# 初中写人

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-16

*第一篇：初中写人初中：写人教案优秀词句：（1）、描写人物外貌的词语1．眼睛：丹凤眼 凤眸 狭长的眼睛 如墨般的眼睛 深邃如海的眼睛炯炯有神的眼睛 大而亮的眼睛 细长细长的眼睛水灵灵的眼睛 斗鸡眼2．眉毛： 弯弯的眉毛 浓浓的剑眉 白苍苍的...*

**第一篇：初中写人**

初中：写人教案

优秀词句：

（1）、描写人物外貌的词语

1．眼睛：丹凤眼 凤眸 狭长的眼睛 如墨般的眼睛 深邃如海的眼睛炯炯有神的眼睛 大而亮的眼睛 细长细长的眼睛水灵灵的眼睛 斗鸡眼

2．眉毛： 弯弯的眉毛 浓浓的剑眉 白苍苍的眉毛 细长的黑眉 稀疏的眉毛 长长的剑眉 弯弯的细眉 月牙般的眉毛 柳叶眉 一字眉

3．头发： 乌黑的头发 蓬松凌乱的黄发 深黑的头发 美丽的金发 稀稀拉拉的头发 乌黑发 亮的头发 两鬓铺着如霜的短发 短短的黑发 深黑的头发鼻子：高高的鼻梁 扁扁的鼻子 短而粗的鼻子 翘翘的鼻子平平的鼻子朝天鼻

5．嘴巴： 樱桃小嘴 秀美的嘴唇 香肠嘴 薄如削的嘴唇

6．脸面： 脸庞清秀的我 脸色红润的我 脸如玫瑰 脸膛赤黑 脸色白皙 脸色黑黝黝 脸色苍白 脸色铁青 脸色如蜡 脸带稚气 粉面含春 满脸皱纹 满脸雀斑 满脸胡茬 满脸笑容 满脸相迎 满脸横肉

7．牙齿： 齿如白玉 唇红齿白 咬牙切齿 笑不露齿 伶牙利齿

8．耳朵： 肥头大耳 方面大耳 耳轮大耳 两耳垂眉 耳聪目明 面红耳赤

9．头颈： 头脑冷静 头脑清醒 头脑机灵 虎头虎脑 笨头笨脑 呆头呆脑 探头探脑 脑满肠肥 颈长如鹅 歪头斜颈

10．手臂： 手如玉笋 手似铁钳 满手油污 满手老茧 粗黑大手 纤细白手 双手托腮 双手抱 头 双手抱膝 奋臂挥刀 振臂高呼 两段粉臂 弯肘伸臂 两手握臂 粗手大脚 两 臂浑圆

11．腿脚： 脚丫肥短 脚板肥厚 小腿白皙 两脚浑圆 两腿沉重 两脚一跺 两脚一蹬 一脚踹 开 腿脚麻利 四脚朝天 腿脚灵便

12．身材： 膀大腰圆 腰板硬朗 腰圆膀宽 腰弓背驼 虎背熊腰 身躯魁梧 身材魁梧 身材欣 长 身姿矫健 身材修长 身材臃肿 身似铁塔 彪形大汉 五短身材 长挑身材

（2）描写人物表情的词语

眉开眼笑 破涕为笑 捧腹大笑 笑逐颜开 满面春风 洋洋得意 和颜悦色 悠然自得 容光焕发 神采飞扬 气势汹汹 神情沮丧 愁眉苦脸 没精打采 泪流满面

（3）描写人物心情的词语

心花怒放 满心欢喜 归心似箭 心旷神怡 心潮起伏 心悦诚服 心事重重 忧心忡忡 心如刀绞 悲痛欲绝 怒火中烧 心惊胆战 心慌意乱 心急如焚 心灰意冷

（4）描写人物的句子

她那双大眼睛里的一对眸子,黑得仿佛就是一对黑色的水晶棋子.只是里面没有一般小姑娘在这个年纪所应有的那种天真,有的只是过早的成熟和忧郁.那双眼睛,如秋水,如寒星,如宝珠,如白水银里养着两丸黑水银,左右一顾一看,连那坐在远远墙角子里的人,都觉得李小艳看见我了;那坐得近的,更不必说.就这一眼,满园子里鸦雀无声,连一根针掉在地上都听得见响.这孩子黑虎头似的脸上，生着一对铜铃一般的大眼睛，十分精神。他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。他那红嘟嘟地脸蛋闪着光亮，像九月里熟透地苹果一样。他地耳朵白里透红，耳轮分明，外圈和里圈很匀称，像是一件雕刻出来地艺术品。

