# 音乐教学工作心得体会简短(十篇)

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-07-04

*当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。音乐教学工作心得体会简短篇一作为...*

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**音乐教学工作心得体会简短篇一**

作为一名刚刚走上音乐教育工作岗位的新手，曾梦想着自己要在热爱的音乐教育沃土中尽情挥洒如今这扇门已向我开启心中满是激动与欢喜。如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并萌发成长应是每为老师最大的愿望，当然我也不例外。在实际的工作中自然遇到各种不同的状况以我现在能力也许对教学的御驾不能达到收放自如的境界但我会努力，通过学校前辈、老师及自身的不断学习来提高教学水平。

音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为幼儿营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与幼儿相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

时间飞逝，一学期的教学工作现已结束在此对其进行如下总结来自我反思、发现不足以求进步。这学期我被安排上小、中、大班的音乐课。为了更好的完成教学任务达到教学目的，培养幼儿懂理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养幼儿的美好情操，使他们身心得到健康的发展在教学中

一、课堂教学注重激发、培养兴趣

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有幼儿对它兴趣索然。

小、中班幼儿无论在生理上还是心理上都不同程度的年龄特征，音乐兴趣应侧重激发和培养。因此备课前我都会根据教学内容自制一些相应的教具，运用在课堂学习过程中来引起孩子的注意力激发他们的兴趣。大班的幼儿，仍然以形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使幼儿乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题为幼儿开展——节奏接龙的音乐活动，实践中幼儿展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，幼儿敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导幼儿创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的`美感，再由幼儿互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让幼儿整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，幼儿学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

二、课堂组织中的不足

心理学家研究证明：当孩子的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让幼儿人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许根据教学任务有独立的创作和实践，让每个幼儿的思维不受限制，对幼儿每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住幼儿音乐课上总是乱糟糟的使金浑身解数也“镇”不住他们。

像有一次，我把幼儿分成若干组，让他们自由设计活动内容。《可爱的小动物》是一首深受小朋友喜欢的歌曲，歌词内容贴近幼儿的生活，他们对小动物天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为我有一只可爱的小花猫，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，也是这时乱了，他们各自画了起来或三人一组或五人一组，纷纷讨论起来时间到了我怎么也来不回来了，等等场面。肯定是我没有运用表扬没在点子上，过于频繁反而失去了它的威力，要不就是自己备课不足，没有“备”好幼儿？或者是不是自己的表现力不够没能吸引学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

三、用心启迪

教育原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。“因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

例如在《汽车开来了》一课教学时，幼儿听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便启发他们：“你们坐过汽车吗？谁说说坐汽车时的心情？”小朋友一下子来劲了，坐过汽车的幼儿纷纷举回答，他们有的去过北京、上海、南京……我又说：“老师今天带大家去旅行，于是我扮司机，小朋友扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，小朋友们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

总之，教师必须善于走进幼儿教育的情感世界，把自己当作幼儿的朋友，与幼儿平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧！

**音乐教学工作心得体会简短篇二**

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出;举行了附中高中的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1.宝贤初一的建队仪式;2.宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这写能力都有待提高

关于音乐教学工作心得体会

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作 ,音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力 ,会在心灵深处留下美的烙印 .音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑” 来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

音乐教学工作心得体会

合作是个人或群体之间为达到某种确定目标，通过彼此协调而形成的联合动作。在现代教育教学的过程中，合作能改变教学经验中的社会心理气氛，促进人们非认识品质的发展，良好的合作意识和能力是现代人所应具备的基本素质。音乐教学不但要教给学生基本的音乐知识和音乐审美能力，而且在教学中还应该注意培育学生的团队精神合作意识和能力，使学生超越“小我”融入“大我”。①“当人们为一些能使自己摆脱日常习惯、值得一做的项目共同努力时，人与人之间的分歧甚至是冲突就会逐步减弱，有时就消失了……在学校日常生活中，教师和学生参加一些共同项目，可以为传授某一解决冲突的方法，并为学生今后的生活提供参考标准、提供机会。”那么如何在音乐教学中融入合作意识呢?我个人认为有几个方面实现。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、在“表现”中培育学生合作意识

音乐是情感的艺术。表现人类的情感又是音乐艺术的本质特点之一。②法国自然科学家、音乐理论家。麦尔曾经说过：“音乐的动机可以描绘海洋、天空、一切存在于我们世界中的东西的运动。因而音乐能反映认得肉体、心灵、世界的首要因素以及空的运动。全靠这种性质，音乐才能比绘画更多地为人的道德和风俗服务，因为绘画好像死的、静止不动的，而音乐则充满活力并且能把歌唱家和音乐家的心灵、思想、感情的活动传达给听者……有多少种激情，就有多少种歌曲”。在音乐课的“表现”领域中，合唱合奏教学活动具有培养学生群体意识合作能力的功能，合唱合奏教学除了要学生感受和体验多声部音乐的丰富表现力，并获得合唱合奏的经验外，还应该通过合唱合奏的教学和练习，让学生感受和领悟合作在音乐活动中的重要性。在合唱合奏教学中教师应针对不同演奏演唱形势做出不同的表演合作要求。齐唱齐奏时要引导学生对歌(乐)曲的情绪有准确的把握，要有统一的分句，力度速度变化要协调一致。分声部合唱(奏)时，首先要对各声部的演奏提出明确的要求，使每个声部成为一个相对独立的表演整体。

