# 用安全写好人生日记（合集五篇）

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-07-05

*第一篇：用安全写好人生日记用安全写好人生日记 如果人生是一本厚厚的日记，那么生命的每一页都离不开安全的守护，封面是安，封底是全，中间是生命的历程，需用自己的汗水和心血去认真地书写。无论在何时何地，在每天的分分秒秒里，唯一不能放弃的应该是自...*

**第一篇：用安全写好人生日记**

用安全写好人生日记 如果人生是一本厚厚的日记，那么生命的每一页都离不开安全的守护，封面是安，封底是全，中间是生命的历程，需用自己的汗水和心血去认真地书写。无论在何时何地，在每天的分分秒秒里，唯一不能放弃的应该是自己对安全的责任心。安全是生命的源泉，是人生的基础，是写好人生日记的永恒主题。

安全是人生创业的坚实基础，是人生走向成功的基本保障。如果人生失去安全的保障，生活的重担就会无法挑起，在前进的路上寸步难行，心中的希望就会暗淡无光。

安全对人生是平等和公平的，他没有高低贵贱之分。人无论职位高低，也不论贫穷和富有，没有谁富有得不需要安全，也没有谁贫穷到没有安全。如同人生价值大小一样，一个人只要有一份责任心，对自己负责，对他人关爱，就一定能够写好平安和谐的美丽诗篇。有的人总是羡慕别人，羡慕别人有舒适优美的环境、平安稳定的工作岗位和创新、辉煌的业绩。殊不知，每个风光安详的背后，都可能为安全付出千百倍的艰辛；每一个成功地奠基，都可能以排除无数次事故隐患为前提。

总之，安全是吹动船帆的风，没有安全的风和帆，船就不能行使。安全是创业成功的动力，没有动力工作，事业就难有成果。安全是生存与发展的源泉，没有安全的生活，世界就会暗淡无色。没有安全，在人生日记上写下的只能是悲惨之歌。

**第二篇：·如何写好日记**

·如何写好日记

一、方法：

（一）人、事、时、地、物:列出何人、何事、何时、何地、何物，然后加上前因、后果，并运用优美的词句，再修饰整理。例：志明、受伤、下午放学后、篮球场、篮球。下周一就要举办班际的篮球比赛，我和志明在下午放学后，就急急忙忙地跑到篮球场上练球，直到天色渐黑，仍然不敢懈怠。结果志明不小心弄伤了脚踝，痛得坐在地上。我连忙通知老师，然后合力将志明送到附近的医院治疗。所幸医生说他没有大碍，但必须好好休养几天才行。经过今天的事情，我终于明白「欲速则不达」的道理了。

（二）记录心中的感动:在日常生活中，将触动心中的念头或感觉，一点一滴的记录下来。例１:今天早上翻开报纸，看到马祖空难的消息，以及罹难者家属悲凄的 神情，眼眶不由得红了起来。例２:晚上九点多的时候家里的院子传来一阵清香，仔细一瞧，原来昙花 正在盛开，真是又香又美麓。爸爸说：「昙花虽然既芳香又高雅美 丽，但是它的花期很短，大概再过二、二小时，就会逐渐凋谢了。」我楞楞地看着它，心中不免为它短暂的美丽，感到无比的惋惜。

（三）反省的方式： １为人谋而不忠乎:想想看，答应了别人所托付的事，有没有尽心尽力地 去做。２与朋友交而不信乎:和朋友交往的时候，有没有说话算话，信守承诺。３传不习乎：一天之中所学到的知识，有没有重新温习、回想，加深印象。

二、范围可概分两方面：

（一）家庭方面：观察家中成员或事物，所发生的点点滴滴。例１：下午舅妈带着表弟来家里玩，我把积木拿出来，和表弟比赛谁能 叠得又又好在嬉闹声中，渡过一个愉快的下午。例２:这几天，小狗小黄看起来总是无精打采的，于是爸爸带牠到兽医 院才知道牠已经感冒了。

（二）学校方面:观察同学、老师、学校之间，发生的点点滴滴。例１:今天的班会中，有同学提议打扫工作应确实做好，以免教室的脏 乱影响学习效果。例２:学校的运动大会，在早上九点准时举行，参加比赛的选手莫不全 力以赴为班争取最高的荣誉。