她那张小嘴巴蕴藏着丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起的 小嘴能挂住一把小油壶。从这张嘴巴说出的话，有时能让人气得火冒三丈，抽泣不止，有时却让人忍俊不禁，大笑不已。

13．八字胡 柳叶眉 杏核眼 山羊胡 小平头 披肩发 勾魂眼 羊角辫 肿眼泡 一字胡 扫帚眉 铜铃眼目光呆滞 炯炯有神 眼似秋水 乌黑发亮 光可鉴人 络腮胡子 鹤发童颜 双目如谭 披头散发 龙眉凤眼 粗眉大眼 顾盼生姿 獐头鼠目 眉飞色舞 目光如炬 眉目传情 长辩垂胸满头 乌丝 老眼昏花 眼大无光 贼眉鼠眼 目光如豆 长眉俊目 眉疏目朗 挤眉弄眼 云鬓高耸 剪水双眸侧目而视 浓眉豹眼 愁眉不展 膛目结舌 目光灼灼 杏眼圆瞪 眉来眼去 长而翘的睫毛 桃花面 狮子头 刺猬头 面如土色 油头粉面 其貌不扬 嘻皮笑脸 神采飞扬 英俊潇洒 帅气逼人 眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 出水芙蓉 冰肌玉骨 冰清玉

洁 明眸皓齿 沉鱼落雁 道貌岸然 秀色可餐 国色天香傅粉施朱 婀娜多姿 衣冠楚楚 亭亭玉立 雾鬓风鬟 鹤发童颜 鹤发鸡皮 短小精悍 面黄肌瘦 面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 囚首垢面 蓬头历齿 鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 骨瘦如柴 药店飞龙 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚 相貌堂堂 沉鱼落雁 闭月羞花 貌比潘安 秀色可餐 一表人才 风度翩翩 膀大腰圆 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚 相貌堂堂 青面獠牙 尖嘴猴腮 贼眉鼠眼 出水芙蓉 明眸皓齿 美如冠玉 倾国倾城 鹤发童颜 眉 清目秀 和蔼可亲 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 冰清玉洁 雍容华贵 文质彬彬 威风凛凛 老态龙钟 虎背熊腰 如花似玉 容光焕发 落落大方 弱不禁风 面黄肌瘦 卓约多姿 其貌不扬 蓬头垢面 瘦骨嶙峋

一、突出人物的特征，避免千人一面：

从人物的外貌、语言、动作、神态、个性、生活习惯中找出人物与众不同的地方

例子：鲁迅《故乡》“擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。”圆规式的站姿在生活中是很少见的，鲁迅抓住了杨二嫂的这一点人物特征，使得杨二嫂的形象深入人心。

例子：高高的个子，一脸的青春痘，硬硬的臂膀和黑里掺着几丝白的头发。这就是我对他的第一印象。

抓住人物脸上的青春痘的多以及头发的特点，让人印象深刻。

二、细节描写，感人至深：细节描写可使人物形象具体可感，让人物形

象更加丰满

例子：我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了 朱自清的《背影》被奉为经典，这一片段中的外貌和动作的细节描写，使“父亲”肥胖而有些笨拙的形象具体可感，也写出了父亲为我买橘子所付出的辛苦，以及买橘子背后对“我”的爱护之情。

三、言行一致，表里如一：写人物前必须先明确人物的思想性格，人物的言行、动作等要符合人物的身份和性格特征。

例子“家有‘叨叨妈’”

