# 高考语文答题技巧记叙文模板（共五则）

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-07-09

*第一篇：高考语文答题技巧记叙文模板高考答语文记叙文阅读题的时候，要注意运用答题技巧，提高答题效率。下面给大家分享一些关于高考语文答题技巧记叙文模板，希望对大家有所帮助。高考语文答题技巧记叙文要把握记叙的要素以记叙为主的文章，一般都要包含时...*

**第一篇：高考语文答题技巧记叙文模板**

高考答语文记叙文阅读题的时候，要注意运用答题技巧，提高答题效率。下面给大家分享一些关于高考语文答题技巧记叙文模板，希望对大家有所帮助。

高考语文答题技巧记叙文

要把握记叙的要素

以记叙为主的文章，一般都要包含时间、地点、事件、人物和事件发生、发展的原因和结果这六个基本要素。当然，这并不是说，每一篇记叙文，对这六个要素都务必写明，在有的文章中，如果六要素中的某些要素是读者熟知的，只要不影响表达效果就不必非写出来。也就是说：有些要素虽然没有写明，文章中也已经具备了。

阅读记叙文，把握记叙的要素，是了解全文内容的基础和关键。只有把文章所写的人物的活动或事件的来龙去脉搞清楚了，才能由材料出发准确把握文章的宗旨。

要理清记叙顺序

记叙文以写人记事为主。为了表达主题思想的需要，对记叙的材料必然要作一个主从、先后、详略的安排。记叙人的活动和事件的过程，可以按照时间先后或事件发展过程来写;也可以打破事物本来的发展顺序，把最后结局或发展过程中某一突出事件提到前面先写，然后再回过头来按照事件发生发展的顺序叙述;也可是在叙述过程中，暂时中断，插入另一段与中心有关的内容，然后继续进行原来的叙述。这就形成了记叙文的顺叙、倒叙、插叙等几种叙述方式，成为记叙文体的一个特点。

阅读记叙文，把握住文章记叙的顺序，应从以下几个方面入手，才能获得较好的阅读效果：

1、分辨文章记叙的顺序类型。其方法是仔细读课文，看看其中有无时间上的先后错落现象，或者事件的开端——发展————结局模式的变动现象。如果有，那么这些地方就出现了记叙顺序的变动，可能运用了倒叙或插叙方式。

2、思考文章为什么要运用这样的顺序。文章选择哪种记叙方式，是为了更好地表现内容和写作意图。这就需要我们在阅读时思考：这种叙述方式对文章的中心思想的表达有什么好处?就是说，不仅要知其然，更要知其所以然。这种思考的途径在于联系文中各部分材料之间的关系，比较其它记叙的方式，看看文中选取的叙述方式的特点，并始终与文章主题的表现相联系。

记叙文阅读答题模板

1.景物描写的作用:渲染气氛,烘托人物心情,推动情节发展,表现人物的品质,衬托中心意思

2.运用描写方法的作用:表现人物性格,反映作品主题

3.运用比喻拟人等修辞的作用:运用了……的修辞,生动形象地写出了……

4.运用排比的作用:增强语言启示,生动形象地写出了……

5.反问句的作用:加强语气,引起下文,承上启下

6.设问句的作用:引起读者的注意和思考,引出下文,承上启下

7.题目的作用:概括内容;揭示主题;提示线索

8.记叙文第一段的作用:

(1).环境描写:点明故事发生的地点,环境,引出下文,为下文情节发展作铺垫

(2).其他:开篇点题,奠定全文的感情基调;总领全文或引起下文,为下文情节发展作铺垫

9.中间句段的作用:承上启下的过度作用

10.结尾议论性句子的作用:总结全文,照应开头,点明中心,深化主题

11.记叙顺序:顺叙,倒叙,插叙

12.写作人称的好处:第一人称,真实可信;第二人称,亲切自然;第三人称,可以多角度描写,不受时间和空间的限制

13.记叙线索的形式:实物;人物;思想感情变化;时间;地点变换;中心事件

14.找线索的方法:标题;反复出现的某个词语或某个事物;抒情议论句

15.赏析句段从三方面考虑:内容(写了什么,选材有什么独特之处);形式(写作方法,语言特色,修辞);感情(文章的社会价值,意义,作用等)

赏析句子答题技巧：表达技巧+具体分析+表达效果(感情)

1、某一细节描写在文中的作用。衬托、对比、烘托铺垫，表现人物品质、心理、情感，对情节发展的作用。心理活动:如感动、感激、愧疚、自责、喜悦等，一定要答出原因。

2、环境描写在文中的作用

答题技巧：环境描写，包括自然环境和社会环境的描写。其中自然环境(景物)描写主要作用是交代故事发生的时间、地点，揭示作品的时代背景;渲染气氛，烘托人物心情;展示人物性格，推动情节的发展;借景抒情，情景交融等。

如自然环境(或景物描写)有什么作用?

从以下四个方面考虑，一般是两点以上：(1)点明某某季节某某/时间某某/地点某某/天气;(2)渲染某某气氛;(3)反衬(或烘托)某某人的某某心情/品质。(4)为下文某某情节发展作铺垫(或预示了下文的某某情节，或推动了故事情节的发展)。

3、a.开头的句子：一般从内容、结构两方面作答，如表达了什么意思，点明题旨、引起下文、为下文故事发展做铺垫、设置悬念等。

b.结尾的句子：一般从内容、结构两方面作答，如表达了什么意思，解释了什么道理，点明主旨、深化主题，照应开头，含蓄、卒章显志、使文章结构完整等

c.过渡的句子： d.用了特殊修辞的句子。

运用修辞方法的句子的赏析：修辞手法的使用使语言更加生动、形象，使人或物的特征带回突出。八大修辞及其表达效果：①比喻：生动、形象;②拟人：人格化、生动化、形象化;③排比：加强语言气势，使某种感情更加强烈;④反问：加强语气;⑤反复：强调;⑥对比：突出其中一个;⑦对偶：句式整齐，结构统一;⑧夸张：极力表现事物某种特征。(运用时要结合具体内容分析)

