# 省试湘灵鼓瑟古诗鉴赏(9篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-07-15

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。省试湘灵鼓瑟古诗鉴赏篇一善...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**省试湘灵鼓瑟古诗鉴赏篇一**

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。

冯夷空自舞，楚客不堪听。

苦调凄金石，清音入杳冥。

苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

流水传潇浦，悲风过洞庭。

曲终人不见，江上数峰青。

【注】①这是一首应试诗（又叫“试帖诗”），是钱起在参加由礼部主持的省试时所作。“湘灵鼓瑟”是考试约定的题目。湘灵，湘水女神，舜帝南巡而死，葬在苍梧山，其妃子娥皇、女英因哀伤而投湘水自尽，化为水神。②云和，古山名。③冯夷，传说中的河神名。

1．下列对这首诗的理解和赏析，最恰当的两项是（5分）

a．开头两句倒装，暗用《湘夫人》中“帝子降兮北渚”的语意，让人想起湘灵弹奏哀伤乐曲的情景，开门见山，点明题意，堪称应试诗之典范。

b．“冯夷空自舞，楚客不堪听”中“空自”二字，点出冯夷并不理解湘灵的哀怨，诗人借这两句表达世间知音难遇、心事无人知晓的落寞和感伤。

c．“苍梧”代指葬在苍梧山的舜帝；“白芷”，一种香草，在此喻指湘灵。这两句可见舜帝与湘灵双方心心相印，情意相通，彼此思慕，感情忠贞。

d．“流水传潇浦，悲风过洞庭”，此二句，乐曲进入最高潮，湘灵深深的哀怨随流水与悲风“传潇浦”“过洞庭”，绵延不绝，凄婉幽怨，动人心魄。

e．尾联以静写动，以景结情。曲终人散，不见伊人，只剩一川江水，几峰青山。画面极其省净明丽、静谧美好，给人留下了回味悠长的广阔空间。

2．同样是写乐音，白居易《琵琶行》中的“间关莺语花底滑，幽咽泉流水下难”与本诗画线句子在手法上有何异同？请简要赏析。（6分）

参考答案

1.a d（b项，“表达世间知音难遇、心事无人知晓的落寞和感伤”的理解有误，“冯夷”“楚客”的表现都突出了瑟音巨大的感染力。c项，“在此喻指湘灵”的`分析有误。这两句是说瑟音感动了舜帝，也引得白芷摇动芬芳。没有比喻。e项，“以静写动”赏析有误，景确为静景，但“写动”无从落实。）（写对一个给2分，写对两个给5分）（5分）

2.同：都是直接（正面）描写乐音及其变化。（2分）

异：白诗两句主要运用比喻、通感的修辞手法，实写听到的琵琶声的婉转流利和滞塞难通；钱诗两句主要运用夸张、拟人的修辞手法，虚写想象的瑟音的凄苦、清亢。（4分）

简析

全诗通过曾听——客听——远近听——苍梧怨——水风悲等多层次多角度的描写，形象地再现了湘灵——娥皇和女英寻夫不遇鼓瑟所弹奏的苦调清音，生动地表现了二妃对爱情生死不渝的忠贞和对驾崩于苍梧的舜帝的哀怨和思慕之情，成为公认的试帖诗范本。

诗的前面大部分篇幅都是运用想象的画面着力抒写湘水女神的哀怨之情，结尾一笔跳开，描写曲终人散之后，画面上只有一川江水，几峰青山。这极其省净明丽的画面，给读者留下了思索回味的广阔空间：或许湘灵的哀怨之情已融入了湘江绵绵不断的流水，或许湘灵美丽的倩影已化成了江上偶露峥嵘的数峰青山，或许湘灵和大自然熔为一体，年年岁岁给后人讲述她那凄艳动人的故事，或许湘灵的瑟声伴着湘江流水歌吟，永远给人们留下神奇美妙的遐想。这一切的一切，都尽在不言之中了。

**省试湘灵鼓瑟古诗鉴赏篇二**

唐·钱起

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。

冯夷空自舞，楚客不堪听。

苦调凄金石，清音入杳冥。

苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

流水传潇浦，悲风过洞庭。

曲终人不见，江上数峰青。

【注】该诗为钱起唐玄宗天宝十载参加进士考试的应试诗。冯夷，传说中的河神名。

14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

a．开头两句倒装，暗用《湘夫人》中“帝子降兮北渚”的语意，让人想起湘灵弹奏哀伤乐曲的情景，开门见山，点明题意。

b．“冯夷空自舞”中“空自”二字，点出冯夷并不理解湘灵的哀怨，诗人借这一句表达世间知音难遇的落寞和感伤。

c．“苍梧”代指葬在苍梧山的舜帝；“白芷”，一种香草，句意是说瑟音感动了舜帝，也引得白芷摇动，具有感染力。

d．“流水传潇浦，悲风过洞庭”，此二句，乐曲进入最高潮，湘灵深深的哀怨随流水与悲风“传潇浦”“过洞庭”，绵延不绝，凄婉幽怨，动人心魄。

15．同样是写音乐，白居易《琵琶行》中的“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”与本诗画线句子在艺术手法上有何异同？请简要赏析。(6分)

