# 朝花夕拾阅读日记（寒假必读）（合集五篇）

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-07-15

*第一篇：朝花夕拾阅读日记（寒假必读）《朝花夕拾》是著名作家鲁迅而写，原名是《旧事重提》，是一篇“回忆的记事”。通过阅读《朝花夕拾》，想必同学们都将有所感想，《朝花夕拾》也是同学们寒假必读课外书，那么关于朝花夕拾阅读日记要怎么写呢?了解相关...*

**第一篇：朝花夕拾阅读日记（寒假必读）**

《朝花夕拾》是著名作家鲁迅而写，原名是《旧事重提》，是一篇“回忆的记事”。通过阅读《朝花夕拾》，想必同学们都将有所感想，《朝花夕拾》也是同学们寒假必读课外书，那么关于朝花夕拾阅读日记要怎么写呢?了解相关精彩内容请参考小编为大家精心准备的文章：朝花夕拾阅读日记

朝花夕拾阅读日记1

鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的十篇文章记述了鲁迅童年时期的生活和青年时期求学的历程。书题中“朝花”是这些散文记述的对象“夕拾”是指记述者主体的写作时间与方式。当我静下来认真看这本书时，被它的魅力所深深吸引了。

这本书分为三个部分，分别是“朝花夕拾”、“荒凉中的自语”、“匕首与投枪”。“朝花夕拾”是鲁迅先生最为著名的散文集，是对滋养过他的生命的人和物的深情怀念。语言清新、朴实、亲切感人，是现代回忆性散文的典范之作。“荒凉中的自语”选自鲁迅的散文读集《野草》，篇章短小精悍，结构精巧，具有音乐般的节奏性和流动感。在“匕首与投枪”中，《纪念刘和珍君》、《为了忘却的纪念》、《拿来主义》等作品，都是鲁迅最有分量的杂文代表作。

我希望本书能成为大家开启认识鲁迅、了解鲁迅的一扇窗，从而阅读更多鲁迅的著作，感受“俯首甘为孺子牛”的鲁迅精神。

朝花夕拾阅读日记2

清晨，花瓣儿迎着晨风轻轻展开。凝脂般的心形花瓣上，闪烁着点点晃动的露水。花朵是如此娇小，远看颇有一种“细看来不是杨花，点点是离人泪”的境界。只可叹此时已不再是坡公笔下的“春色三分，三分尘土，一分流水”的时令，而是清愁细泪的暮春了。

“虽是早已无话可采，但如果我，还是愿意在黄昏中将她摘下。虽无那冰凉露珠的滋润，以看见残花映着斜阳，但，此般不是更有意义吗?”

写着这段话的纸片一直夹在发黄的书里。《朝花夕拾》，虽然没有晨曦里的那份丰满，可落花却有种古老、素雅的美，就像溪边浣纱的沙子。花开是生命的开始，花落却不是生命的结束，而是生命的又一次延续。

黄昏时，暗香凋零，我如同李易安那样“东篱把酒黄昏后”，虽无暗香拂袖，却依然能感觉似乎有阵隐隐的香风，如同那阵风中杂着片片的花瓣，拂了一身还满。

《朝花夕拾》，拾来的是安谧，是无心，是如水般平静的传说。花的荣与枯，在一无中显现。她挥动这双翅，静静地从枝头下落，暗香残留。我在夕阳下拾起了花瓣，郑重地夹进书页中。

朝花夕拾阅读日记3

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，这些文章的内容比较吸引我——因为我喜欢看到各色各样的人，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。的确，对于这个妇女，鲁迅不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟我们学过的课文中的“孔已己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的.人啊!

直到写完了这篇读后感，“感”到了这么多，我觉得我才算是真正地读懂了《朝花夕拾》。

朝花夕拾阅读日记4

其实《朝花夕拾》并不陌生，有几篇在课本中已经学到。今天在细读《朝花夕拾》时，最喜欢其中描写童年美好回忆的文章，有不拘小节的长妈妈将美女蛇的故事;闰土的父亲在雪地中捕鸟的故事;坐上三道明瓦窗的大船去东关看“五猖会”……对童年生活描写最为详尽的是《从百草园到三味书屋》，写得十分有趣，读过之后仿佛又看到自己的童年，不过没有鲁迅先生所见所闻多，心中是十分羡慕。

《朝花夕拾》中也有表现青少年时期的生活感受，当然，对旧社会的批判，封建思想文化的讽刺自然少不了。在鲁迅小时，长辈给了他《二十四孝图》，开始他很开心，但古人事事都以孝来约束人，让作者有些反感。除此之外，对怀念师友、对当时迎神赛会都十分详细。