另外，主旨句的赏析应从主旨句在文中的作用(点明中心主题，贯穿全文)入手，或者从句子本身的作用、所表达的具体情感入手。

**第二篇：高考语文答题技巧**

高考语文答题技巧

考前进餐讲究高蛋白，比如牛奶豆制品等，不饮水过多。动身去考场时，先检查物品齐否，准考证身份证、各种笔、橡皮、手纸等。

一、进入考场，首先要做的是让自己冷静下来。

具体做法是：首先，做一次深呼吸，然后告诫自己：“欲速则不达”，“不要着急，按时交卷就行了”从心理上自助放松。可以轻揉肋下肌，从机理上自助放松。

二、开考铃声响前有5分钟时间让你浏览试卷

此时不可用笔答题，否则违反考纪。你可以一边深呼吸，一边看试卷，但切记不可看作文题，以免影响答题情绪。

三、开考铃声响后允许答题。

保持适度紧张。过渡紧张时，除上述放松方法外，可以小饮一口水（不是饮料），慢慢吞下，感受其下吞过程。过渡放松时，就去做名句默写题，可以湿度增加紧张感。（但不可纠缠于此）答题过程中要注意避免以下几种心态：

1、偏急心态，为了抢时间，没有审清题目条件，慌忙答题，解决方法是心中默念：“匆忙做题，做了也白做”。

2、固执心态，久攻不下的试题，又不愿意放弃，徒然浪费时间，解决方法是心中默念：“我攻不下，别人也攻不下，暂时先搁着，做了其它题目后或许会有灵感”。

四、时间安排策略：

分配时间要服从于考试成功的目的，先易后难，基本原则就是保证在能够得分的地方不丢分，不容易得分的地方争取尽可能多得分。在具体操作上，要求考生做到“量菜吃饭”，按“分数时间比”实用原则，分值大的题目多花些时间，分值小的题目少花一些时间；一看就会做的题目先花时间，需要考虑一下才能解答的题目放在第二梯队完成；难度最大的或从来没有见到过的题目，放在最后攻关。

时间安排大致可以是这样的：Ⅰ卷35分钟左右，最多不要超过50分钟。15—24题35分钟左右。作文尽可能70-90分钟，原则上不得少于一个小时，只有这样，才能保证构思佳，书写从容，从而博取高分或满分。

五、具体答题策略：

第Ⅰ卷（选择题）

（一）基础知识

1、字音辨析题答题技巧：

（1）常见多音字标“次读音”正确的可能性大，标“常读音”正确的可能性小。

（2）形声字标“不同声旁读音”的正确可能性大，标“同声旁读音”的正确可能性小。常见字标音正确的可能性小。

（3）生僻字一般不会标错音。

（4）直选排除相结合。

2、词语运用题答题技巧：

（1）重视语感判断；如果确实没有感觉去选择，就用下面的理论分析。

（2）语素分析，分析出不同的语素进行组词再作区别。

（3）语境分析，在原句中划出关键词作为区别的参考。

（4）善用排除，将最容易辨析的词语先排除，逐渐减少选项，同时也要做记号。

3、成语辨析题答题技巧：

（1）根据成语意思判断。

（2）注意成语潜在的感情色彩。如：额手相庆。

（3）注意成语适用范围，搭配的对象。如：萍水相逢。

（4）四个选项权衡比较，选出认为最符合要求的。

（5）越是想要你字面理解的成语越要注意陷阱；特别陌生的成语往往是对的；另外要特别注意两用成语的意义和用法，如：滥竽充数，灯红酒绿。

4、病句辨析题

病句类型：①语序不当（逻辑顺序）、②搭配不当（定中结构，状中结构，主谓宾）、③成分残缺或赘余（主谓宾，介词，助词）、④结构混乱（句式杂糅）、⑤表意不明（歧义句）、⑥不合逻辑（有悖常识常理）。

做题思路通常是：检查主干是否缺成分→→推敲词语是否搭配→→推敲词语有否重复→→关联词位置是否正确→→并列短语或句子语序是否合理→→个别短语有否歧义→→句子是否符合逻辑。特别注意以下几种情况：

（1）关注表意。是否单一。

（2）关注句子成分。动词后有很长的修饰词语，注意是否宾语残缺，与主语或谓语是否搭档，与状语是否搭档。是否缺介词。是否句式杂糅。

（3）关注句首介词。是否造成无主语。

（4）关注单双起承。前半句使用了“能否”“可否”等双面词语，注意后半句是否与前半句协调。

（5）关注关联词语。

（6）关注数字与否定。增倍数减分数，反问本身是否定。

（7）关注多个词语的顺序

5语言准确、连贯、得体、生动、鲜明题

语言连贯题做题思路是：考查陈述对象是否一致 → 话题是否一致 → 前后句式是否一致→ 情境是否吻合→ 音节是否和谐等。特别关注：代词，关联词语。

得体：谦敬用语，雅俗有度。

鲜明生动：力求生动有文采，描写，修辞格，古诗文引用。

（二）文言文阅读

1、标题出处知中心（人物），句号或段落明了事件或情思，注释解关键。

2、参照最后一道题目，帮助了解文章内容。

3、参照最后一道题目，帮助了解文章内容。：

（1）文言实词题答题技巧：

分析字形，辨明字义。古今词，活用词，多义词，从字音字形相同相近推测通假字。用互文见义对照解释前后词。用成语比较推导词义。将给出的词义带进原文，通顺就对不通就错。还要注意放入大语境再次检验。从没有听说过的实词释义往往是对的，干扰尔。