**第三篇：如何写好日记**

写好日记不商量

同学们，上一讲我们学习的内容是“如何给文章划分段落”。从这节课开始，我们集中练习一段写作文。上课之前，老师想和大家讲一段《积叶成章》的故事：我国元末明初的文学家陶宗仪，平时很注意积累材料。他到了晚年，仍然一面做着教官，一边参加农活，即使在树下休息时还不忘他的写作，想起什么，见到什么或听到什么，立即摘取身边的树叶来书写，回家后贮存在一种口小腹大的瓦器盎（ànɡ）里。这样年复一年，十年中竟积下十几盎。后来，他把盎一个个打开，取出平时积累的树叶，一张张重新加以修改整理，一共抄录成三十卷，这就是“积叶成章”的《辍耕录》。

这个小故事告诉我们，写作虽在一时，积累材料全在平时，没有经常的积累、丰富的储备，想要写好文章是很难的。没有“原料”，怎么“加工”呢？反之，如果平时注意积累材料，知识储备又很丰富，写作时就可以化难为易，得心应手。这就是我们这节课要讲的内容——“写好日记不商量”。

我们写日记，不仅仅是要写陶宗仪那种直接为写作服务的观察日记，也不是老师硬性布置的任务，因此，决不要当成负担，要养成自愿写、自觉写的习惯。大家想想，写日记除了对写作上有帮助外，激励我们做人的作用也是不可估量的。因此，从鲁迅先生到雷锋叔叔，每一个有出息的人，日记都是他们人生的历史记载。我的看法是日记是写给自己看的，想怎么写就可以怎么写，想写多少就写多少，大可不必作任何硬性的要求。优秀的日记就应该真正做到写自己想写的事，说自己想说的话。一句话——百分之百的自由。

我们身边的天地很大，我们每天的感受很多：看的，听的，想的，梦的，喜的，忧的，哭的，笑的„„只要是自由自在地写，材料应该是不成问题的。一般来说，当天的事情当天记下来，而且要记一天中自己印象最深的人和事，所见、所闻、所做、所思、所感都可以写。

我们已经是小学高年级的学生，日记的格式也应该不成问题。在每篇日记第一行的中间应写上时间、天气情况，如“×年×月×日、星期几、什么天气”之类。

请看下面这个同学写的日记内容：

电子制作小组是同学们都向往的地方。我是个幸运儿，初选进入了这个兴趣小组，走起路来也神采飞扬。

“今天我们来个淘汰赛，决定电子制作小组的最后人选。”我刚坐定，辅导老师的一句话就让我愣了半晌，随后便是心惊肉跳，神气劲儿一下子全飞了。咋办？他们不知比我强多少倍？我赢不赢得了？好不容易进了制作小组，要是落选了多可惜，多丢人！我心里像揣了只小兔子，它使劲地蹬着我的前胸，连声音我都听得见。望望那个，又看看这个，看他们端坐在电脑前那胸有成竹的样儿，我真想把他们打个落花流水。可是，我没有那么大的本事呀！我又恨自己胆子太小，不敢跟他们比。可我又想，比就比，谁怕谁呀！我就不信赢不了他们！

这段日记好就好在写出了一连串思想活动，从“愣”到“惊”，又从“惊”到“怕”，再从“怕”到“恨”，最后终于坚定了信心。犹如一块大石头丢进池塘激起层层波澜。

总之，日记是自己情感的真实记录，不是别人要我写，而是自我表达的需要，日记中要尽可能地写点心理活动。

这次练习日记的写作，主要是让同学们在日记中练习写心理活动。描写心理活动一般有两种表达方式：一种是直接地写自己的心里是怎么想的，也就是写“我”的内心世界；第二种是通过景物的描写或人物的言行来间接地表达心理活动。

请大家跟着老师一起分析下面这些日记的题目：

能力提升

经典题型1 我为什么脸红

一个人不可能没有脸红的时候，把自己当时脸红的原因和情景具体地写下来，特别是写下自己脸红时的心理活动，应该是有话可写的。名师一点通

1、回忆自己有没有脸红的事，把脸红的原因弄明白，大胆地写出来。

我那次“脸红”的原因会是什么呢？可能是像《诚实的孩子》里小时候的列宁那样说了谎话，也可能是某一次测验或者作业中的答案含有水分，还可能是偷偷地从妈妈的钱包里拿走了几块钱买零食吃什么的„„无论是自己做过的什么错事、傻事以及其它哪些不该做的事，都可以在自己的日记里写一写，能勇敢地把自以为见不得人的事写下来，本身就是一种进步的开始。