14．选b。“表达世间知音难遇的落寞和感伤”的`理解有误，属于过度解读，此为应试诗。“冯夷”的表现是为了突出了瑟音巨大的感染力。

15．同：都是直接（正面）描写乐音及其变化。（2分）异：《琵琶行》中的“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”主要运用了比喻、通感的修辞手法，“花底滑”突出了琵琶声的婉转流利，而“冰下难”突出了琵琶声的滞塞难通，属于实写；《省试》一诗，“苦调凄金石，清音入杳冥”指瑟声哀婉悲苦，能使坚硬的金石为之凄楚；瑟声清亢响亮，它可以传到那穷高极远的苍穹中去。这两句运用拟人和夸张，虚写想象的瑟音的凄苦、清亢。（4分）

**省试湘灵鼓瑟古诗鉴赏篇三**

[唐代]钱起

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。

冯夷空自舞，楚客不堪听。

苦调凄金石，清音入杳冥。

苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

流水传潇浦，悲风过洞庭。

曲终人不见，江上数峰青。

译文及注释：

译文

常常听说湘水的神灵，善于弹奏云和之瑟。

美妙的乐曲使得河神冯夷闻之起舞，而远游的旅人却不忍卒听。

那深沉哀怨的曲调，连坚硬的金石都为之感动、悲伤；那清亮高亢的乐音，穿透力是那样强劲，一直飞向那高远无垠的地方。

当如此美妙的乐曲传到苍梧之野时，连安息在九嶷山上的舜帝之灵也为之感动，生出抱怨思慕之情；而生长在苍梧一带的白芷，在乐曲的感召之下，也吐出了更多的芬芳。

乐声顺着流水传到湘江，化作悲风飞过了浩渺的洞庭湖。

曲终声寂，却没有看见鼓瑟的湘水女神，江上烟气消散，露出几座山峰，山色苍翠迷人。

注释

省试：唐时各州县贡士到京师由尚书省的礼部主试，通称省试。

鼓：一作“拊”。云和瑟：云和，古山名。《周礼·春官大司乐》：“云和之琴瑟。”

帝子：屈原《九歌》：“帝子降兮北渚。”注者多认为帝子是尧女，即舜妻。

冯（píng）夷：传说中的河神名。见《后汉书·张衡传》注。空：一作“徒”。

楚客：指屈原，一说指远游的旅人。

金：指钟类乐器。石：指磬类乐器。

杳冥：遥远的地方。

苍梧：山名，今湖南宁远县境，又称九嶷，传说舜帝南巡，崩于苍梧，此代指舜帝之灵。来：一作“成”。

白芷：伞形科草本植物，高四尺余，夏日开小白花。

潇浦：一作“湘浦”，一作“潇湘”。

人不见：点灵字。

江上数峰青：点湘字。

赏析：

这首诗传诵一时，并奠定了钱起在诗坛的不朽声名。

诗题“湘灵鼓瑟”，摘自《楚辞·远游》“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷”诗句，其中包含着一个美丽的传说——舜帝死后葬在苍梧山，其妃子因哀伤而投湘水自尽，变成了湘水女神；她常常在江边鼓瑟，用瑟音表达自己的哀思。

根据试帖诗紧扣题目，不得游离的要求，诗人在开头两句就概括题旨，点出曾听说湘水女神擅长鼓瑟的传说，并暗用《九歌·湘夫人》“帝子降兮北渚”的语意，描写女神翩然而降湘水之滨，她愁容满面、轻抚云和瑟，弹奏起如泣如诉哀伤乐曲。动人的瑟声首先引来了水神冯夷，他激动地在湘灵面前伴乐狂舞，然而一个“空”字，说明冯夷并不理解湘灵的哀怨；倒是人间那些被贬谪过湘水的“楚客”，领略了湘灵深藏在乐声里的哀怨心曲，禁不住悲从衷来，不忍卒闻。

接下来，诗人着意渲染瑟声的感染力。“苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。”瑟声哀婉悲苦，它能使坚硬的金石为之凄楚；瑟声清亢响亮，它可以响遏行云，传到那穷高极远的苍穹中去。瑟声传到苍梧之野，感动了寄身山间的舜帝之灵，他让山上的白芷吐出芬芳，与瑟声交相应和，弥漫在广袤的空间，使天地为之悲苦，草木为之动情。

中间这四句，诗人张开想象的翅膀，任思绪在湘水两岸、苍梧之野、洞庭湖上往复盘旋，写出了一个神奇虚幻的世界。

“流水传湘浦，悲风过洞庭”，这两句写湘灵弹奏的乐曲同舜帝策动的芳香在湘水之源交织汇合，形成一股强劲的悲风，顺着流水，刮过八百里洞庭湖。

至此，乐曲进入了最高潮，感情达到了白热化。凭藉着诗人丰富的想象，湘灵的哀怨之情得到了酣畅淋漓的抒发和表现。然而全诗最精采的还不在于此，令全篇为之生辉的是结尾两句：“曲终人不见，江上数峰青。”《旧唐书·钱徵传》称这十个字得自“鬼谣”，其实无非说这两句诗是钱起的神来之笔。此联的妙处有：