（2）文言虚词题答题技巧：

先翻译每组中高中学过的那个句子中的虚词意思，再将这个意思套到另一句中来推断虚词用法是否相同。句子成分分析最准确！

（3）信息组合题答题技巧：

先在题干中标出选择的全部要求①②③

再找不能表现题干中要求的人物性格的选项，用排除法选择。特别注意老张的帽子老李戴这种错误。

（4）归纳概括题答题技巧：

找出文段中与选项解释相对应的语句，一一对应。判断时要明确叙述或分析的错误只在某一小点，主要陷阱类型有：①人物事件上张冠李戴《周访传》厉武将军②事件观点上无中生有《韩延寿传》善于断案③事件上时空颠倒《韩擒虎传》树旗时间④人物评价上失当《晏子春秋》中对晏子的评价⑤句间关系上强加因果《周访传》重用之因⑥词语理解上混淆古《韩延寿传》“今得无亏大化乎？”客观题做完了，先看一下时间，再深呼吸，进入第二卷主观题的作答阶段。同时不断提醒自己一定要打草稿，千万不要笔在答案卷上圈点作标记，成熟的答案再誊入答案卷，尽量做到答上后不用更改。

第Ⅱ卷

（四）文言翻译、诗词鉴赏、名句文学常识填空

1、文言翻译断句题答题技巧：

（1）先将句子中的每个字都落实为现代汉语的解释。

（2）再结合译句重读上下文句子。此时要特别注意类活词、通假字、偏义复词、多义词、古今词，倒装句、被动句、省略句、判断句、固定句。进行必要的更动，润色修饰。

（3）放入大语境进行检验。

2、诗歌鉴赏题

（1）先读诗歌题目，结合注释或作者所处的朝代和作品风格圈出题眼，把握本诗重点。

（2）描述什么（内容，情思），怎样描述（形式，技巧），效果如何（记叙效果，描写效果，抒情效果，议论效果）。千万莫忘诗词主情这一文体特点，答案落脚点往往在此！

（3）古诗鉴赏表述：这首诗采用了（表达方式、修辞手法、表现手法）技法，写出了（意象）的（某某）特点，表现了（突出了）（某某）思想、感情，起到了（某某）作用。

表达方式：叙述、描写、抒情、议论。（说明）

语言特点：含蓄、幽默、风趣、直露、平实、典雅、淡雅、通俗、自然、清新、优美、质朴、冷峻、古奥、生动形象、色彩鲜明、情趣盎然、节奏鲜明、等。

修辞手法：比喻、比拟、夸张、排比、反复、设问、反问、对比、互文、双关、借代用典、顶针、回环、对偶、铺陈（赋）、起兴（兴）、警策、析词、跳脱等。

表现手法：（象征）托物言志、衬托（正衬反衬）、对比、想象、联想、照应、借景抒情、寓情于景、直抒胸臆、动作描写、细节描写、神情描写、侧面描写等。

诗歌意象：作品中具体的人、物、景等。

思想感情：迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、仰慕、激愤，坚守节操、忧国忧民等。

作用：深化意境深化主旨意境深远 意境优美 意味深长 耐人寻味 言近旨远等。

3、名句名篇文学常识填空题

答题技巧：（1）“一字不差”。（2）字迹一定要工整清楚，严禁潦草，切勿卖弄书法。（3）若是任选填空的话，一定要选择最有把握的来填。

（五）现代文阅读（内容与形式）

解题时要注意以下几点：

（1）回答问题，不能用比喻、拟人等形象化的修辞语言；（2）综合分析，不能只答抽象的要点，要有适当而具体的分析；（3）对应题旨与分数，分多个要点阐述。一般情况，4分题答案至少应有两点，6分题答案至少应有三点。这一点很重要，一定要学会踩点得分。（4）一般来说，答案中涉及到的一些关键词语、句子就在原文中，应抓住这些重要的词句，进行有效的提取、剪辑、重组，这样组织起来的答案，一般都和标准答案较切近。如果弃文中的重要词句不用、完全用自己的话去回答，绝对是不可取的，那样的回答距标准答案都有一定的距离，有时甚至相距甚远。（5）千万不要一字不差地摘录原文，应该摘录运用关键词而非整句。（6）要善于借鉴多项选择题中的关键词或句子回答主观题。（7）字迹工整，写满为止。

（六）文字表达（列好提纲，从容书写）

（1）语段压缩题：解题思路：首先抓住三词、三句找出文章的中心所在；（一般是有解释的或重复较多的）再对应题干要求进行整理使之有条理。

（2）语句扩展题：答题技巧：抓住主题词，突出重点，有景有情，生动形象。

（3）句式仿写题：答题技巧：修辞一致，内容一致，句子结构一致。

（4）句式变换题：答题技巧：变短要先提炼出主干句，将之作为第一句，再将其它修饰语按顺序变为分句；变长要确定某句为主干句，再将其它短句按顺序变为修饰语。

（5）对联：答题技巧：短语结构相同，字数相同，内容一致，末字仄起平收。

（6）公益广告：答题技巧：字数一般10—30字。要有修辞手法，有情感，有创意，更要符合题意。

（7）手机短信：答题技巧：字数一般20—50字。要有修辞手法，有情感，有创意，更要符合题意。

（8）Blog：小论文罢了。

（9）串台词：承上启下有文采，诗词歌赋巧剪裁。

（10）欢迎词：感情真挚，不卑不亢。

（11）求助信：阐明缘由，热情鼓动。

（七）作文（60分）（列好提纲，从容书写）：

1、审题（至少花5分钟）

（1）理解原材料与话题，根据原材料提炼观点，注意观点中一定要出现话题。

（2）分析话题中词语之间的关系。一般有修饰关系、并列关系、无限制关系。

（3）根据话题中词语关系重新确定观点。若是修饰关系则要突出修饰语，若是并列关系则要突出两者之间的辩证关系，若是无限制关系则要缩小范围。

2、确定选材范围

根据自己的特点确定选材范围。如教育、亲情、友情、环保、时势、战争、历史、做人、人文等。

3、确定文体。根据自己的特长选择哲理散文、杂文、议论文、记叙文、寓意小说等，不要刻意采用创新文体，否则东施效颦。尽量避免选择科幻小说、编故事、童话、寓言等低龄文体。