其次，各个声部间要配合默契，通过合作对音乐作品做出尽可能完美的诠释，在排练是可以把演唱(奏)主旋律声部和其他声部人员进行连续多次地分工合作，接着主旋律声部演唱(奏)分别与每个伴奏声部合作或者声部加入连续合作，最后大合奏形成合作。如在教学电子琴合奏曲《丰收乐》(王藻栋编曲)打击乐部分内容时，教师可通过听、练、合、议的方法让学生想象出每一种打击乐器所刻画的音乐形象，使她们体验到在演奏过程中各声部间的配合是如此美好如此重要，进而使她们明白如果缺少了表演上的合作，就无法表现农民欢庆丰收的热烈欢腾的场面，伴奏时只有和主唱(奏)者配合好才能体现伴奏的价值，伴奏者在表演时不可喧宾为主，更不是可有可无，只有当伴奏者认同了主唱(奏)者的表演风格及情感体验合作表演才能成功。音乐是通过听、思、唱、动的通感作用来感受的，它有非常广阔的合作教学空间。教师要因势利导让学生对比正确配合产生的良好音响与配合失误造成的音响缺憾两种不同的效果，使她们认识到技术合作在音乐活动中的重要性，只有经过长期的实践，学生的合作意识才能得到加强。合唱、合奏不但是学生共同表现美创造美的过程，同时也是培养学生合作意识和锻炼合作能力提高学生审美感受能力的过程。首先，学生在学会相互配合中培养合作意识，合唱合奏属于群体性的表现活动，需要参与者的配合互动，每位都只是群体中的一员，应知道任何过分突出自我的做法都会影响集体表现的和谐性，其次，学会在相会烘托中培养合作意识。在合唱合奏中每一位参与者可能属于某一声部，有时自己所参与的声部会处于重要表现地位，有时会处于陪衬地位。音乐教学工作总结

其三，学会在相互激励中培养合作意思。社会心理学告诉我们一个人的单独表现行为与在群体中表现的行为是不一样的，人们在群体中相互作用相互影响相会激励会产生积极向上的群体心理意识。因此，学会合作的一个主要方面就是要在群体表现中以自己的饱满情绪去激发同伴的情绪，同时又要学会善于接受同伴的情绪激发，最终达到审美情感表现与审美情感体验的更高境界。

三、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

四、在“感受与鉴赏”中培养学生合作意识

感受与鉴赏是音乐教学中重要内容，也是培养学生音乐兴趣扩大音乐事业，提高音乐感受能力和审美能力的有效途径。在学生音乐感受能力的训练中也能破培养学生的合作意识，围绕音乐欣赏可以采取小组合作学习的方式，让学生根据音乐的特点以歌唱、演奏、舞蹈等形式参与到音乐表演中去，从而培养学生的合作意识。

如在音乐欣赏课《渔舟唱晚》中通过分析与聆听音乐，让学生发挥音乐想象力。根据自己对音乐不同的理解利用小组分角色的方法和不同表现形式进行表演，器乐小组：碰铃代表水声，三角铁代表水中透明柔和的月色，笛子代表宁静和安详，利用器乐重奏的形式表现乐曲中“明月当空，渔舟泊岸“的意境。小品组：一家四口出海打鱼，孩子撒网，父母划船，通过她们之间的对话来表现乐曲中满怀喜悦渔歌飞扬的画面。舞蹈小组：表现的是夕阳西下，渔舟晚归。还有是个诗歌朗诵等。学生表扬踊跃思维开阔充满情趣，一堂看似枯燥无味的音乐欣赏课，通过小组合作的形式，不但让学生体会到了音乐的美锻炼了学生的音乐才能，而且使学生的合作意识和能力得以加强。

五、在“创造”中培养学生的合作意识

音乐的一个基本特征是“二度创造性”，即表演者通过对谱记音乐的辨识和理解，然后充分发挥想象力和创造力才能将乐谱还原成活生生的音乐表演。因此，可以说音乐表演的过程是音在谱的限定下进行创作的过程，而音乐表演又大多是群体性活动如舞蹈、音乐剧等。它要求许多人共同参与，所以在教学中教师要引导学生将音乐的创造性同音乐的合作性结合起来，在音乐创造中学会合作，如在即兴创作表演时可以把不同的艺术特长的同学分配到各个合作组中，以发挥她们的特长来显现小组学习的特色等，例如：法国作曲家圣桑的《动物狂欢节》，在教学中可通过老师的讲解和欣赏音乐来对比各种器乐的表现的不同动物形象，以及各种动物的叫声等声响，同时请学生扮演其中的动物的形象，其他同学用身体动作表演各种乐器的演奏为她们伴奏。大家共同用音乐的方式表现乐曲。这样能使学生充分发挥想象力，创造性的表现作品中的人物与情境。音乐教学工作总结

在学生的表演中，学生将体会到相互之间的配合是成败的关键，从而增强他们的合作意识。再如音乐剧《小燕子》中可以让每一个同学都选定角色，然后在相互配合中完成表演，舞蹈好的同学表演小燕子，唱歌好的同学表演麦田，边歌唱边摇摆，节奏感好的同学以打击乐器做伴奏，比较淘气的同学可以表演害虫，不善于表演的同学可以围成一个湖让小燕子在湖边玩，也可以边歌唱边做摇摆，学生们的合作表现了这样的故事：春姑娘把小燕子从温暖的南方带来了，他们正在湖边玩，小鸟发现麦田里有好多害虫，来叫小燕子去捉害虫，小燕子来了害虫被消灭了。由此可以看出通过表演音乐剧，可让不同的孩子都得到最佳发挥既注重了个性的发展又在群体表演中培养了合作的意识和能力，使两者相互交融最大限度地培养了学生的主体意识和合作意识。