一是突然转折，出人意料。在尽情地描写乐曲的表现力之后，使乐曲在高潮中嘎然而止，这是一重意外；诗境从虚幻世界勐然拉回到现实世界，这是又一重意外。二是唿应开头，首尾圆合。全诗从湘水女神出现开始，以湘水女神消失告终，形成一个有机的整体。

结尾两句如横空出世，堪称“绝唱”，但同时又是构成全篇整体的关键一环；所以虽然“不”字重出，也在所不惜。作者敢于突破试帖诗不用重字的规范，确属难能可贵。三是以景结情，余音袅袅。诗的前面大部分篇幅都是运用想象的画面着力抒写湘水女神的哀怨之情，结尾一笔跳开，描写曲终人散之后，画面上只有一川江水，几峰青山。这极其省净明丽的画面，给读者留下了思索回味的广阔空间：或许湘灵的哀怨之情已融入了湘江绵绵不断的流水，或许湘灵美丽的倩影已化成了江上偶露峥嵘的数峰青山，或许湘灵和大自然熔为一体，年年岁岁给后人讲述她那凄艳动人的故事，或许湘灵的瑟声伴着湘江流水歌吟，永远给人们留下神奇美妙的遐想。这一切的一切，都尽在不言之中了。宋代词论家有“以景结情最好”之说，恐怕是从这类诗作中得到的启迪。

**省试湘灵鼓瑟古诗鉴赏篇四**

《省试湘灵鼓瑟》原文和翻译及赏析

省试湘灵鼓瑟    钱起

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。冯夷空自舞，楚客不堪听。

苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

流水传潇浦，悲风过洞庭。曲终人不见，江上数峰青。

【注释】

⑴省试：唐时各州县贡士到京师由尚书省的礼部主试，通称省试。

⑵鼓：一作“拊”。云和瑟：云和，古山名。《周礼·春官大司乐》：“云和之琴瑟。”

⑶帝子：屈原《九歌》：“帝子降兮北渚。”注者多认为帝子是尧女，即舜妻。

⑷冯（píng）夷：传说中的河神名。见《后汉书·张衡传》注。空：一作“徒”。

⑸楚客：指屈原，一说指远游的旅人。

⑹金：指钟类乐器。石：指磬类乐器。

⑺杳冥：遥远的地方。

⑻苍梧：山名，今湖南宁远县境，又称九嶷，传说舜帝南巡，崩于苍梧，此代指舜帝之灵。来：一作“成”。

⑼白芷：伞形科草本植物，高四尺余，夏日开小白花。

⑽潇浦：一作“湘浦”，一作“潇湘”。

⑾人不见：点灵字。

⑿江上数峰青：点湘字。

【译文一】

湘灵擅长鼓瑟，优美的歌声萦绕在耳边。水神听了情不自禁跳起舞，被贬之人听了心情哀怨。凄凉的曲调让金石悲哀，高亢的乐声传到天地之间。舜帝之灵也来侧耳倾听，香草被感动香味更浓。水面的乐声飘扬湘江两岸，汇成一股悲风飞过洞庭。乐曲声停看不见鼓瑟的人，只有青山绿水在眼中。

【译文二】

常常听说湘水的神灵，善于弹奏云和之瑟。美妙的乐曲使得河神冯夷闻之起舞，而远游的旅人却不忍卒听。那深沉哀怨的曲调，连坚硬的金石都为之感动、悲伤；那清亮高亢的乐音，穿透力是那样强劲，一直飞向那高远无垠的地方。当如此美妙的乐曲传到苍梧之野时，连安息在九嶷山上的舜帝之灵也为之感动，生出抱怨思慕之情；而生长在苍梧一带的白芷，在乐曲的感召之下，也吐出了更多的芬芳。乐声顺着流水传到湘江，化作悲风飞过了浩渺的洞庭湖。曲终声寂，却没有看见鼓瑟的湘水女神，江上烟气消散，露出几座山峰，山色苍翠迷人。

【作品赏析】

《省试湘灵鼓瑟》是唐代诗人钱起进京参加省试时的试帖诗。此诗既紧扣题旨，又能驰骋想象，天上人间，幻想现实，无形的乐声得到有形的表现。

全诗通过曾听——客听——远近听——苍梧怨——水风悲等多层次多角度的描写，形象地再现了湘灵——娥皇和女英寻夫不遇鼓瑟所弹奏的苦调清音，生动地表现了二妃对爱情生死不渝的忠贞和对驾崩于苍梧的舜帝的哀怨和思慕之情，成为公认的试帖诗范本。

这首诗传诵一时，并奠定了钱起在诗坛的不朽声名。

诗题“湘灵鼓瑟”，摘自《楚辞·远游》“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷”诗句，其中包含着一个美丽的传说——舜帝死后葬在苍梧山，其妃子因哀伤而投湘水自尽，变成了湘水女神；她常常在江边鼓瑟，用瑟音表达自己的哀思。

根据试帖诗紧扣题目，不得游离的要求，诗人在开头两句就概括题旨，点出曾听说湘水女神擅长鼓瑟的传说，并暗用《九歌·湘夫人》“帝子降兮北渚”的语意，描写女神翩然而降湘水之滨，她愁容满面、轻抚云和瑟，弹奏起如泣如诉哀伤乐曲。