4、确定分论点。在草稿纸上列出三个以上分论点，以体现思维有深度。

5、拟写标题。切忌无标题或以话题为标题。可采用以下几种方法拟题：运用对偶比喻等修辞拟题，引用俗语拟题，化用古诗文拟题，借用成语拟题，套用流行语拟题等。

以上为列提纲尔。

6、写好开头。切忌抄原材料。入题要快。要展示自己的文采，如反问句排比句等修辞运用，开门见山、悬念技巧等技法。让改卷老师先入为主。

7、主体段落有层次。应试作文上最忌首、腹、尾三段组成的“猪样式”结构。自然段分得越自然，越显得你成熟老练，最主要的还是能使评卷老师一目了然。可以用小标题或空行技术。一般要求分成5—8段就可以了。

8、要写好每一段的首句。每一段的首句犹如人的眉目，把首句写好，“眉清目秀”，整个段落都显得精神。最好各段首句是并列、递进或承接关系，构成排比！

9、话题出现频率。话题在正文中要经常出现，以免有套题、偏题、脱题的嫌疑。

10、要展示文采。多使用成语，多使用比喻、排比、对偶、拟人等修辞手法，多引用古诗词名句，多引用名言警句，多引用流行的通俗歌曲歌词，多用短句避免长句。遣词造句要用情感。

11、内容要有时代感

应活用近几年发生的带时代感的材料，如奥运精神、印度洋海啸、十大感动中国人物、中日关系、连宋来访、创建和谐社会、二战胜利六十周年、建国六十周年、学生减负、教育公平、学生就业、房改医改、中美贸易纠纷、金融危机、猪流感疫情、记者职业道德等。渗透时代意识，如创新意识、创业意识、环保意识、节能意识、公平意识、民主意识、法律意识、效率意识、惜时意识、学习意识、平等意识、合作意识、商业意识、风险意识等。使用老掉牙的材料，一定要翻新，老树开新花，旧瓶装新酒，令人耳目一新。

【所谓现代意识，是指现代人的观念、意识。现代人的思想特征，一般地说有以下一些方面：准备和乐于接受他未经历过的新的生活经验、新的思想观念和新的行为方式；准备接受社会的改革和变化；思路开阔，头脑开放，尊重并愿意考虑各方面的不同意见、看法；注重现在与未来；守时惜时；强烈的个人效能感；对人和社会的能力充满信心；办事讲求效率，计划，知识，可依赖性和信任感；重视专门技术，有愿意根据技术水平高低来领取不同报酬的心理基础；乐于让自己和他的后代选择离开传统所尊敬的职业；对教育的内容和传统的智慧敢于挑战；相互了解、尊重和自尊，了解生产及过程。(殷陆君编译：《人的现代化》)我们要在建设社会主义现代化的同时实现自身的现代化，就要努力使自已具备现代人的思想意识，用现代意识来规划、指导、制约自己的言语、行为(包括写作)】。使用老掉牙的材料，一定要翻新，老树开新花，旧瓶装新酒，令人耳目一新。

特别强调：不要触及敏感的政治事件，不谈宗教话题，不要单纯发牢骚，不写早恋等敏感话题。记叙文最好要有细节描写。推己及人，以情动人。议论文切忌大话、套话、废话，要避免空发议

论，无情而“抒情”，无病呻吟，滥提口号，乱发号召，空表决心等等。大题化小，小题见大。

12、结尾。结尾要展示自己的文采，有韵味，或有力度。诗意的语言，想象的画面，排比的修辞，反问的句式，都是工人的极佳武器。首尾照应，再度点题，适度升华，让改卷老师刮目相看。以上为列提纲尔。以下为书写

13、字数、书写。一定要写够数量或稍微超过50—100字才好。千万不要自作多情，超出作文格子。一般不要求写得好看，但要求书写整齐易辨认，虽好看，不易辨认也并不好。最好写楷体字，一笔一画清清楚楚，不要写草字，以免妨碍辨认。行楷比较折中。字体大小以占方格下方起三分之二或四分之三为佳，不宜过小或过大。

14、卷面现在的高考语文采用网上阅卷，所有题目都答在卡上，再经扫描进入电脑。若卷面不洁将极大地影响得分。

15、错别字高考作文每一个错别字扣一分，重复错别字不计数。

六、检查策略

在做完考题后，一定要注意检查答卷，减少不合理失分。首先检查是否答完全卷，像前面所说的可能有暂时搁置的考题。任何一个题目都不能空白，空白就一分也不能得到，答出就可能得分。实在不能解答的题目最后应猜答，猜答也是解答。其次应检查答案是否符合题意。此外还要克服某些心理性原因造成的失分，如临交卷时凭一时感觉，轻易更改答案或圈去部分解题等。一定坚持两个百分百：改后百分百正确，就改正；不改百分百错误，就改正。

七、考场上要特别注意的事项

1、及时填涂答题卡。做完选择题要立即涂卡。免得最后一道题做不出来，苦思冥想而忘记了时间，到考试结束时就来不及了。

2、不要误做“标记”。高考不许在答题卷上做标记，否则扣分甚至取消该科考试成绩。要注意笔的选择。

交了卷之后，立即回家休息或适当准备一下下面要考的科目，不要急着和同学对答案和讨论问题。此时讨论不仅于事无补，而且发现了自己的错误后一定会懊恼不已，影响情绪。也影响下面的考试。

**第三篇：高考语文答题技巧**

高考语文答题技巧

语文选择题命题特点：由于语言类学科必须陈述清楚，因此能够考察大家的命题方向只有两种手法，第一种方法，就是将正确答案出的像错的，第二种将干扰选项设置的正确无比。因此大家做题时要注重比较选项。