《朝花夕拾》在语言方面也十分值得研究，大都清新自然，读起来似乎是和一位好朋友交谈一样，书中把议论和抒情完美结合，即使是简单的几笔描写，就可以勾勒出人物形象，场景气氛等，书中只有十篇文章，每一篇都色彩纷呈，各显个性。在中学课本上的几篇文章给中学生带来极大的影响，长妈妈、藤野先生等人物已经在脑海中挥之不去了……

朝花夕拾阅读日记5

《朝花夕拾》讲的大多是鲁迅的童年故事，用“猫狗鼠”等小故事组成。其中“猫狗鼠”说的是鲁迅小时后。养了一只只有拇指大小的“隐鼠”一天保姆告诉他隐鼠被猫吃了。从此，他见猫就打，渐渐变的“猫见猫怕”后来他偶然听说隐鼠并不是被猫吃了，而是被那个保姆给踩死了，紧管知道了真像，但他还是非常讨厌猫。直到长大后，因为名声问题，才改变了对猫的态度。

还有一篇《百草堂到三味书屋》讲的是鲁迅小时后喜欢到一个名叫百草堂的地方玩。因为传说吃了人形何手乌就能成仙。于是，百草堂里的何手乌便惨遭毒手：他动不动就去挖何手乌的根，挖到土墙都坏了。不知道是不是因为太调皮的缘故。他被送到了全市最严厉的学堂，就是三味书屋。但江山易改本性难移。小鲁迅经常到学堂后院折腊梅。在上课时偷偷画画。我想：百草堂和三味书屋应该是鲁迅童年记忆最多的地方吧

其他故事也都还行，值得一看。

朝花夕拾阅读日记6

《朝花夕拾》是鲁迅写的一本散文集，是回忆性的散文集。

他在创作选材上采用以小见大的手法，从他的，童年到青年，再这20多年里中国发生了许多重大事件。他并没有直接描写这些事件，而是写了一些无关紧要的琐事，来反映社会风貌和事故人情。

我觉的《朝花夕拾》人物形象生动，给人以深刻的印象。例如“长妈妈“”范爱农“等人物都极富个性。

比如鲁迅在《阿长与山海经》里面把阿长一系列的习惯写出来了。像晚上的睡姿，心理一大堆规定他写的都很好。

不仅是这些，《狗猫鼠》里面虽然是写动物的，但也是讽刺了当时的社会。

作者将叙述，描写，抒情，议论柔和在一起，极富艺术魅力，体现了鲁迅作为一位大作家的风范。

我想以后我在写文章的时候，也要多运用语言描写、动作描写，心理描写，这样才能把人物写得更加生动。

朝花夕拾阅读日记7

《朝花夕拾·呐喊》是鲁迅的一部经典作品。《朝花夕拾》中既包含了鲁迅对当时社会的生态人情，民俗文化的观察，又展现了他对自己家人师友的真挚情感。而《呐喊》则写出了对民族存亡以及社会变革的愿望。

其中我最喜欢的是《从百草园到三味书屋》。鲁迅借此表达了自己对童年生活的无限向往。“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”百草园里虽然只有些野草，但在作者心中，却是他童年的乐土。作者百草园和三味书屋的回忆同样还是充满感情的。

书中的一切都是那么的天真烂漫，鲁迅先生的一字一句都拨动着我们的心弦;书中所描写的画面，无一不令我们浮想联翩。

朝花夕拾阅读日记（寒假必读）7篇

**第二篇：中考必读朝花夕拾读后感**

《朝花夕拾》常摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。《朝花夕拾》是一部优秀作品，很多老师还会要求学生写读后感。下面就是小编给大家带来的中考必读朝花夕拾读后感\_读鲁迅朝花夕拾有感2024，希望能帮助到大家!

2024朝花夕拾读后感一

一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在《从百草园到三味书屋》，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀!现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

《朝花夕拾》是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

2024朝花夕拾读后感二

最近,我读了一本书,是大文豪鲁迅先生写的《朝花夕拾》,其中有一篇《父亲的病》,讲的是文章主人公回忆儿时为父亲延医治病的情景,描述了几位“名医”的行医态度、作风等种种丑恶表现,从而揭示了这些人勒索百姓钱财,巫医不分,故弄玄虚,草菅人命的实质。