六、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

七、在“音乐与相关文化”中培养学生合作意识

音乐是人类创造的文化现象之一，是人类文化的一种重要性态和载体，作为文化的一个组成部分，音乐的存在从来就不是孤立的，所谓“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗”，“情动于中而行于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故如歌之，如歌之不足，不如手之舞之足之蹈之也”，这充分说明早期音乐与诗歌、舞蹈结合的非常紧密。音乐与相关文化的关联性是音乐课人文学科属性的集中表现，它涉及音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术等各个方面，其特点是知识面广、信息量大、参与性强，教师可以通过这一广阔的空间拓展音乐教学，在提高学生的文化素质拓宽知识事业的同时还可以充分利用这块阵地培养学生的合作意识。在音乐教学中我们可以借用音乐的姊妹艺术：如舞蹈、戏剧、文学、影视等来充实我们的课堂，在音乐极其姊妹艺术的交相互动中渗透合作意识。如当我们听到抗日战争中为挽救中华民族危亡由田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》时，即刻映入我们脑海中的图景是抗日战争中在水深火热中屈辱的中国人民及奋勇抗争的历史，还有北京天安门前人们英雄纪念碑上那组人们战争为题材的浮雕。浮雕上人物愤怒激昂的面部表情及坚强有力的肢体动作，这样就是音乐和历史美术等相关文化知识联系起来，使学生感受和体会音乐与绘画历史的关系。绘画组：可以根据自己对乐曲的理解创作绘画，打击乐组：用学生自己制作的打击乐器创造表演《义勇军进行曲》，历史组：用讲故事的形式把抗日战争的那段历史说一说并有学生来表演。通过这种形式充分发挥学生的想象力和创造力在活动中培养学生的合作意识。

八、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。音乐教学工作总结

音乐教育应使学生懂得个人在团队是平等，必须与其他人进行交流和合作，即将到来的知识经济社会是一个尊重个人创造和自我发展的社会，更是一个强调合作交流的社会，音乐教育在教会学生热心参与相互合作乐于交往善于应变等方面的独特优势，将不仅使学生能领悟到音乐艺术的魅力，促进使其提高音乐素养，更重要的是能培养她们的团队协作精神增强他们的合作意识。正如余秋雨先生所说“只有艺术修养在社会上升值，才能全方位地提高人们的精神素养协调人际关系，重塑健全自由的人格形象，从而在根本上推进一个社会的内在品格”。

相关文章

**音乐教学工作心得体会简短篇三**

我从去年参加了晋江市十一·五期第二期中小学骨干音乐教师的培训到现在也快接近尾声了,从开始的模糊期慢慢的走到成熟期,非常的感谢领导和导师还有同行老师大力支持与指导!!虽然我们是特殊教育学校的,但是我相信教育是相通的,更相信音乐是\_\_\_限的 ,所以通过这次培训我学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，认识了很多优秀的老师,使我受益匪浅.

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的(律动)音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平完全可以教好这些学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三：通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的教学律动 (音乐)中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好在这 一年的

学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的律动 (音乐)教学又上一个新的台阶。

我相信，在聆听了老师们的专业教学后，在向同行们学习后，我相信，在自己的努力工作下，自己在今后的律动 (音乐)教学一定会更上一层楼,通过这次的公开课的交流,也给学生提供了一个良好展示平台的机会,更好的增近了学生与外界的交流,让大家明白他们也是能行的,从而增加学生的自信心.为了消除聋童的自卑心理，让其拥有一个健康快乐的人生，需要教师在平时的教育教学过程中注重培养聋童的自信心,就此我谈谈自己的几点看法:

一、在肯定鼓励中找寻自信

每个学生都有被爱和被承认的心理需要，聋生也一样，课堂教学中善于应用激励手段，对学生的点滴成功和小进步，我都要给予充分肯定、及时评价。作为教师感受最深的莫过于学生在学业上的差异，在律动教学中，有的教学目标部分学生很难达到，针对这一情况，作为教师就要注意根据学生的个别差异给予灵活的评价，学生的智力的个别差异，是因材施教的理论基础之一。不同难度的学习、评价，使各个层面的学生都能轻松愉快地接受，并且有差异地发展，树立学习的信心。

二、在成功体验中享受自信

我将一个律动分成若干个小节，又将各个小节的动作分解成手上动作和脚上动作，先学习手上动作，再学习脚上动作，一个动作一个动作地教，一个小节一个小节地过。慢慢地，我发现那些原来默默无闻的孩子不仅掌握了律动，而且性格也变得活泼起来。在小步子教学中，孩子们得到了成功的体验。正常孩子有成功的愿望，同样聋童也有得到成功体验的渴望，而成功的体验是滋生自信的催化剂。

三、在活动体验中走向自信

对于正常孩子而言，音乐艺术主要还不是一门知识，而是一种内心体验，一种音乐审美愉悦的体验，而没有亲身参与到音乐活动之中的人，是不可能获得这样一种体验的。同样，如果聋生没有亲身参与到律动教学中“舞”的活动中，也同样不会体验到愉悦的感受。而小组合作学习的教学方式则给学生们提供了获得愉悦体验的机会。小组合作学习，为性格内向的学生提供了一个参与和表现的机会。有些聋生的动作不够协调，加上性格又比较内向，在老师面前比较胆怯，不好意思跳，但在小组活动中，这些学生相对而言却很积极。小组合作学习，不仅给聋童提供了一个相互交流共同进步的平台，也给了他们一个亲身体验群体活动的机会，在活动中，教师要特别关注这些学生身上微小的闪光点，尽可能让他们真正参与小组合作学习活动中，并在活动中走向自信,自信的走向社会,这就是我最大的心愿,也是我的幸福所在.曾经也有人问我你在这里幸福是什么吗?