中间四句，诗人张开想象的翅膀，任思绪在湘水两岸、苍梧之野、洞庭湖上往复盘旋，把读者带入一个神奇虚幻的世界。

动人的瑟声首先引来了水神冯夷，他激动地在湘灵面前伴乐狂舞，然而一个“空”字，说明冯夷并不理解湘灵的哀怨；倒是人间那些被贬谪过湘水的“楚客”，领略了湘灵深藏在乐声里的哀怨心曲，禁不住悲从衷来，不忍卒闻。

接下来，诗人着意渲染瑟声的感染力。“苦调凄金石，清音入香冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。”瑟声哀婉悲苦，它能使坚硬的金石为之凄楚；瑟声清亢响亮，它可以响遏行云，传到那穷高极远的苍穹中去。

瑟声传到苍梧之野，感动了寄身山间的舜帝之灵，他让山上的白芷吐出芬芳，与瑟声交相应和，弥漫在广袤的空间，使天地为之悲苦，草木为之动情。

“流水传湘浦，悲风过洞庭”，这两句写湘灵弹奏的乐曲同舜帝策动的芳香在湘水之源交织汇合，形成一股强劲的悲风，顺着流水，刮过八百里洞庭湖。

至此，乐曲进入了最高潮，感情达到了白热化。凭藉着诗人丰富的想象，湘灵的哀怨之情得到了酣畅淋漓的抒发和表现。然而全诗最精采的还不在于此，令全篇为之生辉的是结尾两句：“曲终人不见，江上数峰青。”《旧唐书·钱徵传》称这十个字得自“鬼谣”，其实无非说这两句诗是钱起的神来之笔。此联的妙处有：

一是突然转折，出人意料。在尽情地描写乐曲的表现力之后，使乐曲在高潮中嘎然而止，这是一重意外；诗境从虚幻世界猛然拉回到现实世界，这是又一重意外。二是呼应开头，首尾圆合。全诗从湘水女神出现开始，以湘水女神消失告终，形成一个有机的整体。

结尾两句如横空出世，堪称“绝唱”，但同时又是构成全篇整体的关键一环；虽然“不”字重出，也在所不惜。作者敢于突破试帖诗不用重字的规范，确属难能可贵。三是以景结情，余音袅袅。诗的前面大部分篇幅都是运用想象的画面着力抒写湘水女神的哀怨之情，结尾一笔跳开，描写曲终人散之后，画面上只有一川江水，几峰青山。

这极其省净明丽的画面，给读者留下了思索回味的广阔空间：或许湘灵的哀怨之情已融入了湘江绵绵不断的流水，或许湘灵美丽的倩影已化成了江上偶露峥嵘的数峰青山；莫非湘灵和大自然熔为一体，年年岁岁给后人讲述她那凄艳动人的故事？莫非湘灵的瑟声伴着湘江流水歌吟，永远给人们留下神奇美妙的遐想？这一切的一切，都尽在不言之中了。

宋代词论家有“以景结情最好”之说，恐怕是从这类诗作中得到的启迪。

【作者简介】

钱起（722—780），字仲文，吴兴（今浙江省湖州一带）人。玄宗天宝十年（751）进士，历任校书郎、考功郎中、翰林学士。有《钱考功集》。钱起是“大历十才子”之一。诗与刘长卿齐名，称“钱刘”；又与郎士元齐名，称“钱郎”。他长于应酬之作，当时赴外地的官员以得到他的送行诗为荣。大概他得“才子”的桂冠，也就是这个原因。他的诗技巧熟练，风格清奇，理致清淡。近体诗中，多写景佳句，深为评论家所称道。

**省试湘灵鼓瑟古诗鉴赏篇五**

【年代】：唐

【作者】：钱起——《省试湘灵鼓瑟》

【内容】

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。

冯夷空自舞，楚客不堪听。

苦调凄金石，清音入杳冥。

苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

流水传湘浦，悲风过洞庭。

曲终人不见，江上数峰青。

【赏析】：

从诗题“省试”可以看出，这是一首试帖诗。“湘灵鼓瑟”这个题目，是从《楚辞。远游》“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷”句中摘出来的。

诗的开头两句点题，赞扬湘灵善于鼓瑟，那优美动听的乐声常常萦绕耳边。在试帖诗里，这叫做概括题旨。

湘水女神鼓瑟，曲声袅袅，于是诗人展开想象的羽翼，伴随着仙乐，往返盘旋。那瑟曲，是多么动人心弦呵！它首先吸引了名叫冯夷的水神，使他忍不住在水上跳起舞来。其实，冯夷并没有真正听懂在美妙的乐声中隐藏的哀怨凄苦的情感，这种欢舞是徒然的。但那些“楚客”是懂得湘灵的心意的，这当然包括汉代的贾谊，和历代被贬谪南行而经过湘水的人，他们听到这样哀怨的乐声，怎不感到十分难过呢！