我读了文章后和作者的感受一样,可谓天下乌鸦一般黑,作者之前举了一医生“治死人”的“前科”,说他平日出诊费一元四角,特拔十元,深夜加倍,出城又加倍。有一夜,一家城外人家的闺女生急病,来请他出诊,因为他那时已经阔得不耐烦了,便非一百元不去,病人家属只能依他。待去时,却只是草草地一看,说道:“不要紧的。”开一张方子,拿了一百元就走。第二天又请他去出诊,其实病人已死,可又开了药方,花了两百英洋,哎,真可谓是人吃人啊!在文章主人公请他出诊时,他胡乱开出条件,还要病人家去找药引,使主人公忙得不可开交,最后,没治好病,反而把“皮球”踢给了另一个更黑心的医生,叫何廉陈,他的诊费更高,药引更离奇,可最后主人公的父亲还是死了。虽然文中作者只字未提自己的巫医的评价,可却处处体现着黑暗社会中巫医丑恶行径:故弄玄虚,草菅人命,向百姓勒索钱财。

说到医生向百姓勒索钱财,我想起了我们班主任老师去杭州看皮肤病的事,她为了看专家门诊,早上很早就去排队,排了几个小时才排到,又花了高价挂号,而那个医生也只是草草地看一下了事,开了一方,用药后一点效果也没有,后来又去了几次,如同第一次一样,只是加了点药而已,问诊时医生还抱怨说这点小病还来复诊,要是我就要求退钱了,李老师有点仁慈没介意。他们这样赚的钱是黑心钱,人家总说做医生要医德为上,我看他们的心中只有钱,还是什么专家门诊呢!

读了《父亲的病》一文,我深深地感慨:无论身为什么职务,哪怕是乞丐,都要有道德,医生要有医德、警察要有警风……一个有道德的人无论他有多困难人们也会信他、帮助他,如果他没道德,死了人家也会说他活该。所以有道德是最重要的做人准则,就如古人所说:“得道者多助,失道者寡助。”

2024朝花夕拾读后感三

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

我读的名著是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像是一本名著，反倒像一个朋友与你闲聊家常。这本书主要是记述了鲁迅从幼年时期到青年时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这一切都是能感受到的。

我最喜欢的人物是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里认识了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上用红笔圈出来。而且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读了《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅质朴，而且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。

2024朝花夕拾读后感四

是鲁迅的一部经典作品。我在假期里读了这本书，他给我的感触很大。初读不觉得这像一本名著，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

一个以笔代枪，同恶势力不屈抗争的伟大斗士，此刻成了一个远游归来的慈爱温和的长者，在自己魂牵梦萦的故乡和心灵的家园中轻轻拂去岁月的积尘，而后，气定神闲地娓娓道出一个个生动清晰的故事，一个个鲜活形象的人物——长妈妈、衍四太太、五猖会上的无常、百草园中的美女蛇……

在这个摇曳多彩的记忆里，我最爱留恋徜徉的便是中那个充满了生趣的小小百草园。

幼时的鲁迅，不时到园里的泥墙根去捉蟋蟀，常常拔起何首乌接连不断的根，为贪嘴而去摘带刺却酸的覆盆子。童心总是充满无穷的好奇和探究的渴望，小小的百草园给了他无尽的欢乐，幼嫩的心灵也因此变得新鲜透亮。

读，我也真正领悟到，正是大自然和淳朴的乡民给了幼年鲁迅美和爱的启蒙，使他拥有了一颗丰富细腻而向往美好的心灵，并丝毫没有因为岁月的流逝而变得粗糙麻木。以致二十多年后当他回忆起故乡的旧事与童年的乐园，哪怕是对其中的一草一木，依然充满了深深的眷恋。

鲁迅先生留存于世的诸多作品，等，今天读来依然令人难以释怀。在如今物欲横流的尘世中，人们夜以继日地为名利而奔波劳累，为情感而困惑烦恼，又有多少人早已忘记了花草的芬芳，鸟儿的啁啾，忘却了人始终是来自自然而又归于自然的“赤条条来去无牵挂”的规律呢?

在喧嚣嘈杂的都市中，在容易迷失自我的生活里，送你一本，愿你的心情变得平静而释然。正如书名“朝花夕拾”，这本书就是在长大以后，把自己小时候的琐屑一点点拼凑起来。每个人都能够做到的事，因为有了爱，鲁迅做的。

2024朝花夕拾读后感五

寒假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》,其中有十篇散文,十分的优美。在这组文章里,作者追怀青年时代的往事，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外所经历的种种生活。其中写了许多关于少年儿童的事，使我在读文章时，仿佛也在品味着自己的生活。

其中有一篇《藤野先生》让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。藤野先生是作者在日本学医学时的老师，对作者非常关心。藤野先生在生活上不大讲究，但为人却诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到他教完了他所担任的功课”;在知道中国人很敬重鬼时，还担心作者不肯解剖尸体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。

读了这个故事，让我联想到了在中国抗日战争以前，有一位加拿大的白求恩大夫来到了中国，他兢兢业业的工作，“救死扶伤”成了他的最高使命。在面对即将爆发的战争时，他也毫不退缩，丝毫没有回国的意愿，而是坚持留在了中国，最终在为病人手术时不幸被感染，不久便离开了人世……