2、仔细地想一想，“脸红”时自己的心里是怎么想的呢？

既然已经知道脸红，心里可能充满了后悔或自责。当你做了错事后，是不是在心里暗暗地责怪自己呢？

让我们看看《争吵》这篇课文中的一段心理描写：“我觉得很不安，气也全消了。我很后悔不该那样做。克莱谛是个好人，他绝对不会是故意的。我想起那次去他家玩，他帮助父母亲干活、服侍生病的母亲的情形。„„啊，要是我没有骂他，没有做对不起他的事该有多好！”这就是作者对自己的悔恨和自责，写得多么真切、具体呀！

3、在这篇日记中，心理活动安排在什么地方写呢？

我们已经明确这篇日记可以是写一件事，那么怎么在叙事的过程中写自己的心理活动呢？具体地说，是先写“脸红”再写所做的错事好，还是写做了错事后再写“脸红”好呢？

其实这两种写作顺序并没有什么大的区别，我们可以先从“脸红”写起，再具体地写为什么脸红，把事情的过程写清楚；也可以先写自己做的一件感到脸红的事，然后细致地写脸红的神情和心理活动。经典题型2 抗不住的诱惑

我们生活在社会上，总会遭遇到这样那样的诱惑。在我们身边的诱惑实在是太多了：花花绿绿的零食、形形色色的玩具、勾人魂魄的游戏„„还有那神奇无比的网上世界，更是具有不可抗拒的诱惑力。名师一点通

1、你面临的最大 “诱惑” 到底是什么呢？

如果你玩电子游戏机上了瘾，你是怎么一步步地迷上电子游戏机的？如果你迷上溜冰，是不是有那种日思夜想的感受？要写好这篇日记的关键是要有抵抗“诱惑”的经历，有自己切身的体验，才可能把那种如醉如痴的感受写出来。如果自己真的没有这方面的经历，没有什么能诱惑自己的东西可写，也可以写自己最了解的人是怎么经受诱惑的，例如爸爸是怎么戒烟戒酒的、妈妈是怎么戒麻将的等等。

2、你能不能把被诱惑时心理活动作为重点写具体呢？

在受到诱惑的时候，心里是怎么想的，行动上又是怎么去做的，在日记中要把“思”和“行”结合起来写。例如有个同学写自己深深地爱上了邻居信封上的一枚邮票，小作者是这样写的：“我拾起一看，信封上贴着的那枚邮票《石林·秋》，不正是我这个集邮迷渴望配套的那枚吗？我如获至宝，不禁喜出望外，拿了把剪刀就想剪。可我再仔细一看信封，唉，那是隔壁套间周老师家的信呀！那怎么能随便动呢？顿时，我像泄了气的皮球似的。”这段话把自己受到邮票诱惑时怎么想的、怎么做的写得非常具体。

3、你注意了把事情写完整吗？

既然诱惑抗不住，被诱惑的结果又如何呢？是自己战胜了诱惑，还是当了诱惑的俘虏呢？不管是那种情况，都应该把整个过程写出来，让读了这篇日记的人对事情的过程有个全面的了解。经典题型3 善意的谎言

谎言，从它飞出潘多拉的魔盒之后，就一直停留在人间。谎言有它的两面性，它不仅仅给人们带来了无数的愤怒和痛苦，同时也可能带来众多的欢乐与喜悦。名师一点通

1、首先必须弄清“善意”与“谎言”之间的关系。

一般来说，撒谎都是为了欺骗别人，是不怀好意的。我们这篇日记的题目前面说是“善意”，后面说是“谎言”，前后是不是自相矛盾呢？如果不矛盾，那么，什么样的“谎言”才算是“善意的谎言”呢？在这里，“谎言”不但没有恶意，恰恰是为了做好事，说谎的人完全是一番好意。如果你在日记里写的还是那种以欺骗别人为目的的恶意的“谎言”，就不符合这次日记的要求了。

2、把你认为是“善意的谎言”放在一起排排队，确定好要写的内容。

我们在生活实际中肯定了解过一些“善意的谎言”。比如，当一位自己崇敬的人患了不治之症的时候，如果亲人们直接告诉他（或她）患上了绝症，让他忍受痛苦的煎熬，看着他一天天在绝望中挣扎，那该是多么残忍呀！遇到这种情况，难道不应该用“谎言”来进行“善意的”欺骗，使病人主动地配合治疗吗？我们可以把这一类“善意的谎言”集中起来，看哪个材料更适合自己写。在动笔之前，要把当时的具体情形考虑

