》流露出深重的忧患意识；郦炎、赵壹诗都以批判社会黑暗为宗旨，表现压抑感和抗争意识，体现出汉代作家的独立人格。郦炎、赵壹的作品大声疾呼，锋芒毕露，影响了后来建安文学梗概多气、志深笔长特点的形成。

《古诗十九首》

一、《古诗十九首》代表汉代文人五言诗最高成就，不是一时一地作，作者多人，其出现最迟不晚于桓帝时期。

二、游子羁旅情怀和思妇闺愁相互补充，是基本内容。

（一）游子情怀。

1、思乡情结。《涉江采芙蓉》：“还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。”《明月何皎皎》：“客行虽云乐，不如早旋归。”以往的史传文学作品中，常见的是富贵还乡的场面，《古诗十九首》作者多是失意士子，充满沦落凄楚；《诗经》中思念对象有妻子，更多的是桑梓情中渗透亲子爱，《古诗十九首》思乡焦点集中在妻子身上，思乡和怀内密不可分。

2、作者之所以离家在外，目的建功立业，步入仕途。《今日良宵会》：“何不策高足，先据要路津。无为守贫贱，轗轲常苦辛。”《回车驾言迈》：“盛衰各有时，立身苦不早。”“奄忽随物化，荣名以为宝。”两汉乐府诗除叙事诗外，也有抒情诗，格调上和《古诗十九首》相近，但表现积极用世精神的作品很少。

3、由于仕宦成功率低，需要寻找慰藉，以保持心态平衡。作者人生意识清醒，追求现实享受：“荡涤放情志”（《东城高且长》），《驱车上东门》：“服食求神仙，多为药所误。不如饮美酒，被服纨与素。”目的是寻求补偿，话虽达观，有深层悲哀。

（二）思妇心态。

1、盼望游子早归。盼而不归，反应不同。（1）有的珍视婚姻：保存游子的信“三岁字不灭”（《孟冬寒气至》）。（2）有的因“游子不顾返”，日感衰老，宽慰自己“努力加餐饭”（《行行重行行》）。（3）有的在春光明媚的季节经受不住寂寞，“空床难独守”（《青青河畔草》）。

2、其作者大部分可能是游子揣摹思妇心理而作，重在表现独处的苦闷。《古诗十九首》中思妇和游子的形象都是孤独的。和游子相比，思妇更孤独。

（三）游子思妇徘徊于礼教与世俗之间，时有违礼之言，但无违礼之行。游子即使决心“荡涤放情志”，一旦面对燕赵佳人，又“沉吟聊踯躅”。（《东城高且长》）女子先是埋怨对方的迎娶过迟，但又表白：“君亮执高节，贱妾亦何为。”（《冉冉孤生竹》）游子从立功立名转向佳女美酒体现了失路士人的趋势，徘徊于礼教与世俗之间的做法，是东汉士林风气的折射。

二、展示游子思妇复杂心态，揭示出许多人生哲理：

（一）永恒与有限。《古诗十九首》把人生短暂写得充分，给人以转瞬即逝之感。手法：一是物长人促，以物的永恒反衬人生的有限，“人生非金石，岂能长寿考”（《回车驾言迈》），《青青陵上栢》、《驱车上东门》；有时也写物我同构，外物和人命都有限；多首表现节序感，都是推物及人，点出人生的短暂。

（二）人心态与生命周期。《行行重行行》和《冉冉孤生竹》有“思君令人老”语，前者是思妇叹息，后者是待嫁女子怨艾，流露出青春易逝的惋惜。她们是思念使芳华早逝，更悲哀，背后隐藏潜台词；男主人公的羁旅情怀，也有早衰的感慨。抑郁、思念使他们衰老速度加快。

（三）忧郁与欢乐。《古诗十九首》揭示忧与乐的关系，并提出消极的解脱方式。“生年不满百，常怀千岁忧”，解脱办法是及时行乐：“为乐当及时，何能待来兹。”（《生年不满百》）诗人从精神解脱的高度看待行乐，对物质条件并十分注重，即使“驱车策弩马”，也不妨到繁华都市游戏（《青青陵上栢》）得乐且乐，化忧为乐，甚至以忧为乐。

（四）来去亲疏。“去者日以疏，来者日以亲”（《去者日以疏》）诗人从历史长河中看待亲疏的推移变化，揭示时间带来的角色转换；生者间亦有来去亲疏之异，《西北有高楼》、《明月皎夜光》等诗篇对此作了表现。

三、游子漂泊生活使他们产生独特感受：

（一）敏锐的节序感。明确标出季节的有６篇，反映节序感的占绝大部分，作为激发诗人情感的对象出现，也是表达情感的载体。诗人以感伤情调回应季节变化，不同季节多种物候都被愁思笼罩。萧瑟秋风引起苍凉之感，“东风摇百草”的春天，也使他们“所遇无故物”（《回车驾言迈》）；闺房思妇更因春天牵动愁肠。

（二）微妙的空间感。诗人把自己置于不同空间，产生微妙感受。“相去万余里，故人心尚尔”（《客从远方来》）是远距离的心灵沟通；“盈盈一水间，脉脉不得语”（《迢迢牵牛星》）是近距离的感情交流受阻；“回车驾言迈，悠悠涉长道”（《回车驾言迈》）通过展现空间距离的遥远，抒发未能及时建功立业的惆怅，道路漫长暗示宦游前程渺茫；“人生天地间，忽如远行客。”（《青青陵上柏》）以远距离行走比喻人生历程，人生短暂感和距离遥远感交织。

（三）深切的世态炎凉感。作者饱经忧患，需要同情和帮助，对人间冷暖感受深切。《西北有高楼》：“不惜歌者苦，但伤知音稀。”《明月皎夜光》：“昔我同门友，高举振六翮。不念携手好，弃我如遗迹。”富贵易交的悲伤。

四、长于抒情，委曲宛转。

（一）许多诗篇巧妙起兴发端，有具体物象，如《涉江采芙蓉》、《庭中有奇树》。以物象起兴发端多选择和时序相关的景观，引发思绪；以事件起兴发端的诗篇，往往推衍成故事，如《孟冬寒气至》《客从远方来》。以具体物象起兴的诗篇，由这些物象构成优美的艺术境界；以写景叙事发端，自然地转入抒情。

（二）许多诗篇以情景交融、物我互化笔法，构成浑然圆融的艺术境界。《凛凛岁云暮》《明月何皎皎》典型写境；《西北有高楼》“愿为双鸿鹄，奋翅起高飞”；抒情主人公绝大多数在诗中直接出现，《迢迢牵牛星》例外。

五、语言，钟嵘《诗品》称“惊心动魄，可谓几乎一字千金”。用明白晓畅的语言道出真情至理，深衷浅貌的语言风格，具高度概括性和表现力；名言警句，哲理深诗意浓；多日常用语，造语平淡有韵味；化用古代典故，不晦涩生硬；《青青河畔草》《迢迢牵牛星》连用叠字；《客从远方来》双关语。

六、《文心雕龙·明诗》谈“古诗”时称：“观其结体散文，直而不野，婉转附物，怊怅切情，实五言之冠冕也。”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找