藤野先生和白求恩医生，他们都为了自己的使命拼搏着、奋斗着，而且有着超越国界的博大胸怀。这不仅让我感动也引发了我深深的思考。我想：我们现在作为一名学生，最大的使命不就是利用这青春的大好时光好好的学习吗?就像作者说得那样：“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽有良心发现，而且增加勇气了，……再继续写一些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

在想要放弃时，我们应想想身边辛勤的老师时、我们应想想身边含辛茹苦的父母时,便更应该努力的学习，去实现自己的梦想，去完成自己的使命了。

这让我再次感到了好好学习的重要性，朋友，就请你从现在做起，用双手去放飞理想的翅膀!

鲁迅的名字，是家喻户晓的。读到他的文章，却是在课本里，课文叫做《从百草园到三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。怕读不懂，自己太俗了。但自从读过鲁迅那《闰土》，《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的2世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊!生活条件好了，不用在下雪天受冻，有暖气;不用在大热天流汗，有空调。可以吃到很多鲁迅哪个时候有的人一辈子也无法吃到的东西。但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊!没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。我们南方现在是难得看到飘雪的。记得小时候，上海的某一年冬天，下过一场大雪，一场有积雪的大雪。能想象得到当时出家门的时候，一定是手上戴着手套，头上顶着帽子，裹得严严实实的。那年，抵抗不了上海的寒冷，生病了，要去医院。却似乎没有沾到半点雪。印象里是出租车窗外绿化带上的一层雪。还有初次见到的雪花，只是不能碰，刚快碰到就被一旁的大人拦下来。这是“不乖”的表现。回想起来，如果现在的我，仍能想起当年的冰凉，哪怕是透过手套得来的湿嗒嗒的冰凉，或许也能像鲁迅先生一样，成为落笔的资本。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受!

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢?其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐?

2024朝花夕拾读后感六

《朝花夕拾》是鲁迅怀着青少年的往事而作的，既描写了他对童年生活的回忆和师友的真诚怀念，有真实的写了戊戌变法和辛亥革命前后作者所经历的生活。从家庭到社会，从中国到日本的，每一篇都反映了那个时代的特征。

其中《从百草园到三味书屋》是对童年生活描写最详细的一篇，这篇文章幽默充盈，妙趣横生。在百草园和三味书屋，鲁迅生活的十分有趣，可以说鲁迅的童年是快乐的。

《父亲的病》可以看出庸医害人，和封建社会思想的腐朽。从这篇文章中可以知道我为什么去学医。

《藤野先生》这篇文章是鲁迅思想的转折点。这篇文章揭露了，国人思想的愚昧。日本人瞧不起中国人。

《朝花夕拾》通过写童年和青年时的生活和感受，对封建习俗和封建思想进行了批判。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的\'文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的。”

但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。

**第三篇：寒假社会活动必读（本站推荐）**

关于组织开展2024年寒假河北省大学生“体验河北，奉献社会”主题社会调查

活动方案

各设区市委农工部、扶贫开发领导小组办公室、教育局，共青团市委，各有关高校：

寒假将至,为进一步加强大学生思想政治教育，充分发挥社会实践活动引导人、教育人、塑造人、激励人的作用，为引导大学生深入社会、了解国情，在实践中深入学习贯彻党的十七届六中全会和省八次党代会精神，牢固树立科学发展观，促使大学生将专业学习与实践锻炼紧密结合，把自身成才与祖国发展紧密相连，在服务基层的过程中接受教育，在奉献社会的实践中增长才干。根据省委领导指示精神,组织开展2024年寒假河北省大学生“体验河北，奉献社会”主题社会调查活动。

一、指导思想

以科学发展观为指导，将社会调查活动与了解国情、服务社会相结合，与专业学习相结合，与课外学术科技活动相结合，与就业创业相结合，引导大学生把理论知识转化为服务社会的实际本领，鼓励他们从身边熟悉的人和事出发，通过参与和调查，观察发现社会问题，激发大学生的创新精神，为建设“经济强省，和谐河北”做出贡献。