你听，那曲调深沉哀婉，即使坚如金石也为之感到悲凄；而它的清亢响亮，可以传到那无穷无尽的苍穹中去。

如此优美而哀怨的乐声传到苍梧之野，一定把九嶷山上的舜帝之灵都惊动了，他也许会赶到湘水上空来侧耳倾听吧！那馨香的芳草──白芷，竟会受到感动，越发吐出它的芳香来。

乐声在水面上飘扬，广大的湘江两岸都沉浸在优美的旋律之中。寥阔的湘水上空，都回荡着哀怨的乐音，它汇成一股悲风，飞过了八百里洞庭湖。

中间这四韵，共是八句，诗人凭借惊人的想象力，极力描绘湘灵瑟曲的神奇力量。这就使诗避免了呆板的叙述，显得瑰丽多姿，生动形象。

然而更妙的还在最后两句：“曲终人不见，江上数峰青。”上文紧扣题目，反复渲染，已经把湘灵鼓瑟描写得淋漓尽致了。倾听妙曲，想见伊人，于是诗人笔锋一转，直指美丽而神秘的湘江女神：“曲终人不见”，只闻其声，不见伊人，给人一种扑朔迷离的怅惘，真可说是神来之笔。而更具神韵的是，“人不见”以后却以“江上数峰青”收结。这五个字之所以下得好，是因为由湘灵鼓瑟所造成的一片似真如幻，绚丽多彩的世界，一瞬间都烟消云散，让人回到了现实世界。这个现实世界还是湘江，还是湘灵所在的山山水水。只是，一江如带，数峰似染，景色如此恬静，给人留下悠悠的思恋。

试帖诗有种种限制，往往束缚了士人的才思。钱起却不然，在此诗中，他驰骋想象，上天入地，如入无人之境。无形的乐声，在这里得到了生动形象的表现，成为一种看得见，听得到，感觉得着的东西。最后突然收结，神思绵绵，更耐人寻绎。

大中十二年（858），举行进士考试，唐宣宗问考官李藩：试帖诗如有重复的字能否录取？李藩答道：昔年钱起试《湘灵鼓瑟》就有重复的字，偶然也可破例吧。大中十二年离钱起考试的天宝十载，已经百年，钱起此诗仍是公认的试帖诗的范本。

（刘逸生）

**省试湘灵鼓瑟古诗鉴赏篇六**

原文

省试湘灵鼓瑟

钱起〔唐代〕

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。

冯夷空自舞，楚客不堪听。

苦调凄金石，清音入杳冥。

苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

流水传潇浦，悲风过洞庭。

曲终人不见，江上数峰青。

译文

常常听说湘水的神灵，善于弹奏云和之瑟。美妙的乐曲使得河神冯夷闻之起舞，而远游的旅人却不忍卒听。那深沉哀怨的曲调，连坚硬的金石都为之感动、悲伤；那清亮高亢的乐音，穿透力是那样强劲，一直飞向那高远无垠的地方。当如此美妙的乐曲传到苍梧之野时，连安息在九嶷山上的舜帝之灵也为之感动，生出抱怨思慕之情；而生长在苍梧一带的白芷，在乐曲的感召之下，也吐出了更多的芬芳。乐声顺着流水传到湘江，化作悲风飞过了浩渺的洞庭湖。曲终声寂，却没有看见鼓瑟的湘水女神，江上烟气消散，露出几座山峰，山色苍翠迷人。

注释

省试：唐时各州县贡士到京师由尚书省的礼部主试，通称省试。鼓：一作“拊”。云和瑟：云和，古山名。《周礼·春官大司乐》：“云和之琴瑟。”帝子：屈原《九歌》：“帝子降兮北渚。”注者多认为帝子是尧女，即舜妻。冯（píng）夷：传说中的河神名。见《后汉书·张衡传》注。空：一作“徒”。楚客：指屈原，一说指远游的旅人。金：指钟类乐器。石：指磬类乐器。杳冥：遥远的地方。苍梧：山名，今湖南宁远县境，又称九嶷，传说舜帝南巡，崩于苍梧，此代指舜帝之灵。来：一作“成”。白芷：伞形科草本植物，高四尺余，夏日开小白花。潇浦：一作“湘浦”，一作“潇湘”。人不见：点灵字。江上数峰青：点湘字。

赏析

这首诗传诵一时，并奠定了钱起在诗坛的不朽声名。

诗题“湘灵鼓瑟”，摘自《楚辞远游》“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷”诗句，其中包含着一个美丽的传说——舜帝死后葬在苍梧山，其妃子因哀伤而投湘水自尽，变成了湘水女神；她常常在江边鼓瑟，用瑟音表达自己的哀思。

根据试帖诗紧扣题目，不得游离的要求，诗人在开头两句就概括题旨，点出曾听说湘水女神擅长鼓瑟的传说，并暗用《九歌湘夫人》“帝子降兮北渚”的语意，描写女神翩然而降湘水之滨，她愁容满面、轻抚云和瑟，弹奏起如泣如诉哀伤乐曲。动人的瑟声首先引来了水神冯夷，他激动地在湘灵面前伴乐狂舞，然而一个“空”字，说明冯夷并不理解湘灵的哀怨；倒是人间那些被贬谪过湘水的“楚客”，领略了湘灵深藏在乐声里的哀怨心曲，禁不住悲从衷来，不忍卒闻。