文中人物的性格特征是唠叨，因此，作者通过四个生活小片段中妈妈的言行来表现妈妈的唠叨，和唠叨背后对我的关心和爱护。

四、通过典型事例来表现人物，刻画人物形象：我们写一个的时候不可能只单纯地写外貌，总会通过一些事例来写人物，所选的事例要有典型性，才能更好的表现人物形象，但是事例的叙述要简短，避免脱离写人。

如上述例子中，作者用洗脸时、吃饭时、写作业时、睡觉前的事简短而典型地说明了妈妈的唠叨。

作文练习：《我就是我》

要求：利用所学的知识，写一篇600字的作文

**第二篇：初中写人作文**

写人的作文400字-拥抱母亲

“听妈妈的话，别让她受伤”这是周杰伦的歌。可是这次，却因为我的淘气又让她受伤了……

这是一个充满怪异的春节，蝉儿们似乎出来了，发出的鸣声变了，像是奸笑，一阵微风吹来，令人毛骨悚然。

噢，我几乎忘了，今天是4月1日——愚人节。有一丝邪念正漫上了我的脑中。天空依然晴朗，但它还不知道有一个小小的闹剧即将发生。

回到班级中，被同学愚弄了几回后，我找到了我的好友小瓜，我一步一步清晰地把我“惊天动地”的大阴谋讲给小瓜听，然后小瓜强笑说：“这，能行吗?”我考虑再三，答道：“应该OK吧!”

阴沉的天空似乎也听见了我们的对话，聚集了许多黑色的“军火”来对付我们。

我和小瓜跑到了学校的小卖部。然后，我拨通了我家的电话，接着拿给小瓜听，小瓜先是来个先声夺人，阴阳怪气地说：“大婶，你先冷静下来，你的儿 子在我手上!”我隐隐约约地听到：“你是不是要钱?多少?不要伤害我的儿子!”我捂着脸，笑得在地上打滚，小瓜突然暴跳如雷，说：“\*\*\*\*(脏话)我不 是要钱!你明天等着收尸吧!”我边笑边说：“要那么夸张吗?”在玩玩乐乐中，我和小瓜怀着愉快的心情度过了整个下午。放学时，小瓜问我：“要不要来我家玩?这样更逼真!”我摇了摇头说：“明天就不是愚人节啦，我不想让父母担心。”我迫不及待地跑回家，用耳朵贴在门上，若有若无地听到有人在哭泣。我赶快打开门，喊了句“妈，我回来了!”妈妈好像如梦初醒，回过头，看见我，马上冲过来抱着我。

妈妈擦干了眼泪，摸了摸我的脸，我的泪不禁留了出来，我用了的抱住妈妈，大声地喊了句“妈妈”。妈妈不停地抚摸着我的头，口中念着“没事就好……”。这一刻，我在妈妈的怀里，感到无比温暖。

事后，我把事情的真相告诉了妈妈，妈妈一把抓住了我，差点让我的屁股开了多灿烂的玫瑰花。不过我以后再也不会让妈妈伤心了!毕竟很疼!

写人的作文400字-爷爷的手

我爱我的爷爷，更爱我爷爷那双已经历过无数风风雨雨的手，从小到大，爷爷的手在不断变化，更加深了那一道道的深印。

在我小的时候，认为爷爷的手总是那么有力，也总是那么柔滑，在我做了好事时，也夜总会用手抚摸我的头，面带笑容，而我总是向泥鳅一样，从爷爷的 手中溜走。那时，我认为爷爷的手是无所不能的。因为爷爷那时总是能满足我的需要。那时我还很小，不懂事，总是要这要那;看到别的孩子吃零食时，便问爷爷要 钱，而爷爷则用那双力大无穷的手从口袋搜出五六毛钱给我;在我摔倒时，爷爷总能用一个手将我扶起;我便会一边哭一边躺在爷爷的怀里。