二、活动原则

1、坚持“深入基层”的原则。鼓励大学生深入农村、工厂、社区等基层单位开展形式多样的、有理论价值的调查项目，进一步提高认识社会、服务社会的能力。

2、坚持“就近就便”的原则。提倡大学生利用寒假还乡的机会，深入当地开展社会调查活动。

3、坚持“全员参与”的原则。要求全省每一位大学生利用假期开展一次调查研究，写一篇调查报告，充分发挥专业技能和学科优势，为建设和谐社会做贡献。

三、参与调查人员与调查范围

11所重点骨干大学选拔优秀的学生党员、团学干部组队参加社会调查实践项目。每校组织若干团队，每队成员一般在5-7人，时间安排一周左右。

河北大学

河北工业大学

燕山大学

河北农业大学

河北师范大学

河北医科大学

河北经贸大学

河北科技大学

河北联合大学

石家庄铁道大学

河北工程大学

环京津周边张家口、承德、保定等三市的贫困县。

四、调查选题

调查选题从政治、经济、社会、文化、环境五大领域入手。参考选题如下： 贫困村经济发展出路调查

农村信访稳定调查

农村社会管理创新调查

农村党员发挥先锋模范作用途径调查

加强农村基层组织执政能力调查

增加农民收入的新情况和新问题调查

农民素质培训和就业调查

新农村建设的现状、问题和对策调查

农村发展现状调查

农村耕地保护调查

发展现代农业与农村环境保护调查

农村基层民主建设情况调查

农村基层党团组织建设状况调查

农村居民医疗卫生事业建设调查

农村免除农业税后农民负担问题的调查

农民种粮积极性不高的原因调查

农村土地流转状况调查

农村居民社会保障制度建设调查

农村中小学教育状况调查

农村学龄儿童辍学状况调查

外出务工人员子女教育状况调查

农村青年的生存状态研究

农民工生活质量调查

农村业余文化状况调查

农村非物质文化状况调查

农村老年人生活状况调查

农村 “红白事”消费调查

农民工健康问题调查

农民工返乡就业问题调查

农村民营经济发展状况调查

河北特点的区域特色文化和民间艺术资源调查

农村信息化建设进程调查

农村食品安全现状及防范机制调研；

农村人口不断外流情况下农村党组织建设调研;

五、调查写作要求

1、写作格式。标题：一般采取公文式标题，即《关于„„的调查报告》；可以用双标题，正题为新闻式标题，副题为公文式标题。前言：写出社会实践的参加

者、实践的主题、时间、地点。然后用“现将此次实践活动的有关情况报告如下”，过渡到正文。正文：可包括活动内容、调查资料、调查结果、经验体会、理性思考、问题和建议等。参考文献：应注明作者、著作（文章）、出版单位、出版日期。

2、版式要求。正文章节采用三级标题排序。一级标题形如一、二、三排序；二级标题

（一）（二）

（三）排序；三级标题形如1.2.3排序。字体要求：主标题3号字黑体，居中；副标题小4号黑体，居中；论文内各标题4号黑体；正文宋体小4号字；参考文献宋体小4号字。

3、参评作品选题要具有一定理论和现实意义，要求了解新情况、新发展，发现新问题、新经验，作出新判断，提出新建议，主报告不少于5000字，可另附研究附件和翔实调查材料；

4、以参与和调查发现为依据，材料真实可靠，研究具有原创性。

六、有关要求

1、加强领导，狠抓落实。各设区市委农工部、扶贫开发领导小组办公室、教育局，共青团市委，要给各高校社会调查团队提供大力支持，解决好食宿、交通、联络等问题。各高校要高度重视本次活动，结合学科特点和专业特色，精心组织，周密部署，并将活动方案及时报省教育厅。

2、重视宣传，树立典型。各高校要充分利用各方面资源，积极主动地在各类媒体上报道本校活动情况,宣传活动过程中涌现出来的先进典型，为大学生社会实践营造良好的舆论氛围。

3、注重总结，深化成果。寒假结束后，各高校要认真做好总结交流工作，巩固、深化社会调查活动成果，对寒假社会调查活动表现突出的先进集体、先进个人和优秀调查报告予以表彰。

4、每个团队的调查报告由所在高校审核后集中报送省教育厅思政体卫处，一式两份（同时须提供电子文本）。邮寄地址：石家庄市中山西路449号，邮编050051，邮件标明“2024年寒假社会调查报告”。电子信箱：cai7041484@163.com。报送时间：2024年3月1日前。

二0一一年十二月二十二日

**第四篇：朝花夕拾日记300字**

手捧先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。《朝花夕拾》是很多同学寒假必读之书，通过阅读《朝花夕拾》，那么关于朝花夕拾日记300字要怎么写呢?了解相关精彩内容请参考小编为大家精心准备的文章：朝花夕拾日记300字

朝花夕拾日记300字1

这几天，我读了《朝花夕拾》这篇文章，感触很大。

《朝花夕拾》是著名作家鲁迅而写，原名是《旧事重提》，是一篇“回忆的记事”。多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历;揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

而《从百草园到三味书屋》就记录下了鲁迅的童年生活。幼年的鲁迅独自一人蹲在墙角，他闭上眼，聚精会神地聆听着大自然的交响乐，心中的杂念似乎被着美妙的音乐所净化，快乐与自由溢满心田，没有了大人的束缚，可以与昆虫玩耍，是极美好的。

深深地感激这本《朝花夕拾》，唤起了我对社会的再度审视和对美好未来的憧憬!