我笑着说: 一直以来，我都在追求着幸福，殊不知，原来幸福一直都在我的周围。我问我自己，幸福是什么，我说幸福就是在我最忙碌的时候，抬起头，看到孩子们那纯真灿烂的笑容。同事们问我，幸福是什么，我说幸福是在孩子们有点残缺的生命中给她们最为完整的爱。孩子们问我，幸福是什么，我说，幸福就是看到你们自信、坚强、快乐地成长。

**音乐教学工作心得体会简短篇四**

一、加强理论学习，树立正确的教学观

多年来，我们音乐教师都不断地述说着教材老、线谱难等实际教学困难，寄希望于教育部门及早更改教材。现在，终于盼来了新课改。但当我们欣喜地拿到“新课标”和“新教材”的时候，我们的脸上并没有洋溢出喜悦的笑容，因为对于“新标准”和“新教材”的大变革，我们一时还无法领悟，教学中感到无所适从。与传统音乐教育相比，“新标准”无论是从音乐教育的理念、还是教学内容、教学模式、教学方法以及教学评价体系等方面，均作了全方位的改革，这对于已习惯了传统音乐教学的广大教师来说，无疑是一场革命，一场挑战。

为了尽快尽早适应和执行“新课标”的精神，在教研员过佳老师的带领下，我们学习了大量的新课改理论，进行了反复多次的研讨活动，尤其是对音乐的新课标多次学习理解消化，逐步树立了正确的教学观，明确了音乐教育不应仅局限于在“知识”“学科”等狭隘的范畴内理解，而是要把“让每一个学生个性获得充分发展”的价值观视为根本，充分体现“以人为本，以学生为主体”的素质教育思想。

二、全面贯彻精神，改革课堂教与学

有了充分的理论作指导，教学实践就有了一定的方向性。我注意用新思想、新理念来支配调整自己的教学行为，力求全面贯彻课改精神，让每一个学生在教师积极有效地引导下，都生动活泼地学习，促使他们全面发展。具体做法如下。

(一)以审美为核心，激发学习兴趣

新的教学理念提出：要以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。心理学研究证明：一个人的感知、注意、记忆、思维、想象等智力因素，都受主体情绪的影响。在轻松自如的环境下，人的自主探索和体验的状态最富有开拓性和创造性，也就是说，只有课堂充满生动活泼的心理气氛时，学生的精神才会饱满，情绪才会高涨，兴趣才会浓厚，思维才会活跃，学习效率才能提高。因此，在教学中我尝试对学习环境与氛围的创设，取得较好的效果。

1.开放座位。

座位模式是教学环境的一个重要因素，它对学生的学习动机、学习行为有着深刻影响。传统的“秧田式”座位排列，单调刻板，只能让学生感到纪律的约束，大大限制了学生的活动与思维，扼杀了学生的学习热情。我为了让学生在每堂课走进教室都能感受到强烈的音乐气氛，唤起学生们的学习愿望，结合不同的教学内容科学地设计半圆形、方形、台阶形等座位模式，有时因活动需要，干脆移开方凳，师生围圈坐在地中央，尽情地唱啊、跳啊，从孩子们兴高采烈的学习中，我知道他们非常喜欢这种全新、自由的座位编排方式。

2.板书设计。

音乐教育是实施审美教育的重要途径，运用独具匠心的板书设计，能够为学生营造轻松、愉悦的学习氛围与多层次美的教学氛围，还能使学生在课堂教学的板书中感受到音符的形态美、结构美;音乐语言的简捷美;音乐表现的形象美。在以往的教学中，自己不重视板书的设计，认为音乐课重在教唱歌曲，进行表演，再加之自己缺少美术细胞，很少去设计、构画板书。在新一轮教改中，把音乐审美摆在了核心位置。起初是逼迫自己结合教学内容来进行板书设计，创设情境，逐渐尝到了图文并茂的板书为音乐教学带来的意想不到的效果。现在我每堂课都尽可能地变换花样地设计板书，为学生营造一个优美和谐的学习氛围，既体现了新课标“潜移默化培养美的情感”精神，又极大地吸引了学生，激发了兴趣，更重要的是为培养学生表现美、创造美打下良好的基础。

**音乐教学工作心得体会简短篇五**

一、师生对音乐课的认识态度是上好一节课的关键之一。

常言道：学生是老师的一面镜子，有什么样的老师就有什么样的学生。作为老师首先要重视自己的课堂教学，要自尊自爱，对任何一节课都要一丝不苟，认真负责，使学生无形中受到感染和影响。针对那些态度不端正的学生，老师要了解学生，把握他们的思想脉博。否则，只一味地想怎么设计课堂教学花样，只能抓住学生一时的心，却不能让学生从内心深处改变对音乐课的态度。所以一旦发现有学习不端正的学生，我就利用上课几分钟的时间让大家讨论：音乐课到底有什么作用?音乐课究竟会给同学们带来什么?没有音乐课会怎样?……同学们马上七嘴八舌，大讲特讲其好处所在。通过这一环节，使学生更进一步了解了老师工作的意义，也使他们更多更好地知道学好这门课的意义，从而自觉自愿的完成学习任务。

二、课堂上老师的夸奖与鼓励也是一节课成功与否的关键之一

大家都非常熟悉这样一则事例：某几位专家学者到一所学校做实验，到某班时，随意点出几个学生并很认真地对老师们说：“他们几个将有很大潜力可以挖掘。”果不其然，几年之后，本来表现一般的这几位学生真的成为了学校的佼佼者。原因很简单，专家学者的暗示转给了老师，老师对这些学生时常充满信心，而正是积极的心理暗示，使他们的情绪始终处于积极向上的亢奋状态，所以，结果就如人们所看到的。

在实际工作中，我不止一次地实验发现：同样的班级，如果这节课我鼓励赞扬的话语多了适当了，学生的情绪便会异常地高涨，他们的行为也会与我紧密配合默契。相反，我有意将注意力集中在了那几个所谓的调皮学生身上，批评多了，学生唱歌的情绪马上让人觉得无精打采，心不在焉。这一点特别是在年龄较小的年级表现尤其明显。比如学习《四季童趣》这首歌曲，节奏较难：除了切分节奏，还有全音符八分音符多次的交替出现。学生很容易产生厌烦情绪。我除了采用各种教唱的方法之外，重点放在给学生心理暗示上，激发他们的学习激情。整个教唱过程中，我时不时地赞扬激励他们：“你们真棒，这么难唱的句子都难不住你们，老师真为你们的聪明能干高兴!”“你们的声音真是太美了，我真想再欣赏一遍!”“你们愿意吸收老师加入你们的合唱队吗?”……