后来，我上了初中，就忽然感到自己变成了凡卡，见爷爷的机会就很少了，但每次见爷爷说时，爷爷都是和以前一样，用手摸我的头，说那句永不变更的话„超超，头发长了，该理头了‟。无意间有发现爷爷的手皱老了许多，而那双在我印象中力大无穷，宽大圆实的手变得越来越模糊。

我愿意做爷爷手上那一颗指甲，永远拉着爷爷的手，拉住爷爷那双不断变化的手，永远。我无法改变，只能任由时间将我的记忆抹杀。我在不断变化，一切都在变化。爷爷的手上又添上了一道深印。

写人的作文-世上还有爸爸好

在大千世界里，他们视我为生命的全部;在茫茫人海中，他们无时无刻不关注着我。而他们正是那天天可见的“平凡人”，可他们却又拥有那么神圣的名字——“父母”!

人们常说：“血浓于水。”是的，水是如此平凡，它们生命在有规律的无限循环中;而且呢，它是拥有灵魂之物。虽然如水一般在人的身体里时时循环，却连接着血脉相通的人。而我一直人那“人”代表着妈妈，却一直忽略了另一条“血脉”——爸爸。

每天早上，双手一次次熟练的绑着头发，却不曾忘记五年前，那双手是爸爸的。也许你不信，那双“笨”手会做这样“精细”的事。因为妈妈工作的关 系，早上是来不及帮我梳头的，而我那双小手却握不住头发。而这时，那粗手粗脚的爸爸却成了我的“救世主”。虽说是“心不灵，手不巧”吧，可成果还挺像那么 回事的。

一年.两年.三年……爸爸的手法变得熟练了，手也变巧了。爸爸不善于用言语表达，只用行动来说明，也因此，让我误会了他……在小时候，我总和爸 爸说：看看你，没有房，没有车，连店都还是租的!当时，爸爸是沉默的，现在我才知道，他当时一定很伤心，承受着生活压力，却还是被唯一的女儿说!

望着镜子里，曾被爸爸梳了四年的头发，我不禁哽咽了。面对那忽略的爱，我只能说：老爸，对不起。”

光无声，照亮了大地，爱无言，温暖了心田。

父爱，无言。

**第三篇：美文摘抄初中写人**

导语：梦里曾有一处浓丽寂寥之所在。一切景物都设有轮廓，没有线条。以下是小编为大家整理的美文摘抄初中写人，欢迎大家阅读与借鉴！

美文摘抄初中写人（1）

我好想淋雨，好想让雨冲走那段回忆。也许，雨会让我清醒。雨点打在脸上的感觉，可以让人分不清是泪还是雨，于是，我可以说：男孩不哭！

雨水轻轻的、柔柔的洒在大地上，冲洗掉人间地面上一切脏乱的灰尘，给人们带来清洁干净的感觉，然而冰冷的雨水却不能冲洗掉我身上灰色的心情！我从喧闹的街心走出来，那灯光的世界距我是那样的遥远。我走到那条林荫道中央，站在那里，前后只有雨声，人们不知藏到哪儿去了。这样真好！撑着一把伞，心中有一种柔软而又温馨的几乎不敢呼吸的感觉。曾经有过的一幕一幕，一个又一个镜头仿佛早就商量好，慢慢地从我雨中的眼前走过，慢慢地走过……

雨从天上落在伞上，从伞上湿进我渐冷的身子，我只是站着，不知道站了多久，也不知道是不是累了。我再也无从选择的用这样的一种眼神忧伤地凝望着你，这样的我，幸福的感觉已变成一种心痛！这雨，看不清是横的还是斜的，我的伞，也不知道该遮向哪一个方向。一把伞，一个人，走在风雨中的感觉是那么的落寞！然后默默的转身，离开那个角落的。虽然是匆匆的一瞥，已经足够我回味一整天了。

雨慢慢停了，萧瑟的秋风吹过，吹散了满地金黄的枫叶的，点点成泪，飘去远方，化作一片云。心丢掉，随萧然秋风去追却无处可寻！落地，成尘。谁，直到何时，抬头看天才可见彩虹，回头望风而不见砂尘；也许水长向东，物是人非；也许缘本擦肩，回首已逝！