朝花夕拾日记300字2

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。读着鲁迅先生这些对童年回忆的散文，我不由得想起自己的童年，那么真实。顿时，贪恋起童年的味道。也体会到了鲁迅先生散发内心对童年的热爱。让我感到无比的亲切，内心充满激情。

每个人都有自己的童年，在童年里，有欢笑有泪水。然而鲁迅的童年虽然也有不愉快的事情，但他表现出了不一样的心态。在阅读鲁迅先生的朝花夕拾时，就感觉在和鲁迅先生聊天。从鲁迅的文章中读出了朴实。就是以为内这份朴实，让读者感觉十分亲切。鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就看到那个人就站在你面前一样。

鲁迅先生是怀着真挚的情感怀念他童年的一切。

第一次《朝花夕拾》时，不明白书名的含义。爸爸说，《朝花夕拾》指早上的花到晚上才拾取，晚年的人回忆起儿时的点点滴滴。

鲁迅的童年回忆就仿佛一篇感人的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返。

那一点一滴的欢笑与喜悦，在我们有空时，不妨翻出来与老友品谈。

朝花夕拾日记300字3

在暑假里，我看了《朝花夕拾》这一本书。这是鲁迅唯一的一本散文集，里面讲了鲁迅小时候的故事，读着这些故事，使我想起了自己小时候，字里行间洋溢着真实的情感。

鲁迅原名周树人，浙江绍兴人，我国伟大的文学家、思想家、革命家，世界十大文豪之一。

鲁迅的爷爷——周福清是皇帝点中的翰林，全家都以此为荣。但是后来他的爷爷犯了罪，被抓到了京城，判了个死刑。从此，周家败落了，鲁迅父亲的病也就因此越来越严重。鲁迅从此在家、三味书屋、当铺之间来回跑。在这期间，鲁迅也曾想过从此不读书，因为他想到了他的爷爷、父亲、三味书屋的寿先生都读了一辈子的书，结果到头来什么也没有。但是，鲁迅的父亲就希望他们三兄弟能读好书，将来好给周家增光。结果真的给他盼到了，鲁迅成为了一个了不起的人物，一个伟大的文学家、思想家、革命家，成了中国新文化运动的主将。

朝花夕拾日记300字4

小时侯，爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和我住在一起，那时我时常和楼道里的一些小伙伴们一起玩耍，一起嬉戏，每次都玩的很开心，以至于每次都忘了时间的匆匆流去，每次都要大人在窗口大喊一声才会依依不舍的结束游戏回家。每逢佳节，吃完团圆饭，我们又会聚集在那一片属于我们自己的空地上，点燃我们早就准备好的小烟花，在火光中，尽情的奔跑着，欢笑着，舞蹈着，体验着前所未有的快乐。如今，我搬了新家，不在出门和其他伙伴们嬉戏了，而是不停的为学业操劳。每封佳节，也不在出去和伙伴们一起放烟花了，而是站在窗口凝视着那些在漆黑的天空中绽放的五彩缤纷的“鲜花”，独自享受着……

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由

朝花夕拾日记300字5

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，这些文章的内容比较吸引我——因为我喜欢看到各色各样的人，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。的确，对于这个妇女，鲁迅不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟我们学过的课文中的“孔已己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的.人啊!

直到写完了这篇读后感，“感”到了这么多，我觉得我才算是真正地读懂了《朝花夕拾》。

朝花夕拾日记300字6

这两天，闲暇之余，我读完了鲁迅写的《朝花夕拾》读完后里面的故事情节，使我颇有感触。

鲁迅的文笔很美，驾驭语言的能力也很强，文章着墨不多，但寥寥数笔却刻画出人物的独特个性。如：长妈妈的淳朴善良;辛亥革命失败后范爱农的苦闷和放浪等。给读者以深刻的印象，具有和高的文学价值。

这本书中最令我难忘的是《五猖会》和《从百草园到三味书屋》，这两篇写出了我们每个人童年真实的感受在《五猖会》中我体会到家长对孩子在兴趣上的条件压制。《从百草园到三味书屋》里却写出了儿童渴望自由与快乐。

而令我难以忘怀的人物就是鲁迅儿时的保姆阿长妈妈，她是一个纯朴善良的乡下人，对“我”的照顾也很周到，还给我买了一本带图画的书《山海经》，在刚得到《山海经》的“我”似乎遇到了一个晴天霹雳，这个霹雳，表现出作者对长妈妈的懊悔之情，最后，长妈妈辞别了这人世。