得非常清楚，还要进一步想一想，那说“谎言”的人是怎么想的，那听“谎言”的人又会怎么想的。经典题型4 我需要快乐

我们正是花一样的童年，我们的生活充满阳光，应该说快乐每时每刻都在伴随着我们。既然童年本来就是无忧无虑的时代，怎么还说需要快乐呢？对这种 “需要快乐”的话题，你是不是有话可写呢？ 名师一点通

1、要认真地想想为什么“我需要快乐”这个问题。

从题目看，“我”肯定缺少快乐。“我”缺少快乐的原因是什么呢？是谁使“我”缺少快乐呢？是过于严厉的老师，是不近情理的家长，还是那无边无际的题海呢？每个人缺少快乐的原因可能不同，也可能同时存在几个方面的原因。这里要强调的是，在这篇日记中应该紧紧围绕某一项原因来写，2、还要把不“快乐”的情形考虑具体点。

如果“需要快乐”，就因为自己不快乐，在日记中要把“我”缺少快乐时心里有些什么想法写得具体点。不快乐可能就会痛苦，这种痛苦是生活方面的，还是学习方面的，或者是其它方面的呢？把这些问题考虑得越透彻，就能把这种感受写得越具体。经典题型5 妈妈，再爱我一次

“世上只有妈妈好，有妈的孩子是个宝”，母爱，是最伟大的爱；“谁言寸草心，报得三春晖”，母爱，是人世间永恒的主题。名师一点通

1、弄清为什么要妈妈再爱一次。

这篇日记的题目怎么要说“妈妈，再爱我一次”呢？是妈妈出了什么事不能再爱我，还是“我”因为什么问题失去了妈妈的爱呢？如果是妈妈出了什么事，又会是什么事呢？是妈妈得了重病，或者妈妈与爸爸离婚了，还是别的什么事呢？如果是“我”出了问题，又会是什么问题呢？是“我”伤透了妈妈的心，还是其它情况呢？“我”想让妈妈再爱一次，心里有些什么样的感受呢？

2、日记的重点是把妈妈曾经给自己的爱具体地写一写，写出真情来。

既然“我”请求妈妈再爱一次，可以肯定妈妈对“我”有过很多很多的爱，在这篇日记中就要把妈妈曾给自己的爱具体地写一写。正因为妈妈的“爱”是非常珍贵的，所以一旦失去，就显得格外难受。只有把这种爱与被爱以及对爱的要求实实在在地写出来，才能写出深深的母子之爱或者母女之爱。经典题型6 ××的心思不难猜 名师一点通

1、在动笔之前要明确，自己打算在这篇日记里写谁的心思，他有什么样的“心思”。

这是一道半命题习作，首先要把题目补充完整，要好好想一想“××”该写谁，这里的谁和“我”之间存在着什么关系。比如“老师的心思不难猜”，那么，老师的心思可能会是什么呢？这里的“心思”应该与老师的工作有着密切的关系，也应该与“我”有联系。你在跟老师的接触过程中猜过老师的心思没有？老师为你花费过心思没有？又如“妈妈的心思不难猜”，妈妈有什么心思呢？妈妈的心思与“我”有没有联系呢？如果与“我”有联系，是关系到“我”的身体，还是关系到“我”的学习，或者关系到“我”的品质呢？

2、在这篇日记中要处理好以写谁为主的问题。

从题目的分析看，这篇日记的重点究竟是写“××”的心理活动还是写“我”的心理活动呢？或者写双方的心理活动呢？表面看起来确定以写谁为主有些困难，其实并不难。很明显，题目是要求写“××”的心思，“××”就应该作为重点来写，而“我”只不过是在猜“××”的心思而已。精品欣赏：

张海迪日记二则

张海迪

一九七五年七月二日

中午，我从广播中听了方志敏烈士的事迹和他写的文章《清贫》，使我受了一次深刻的教育。

《清贫》是方志敏烈士在狱中写的。文中写道：“我从事革命工作已经十多年了。这些年，我的生活十分朴素”。的确，当方志敏被捕时，敌人从他身上连一个铜子儿也没有搜到。是他没有机会接触钱吗？不！他为工作，有时候经手几百万块钱，可是，方志敏烈士一分也不动。为革命工作，他贡献了自己的一切，直至宝贵的生命。我们一定要学习方志敏烈士这种彻底的革命精神。有时，班上门诊会计不在，病人就把五分钱挂号费交给我，让我转交，我总是认真地办理。有的人看到后就说：“不就五分钱吗？你花了算了！”我总是说服病人：公家的钱一厘一分也不能动。我认为这也是对自己的考验。五分钱虽小，但是如果花了就会变质。但凡蜕变的人，不都是从所谓的“小事”上起源的吗？所以，放松思想，让资产阶级毒菌钻空子，这是最危险的事。