美文摘抄初中写人（2）

人人心中都有一汪清泉，洗濯你的灵魂，滋润着你的生命。只是因为日常的琐碎生活的纷杂，才掩蔽了她的环佩妙音，朦胧了她的清碧透明。

夜阑人静，天籁无声。每逢这个时刻，你才能卸下沉重的面具，拆去心园的栅栏，真实地审视自己，在生命的深处，你终于倾听到一丝悠然的脆鸣。这是一首真善美的诗。像甘霖，像春风，柔慢而隽永。

月隐星现，露重风轻。每逢这个时候的，你才能正视裸露的良知，走出世俗的樊箱，在灵魂的高处，你终于感念到一波必然的律动。这是一支真善美的歌啊！像皓月，像秋阳，淡泊而宁静。

逆风逆旅的你，每当回望身后的坎坷与泥泞，一道一道，一程又一程，你的心泉便豁然翻涌……终于了悟：生活不相信眼泪，失败也并不意味着扼杀成功！世上没什么永恒的侥幸让你永远的沾沾自喜，世上又有什么永恒的不幸让你永久地痛不欲生？

生命的辉煌，拒绝的不是平凡，而是平庸！所以春风得意时多些缅想，只要别背叛美丽的初衷；窘迫失意时多些憧憬，只要别虚构不醒的苦梦！

用心泉熄灭如火的嫉妒，用心泉冲尽如尘的虚荣，生命才会获得无限的轻松。絮絮低语的心泉明白地告诉你：人心并不是你想像得那样险恶丛生，生活也不像你渲染得那般黯淡沉重！

**第四篇：初中写人作文例文**

一人一事

沐浴阳光

在回家的路上，我常常会看到一位修车的叔叔，即使再热的天气里，他也是坐在那里，帮别人修着车子。他的摊位几乎占据了整个人行道，与现代的的城市文明有点格格不入。他上身穿着暗黑色的短袖军服，下面穿着一条早已看不出什么颜色的长裤，脚蹬着一双黑布鞋。他瘦得皮包骨头，肤色黝黑，感觉脏兮兮的。所以每次从那经过，都不禁加快脚步。

一天中午，我骑着自行车去上学。忽然，只听“嘭”的一声响。我急忙下车一看，只见我的前车胎瞬间扁了下去。这下我可急了。心想，公交车太慢；跑过去又怕晚点。这可怎么办呢？我便焦急地向四处看。忽然想起那位修车的叔叔就在附近。无奈之下，只好去找他看看。

正在这时，天下起了小雨。我推着车子向叔叔那跑去。到了面前，看到修车的叔叔正要收拾工具准备回家。我急忙喊道：“叔叔，等一下，我车子坏了。”

叔叔抬头看了看窘迫的我，又看了看天，说道：“好吧，我给你看看。”

“谢谢。”我高兴地说。

看着叔叔认真帮我修着车子，雨滴一点点浸透了他身上的衣服。我想起之前头脑里那些不该有的想法，便有些不好意思。

叔叔用他那粗黑的手卸下自行车带，用手指仔仔细细地摸了一圈外胎内测，发现一颗小小的铁钉子。他肯定地说：“是铁钉扎带了。”他又给

内胎充气，后将内胎缓缓放入盛满水的脸盆中，他发现内胎被铁钉扎破的小洞。他便拿出工具一丝不苟地补这个洞。

雨水滴落在他的脸上，我更加愧疚了。不一会儿，他便站起身，对我说：“修好了。” 此时的我突然注意到，他的背竟然有点驼。以前听爸爸说起过这位修车的叔叔，他是一个下岗工人。我瞬间感到了他生活的的辛苦，也想到了自己的父亲和他渐渐变白的鬓角，鼻子陡然一阵酸。

他在收拾工具。这时，雨停了，太阳也出来了。阳光是那么的明媚，那么的温暖。

我歉意地说：“谢谢叔叔。”一摸口袋，瞬间不知所措了。

叔叔看到我有些不对劲，就问道：“怎么了？” “我，我„„”我尴尬得不知说什么好，“我，我没带钱！”

“哦，没事，一点小毛病，不用给钱了。快走吧，别晚了上学。”

“谢谢叔叔!”