作者的语言清新自然，真切动人。表现了作者对社会的极度不满。

朝花夕拾日记300字7

其实《朝花夕拾》并不陌生，有几篇在课本中已经学到。今天在细读《朝花夕拾》时，最喜欢其中描写童年美好回忆的文章，有不拘小节的长妈妈将美女蛇的故事;闰土的父亲在雪地中捕鸟的故事;坐上三道明瓦窗的大船去东关看“五猖会”……对童年生活描写最为详尽的是《从百草园到三味书屋》，写得十分有趣，读过之后仿佛又看到自己的童年，不过没有鲁迅先生所见所闻多，心中是十分羡慕。

《朝花夕拾》中也有表现青少年时期的生活感受，当然，对旧社会的批判，封建思想文化的讽刺自然少不了。在鲁迅小时，长辈给了他《二十四孝图》，开始他很开心，但古人事事都以孝来约束人，让作者有些反感。除此之外，对怀念师友、对当时迎神赛会都十分详细。

《朝花夕拾》在语言方面也十分值得研究，大都清新自然，读起来似乎是和一位好朋友交谈一样，书中把议论和抒情完美结合，即使是简单的几笔描写，就可以勾勒出人物形象，场景气氛等，书中只有十篇文章，每一篇都色彩纷呈，各显个性。在中学课本上的几篇文章给中学生带来极大的影响，长妈妈、藤野先生等人物已经在脑海中挥之不去了……

朝花夕拾日记300字7篇

**第五篇：2024初中必读书目《朝花夕拾》读后感**

《朝花夕拾》中的作品富有诗情画意，又不时穿插着幽默和讽喻;形象生动，格调明朗，有强烈的感染力。作为必读书目的《朝花夕拾》真的非常值得同学们去阅读，读完大家必定能有所收获。下面就是小编给大家带来的最新2024初中必读书目《朝花夕拾》读后感，希望能帮助到大家!

2024朝花夕拾读后感初中一

在颠沛的人生海洋中，撷取一朵记忆的浪花。

——题记

清晨的花儿不知缘何落下，黄昏之时，鲁迅先生便将这略带阳光气息的落英收进记忆的扉页，用感情与回忆汇成一本《朝花夕拾》。

阴冷无情的黑白无常，一去不回头的黄泉路，皆是人们对于阴曹地府的第一印象。但在一个孩童的眼中，却截然不一。鲁迅先生的《无常》寥寥数语，勾勒出一个活灵活现白无常的模样。可鲁迅先生为何不喜欢与白无常拥有同等权力的黑无常?从这中看来，是讨厌其衣饰，而向后看去，发现黑无常比白无常冷酷无情的多。在鲁迅先生的笔下，那阴曹地府成了人间及阴间最为公正的地方。世间的黑暗，令人不得不去寻求一个精神慰藉。

再倒回来说一说《狗·猫·鼠》一文。略读其大概，认为仅是在描述人与动物间的爱与恨，而后精读见其内涵。发现对于文中的猫，作者认为它：

1、要将食物把弄一番才肯吃掉;

2、与虎，狮子等为同族却长一副媚态;

3、交配时的嗥叫;

4、杀害隐鼠后证实是被长妈妈踏死等诛多因素，令“我仇猫，更仇像猫一般的人，更怜惜像鼠一般手无缚鸡之力的下层人，任凭他人欺辱。”或许这便是当时社会最真实的写照。难怪会说鲁迅先生是伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家，他的文章太犀利，总能折射现实社会中的人与事，需要结合当时政治背景才能读个明白。

再谈谈我对于《藤野先生》一文的看法。藤野先生本是一位日本老师，却对于中国学生仍是十分细心，耐心讲解，认真授课，一直衣着简朴。由于他严谨，认真的教学风格，以至对儿时的鲁迅的成长起了不可获缺的重要性。文中说，他更不计两国间的冲突，倒也希望中国有新的医学。在鲁迅的写作生涯中，藤野先生的品质一直让他不断勇敢的抨击各类现实的丑恶。这篇文章，记录了鲁迅的心路历程，让我知道鲁迅先生从学医救国到弃医从文的转变，学到了鲁迅先生的爱国思想，也知道了人一生中不能没有导师。

总而言之，《朝花夕拾》并非仅是一本回忆录、十篇小散文。它用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事以及大胆并不直白的讽刺手法，抨击了囚禁人的旧社会，抨击当时时事丑露的一面。爱国学生范爱农，脑子里充满封建却敢做他人不敢做的事的长妈妈……一个个人影，一件件往事岂褪色，在鲁迅先生的笔下保留住原本的色彩，被隽刻在历史洪流间。