接下来，诗人着意渲染瑟声的感染力。“苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。”瑟声哀婉悲苦，它能使坚硬的金石为之凄楚；瑟声清亢响亮，它可以响遏行云，传到那穷高极远的苍穹中去。瑟声传到苍梧之野，感动了寄身山间的舜帝之灵，他让山上的白芷吐出芬芳，与瑟声交相应和，弥漫在广袤的空间，使天地为之悲苦，草木为之动情。

中间这四句，诗人张开想象的翅膀，任思绪在湘水两岸、苍梧之野、洞庭湖上往复盘旋，写出了一个神奇虚幻的世界。

“流水传湘浦，悲风过洞庭”，这两句写湘灵弹奏的乐曲同舜帝策动的芳香在湘水之源交织汇合，形成一股强劲的悲风，顺着流水，刮过八百里洞庭湖。

至此，乐曲进入了最高潮，感情达到了白热化。凭藉着诗人丰富的想象，湘灵的哀怨之情得到了酣畅淋漓的抒发和表现。然而全诗最精采的还不在于此，令全篇为之生辉的是结尾两句：“曲终人不见，江上数峰青。”《旧唐书钱徵传》称这十个字得自“鬼谣”，其实无非说这两句诗是钱起的神来之笔。此联的妙处有：

一是突然转折，出人意料。在尽情地描写乐曲的表现力之后，使乐曲在高潮中戛然而止，这是一重意外；诗境从虚幻世界猛然拉回到现实世界，这是又一重意外。二是呼应开头，首尾圆合。全诗从湘水女神出现开始，以湘水女神消失告终，形成一个有机的整体。

结尾两句如横空出世，堪称“绝唱”，但同时又是构成全篇整体的关键一环；所以虽然“不”字重出，也在所不惜。作者敢于突破试帖诗不用重字的规范，确属难能可贵。三是以景结情，余音袅袅。诗的前面大部分篇幅都是运用想象的画面着力抒写湘水女神的哀怨之情，结尾一笔跳开，描写曲终人散之后，画面上只有一川江水，几峰青山。这极其省净明丽的画面，给读者留下了思索回味的广阔空间：或许湘灵的哀怨之情已融入了湘江绵绵不断的流水，或许湘灵美丽的倩影已化成了江上偶露峥嵘的数峰青山，或许湘灵和大自然熔为一体，年年岁岁给后人讲述她那凄艳动人的故事，或许湘灵的瑟声伴着湘江流水歌吟，永远给人们留下神奇美妙的遐想。这一切的一切，都尽在不言之中了。宋代词论家有“以景结情最好”之说，恐怕是从这类诗作中得到的启迪。

钱起

钱起（722年—780年），字仲文，汉族，吴兴（今浙江湖州市）人，唐代诗人。早年数次赴试落第，唐天宝十年（751年）进士，大书法家怀素和尚之叔。初为秘书省校书郎、蓝田县尉，后任司勋员外郎、考功郎中、翰林学士等。曾任考功郎中，故世称“钱考功”。代宗大历中为翰林学士。他是大历十才子之一，也是其中杰出者，被誉为“大历十才子之冠”。又与郎士元齐名，称“钱郎”，当时称为“前有沈宋，后有钱郎。”

**省试湘灵鼓瑟古诗鉴赏篇七**

原文：

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。

冯夷空自舞，楚客不堪听。

苦调凄金石，清音入杳冥。

苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

流水传潇浦，悲风过洞庭。

曲终人不见，江上数峰青。

译文

常常听说湘水的神灵，善于弹奏云和之瑟。

美妙的乐曲使得河神冯夷闻之起舞，而远游的旅人却不忍卒听。

那深沉哀怨的曲调，连坚硬的金石都为之感动、悲伤；那清亮高亢的乐音，穿透力是那样强劲，一直飞向那高远无垠的地方。

当如此美妙的乐曲传到苍梧之野时，连安息在九嶷山上的舜帝之灵也为之感动，生出抱怨思慕之情；而生长在苍梧一带的白芷，在乐曲的感召之下，也吐出了更多的芬芳。

乐声顺着流水传到湘江，化作悲风飞过了浩渺的洞庭湖。

曲终声寂，却没有看见鼓瑟的湘水女神，江上烟气消散，露出几座山峰，山色苍翠迷人。

注释

省试：唐时各州县贡士到京师由尚书省的礼部主试，通称省试。

鼓：一作“拊”。云和瑟：云和，古山名。《周礼·春官大司乐》：“云和之琴瑟。”

帝子：屈原《九歌》：“帝子降兮北渚。”注者多认为帝子是尧女，即舜妻。

冯（píng）夷：传说中的河神名。见《后汉书·张衡传》注。空：一作“徒”。

楚客：指屈原，一说指远游的旅人。

金：指钟类乐器。石：指磬类乐器。

杳冥：遥远的地方。

苍梧：山名，今湖南宁远县境，又称九嶷，传说舜帝南巡，崩于苍梧，此代指舜帝之灵。来：一作“成”。

白芷：伞形科草本植物，高四尺余，夏日开小白花。

潇浦：一作“湘浦”，一作“潇湘”。

人不见：点灵字。

江上数峰青：点湘字。

赏析：

本诗是古代应试诗中屈指可数的佳作。诗人以惊人的`想象力，极力描绘湘灵鼓瑟的神奇力量，特别是末句，《旧唐书钱徵传》称其为“鬼谣”。此句神来之笔，妙造自然，余音绕梁，令人回味无穷。