一九八二年一月十三日

昨天，老师和我谈文章的写作问题。他说我在描写事件的过程中，形象化的东西多，而理论性差。他认为我很少读文学评论之类的东西，脑子里没有哲理存在，因此，说话的逻辑性差。这一中肯的批评我一定接受，并努力克服。我坚定一个信心：别人做不到的事，我一定要做到。否则，就不能当勇士。所以，最近我想抽出时间好好读一部分书，特别是理论方面的，加强自己的文学修养，争取将来能够写出好的作品。

晚上，县医院的武登朝大夫来了，我们谈了很多，他建议我经常动笔写，把自己的每一件事都记录下来。这使我一下想起很多小时候的事，但可惜我的笔往往追不上思维。我想起的事有两件：妈妈教我划火柴；我坐“民主号”离开武汉到南京时，颠簸在长江上的情景。想起这些，我真恨自己没有很好的文学修养，否则，用抒情的笔调向人们展示我童年时的内心激情该多好啊！

——选自中国青年出版社《张海迪书信日记选》

名师鉴赏：

这是我国优秀共青团员、被誉为“八十年代的新雷锋”张海迪的两篇日记。尽管这里只摘选了她的两篇日记，但从侧面反映了她走过的生活道路，展示了她丰富的内心世界和逐渐成熟起来的共产主义人生观，是我们学习的好教材。

第一篇实际上就是她的一篇读后感，她从方志敏烈士《清贫》一文中认识到正确的金钱观，学习到了方志敏烈士那种彻底的革命精神。她的感受是联系了自己的生活实际的，她所说的“公家的钱一厘一分也不能动”的观点，对我们每个人都有着教育意义。

第二篇日记谈的是写作问题，她自己身残志坚，能正确地对待批评，从不放松对自己的要求。我们每个健康的人，读了她的日记是不是该认真地想一想：怎么珍惜宝贵的时间，加强文学修养呢？

**第四篇：上传信息：康保县用真情写好民情日记**

小题目做出大文章

——康保县驻村干部用大爱写好“民情日记”

康保县在开展加强基层建设年活动中，全体驻村工作队员把“民情日记”作为服务农村的“民心工程”，从实处细处着手，用鱼水大爱写好民情日记。

服务群众命题以“理清发展思路、凝聚发展合力”为主线，全县1018名驻村工作队员坚持“户必访”，怀揣民情日记驻村入户，走街串巷，逢户必访，逢事即记，内容主要涉及家庭基本情况、上年增收情况、子女上学、老人赡养、社会保障、土地经营、家庭财产、外出劳务、经济收入、致富规划、在外知名人士联络方式等12个方面。根据这一记录，康保县处长地乡绘制出了“民情曲线图”，直观反映了民生情况，科学显示了帮扶思路

一线汲取素材民情日记不仅要记在本上，还要挂在嘴上和心上，落实在行动上，让民情日记发挥民情档案作用，因村、因户、因人制宜，谋划帮扶措施和发展思路。一个驻村干部在民情日志中写道：“村民很有发展热情，却找不到使劲儿的地方，我有责任帮他们找一条挣钱的路子，所以，民情日记不光要记录事实，更要谋划落实”。目前，驻村人员通过写日记，搜集反馈信息120余条，帮助群众办实事好事30余件，收集到“致富金点子”200多个。

求真务实谋篇一是落实“周汇报”制度。驻村工作人员每周将本人“民情日记”交给组长阅读审验后，邀请乡村两级干部召开座谈会，对民情日记中收集的问题进行梳理分析，共同找到问题出口。二是建立协调机制。对“民情日记”反映上来、村组无法解决的难点热点问题，县乡活动领导小组本着统筹协调的原则，配合或责成相关部门按照自身职能，排出处理时间表，采取有效措施加以解决。另外，驻村队员为了更实际地服务群众，还把民情日记当成学习笔记，向村民学习农事农时、春耕春种、农机农具操作等知识，一一记在本上心上，一一进行实践学习，以解决春耕在即，村里缺少科技型劳力的问题，做一名合格的“助耕员”。