说一下语文命题大致顺序，第一道（或前两道）纯记忆，多音字或错别字，这个自己掌握吧。

第二道~第四道无非是成语、病句、排句子，这类题通常很多人丢分，这是很不应该的。成语题我们注重两个方面就能顺利拿到分数，第一关注成语的褒贬（或中性）词性，第二关注成语的使用对象，如08全国2卷：“美国博物馆的收费可谓各尽所能：有的一部分收费，有的分时段收费，还有的是否交费、交费多少由参观者自行决定。”这个成语讲的是各种各样的方法，不能单一指向一个博物馆，如果题目说美国多家博物馆的收费各尽所能，这句话就没有语病了。如“这则笑话因为对漠不关心人民疾苦的官员讽刺得很有力量,在民间流传很广,影响极大。”漠不关心是属于被动态，不能带宾语的。其他的成语只要意思没错就能判断。

病句题是很多学生的噩梦，因为我们平时讲话交流的时候都明白对方的意图，所以并不太注重句子的正确与否，因此在命题上就抓住了这点来折磨大家，让大家出错。其实病句最大的特色是，假设我什么都不知道，光看文字能不能说清楚一件事（或连贯的事），即大家需要扮演什么都不知道的一个角色，不主观臆断的情况下，听到这句话后能不能明白说了什么，能清楚明白的认为对，模棱两可的就可能有歧义。如0全国8卷2中病句：

3．下列各句中，没有语病的一句是

A．金乌炭雕工艺精湛，采用纯天然颜料着色，具有高雅、时尚、个性的艺术享受，还能吸附有毒有害气体，是一种环保艺术品。

B．该县认真实施“村村通”这一全省规划的八件实事之一，到10月底，在全地区率先解决了农村百姓听广播看电视难的问题。

C．中俄两国元首在致辞中一致表示，要以举办“国家年”为契机，增进两国人民的相互了解和友谊，深化两国各领域的交流合作。

D．听说博士村官潘汪聪要给大家讲农技课，大家兴致很高，还没到时间，村委会会议室就挤满了很多村民来听课，场面好不热闹。

A你听了后有什么感觉？听完还是不知道什么玩意是环保艺术品吧？B听了也是一头雾水，没有提出问题何来解决？

C视乎比较通顺，能明白大概说了什么事，留在，D意思也比较明确，但是听着有点模棱两可，因此CD比较，这时候要细读一些了，发现D也没有把事情交代清楚，还没到什么时间？还有挤满了很多村民，站在客观性的角度上，我们不能认为是上课时间，可以是吃饭时间吧？很多村民，其他人也很多也可以吧？所以说完这话我不知道具体说了什么。有人说我这么做题有些牵强，但是语言类学科的本质就是把话说清楚，句子本身不能够产生歧义，大家可以从这方面着手，就不要去死记硬背什么指代不明、语序不当、逻辑不当等乱七八糟的错误类型了。

最后说一下句子排序的题，也有很多同学头疼，基本考法是一小段话挖空一段，然后在选项中排出正确的。其实这类题有明显的暗示点，每句话开头几乎都有关联词或转折词，大家记着，统一性质的关联词按表达强烈程度升序，转折放在后半部分，如同时、或者、并（且）、一旦、但是等，大家按照这类暗示词的语调升降与转折来做题，可以降低难度。

现代文及古文、诗歌鉴赏部分

通常来说，现代文注重考察对篇章的分析理解能力，但是纵观题海，考察的几乎都是选项辨析能力和原文查找能力，为什么呢？这是从做题角度上来说的，拿到文章后大家通常都读完再做。其实完全可以直接看题目做题，因为题目信息本身就告诉我们该查找哪些信息了。大家做题时通过从问题回归原文，可以略微扫一下原文，在有转折意思、案例、原因说明、概念阐述等地方做标记，这样基本上能答题。

再拿08全国2卷，题目大家自己找了，我给大家分析下选项及做题入手点，以及如何读原文即可。原文大概讲的是《明代白银货币化，中国与世界连接的新视角》，第一个问题问的是对货币化的理解。其实暗示点就在原文地一段转折后面。第一个选项明显错误就不提了，B选项看“事实上”转折语句直接排除。C不好说放着，D属于主观选项，“标志着这一货币化过程基本完成”并不代表选项中“促使它成为合法货币”，如果客观一点的，就能明白促使它合法化的原因是朝廷。但是很多学生认为有关联，这是典型的主观陷阱。因此选C。

第二道题略微客观一点，就能知道A选项中完全是主观臆测，文中没有一个字提到财政困难，经济恶化，只说入不敷出，但是大家看到这个词往往会联想到财政困难、经济恶化正确，这就是客观思维在做阅读的必要性。凡是文中没说，一概不知道。

第三道题，按照前面的原则，找题目、客观原则不难排出D答案。

古文诗歌考察的知识点比较细，其实也有规律方法可行，其实古文很简单，任意一篇古文，行文体裁及陈述方式都差不多，因为古文的虚词是定死了的，考纲规定的文言虚词：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。这18个虚词始终没变。文言文的句式也差不多，但是很多学生读起来很吃力，其实只要字认识，没有什么读不通的。文言文一般以陈述为主，而诗歌以意境为先，这个意境就需要主观描绘场景，现在高考中因为答案争议较大，所以渐渐有少出，或不出的趋势，但是叙事、叙人的文言文类几乎都会考到。对文言文的做法较为科学的是大家先把所有问题都看了，然后细读一遍原文考词的代进去读，一般可以判断是否正确。考意思的、考句子的，要在原句前后各自多读2~3句，这样意思大致可以读出了。最难的是观点题和“符合原句”的，通常只有一个选项明显错误，另外三个比较难选。还有就是文章概述题，挑个错的，比较难。