从诗题“省试”可以看出，这是一首试帖诗。“湘灵鼓瑟”这个题目，是从《楚辞·远游》“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷”句中摘出来的。

诗的开头两句点题，赞扬湘灵善于鼓瑟，那优美动听的乐声常常萦绕耳边。在试帖诗里，这叫做概括题旨。

湘水女神鼓瑟，曲声袅袅，于是诗人展开想象的羽翼，伴随着仙乐，往返盘旋。那瑟曲，是多么动人心弦呵！它首先吸引了名叫冯夷的水神，使他忍不住在水上跳起舞来。其实，冯夷并没有真正听懂在美妙的乐声中隐藏的哀怨凄苦的情感，这种欢舞是徒然的。但那些“楚客”是懂得湘灵的心意的，这当然包括汉代的贾谊，和历代被贬谪南行而经过湘水的人，他们听到这样哀怨的乐声，怎不感到十分难过呢！

你听，那曲调深沉哀婉，即使坚如金石也为之感到悲凄；而它的清亢响亮，可以传到那无穷无尽的苍穹中去。

如此优美而哀怨的乐声传到苍梧之野，一定把九嶷山上的舜帝之灵都惊动了，他也许会赶到湘水上空来侧耳倾听吧！那馨香的芳草──白芷，竟会受到感动，越发吐出它的芳香来。

乐声在水面上飘扬，广大的湘江两岸都沉浸在优美的旋律之中。寥阔的湘水上空，都回荡着哀怨的乐音，它汇成一股悲风，飞过了八百里洞庭湖。

中间这四韵，共是八句，诗人凭借惊人的想象力，极力描绘湘灵瑟曲的神奇力量。这就使诗避免了呆板的叙述，显得瑰丽多姿，生动形象。

然而更妙的还在最后两句：“曲终人不见，江上数峰青。”上文紧扣题目，反复渲染，已经把湘灵鼓瑟描写得淋漓尽致了。倾听妙曲，想见伊人，于是诗人笔锋一转，直指美丽而神秘的湘江女神：“曲终人不见”，只闻其声，不见伊人，给人一种扑朔迷离的怅惘，真可说是神来之笔。而更具神韵的是，“人不见”以后却以“江上数峰青”收结。这五个字之所以下得好，是因为由湘灵鼓瑟所造成的一片似真如幻，绚丽多彩的世界，一瞬间都烟消云散，让人回到了现实世界。这个现实世界还是湘江，还是湘灵所在的山山水水。只是，一江如带，数峰似染，景色如此恬静，给人留下悠悠的思恋。

试帖诗有种种限制，往往束缚了士人的才思。钱起却不然，在此诗中，他驰骋想象，上天入地，如入无人之境。无形的乐声，在这里得到了生动形象的表现，成为一种看得见，听得到，感觉得着的东西。最后突然收结，神思绵绵，更耐人寻绎。

大中十二年（858），举行进士考试，唐宣宗问考官李藩：试帖诗如有重复的字能否录取？李藩答道：昔年钱起试《湘灵鼓瑟》就有重复的字，偶然也可破例吧。大中十二年离钱起考试的天宝十载，已经百年，钱起此诗仍是公认的试帖诗的范本。（刘逸生）

**省试湘灵鼓瑟古诗鉴赏篇八**

钱起

善鼓云和瑟，

尝闻帝子灵。

冯夷空自舞，

楚客不堪听。

苦调凄金石，

清音入杳冥。

苍梧来怨慕，

白芷动芳馨。

流水传湘浦，

悲风过洞庭。

曲终人不见，

江上数峰青。

钱起诗鉴赏

这首诗为钱起天宝十载（751 ）参加进士考试所作，该诗传诵一时，并奠定了他在诗坛的不朽声名。

按照唐代科举制度，各州县选拔士子进贡京师，试于尚书省，由礼部主持的进士考试，叫做“省试”，也叫“会试”。考试时所作的诗，叫“试帖诗”。这种诗一般五言六韵，有严格的格律规定，容易束缚作者的思想，所以很难写好；不过，有的作者善于“戴着镣铐跳舞”， 往往能够即席发挥，写出传诵不衰的好诗来。本诗就是试帖诗中的佳作。

诗题“湘灵鼓瑟”摘自《楚辞·远游》，其中包含着一个美丽的传说—— 舜帝死后葬在苍梧山，其妃子因哀伤而投湘水自尽，变成了湘水女神；她常常在江边鼓瑟，用瑟音表达自己的哀思。

根据试帖诗紧扣题目，不得游离的要求，诗人在开头两句就概括题旨，点出曾听说湘水女神擅长鼓瑟的传说，并暗用《九歌·湘夫人》“帝子降兮北渚”的语意，描写女神翩然而降湘水之滨，她愁容满面、轻抚云和瑟，弹奏起如泣如诉哀伤乐曲。