一节课下来，不但不觉得累，反而会让你身心愉悦兴致更高。无数次的实验证明：越是轻松有趣的教学氛围，学生的学习积极性越高，学习效果也就越好。当然必要的批评也要有，不过要考虑课堂气氛及学生的承受能力，讲究语言艺术。比如唱歌时，有说话或大声喊唱的声音，我就让学生自己说说内心的感受，让学生辨别美与丑，对与错。通过这一环节，使那些没做好的同学认识到自己的行为是不受欢迎的，并且认识到自己的行为是不美的不文明的。另外，我还在课下和同学们达成协议，课堂上违反纪律或有不文明言行，老师就用眼神或伸出手指提醒大家，给予改正错误的机会。第三次就在受支扣除平时成线绩的惩罚。这一方法不仅保持了课堂气氛不被破坏，而且还增进师生之间的感情。

三、音乐老师不仅是普通的教育工作者而且还是美的传播者

在实际教学中，我不只一次地发现：当我身体不舒服，精神面貌欠佳时，学生上课也是懒洋洋的，歌唱时很难进入状态。同样的班级，当我富有激情地和他们一起活动，一起唱时，学生不仅学的快，对作品的理解也到位。同时，我和其他老师交流中都发现，学生把音乐老师当成了美的标准。音乐老师会唱歌，声音美;音乐老师会弹琴，很让人着迷;……老师的一举一动都是他们学习模仿的对象。所以，作为音乐老师在课堂教学中，要充分发挥自己的优势，使学生从老师这里不仅能学到书本知识，还能感受到美的熏陶。

成功的上好一节课所包含的因素还有许许多多，以上几个方面只是我在教学实践中的点滴体会，我将会在以后的教学生涯中积极总结教学经验，争取早日成为一名经验丰富的音乐教师!

**音乐教学工作心得体会简短篇六**

音乐课是实施美育的学科，是让学生在没有任何压力的情况下，真实地感受美、鉴赏美、创造美的长期过程，本学期我的音乐教学工作遵循了以下三个原则：

一、从日常生活着手，充分挖掘音乐与生活的关系。

要研究音乐与生活的关系，只有从人们日常生活中最熟悉却又最不经意的事情着手，才最有说服力。例如我在上《音乐与生活》一课中新课的导入语后安排了两位同学做一段走路的示范，同时请其他同学注意观察走路同学从无音乐到乐伴奏后发生了哪些变化？是什么使他们起了变化？很显然。从随意走到昂首阔步、精神抖擞，从行为上的变化到情绪上的变化，是音乐在这里起了非凡的作用。

二、注重学生对音乐作品的个体感受，培养学生的创造力。

“没有创造力的民族是没有前途的民族。”在欣赏音乐作品中，每个学生都有自己独特的感受，这正体现了艺术欣赏的结果是仁者见仁，智者见智。艺术教育要面向全体学生，使每个学生在教学过程中都有自己独特感受，都在原来的基础上有一定的丰富和提高。为了完成这个教学目的，我在每首作品欣赏后都设计了学生的参与活动，这既可以检查学生对作品理解的程度又可以发挥他们对音乐作品的想象力，从而培养他们的创造力。

三、突出学生的主体地位，加强课堂里的民主意识。

美育核心是对美的感知和理解，对音乐作品的理解是建立在对作品感知的基础上，通过对几首作品欣赏，同学们已能充分感受到“生活中处处有音乐”，“音乐伴随人的一生”的道理。为加深理解，我鼓励学生积极讨论，畅所欲言，各抒己见，同时参加各种活动让他们直接感受。课堂上体现出了浓厚的民主意识，每位学生均有发表自己见解和上台表演的机会，教师在这里只起穿针引线的作用，并没有像以往那样整堂课老师站在讲台上，以专家演讲的姿态出理。那样的课堂气氛只会令学生感到紧张，不利于培养学生的想象力、创造力。尤其是音乐课，它是实施素质教育的重要环节，音乐课是在美妙的音乐声中不知不觉地体现其教育功能，对学生进行爱国主义教育、道德观教育、人生观教育、劳动纪律教育等等，学生通过这样的潜移默化，逐步树立正确的审美观。

本学期在音乐教学方面感到不足的是在学生唱歌呼吸的训练上没有做到细心、耐心的指导，只是用自己的体会来强加于学生，而没有怎样去启发他们正确的吸气，然后再结合做具体的练习，如儿童每天的早操他们都知道怎样的深呼吸，总之，百尺竿头尚需更进一步

**音乐教学工作心得体会简短篇七**

日月如梭，转瞬即逝，不知不觉在王滩镇王滩中心小学工作已将近三年，三年来，王滩镇王滩中心小学的人文思想之甘泉正慢慢注入我的灵魂，让我越来越有斗志，越来越有干劲，从而使自己从容的接人待物，自信的处理工作生活，逐步走向成熟!这些离不开单位浓浓的文化氛围和人性管理，离不开校领导和老教师们无私的帮助和指导，离不开自己求真务实的学习态度。认真回顾这一年的工作历程，畅想自己明天工作蓝图，感慨颇多，情不自抑，诉诸笔端。

首先，总结过去，汲取经验教训。

(一)、 思想方面

俗话说：“活到老，学到老”，三年来我一直在各方面严格要求自己，积极地提高自己，以便使自己更快地适应社会发展的形势。通过阅读大量的教育书籍，认真学习师德八条，努力提高自身教育素养。但是，一年来却忽略了个人的教育总结，思想沉淀。

(二)、工作方面

由于我第一次担任小学数学工作，没有小学工作经验，又面临着教育改革。面对首次接触的孩子面孔和小学数学教材，我在教育教学工作中遇到了不少困难。针对这些情况，我在积极参加学校组织的新教师培训的同时，虚心向有经验的老教师及兄弟学校的同行讨教经验。在教学中，我认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力，取得了可喜的效果。当然由于经验不足，还存在很多教育管理上的漏洞，有待我进一步探索。