现在具体说一下文言文较为科学的做法：

一、整体略读，不必过细的探究每件事，大概弄明白这篇文章说了哪些人哪些事即可

二、对话部分做标记，略读过程中将对话做标记，因为很多观点及说明都是根据对话内容来的

三、看题细读，注意句意关联转折性，常见文言文关联或转折词有，然、则等一些虚词。注意文中问句。

四、选项对比，文言文选项之间也能比较，而且必须比较。

继续拿08全国2卷说吧，第8题考的相当有意思，C选项在单句解释本身可以成立，但是放原文一对照，意思就不符合了，因为前面不表原因，“于是”不对。做这类题一定要读前后句，看看关联性成立不成立，所有题的考法都一样，不信你把其他三个正确选项代入，都是依照前后句能否成立推出。

第9题是句意推测题，两条路都要走，第一是选项对比，第二是回归原文，但是大家一定要看清题目表达的是什么，选项给的是什么，别主观臆断即可。这类题只要略微从原文前后句读几句，通常都比较容易做出。

第10题显然比较麻烦，并且是挑错题，这类题必须花点时间，一小句一小句的找，反正文言文部分也就300~400字，如果比较难找，那么能确定的先确定下来，把握不大的选项就直接选好了，通常只要字面意思对应，是不会出错的。

语文考试由于累积了大量知识，并且某些题还要假设他们观点，使得很多人在选择题上丢分，但是从技巧的角度上说无非就是根据语义做题。抓住其中字、词、句的矛盾点，会不会引发歧义？应用对象是否明确？陈述观点有没有符合原文大意？抓住这几个要点，选择题几乎没有什么难度了，希望大家在平时做题的时候注意从这些角度做些训练，以提高做题速度。

语文复习不需要做很多的难题，要注重基础知识的积累和基本技能的训练。

一、基础知识

1.错别字：

主要考查识记能力。最实用的方法是将常见错别字归总分类记忆，要注意高中语文第四册附录中的《容易写错的字一览表》和《容易用错的成语一览表》。备考的重点是别字，注意形近字、音近字的比较记忆。如“辑拿”的“辑”系“缉”的形、音皆近字，岂不知，“缉拿”住后是要用绳子捆的。记忆的前提是理解到位。如“义愤填膺”考的就是“膺”的字形，如果我们知道“膺”的本义是“胸”，它是身体的一个主要部位，根据造字规则，身体部位的字有“月”字偏旁，可断定“膺”为正确字形。再如“大有稗益”的“稗”看偏旁就知道是一种“草(庄稼)”，显然是错误的，应为“裨”。建议考生自己整理“容易用混用错的字辨析一览表”，注意以音辨形、以义辨形、以语境辨形。当然，备考时还要进行“字音题”训练，解题思路与识别字形相同。

2.成语：

正确理解成语在语境中的含义。历年高考成语题主要考查的是“感情色彩的误用”、“适应对象的误用”、“易混淆成语”。必须掌握成语的确切含义、使用范围和感情色彩。如“拍手称快”是针对反面人物被处治后发生的，“功败垂成”是差一点没有成功。建议考生自己每天积累、辨析1—2个成语。除了备考成语以外，还要对重要实词、虚词乃至俗语也要进行专题复习，因为这些内容均属于“词语”范畴。

3.病句：辨析病句时不要将简单问题复杂化。主要考查的类型是“句序不当”、“搭配不当”、“重复”、“成分残缺”、“不合逻辑”，没必要搞成“杂糅”再细分。答题时，主要采用句子成分主干划分法判断“句序不当”、“搭配不当”、“成分残缺”的问题。不合逻辑主要是前面“是否”双向对后面“是”或“否”的单向和关联词语使用不当的问题。复习时一定要把划分句子主干成分的语法知识补充学好。

4.语句连贯：

连贯就是话题统一、句序合理、衔接和呼应自然。答题时要注意看陈述对象(含话题)的一致性、句子前后结构的一致性、词语前后照应、逻辑顺序恰当。可采用根据语境提示先确定选项首尾的“观察首尾法”，然后再采用“抽心连贯法”，看哪一语句和首尾连接最紧密。

二、科技说明文科技说明文的命题特点

选文——关注自然科学研究新观点；理解——紧扣重要词语和句子的准确含义；分析综合——注重信息筛选和整合。命题的设计注重整体感知，并运用分析、比较等手段收集筛选有效信息，进而考查学生处理信息和分析问题的能力。介绍新知识、新观点的材料中必然要涉及一些新的概念和重要的句子。如果考生不能正确理解这些概念、词语和句子，必然无法准确地把握文意。这些新概念、重要的句子常常就是命题点。解答有关术语概念理解、重要词语理解、概括性题目，一定要到原文中找答案，这是解答说明文题目的基本原则，诸如到文章标题中找答案、到上下句中找答案、到上下段中找答案、到总结性语句中找答案、到注解中找答案等。

三、文言文阅读

1.实词活用和虚词重要用法实词出题一定要在课内注解中找到原形用法，尤其注重重要实词的引申义，通假字，名词做状语，名词活用为一般动词或使动、意动用法，注意典型的古今异义词。要关注句式和句式特点，重点关注六种句式中的被动句、判断句、省略句和四种倒装句——宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装。宾语前置基本发生在疑问句和否定句当中，关注命题典型字样的“之”、“是”提示宾语的作用；定语后置的命题典型字样是“者”；状语后置命题典型字样是“于”。

2.翻译句子句子翻译要先将关键字词翻译到位(实际上句子翻译的采分点就在一两个关键字词的准确翻译上)，然后看句式或句序，最后补足省略成分使句子通顺。翻译的总要求是意思明确，表达通顺。

3.筛选文中信息命题时依据文段中描写人物主要材料，以某个标准(诸如经历事迹、才能才干、品质情操等)编题目。从近年高考题目可以看到，文言文考题的分析理解题目有倾向于现代文出题的新动向，比如分析内容因果关系，佐证前后呼应，修辞法分析，写作借鉴等，这也是文言命题创新的增长点。