中间四句，诗人张开想象的翅膀，任思绪在湘水两岸、苍梧之野、洞庭湖上往复盘旋，把读者带入一个神奇虚幻的世界。

动人的瑟声首先引来了水神冯夷，他激动地在湘灵面前伴乐狂舞，然而一个“空”字，说明冯夷并不理解湘灵的哀怨；倒是人间那些被贬谪过湘水的“楚客”，领略了湘灵深藏在乐声里的哀怨心曲，禁不住悲从衷来，不忍卒闻。

接下来，诗人着意渲染瑟声的感染力。“苦调凄金石，清音入香冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。”瑟声哀婉悲苦，它能使坚硬的金石为之凄楚；瑟声清亢响亮，它可以响遏行云，传到那穷高极远的苍穹中去！

瑟声传到苍梧之野，感动了寄身山间的舜帝之灵，他让山上的白芷吐出芬芳，与瑟声交相应和，弥漫在广袤的空间，使天地为之悲苦，草木为之动情。

“流水传湘浦，悲风过洞庭”，这两句写湘灵弹奏的乐曲同舜帝策动的芳香在湘水之源交织汇合，形成一股强劲的悲风，顺着流水，刮过八百里洞庭湖。

至此，乐曲进入了最高潮，感情达到了白热化。凭藉着诗人丰富的想象，湘灵的.哀怨之情得到了酣畅淋漓的抒发和表现。然而全诗最精采的还不在于此，令全篇为之生辉的是结尾两句：

曲终人不见，

江上数峰青。

《旧唐书·钱徵传》称这十个字得自“鬼谣”，其实无非说这两句诗是钱起的神来之笔。此联的妙处有：

一是突然转折，出人意料。在尽情地描写乐曲的表现力之后，使乐曲在高潮中嘎然而止，这是一重意外；诗境从虚幻世界猛然拉回到现实世界，这是又一重意外。二是呼应开头，首尾圆合。全诗从湘水女神出现开始，以湘水女神消失告终，形成一个有机的整体。

结尾两句如横空出世，堪称“绝唱”，但同时又是构成全篇整体的关键一环；所以虽然“不”字重出，也在所不惜。作者敢于突破试帖诗不用重字的规范，确属难能可贵。三是以景结情，余音袅袅。诗的前面大部分篇幅都是运用想象的画面着力抒写湘水女神的哀怨之情，结尾一笔跳开，描写曲终人散之后，画面上只有一川江水，几峰青山。这极其省净明丽的画面，给读者留下了思索回味的广阔空间：或许湘灵的哀怨之情已融入了湘江绵绵不断的流水，或许湘灵美丽的倩影已化成了江上偶露峥嵘的数峰青山；莫非湘灵和大自然熔为一体，年年岁岁给后人讲述她那凄艳动人的故事？莫非湘灵的瑟声伴着湘江流水歌吟，永远给人们留下神奇美妙的遐想？这一切的一切，都尽在不言之中了。宋代词论家有“以景结情最好”之说，恐怕是从这类诗作中得到的启迪吧。

**省试湘灵鼓瑟古诗鉴赏篇九**

省试湘灵鼓瑟译文及注释

译文

常常听说湘水的神灵，善于弹奏云和之瑟。

美妙的乐曲使得河神冯夷闻之起舞，而远游的旅人却不忍卒听。

那深沉哀怨的曲调，连坚硬的金石都为之感动、悲伤；那清亮高亢的乐音，穿透力是那样强劲，一直飞向那高远无垠的地方。

当如此美妙的乐曲传到苍梧之野时，连安息在九嶷山上的舜帝之灵也为之感动，生出抱怨思慕之情；而生长在苍梧一带的白芷，在乐曲的感召之下，也吐出了更多的芬芳。

乐声顺着流水传到湘江，化作悲风飞过了浩渺的.洞庭湖。

曲终声寂，却没有看见鼓瑟的湘水女神，江上烟气消散，露出几座山峰，山色苍翠迷人。

注释

⑴省试：唐时各州县贡士到京师由尚书省的礼部主试，通称省试。

⑵鼓：一作“拊”。云和瑟：云和，古山名。《周礼·春官大司乐》：“云和之琴瑟。”

⑶帝子：屈原《九歌》：“帝子降兮北渚。”注者多认为帝子是尧女，即舜妻。

⑷冯（píng）夷：传说中的河神名。见《后汉书·张衡传》注。空：一作“徒”。

⑸楚客：指屈原，一说指远游的旅人。

⑹金：指钟类乐器。石：指磬类乐器。

⑺杳冥：遥远的地方。

⑻苍梧：山名，今湖南宁远县境，又称九嶷，传说舜帝南巡，崩于苍梧，此代指舜帝之灵。来：一作“成”。

⑼白芷：伞形科草本植物，高四尺余，夏日开小白花。

⑽潇浦：一作“湘浦”，一作“潇湘”。

⑾人不见：点灵字。

⑿江上数峰青：点湘字。

参考资料：

1、 彭定求 等．全唐诗（上）．上海：上海古籍出版社，1986：596

2、 萧涤非 等．唐诗鉴赏辞典．上海：上海辞书出版社，1983：635-637

3、 于海娣 等．唐诗鉴赏大全集．北京：中国华侨出版社，：217-218

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。

冯夷空自舞，楚客不堪听。

苦调凄金石，清音入杳冥。

苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

流水传潇浦，悲风过洞庭。

曲终人不见，江上数峰青。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找