(三)、工作纪律方面

我迅速融入到王滩镇王滩中心小学特有的工作氛围中，生怕因为自己的懈怠，破坏了积极向上的工作环境。在工作中，我尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时，工作学习任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，从不闹无原则的纠纷，处处以一名人民教师的要求来规范自己的言行，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。

(四)、个人成长方面

三年来，我认真完成领导提供的每个锻炼机会，得到了领导的认可：

1、上学期在县一小讲过一节优质示范引路课2、荣获小学品社教师讲课比赛二等奖

其次，畅想未来，设计未来蓝图。

(一)、积极向党组织靠拢，不断提高自己的思想觉悟。

(二)、踏实工作，搞好教学，组织好班级管理，搞好领导同事及学生家长关系，打出自己的教育品牌。

(三)、迅速站稳讲台，积极向名师学习，向王滩镇王滩中心小学“教坛新秀”迈进。

(四)、强化理论学习，积淀教育反思，力争快出多出教育成果。

总而言之，时代在向前发展，我要跟上时代发展的步伐，在教育、教学的工作实践中，要以开放的心灵，不断追求，不断鞭策自己努力向上，不断超越自我、发展自我，在知识、能力、师德、综合素质方面都要不断提高新境界，达到新的高度。

教学工作心得体会

经过一年的教学工作,让我获益匪浅,既增长了知识又让我认识了许多新的朋友教师。使我觉得作为一名教师的快乐。

回首这一年的工作实践，我不禁思绪万千、感慨不已。作为一名刚踏上工作岗位的青年教师，一开始我心中不禁有些忐忑。幸运的是，学校各位领导和许多老师对我的工作给予很多的关心和帮助，而我也更加努力，本学期我的各项工作都有条不紊的开展。经过一个学期的实践，我获取了很多宝贵的工作经验。

作为一名新教师,踏上工作岗位后的第一个任务就是担任毕业班的英语教学工作,这对我来说是一个不小的挑战。其中一个班的男生调皮的较多,所以在管理上比较困难.特别是因为我是一名新教师,初来乍到,总会有些同学表现出”不买账” 的态度。经过一个多月的磨合,通过不断的找同学谈心,主动去了解他们的情况,慢慢的我和学生之间开始互相了解了.经过细心的观察和实践,我发现了这样一种教学方式,那就是作为一名新教师,对等学生不应总是摆出教师的架子,把自己摆在高高的位置上,这样很容易造成学生的不服,从而不愿听教师的课.而我们应该让学生感到学生和教师是平等的,除此之外,我们要多从学生的角度去考虑问题,设身处地的为学生着想,这样他们才能接受你,从而去听你的教育的指导。

教师育人，身正为范。在一年的工作业中让我认识自我的角色定位。不但是应该做一个怎样的人，而且是做一个怎样的教师。教师的职责是神圣的，既教书又育人。高尔基说过：“谁不爱孩子，孩子就不爱他，只有爱孩子的人，才能教育孩子”。爱孩子是教师应具备的美德，也是教师的天职，作为一名小学教师，当然更应该做到这一点.在职业活动中，我把热爱学生放在第一位，有了这种心境，师生之间就能处于一种和谐的状态，许多事情便迎刃而解，热爱学生包括尊重信任学生、关心爱护学生，只要是我的学生，无论成绩好坏，我都一视同仁。对性格孤僻的学生，更多给以热情帮助。意图使他们恢复自信，走出自我评价的误区。人的感觉是相互的，教师的真诚学生是能感受到的。

虽然这一年的时间并不长,可我的心得体会却颇深。

1、认真备课对教学十分重要。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。一开始每备一篇新课时，我最苦恼的就是如何寻找备课的思路。拿起一篇课文，我往往发现文中可讲的知识点很多，而且似乎都很重要，但都讲的话一方面课时不允许，另一方面突显不出课文的重点。面对这么多的知识点，我应该如何取舍，而且应该如何安排组织才可以使整个课文得以连贯、流畅、圆满呢，这是我备课中遇到的最大问题。于是，每天我都花费大量的时间在备课上，认真钻研教材和教法，对照单元学习要求，找出重点、难点，并把各个知识点列出来按重要程度排列，进而组织安排上课的思路。同时，我还经常请教有经验的教师，经她们一点拨，我茅塞顿开。此外，在备课的过程中，我除了准备课本上要求的内容外，还尽量多收集一些有趣的课外资料作为补充，提高学生的听课的兴趣。

2、重视课堂40分钟的教学实践。辛苦的备课归根到底还是为上课作准备的。我非常重视课堂的40分钟，在教学的过程中尽量做到内容丰富充实，教态自然大方，语言生动活泼，并且每天都以愉悦、饱满的精神面貌面对学生，让学生感受到一种亲切舒适的氛围。在讲课过程中，我留心注意学生的反应，及时解答学生提出的问题，注意加强和学生的交流，以提高学生学习的积极性。

语文教学工作会学习心得

12月12日有幸参加了在实验小学召开的全县小学语文教学工作会议。此次会议共展示了两节读课，一节作文课和一场作文教学报告。两节阅读课分别为优质课评选城区组和乡镇组的第一名。

实验学校许立娟老师执教苏教版二年级《云房子》。我曾经在优质课评选时听过，感受特别深刻，这次为第二次听，效果虽然不如第一次强烈，仍是值得学习的。低年级段小学语文讲授起来并不是很好把握，因为学生年龄较小，接受的知识有限，在基础教学的基础上想出新比较困难，但是许老师的课值得借鉴的地方很多。比如：讲课时充分的和学生交朋友，语言、神态等很随和，像是和学生们在聊天;声音特别的好听也是许老师的一大特点，听上去柔柔的，舒服极了;课文的处理方面，抓住了文章的主要内容，讲解详略得当，运用了多种形式的教学手段，读、说、练、演综合利用。美中不足的是在研讨会上对于学生出现的错误没有及时的纠正，应该是没有注意到学生出错，或许是紧张的缘故，但是这点给我平时的教学提供了一个警示，要随时注意学生的回答情况。