**第五篇：初中生如何写好日记**

初中生如何写好日记

河北平山北冶中学 王文瑞

今年刚接了新的班级13-1班，通过一周批阅学生日记，我发现学生日记存在一些问题，于是针对学生日记，进行如下指导。

一、抒发真情实感。原文：学生写到：

“今天天气格外冷，朔风凛冽„„”（现在正是夏末秋初）

“中秋的晚上天气格外好，月亮格外大，也格外明，皎洁的月光洒满了小山村„„”（今年中秋的晚上，天阴沉沉的，月亮并不明亮。）

二、注意细致观察。

观察，不单指视觉（眼看），还要运用听觉（耳听）、嗅觉{鼻子闻}味觉（口尝）触觉（皮肤感受）学生的日记中只运用视觉。朱自清的《春》中“春风图”和鲁迅的《从百草园到三味书屋》中对百草园的描写都是这方面的优秀范例。

三、展示内心世界。

学生只叙述事件经过，不去深入地分析、评价，产生这件事的原因，解决方法，不能展示自己的情感和思想，这样的日记停留在事物的表象上，缺乏深度。

四、拓宽范围。

学生日记短小，有的只有三两行，原因是只叙述当日发生的事件经过，没有对事物相关的回忆，没有对将来相关内容的联想。

这样的日记显得单薄瘦弱，缺乏广度。

五、注意详略。学生容易写成流水账，原文：今天早上„„上午„„下午„„

原文：今天我们上了九节课：第一节课„„第二节课„„第三节课„„

学生每天晚上要对生活进行回味，筛选，看哪一件事印象最深，最值得写。另外，还要对选出的内容进行剪裁，看哪些要详写，哪些要写，不能蜻蜓点水，都写上一两句。

优秀原文

第一段：今天我们结识了我们的新老师，其中给我印象最深的就是任教我们语文课的王老师。第二段：详细地介绍王老师的特点。（略）

第三段：这就是我们外柔内刚的王老师。王老师的严厉我喜欢，王老师的温柔我喜欢。

六、适当描写。

没有描写的文章犹如一杯白开水：索然无味。特别是写人，记事，写景，状物的记叙文。比如：

妈妈说：“你穿件衣服吧，今天天凉。”我说：“不用穿。”

妈妈关心地递上一件秋衣：“穿上这件衣服吧，今天天凉。”我小声嘟囔道：“不用穿。”

七、拟个题目。

老师要求大家拟一个题目，实际是帮助大家对材料进行一天的生活进行筛选和剪裁，便于大家选择内容，提炼中心。

八、材料、体裁要宽泛。

我们习惯于只叙写每日学校的生活，这样所写范围就窄了许多。其实我们应该有意识地练习多样材料和体裁。写人的，记事的，写景的，状物的均可，读后感，心得，杂感，评论均可，诗歌、摘抄、剪贴均可；衣、食、住、行，校园、课堂、社会、家庭、自然风光等等，每天早晨醒来带着“写一篇日记”的任务开始搜索一天的生活，把给你印象最深，意义最大的记录下来。

九、注意情景交融。

我们初写日记只注意人物和事件，对其生活的自然环境和社会环境常常忽略，其实，人不可能生活在真空中，环境是人生存必要的部分，适当的环境描写可以起到烘托人物心情，渲染气氛，推动情节等作用。古人说“一切景语皆情语”就是这个意思。

十、注意格式和书写。

题目写在正中间，段首空两格，书写整齐，干净，不勾划，字要大小适当，字与字之间要有适当距离。

十一、注意品味生活。

古人言：“读万卷书，行万里路”。我们的生活不能只停留在所学课本上，阅览书刊、报纸，选择收看电视：“焦点访谈”“新闻联播”“今日说法”“百家讲坛”等栏目。我们要更多地接触社会和生活。比如：经常和家人参加田间劳动，走进大自然，出外旅行等。

同时，我们要拥有敏锐的思想，细腻、丰富的情感。

比如：院里种的丝瓜花开放了，注意花开的具体时间吗？花是什么颜色，形状的，观察过吗？花开的很热烈，但时间很短，由此产生什么联想？

再比如：妈妈有白发了吗，从什么时候有的？妈妈喜欢吃什么饭菜？她的爱好是什么？她通常因为什么事生气？ 生活处处是语文，它不仅仅在课堂上。学会留心吧，日记就是生活的记录、反映。“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的时代一去不复返了，处处留心皆学问，我们需要“家事、国事、天下事，事事关心；风声、雨声、读书声，声声入耳。”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找