4.篇章内容的理解整体感知类题目，就是对原文有关内容的分析和概括。先针对选项内容到文中去解读大意，对比见正误。

四、古诗词鉴赏古诗词鉴赏要抓住“诗眼——诗言志，表达的思想”

“诗意——描写的意象，创设的意境氛围”：“诗情——诗言情，诗的感情基调”：“诗句——炼字炼句(尤其是名句)，语言文采的作用”。古诗词鉴赏要找好解题的突破口。从题目突破，明确内容；从作者突破，了解风格(例如李白之飘逸，杜牧之俊逸；白居易之晓畅，刘禹锡之清新；杜甫之沉郁，李商隐之奇艳；韩愈之雅素，贾岛之苦涩)；从词语突破，理解句意；从修辞突破，体味意境美；从表达方式突破，鉴赏艺术技巧；从比较阅读突破，把握思想感情。

建议考生积累一些答鉴赏题的套路语句，多做比较阅读是提高古诗词阅读能力的捷径。名句默写的重点是文言诗文中的名言佳句、体现中心的重点句。默写要求不错字、不漏字、不倒字、不添字、不换字。

建议考生平时要多练习“给后句答前句”的题目。背诵的前提是理解，多练习理解性默写题

**第四篇：2024高考语文答题技巧**

最后的叮咛

——2024年高考语文注意事项

一、进入考场，首先要做的是让自己冷静下来。具体做法是：首先，做一次深呼吸，然后告诫自己：“欲速则不达”，“不要着急，按时交卷就行了”。

二、开考铃声响前有5分钟时间让你浏览试卷。此时不可用笔答题，否则违反考纪。你可以一边深呼吸，一边看试卷，但切记不可看作文题，以免影响答题情绪。

三、开考铃声响后允许答题。答题过程中要注意避免以下几种心态：

1、偏急心态，为了抢时间，没有审清题目条件，慌忙答题，解决方法是心中默念：“匆忙做题，做了也白做”。

2、固执心态，久攻不下的试题，又不愿意放弃，徒然浪费时间，解决方法是心中默念：“我攻不下，别人也攻不下，暂时先搁着，做了其它题目后或许会有灵感”。

四、时间安排策略

时间安排大致可以是这样的：Ⅰ卷40分钟左右，Ⅱ卷 110分钟左右，作文原则上不少于一个小时。但也不必过于关注考试时间，因为做题的能力和速度已经形成，时间应该是充裕的。在考场上开始答题之前，一般要用几分钟的时间用来浏览全卷，了解了试题的类型、数量、和难易程度，再灵活确定题目相应的作答时间。

分值小的题目少花一些时间；一看就会做的题目先花时间，需要考虑一下才能解答的题目放在第二梯队完成；难度最大的或从来没有见到过的题目，放在最后攻关。每一个题目都要做，不留空白。答在规定的位置。

语文高考答题技巧临考提示

一、基础知识

1．字音

本题如果是考直接注音，就要注意三个错误选项中所错的点应该是不同的，分别为声母、韵母、声调，有时在两个选项间取舍的时候可以此为依据。常见字标音错误的可能性小，生僻字一般不会标错音。如果是考音近字的话，就要注意形声字和多音字，另外要注意的是，试卷上往往会考一些常见的误读字，所以，想当然的读音往往是错误的。

2．字形

看到一个词语首先要想想它的意思，由词意去推断字形是否正确。

3．词语选用

（1）实词辨析主要是要分析词义，有相同语素又有不同语素的词语，重点是分析理解

不相同的语素，可以通过组词来理解，也可以找出反义词来理解，还可以分析形声字的形旁来理解。注意采取排除法，将最容易辨析的词语先排除，逐渐减少选项。有时在最后两个无法辨析时，可以倾向与选择较为不常见那个词语。

（2）虚词辨析的时候主要注意两条：一是看句子的关系，选择适当的关联词；二是看句中相搭配的关联词。

（3）成语辨析

首先要把握成语的意思，注意不要望文生义；其次注意成语的感情色彩，褒贬不能弄错；第三注意成语的使用范围、搭配对象，同时注意成语的词性。

4．语病

先找出句子的主干，这样可以发现一半以上的语病。对于并列短语要重点分析，可将并列短语拆开逐一与其他成分搭配，验证是否恰当。

（5．标点）

特别注意问号、分号、顿号、冒号、书名号、省略号、引号。选项中问号使用正确的情况很少，分号前后至少要有一个逗号，冒号有说明和总结的作用。

二、科技文阅读

在做题的时候尽可能在原文中找到选项的出处，逐一加以对照。特别注意未然和已然、原因和结果、先与后、夸大与缩小、部分与全体的区别。

三、文言文阅读

阅读时可以先划出文中的人名、地名、官名、物名、典章等，避免理解上的困难。如果出现人物传记以外的文体也不要惊慌，文体虽然有变，但考查的知识点不变。

文言实词、虚词主要靠积累，但如果碰到一些自己实在不知道意思的字就要靠猜了。猜的时候把握两条原则：一是越是和现代汉语解释相同的字错的可能性就越大，二是把解释代入句中去揣测。

四、文言文翻译、诗词鉴赏、名句默写、（文学常识）

（1）文言文翻译，先找出句中的动词，并加以解释，再依靠动词串联整句话。另外要注意一些特殊的句式、虚词、通假和一些固定搭配。

（2）归纳、概括题要关注文本，不要遗漏信息，要分要点作答。

（3）诗词鉴赏要先回忆作者的风格和所处的朝代，分析诗题中的人和事，理解诗的大意，诗的最后两句一般是运用议论、抒情，是诗的主旨和意境所在。

诗词鉴赏的表述：这首诗采用了（表达方式、修辞手法、表现手法）技法，写出了（意

象）的（某某）特点，表现了（突出了）（某某）思想、感情，起到了（某某）作用。

（4）名篇名句默写要选择最有把握的6句，注意不要写错字，不要出现同音替代的现象，字迹要工整规范。如果默写的内容印象不深，可先记得几个字就默写几个字，暂时放过，后面记起来了再写。这道题目千万注意不要自己生造诗句，一来不可能造对，二来可能会留给阅卷老师不好的印象，使一些可能的分数失去。