荆家镇伊家小学李杰老师指教人教版五年级《狼牙山五壮士》。第一次听高年级的关于战争题材的阅读课，以前我总觉得这部分的内容离现在的学生太遥远，他们很难去理解、体会，但是李老师的课打破了我的这种狭隘思想。李老师先是和学生一起理顺课文，把课文叙述的大致思路板书于黑板上，然后再领着分析课文，走进课文，理解课文，进一步的把学生带入那个年代。整篇课文设计思路清晰明确、有条不紊，值得我借鉴和学习。在学生充分理解文本的基础上再播放《狼牙山五壮士》的录像，让学生直观的去感受，效果明显。在以往的教学中，我常常是先把直观的东西展示给学生，有时效果并不理想，通过听课我觉得有些直观的东西要学会隐藏，把握好展示的“度”。

至于作文，虽然现在处于二年级，但是对于明年进入三年级后应怎样教，我一直在思考也一直在犯难，作文是每个语文老师最头疼的事情，“应该教什么，怎么教”是最关键的。听了宋亮老师的一节作文课和成飞老师的报告，仿佛是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，看到了一点曙光，找到了一点点的要领或者是方法、思路。

作文最主要的是培养学生的观察力和语言表达能力。在二年级的语文教学中就应该涉及。以往涉及到但是不是很仔细，从听课以后觉得这个事情很重要，当务之急，但是又不能太操之过急，要循序渐进、一步一个脚印的打下基础，从上课时注意学生回答问题时的语言表达，写看图说话时语句的通顺着手，一点一滴的积累，天长日久、日积月累必定有一个好的收获。

相关文章

**音乐教学工作心得体会简短篇八**

我作为一个年轻教师，参加工作时间也不长，但在学校领导和老教师的关心和帮助下，不断地总结教育教学的经验和教训，希望能在以后的教学工作中取得更大的进步，现将近一段时间的教学体会总结如下：

一、尊重教学内容的实际。

开展课堂教学，应该以教学内容的实际为前提，这样才能保证课堂教学的真实有效。一切都要从实际出发。课堂上，我们在选用各种教学设备时，应遵循“简单、实际、经济、易操作”这一基本方向，以是否适合课堂教学的实际需要为基本出发点以达到最佳的教学效果，使课堂回归自然。

二、尊重学生的实际情况。

在开展课堂教学时，我们还应充分重视学生对知识掌握的实际状态。学生的学习状态有时并未达到教师的期望，学过的东西学生并没有掌握好，有时又远远超出教师的`想象，许多课本上尚未涉及的知识，学生已经知道得清清楚楚了。所以，课堂上，我们要随时随地关注学生的反应。学生注意力不集中，我们宁可不讲，让学生先放松一下，活动一下。学生没弄明白这个问题，我们一般也不能往下讲另一个问题。也就是说，要根据学生的实际状态，及时调整教学方案。按照学生的实际状态教学，取得了一定的效果。

三、以身作则，加强思想教育教师要与学生平等对待，建立一个平等的师生关系。

要求学生做到的，教师要严格要求自己，自己首先做到。这样，学生才能信服，才能树立教师在学生心目中的形象和威信。而且我们的学生还是有许多愿意去学，愿意下苦功夫去学，有这样一批好学生。作为老师更应该打起精神去干、去真真实实的做到问心无愧。再一个要加强学生的思想教育工作，用一些真实的事情感化学生，让学生从中得到自己的一些好“东西”。例如：告诉学生跟自已一起念书的两个女同学，冬季在土质大混合宿舍住了一学期，并且土房的窗子是用化肥袋子遮挡的，等等，这些不仅对学生的思想触动很大，而且对学生塑造健全人格也是极其重要。

四、建立良好的师生关系。

教育学认为：“教学活动既是以传授知识和吸收人类间接经验为主的实践活动，也是特定的情绪中的人际交往活动。”因此，每一节课都是师生双方情感体验的过程。教师要充分相信学生、尊重学生，和谐的师生关系，是学生主动获取知识的情感基础。让学生在上课其间能敢说、能积极说、也乐意去说自己的想法和见解，同时，在工作中，自己要以真诚、平等的心态与学生相处，以自己的真心换得了学生的诚意。要让学生懂得，老师不仅是老师，更是一位可以信赖的大朋友。努力开创老师与学生之间良好关系的新局面，使学生真正愿意把心里话给你说，当学习和生活上有了困难愿意向你寻求帮助；课堂上，在对知识的探索中，课堂气氛既严肃又轻松，大家积极思考，踊跃发言。甚至已经下课了他们也能经常询问老师学习不懂得地方。总之，在实践中我也体会到，良好的师生关系可以转化成学生学习的动力，使学生体会到成功的喜悦，可激发学生产生自信、自强、奋进向上的决心。

五、教学形式要多样，激发学生兴趣。

在课堂教学过程中，不能老采用一种教学形式，这样可能会使学生感到没有新鲜感，提不起学习的兴趣，容易在课堂上开小差。教师在设计课堂教学时，应利用各种教学方式方法，使教学过程形象、生动。除了利用多媒体教学外，在上课时，为了激发学生兴趣，应该尽一切可能让每个学生都能参与到具体的教学过程中，通过回答一些体现学生不同观点的问题，让学生能有心情、有激情、有兴趣去学习，再加一些老师的鼓励，给学生以及大的信心，让学生们在“玩”中就自然学到东西。别人的教学经验也表明，经常变换教学形式，容易激发学生的兴趣，提高学生学习积极性和学习效率。五、教师要幽默，有的课堂过于死板，气氛过于沉闷，激发不了学生学习的兴趣，这样他更不会去学了。