或许那片花已不知所踪，但由童年，记忆与人生所组成的“花”却亘古的留存在鲁迅先生心中，及他的寥寥数语间……

2024朝花夕拾读后感初中二

鲁迅的名字，是家喻户晓的。读到他的文章，却是在课本里，课文叫做《从百草园到三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。怕读不懂，自己太俗了。但自从读过鲁迅那《闰土》，《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊!生活条件好了，不用在下雪天受冻，有暖气;不用在大热天流汗，有空调。可以吃到很多鲁迅哪个时候有的人一辈子也无法吃到的东西。但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊!没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。我们南方现在是难得看到飘雪的。记得小时候，上海的某一年冬天，下过一场大雪，一场有积雪的大雪。能想象得到当时出家门的时候，一定是手上戴着手套，头上顶着帽子，裹得严严实实的。那年，抵抗不了上海的寒冷，生病了，要去医院。却似乎没有沾到半点雪。印象里是出租车窗外绿化带上的一层雪。还有初次见到的雪花，只是不能碰，刚快碰到就被一旁的大人拦下来。这是“不乖”的表现。回想起来，如果现在的我，仍能想起当年的冰凉，哪怕是透过手套得来的湿嗒嗒的冰凉，或许也能像鲁迅先生一样，成为落笔的资本。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受!

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢?其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

《朝花夕拾》的原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来;郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切的感受得到的。

2024朝花夕拾读后感初中三

《朝花夕拾》是一部出自鲁迅先生的记录时事的散文集，记录了鲁迅先生儿童时期的各种经历的事情。

在《朝花夕拾》中鲁迅先生对一个人运用了许多描写，那便是带领鲁迅先生的女工“长妈妈”，她因为社会的影响，“阿长”保留了许多的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，还要对她说：“阿妈，恭喜恭喜!”等等。有一次她踩死了我最喜欢的老鼠，因此“我”对她怀恨在心。虽然到这里我们肯定会认为“阿长”是个粗鲁的人，但她有善解人意的一面。“阿长”知道“我”很喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。因为“阿长”所做的一切，鲁迅先生十分感动在‘阿长与《山海经》’结尾表达了他对长妈妈的爱。

这一个人物，反映了当时社会人们受尽压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争。现在，我们可以愉快地生活这，有着良好的生活环境，有着高科技的电脑，家里有电视电话，有的还有，电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦。这都是无数革命烈士用自己的先躯和鲜血换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。百草园这个乐园仿佛会让读者恨不得马上去那儿饱饱眼福。进了三味书屋，鲁迅先生“每天只读书，正午习字，晚上对课”尽管如此，鲁迅先生还是经常和伙伴们出三味书屋后的一个小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。

从这也能看出鲁迅先生向往自由自在，无拘无束的生活。反对当时社会的压迫。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部名着，表达了鲁迅先生对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定的一个思想。

2024朝花夕拾读后感初中四

在众多中国优秀作家中，我最喜欢的是朱自清、罗兰，其次就是鲁迅先生了。读他们的书，就像和许多高尚的人谈话。

《朝花夕拾》是鲁迅先生写的儿时一本散文集。本书原名《旧事重提》，也许是题目太直白了吧，便改为了《朝花夕拾》。书里写的是鲁迅先生童年时和青年时所难忘的事和经历，也说明了自己最珍贵的童年过得很不好，他所做的每一件事都得不到长辈们的认同，这使他很伤心。但作者想要告诉我们的是：能从童年的无奈释放出来，是想让我们的长辈以一个理解和同情的心态对待我们。

这本书里有很多生动的故事，给我印象最深的是《范爱农》这一篇，写了作者在日本留学时和回国后与范爱农接触的事情。范爱农，在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击和迫害。我很同情者为革命者，这位正直倔强的爱国者，至今不知是如何去世的。无论如何，让我们为他给予沉重的悼念吧。范爱农，一位知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他内的心痛苦、悲凉，有谁替他分解点呢?所以，我们和鲁迅先生一样，疑心他是自杀的。

《阿长与山海经》，这一章给我的印象也很深，长妈妈很爱鲁迅，但长妈妈姓名的来历和家人对她不同的称呼，从中知道长妈妈身份的卑微和地位的低下。睡觉时摆一个“大”字，可以看出来，她也是一个粗俗、不拘小节的人;“死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去。”“晒裤子用的竹竿下，是万不可钻过去的。”……这些也能反映出长妈妈是个善良、迷信的好妈妈。读了这一章，使我非常的敬佩长妈妈。

在这些“历史”书中，我们知道了伟大的祖国有着太多屈辱的历史。但现在，祖国一天天繁荣富强起来，值得我们去歌颂、去赞美我们那伟大的祖国!

中国，崛起！!

2024朝花夕拾读后感初中五

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。

另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

《朝花夕拾》这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找