一股暖流温暖了全身。啊，我沐浴了温暖的阳光。

一人多事

沐浴春雨，享受父爱

记得初一下学期冬末春初的一天。天已渐黑，我手中拿着一张不及格的卷子，垂头丧气地走在回见的路上，回想着老师的批评、同学的讥笑，心中竟有些恼羞成怒。

一回到家，就看见父亲斜坐在沙发上，双眼和脸颊因酒精而显得殷红。他可能是听见开门的声音，缓缓地抬起头，说：“怎么才回来？考试成绩怎么样阿？”

我讨厌父亲喝酒的样子，便很不耐烦地说：“没考好。倒是看看你，喝得那个样子。”说完，便把试卷随手放在桌子上，进了自己的房间。

“你这孩子什么态度啊？”父亲说，“我整天辛苦的忙，不就是为了你啊？”

没等父亲说完，我就忍不住说道：“你以为我愿意啊，考不好难道我开心吗？”

过了几天，我对妈妈说想一个人出去旅游。母亲只是说，去散散心也好。虽然父亲什么也没说，但我想，他是知道的，我想参加旅游团就是想避开他几天。

短短的周末一日游，很快就要结束了。当乘坐巴士返回时，已是傍晚，看看窗外飘着细雨时，我才发现，出门时忘记了带雨具！巴士到站后，我不得不下车。

雨依旧密密地斜织着，我正焦急如何回去，忽地听到“滴滴”的汽车喇叭声，仔细一看，那不就是父亲的车吗？父亲很快拿着雨具从车里出来，跑到我面前。

父亲一边给我撑伞一边说道：“玩得还好吧？，快上车吧，车上暖和，妈妈还在车上等着你呢。”他又把一件揣在他怀里的大衣披在我的身上，我轻轻地的“嗯”了一声，算是回答了。

我走向车时，看着父亲的衣角湿透了，心里掠过一丝

愧疚。

到了车上，父亲才脱下湿漉漉的衣服来，这时，车上的母亲说道：“你爸啊，看了天气预报，说今天有雨。说你出门走得急，没带雨具。非要早早地就拉着我来了，说是怕来晚了，你会淋雨感冒的。”

我爸听母亲这么说，好像有点烦了，说：“你叨叨啥，真是的，再说，疼自己家的孩子有什么不对吗？” 父亲摸了一下我的脑袋。我看了一眼正准备开车的父亲，眼角上刻满了“生”字，鬓角已经全白了。我鼻头陡然一阵酸，眼睛湿润了。

“好孩子，好好学习，不要和你爸似的，啊。”父亲宽慰我说。

“我——我。”我抽噎着再也说不出一句话来。从那一刻开始，我已经决定，回去以后，做一个不再让父亲操心的乖儿子。

车窗外的雨依旧下着，轻轻地敲打着车窗，在耳边发出清脆的响声。我突然感觉自己做了一件最傻的事：曾经拒绝自己最渴望得到的父爱。或许杜甫的“润物细无声”就是对父爱最好的诠释吧。