六、活动形式不能只图表面上的热闹，而要有一定的知识和技能作支撑。

课堂教学中，教师要善于通过有效的活动帮助学生掌握所学的知识与技能，才能使学生对新知识和技能的感知鲜明、完整和深刻，但是有的课堂活动太过频繁，密度过大，学生忙于配合老师应付这些活动，忽略了知识和技能的掌握，因而课堂教学的效率大打折扣。一堂课并不是一堆或有趣或无趣的活动的无序集合，而应该是一个具有内在联系的活动序列，这些活动相互强化和巩固，从而使学习朝着教师努力的方向发展。无论教师采用何种教学形式，都要将教学内容融入到教学活动中，使每个活动都要有明确的目的性，能为实现教学目标服务，这样才能有助于知识的学习、技能的掌握和运用能力的提高，才能使学习与活动实现有机结合，使教学任务在活动中得以完成。

总而言之，“课堂活动是实际的、千变万化的；课堂是质朴的、创新的、激昂的；课堂是思想生命火花的碰撞与展现，是情不自禁地从灵魂深处流露出不断滋润精神之园的丝丝甘泉的发源地。”让我们精心设计教学活动，做到适时适度，切实可行并富有成效。唯有如此，才能使课堂教学活动从“表里不一”走向“表里合一”，从而真正持久地提高课堂教学效果，共同追求真实、有效的课堂教学。

七、教师要学会倾听、善于倾听。

倾听本身就是褒奖对方谈话的一种方式，是接纳对方、尊重、理解对方的具体体现。你能耐心听别人倾诉，就等于告诉对方你的态度，无形之中会提高对方的自尊心、自信心，加深彼此的情感交流。因为学会倾听能使教师走进学生心灵、了解学生内心需要；倾听，也将使我们教师更虚怀若谷，博采众长，锐意进取，内涵深厚。在倾听中师生理解沟通，最终实现教学相长，课堂教学就有了灵性。

八、教师要讲究对学生评价的方法评价很重要，无论是课堂评价还是学生的自评、互评都要准确。

课堂上要多鼓励，及时鼓励，肯定评价要多于否定评价；学生之间的评价要把握好，不要使学生的自评、互评变成自我夸耀、自我贬低，或互相进行攻击、互相挑刺，评价要中肯，要切合实际。只有这样，学生才能更专注地投入到学习中来。以上就是我参加教学工作以来的心得和体会，在教育教学上仍然存在着众多的不足，但是我会继续努力，不断迎接新的挑战。

**音乐教学工作心得体会简短篇九**

第一，准确把握教学目标。

根据不同年龄段学生的身心特点，对不同年龄段的教学目标做出科学具体的规定。这就需要我们认真学习《标准》，严格遵循《标准》的要求。教学目标的定位。就像打篮球，篮筐太高，学生再怎么努力也投不进去，自然就没信心了。如果篮子太低，学生很容易装满篮子，当然也就没有克服困难的快乐。在制定教学目标时，要充分考虑三维目标的统一性。知识与技能，情感态度与价值观，过程与方法同等重要，缺一不可。否则会导致课程性质定位的偏差，导致工具性与人文性的分离。教学目标的制定要兼顾好、中、差三个层次。根据因材施教的原则，教学目标的制定要因人而异，要求不同层次的学生达到不同的目标，切忌一概而论。确保80%以上的学生在课堂上掌握80%以上的课堂教学内容。对于尖子生，可以课后延伸一些稍微有挑战性的练习；对于那些后进生，我们也可以对他们做一些粗浅的要求，让他们一步步进步。

第二，教学环节设计要合理

就语文阅读课而言，教学环节的设计基本采用“四步导读”模式。第一步，在老师的指导下，学生第一次阅读课文，让学生感知课文的语言。其次，在老师的指导下，学生认真阅读课文，让学生理解课文的语言。第三步是在老师的指导下精读课文，让学生评价课文的语言。第四步，在老师的指导下，学生进行综合训练，学会使用语言。

在这个过程中，学生的阅读实践始终处于课堂教学的中心，所有教师的启发和指导都是为培养学生创造性地实践语言提供服务。教师的“指导”与学生的“阅读”相互渗透，相得益彰，充分体现了师生、生生、师生、教材之间的双向、多边互动反馈。“四步导读”模式符合《标准》提出的教学理念，这一流程的设计是合理的。

当然，不同类型的课文可以根据实际情况适当调整或删除，形成灵活的教学风格，但其核心理念保持不变。

第三，课堂教学提问要准确

课堂提问是教学中不可缺少的环节，是激发学生思维、传授基础知识、控制教学过程、课堂反馈的重要手段。它贯穿课堂教学，直接影响课堂教学的成败。教师必须仔细思考，问重点，问有用的点，问学生的心，问水平，这样才能更好地促进我们的教学，帮助学生的发展。在课堂教学中，教师应该通过提问的技巧和艺术来反映新的教学理念。

**音乐教学工作心得体会简短篇十**

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼搞笑，并有韵律感，深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的资料设计了这一具有特色的童谣――《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。猜谜语：什么动物森林里称大王?什么动物力气最大?(狮、大象)之后播放flash课件，你们要仔细地听才能听出个性在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱有好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听潜力。在仔细倾听的`基础上，幼儿发现了许多搞笑的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气......“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎样都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，就应抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿透过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：群众念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于潜力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。能够适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

三是重点的创编的环节，出示了小鱼儿、天空、海洋、小鸟、公鸡还有母鸡等图组，让幼儿根据颠倒国的世界来创编。小鱼儿原先是生活在哪里的?在颠倒国它又该呆在哪里呢?

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中;小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在潜力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找