（5）文学常识题

五、文学作品阅读

边读边划出文中表明作者观点的词、句，第二遍阅读时可以只看这些划了的词句就能把握这些文章的大意。议论性文章特别要注意论点和结论，叙事性文章看划出的词句就能理清这篇文章的情节结构。

（1）鉴赏评价题（多选题），在文本中去找相关信息，综合考虑。

（2）词句理解题，找出词句解释相对应的内容，用答案来替代原词句，使上下文保持一致。

（3）信息筛选题，从文中找出与题干要求相符的内容，或摘录，或概括。

（4）要点归纳概括题，认真分析题干要求，不漏点。从文中找出相对应内容，或归纳或概括。表述不能有语病。

（5）表达技巧题，从表达方式、表现手法、修辞、句式选用等方面考虑。

（6）鉴赏评价、探究题，找到相应的语句体会，要有身临其境的感觉。

特别注意的是，在回答之前先要弄清每道题目在考什么，然后针对考点加以回答。另外，这些题目中基本上是2分一点，所以可以根据分值给自己的答案分点。

六、语言综合运用题

语言运用题每年都特别灵活，今年可能也有新题型出现，尽量避免考试时因题型过于生疏而产生慌乱心理，因为虽然题型有变化但都是考察的语言运用的能力。扩展与压缩，选用、仿用、变换句式，还有语言的简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。审清具体要求，冷静作答一定会做对。

七、作文

高考作文每年都是考生乃至社会关注的焦点。对话题作文、材料作文（包括漫画类）和命题作文三种题型都要做到心里有数。命题作文限制得最多，材料作文的立意一定要从材料出发，话题作文写作的范围相对宽泛。今年考材料作文的可能性最大，所给材料的内涵应该就是作文的立意。在写材料作文时，一定要花一定的时间来进行审题，确定立意、思考布局谋篇的问题，否则可能写的洋洋洒洒的满篇，但分数很低。

在文体不限的情况下，要根据作文题目选择适合自己的文体。在材料使用时如果能把如古今名家的事例、现代社会生活中的新闻热点、近两年的感动中国的人物等引入文章，既能使人感受到一定的古典文化的积淀，又紧扣了时代的脉搏。

还要注意书写的正确与工整，标点的规范使用，因为文面在一定程度上影响作文的整体分数。

胸有成竹，方能决胜于考场！

祝同学们金榜题名！

**第五篇：记叙文答题技巧总结**

记叙文答题技巧总结

1：内容概括的形式命题：做这类题目，要抓住核心要素----人物和事件。当然，有时候，重要的时间、地点、人物的身份，事件的起因和结果也要体现在答题中，同时，要注意题目是否有字数方面的限制，在字数范围之类，尽可能详细，字数超过要删去次要信息。

2：记叙文的人称及作用：第一人称，便于直抒胸臆，读起来可以增添文章的真实感。第二人称，如同作者和读者对话，读起来给人一种亲切感。第三人称，不受时空的限制，能从多方面自由叙述。

3：记叙的详略：考试中，常以这样的形式考查：“什么内容为何要详写或略写？”，回答的基本格式是“什么内容与什么中心或人物关系不大，所以略写。或者是什么内容与什么中心或中心人物关系密切，能够更好的表达什么中心或更好的表现什么中心人物，所以详写。”

4：记叙的顺序及其作用：常见的有四种：顺叙、倒叙、插叙、和补叙。

顺叙的作用是：按事情的发展为序，使叙事的层次更清楚。

倒叙的作用是：构成强烈的悬念，吸引读者阅读下文。

插叙的作用是：对主要的情节起纯托或补充作用。

补叙的作用是：起补充、丰富、深化叙述的作用，使叙事更严谨，有时也起到突处强调的作用。

5：记叙的线索：记叙的线索可分为：以人为线，以物为线，以事为线，以人物思想感情变化为线（考查的较多），以时空转移为线。（这类题时常以填写题目出现）

6：记叙文人物形象刻画多样性：概括描写和细节描写；外貌描写、心理描写、动作描写、语言描写和神态描写；正面描写和侧面描写等。

一般是以这样的题型出现：怎样的人物形象？对人物刻画的具体方法？并用例句进行分析其作用是怎样的？（比如：“————”句就是通过什么描写刻画了一个什么样的人物形象？）

7:记叙文里的环境描写及其作用：（以自然环境描写考查的多）

自然环境的作用：表现了人物的心理活动；渲染气氛；为下文做铺垫；推动故事情节的发展。（这几种考查的都较多）比如：划线句运用了什么描写？表现了人物的什么心理（表现了人物的什么性格？），渲染了什么气氛？为下文做了怎样的铺垫？）

8：记叙文语言评析：可以从语言本身的风格来评；可以从修辞格来评（这个方面考查的比较多：时常是回答例句用了怎样的修辞？其作用是怎样？

这类题型是：某句话中加点词语为何使用好？答题有三步：第一，这个词表示什么？是表示范围？是限制？或是估计等等；第二，联系本句内容做答；第三，使用了加点词后产生了怎样的效果？如果这个词或是句子好也可能是因为运用了什么修辞？首先回答运用了什么修辞,再回答其作用。如果是比喻或是拟人必须要回答“生动形象的写出了什么内容？）

9：文段的作用：开头段的作用通常是总领下文或是点题；文中段时常是过渡段；文末段是总结全文，或是深化主旨等。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找