沐浴春雨，享受父爱吧。

**第五篇：初中写人作文讲座及**

初中作文系列训练写人记叙文讲座及范文

知识要点概述： 以写人为主的记叙文，一般分为三种类型；写一个人、写两个人、写几个人。

1、写一个人。

记一个人的写人记叙文，大致有以下三种情况：

1.1通过写一件事写一个人。有的文章写人只写了一件事，写这一类的作文要注意以下几点：

1.1.1要选择有代表性的生动事例画写。反映一个人的精神面貌的事例是很多的，通过一件事写人就要选取最有代表性的生动事例来写。

1.1.2要写出事情的发展过程，使人物的形象逐步完整。

1.1.3要把事情写具体。用一个典型事例记叙一个人，应该把这一事例写具体，这样人物形象才能丰满。

1.1.4为了使读者对人物了解得更全面，使重点记叙的这件事有充分的依据和坚实的思想基础，使人物的形象更加丰富，文章的开头可以对人物作简要的介绍。

1.2通过几件事写一个人。

我们在生活中会接触到各种各样的人，有时使用一件事来反映一个人就显得比较单簿，不足以充分反映人物的特点及其品质，因此，必须用两三件事才可能说的明白，再现得充分。

通过几件事写一个人，要注意以下几点：

1.2.1几件事不能相互矛盾，人物的性格在几件事中要和谐、统一。

1.2.2概括交代和具体描写相结合。在一篇简短的作文中要用几件事写一个人，不可能将每一件事详细叙述，因此一般可以交代和具体描写相结合的方法。即先概括交代一些事例，再具体记叙一两件事。

1.2.3通过对比的方法写一个人。

通过对比方法写一个人，一般有三种：第一种是同一个人前后相比，说明这个人变化；第二种是对一个人的认识前后相比，说明这个人的品质；第三种是一个人同另一个人比，突出歌颂其中一个人。

通过对比描写来突出人物形象，要注意几点：

运用对比描写，不应该勉强凑合，主要看作文的材料是否适合采用对比的写法。如果材料本身需要用对比的写法，那么作者才可以通过对比来写人，完成自己的写作意图。写人，如果从一个侧面去描写，人物形象往往单薄。如果从多个侧面去描写，人物形象就容易丰满。多侧面地描写人物形象，这个“侧面”的选择不是随心所欲的，而是从众多的材料中选择整理出各具代表性的若干侧面，分工而又合作地表现人物形象。通过多侧面描写来丰满人物形象，我们可以称它是“众星拱月”。“月”就是人物，“星”就是侧面，“拱”就是多侧面展示人物形象的过程。不过应该看到，“众星拱月”的“众星”也不是平分秋色的，它们之间也有主次、详略的区别。所以在写“众星”的时候，是没有必要平均使用力量的。

2、写两个人

写两个人，一般是写《我和\*\*》，\*\*应包括亲人、同学、朋友、老师等熟悉的人，要写好这一类型的作文必须注意：

2.1要写好人物之间的联系。《我和\*\*》，题目中突出了一个“和”字，这就要求从双方写起，通过具体的事例，写出“我”和\*\*之间的联系。在叙事过程中，要写出彼此之间都想了些什么，说了些什么，做了些什么。只有从双方落笔，才能把握住题目要求写的重点。

2.2用对话展开情节。写《我和\*\*》作文时，由于要写出两个人之间的关系，所以一定要写好两个人之间的对话。要用对话展开情节，用对话表现文章的中心。

3、写一群人。

写一群人，比写一个人、两个人难一些，难就难在要通过一定的材料组织，巧妙地将一群人凝聚在一起，从而反映各自的思想、性格、面貌。那么，怎样组织材料才能把一群人凝聚在一起呢？应该抓住贯串各个人物之间的线索。写人物群像，是不是每个人在文章中所占据的位置都一样呢？不是的。在一群人中，有的在文章中担任“主角”，有的在文章中担任“配角”，谁主谁次，是根据表现文章中心思想的需要来决定的。

人体是靠骨架支撑的，文章也是一样的道理。如果把文章的中心思想比作“灵魂”，材料比作“血肉”，那么，结构就是灵魂和血肉的“骨架”。因此，同学们在有了写人的材料以后，就应该进一步考虑它的结构。

写人的结构方式主要有以下两种：

第一种，总分总式。

这是最常见最朴素的写人结构。它的特点是有一个点明题意的开头（a），简洁醒目，作为文章的总起部分。主干部（b、c、d）也可以说是文章的分述部分，它的几段互相独立，从不同的角度表达中心，在编排先后的次序上还需要有一定的斟酌。结尾e是文章的总结部分，它不仅是d的自然过渡，而且常常是对b、c、d的归纳小结，又是对a的照应。

第二种，逐层进入式。

这种结构方式适用于用一件事写人。它的特点是：第一层次a，写事情的起因；第二层次b，写事情的发展；第三层次c，写事情的高潮；第四层次d，写事情的结局。文章的二三层次是全文的灵魂和力量所在。这两个层次写得好，常常可以使文章内容丰富起来。

范文评析：

我心中的好老师

在你的记忆中，一定有让你感动的老师。孙老师就是我们最崇敬的好老师。她个子不高，有一双会说话的眼睛。

记得有一天，天气阴沉沉的，好似要发生什么大事。中午几个同学在教室里打闹着玩，忽然一声“啊”的惨叫声传到我们的耳朵里，许多同学循声望去，一个同学摔倒了，额头撞到了桌角，顿时鲜血直流。一位同学反应敏捷，飞奔着去找老师。孙老师正在吃饭，听了那个同学的报告，急忙放下碗筷，一路跑到教室，看到同学的受伤情况，赶忙掏出纸巾捂住伤口，抱起那个受伤的同学奔向医院„„

孙老师平时对同学和蔼可亲的，但是上课时很严厉。哪个同学要是开小差、做小动

作了。孙老师便会严厉地看着你，直到你乖乖地又聚精会神听起课来。下课了，孙老师的眼光又是那么柔和，同学们都喜欢和她说话、聊天。

有一次，孙老师来教室发订正的本子。“罗心意，订正。”天哪，怎么有错。我不好意思地去拿本子。哎呀，这道题，我上课没认真听，怎么做啊？对，问同学，可是，让同学们知道了，多没面子呀，好歹我也是班里有头有脸的人物。不行不行„„去问老师，又有些不敢。抬起头，看到孙老师鼓励的目光，我犹豫了一下，走上了讲台。“孙老师，给我讲讲这道题吧！”孙老师接过本子，马上耐心地讲了起来„„在孙老师的指导下，我开窍了，很快把题做对了。

两年和你相伴的日子，点点滴滴都是您慈母般浓浓的师爱，一直弥散在我心间；一言一语都是您春风化雨般的尊尊教诲，一直激励着我不断进取。

孙老师，我真想再当一回您的学生。

点评：小作者很会观察，在与老师相处的过程，从一些小事中体会到老师对他们的关爱。字里行间表达着孩子真挚的感情。

我的同学

罗若峰是我的表弟，他比我小半岁，我们是同班同学。

罗若峰很胖，圆圆的脑袋、圆圆的脸、圆圆的眼睛、圆圆的鼻头，连四肢也是圆滚滚、肉乎乎的。他性格开朗、活泼，特别喜欢笑，对一切事物都充满好奇心。

我和罗若峰既是亲戚也是同学和朋友，我们从小在一起玩，照理说我应该对他早就非常了解了，其实不然，我是经过了很长的时间，经历了很多事情之后才了解了真正的罗若峰。最初，罗若峰给我的印象就是爱出风头。每一次老师请小朋友起来回答问题，他总是举手最积极的人之一，只见他把手举得高高的，仿佛屁股都要离开凳子似的，手里还叫着：“我、我、我„„”，其实他的成绩在班上不算很好的，有时他会回答错问题，甚至引得全班大笑，但这从未打击到他的自信心。以前我对罗若峰的这种行为很看不惯，我觉得他太爱出风头，明明不懂还起来乱回答显得很。我自己就很怕在众人面前回答问题，害怕答错被同学笑话，所以我上课从不举手，谁叫我样那种爱面子呢？

现在我的想法渐渐改变了，我意识到罗若峰的这种自信心是很可贵的，他的行为也是对的，因为这样不仅可以活跃课堂气氛，提高学习的互动性，还可以让老师知道我们到底学得怎么样，也可以让我们把不懂的弄明白。如果大家都像我一样，课堂会变得多沉闷啊。学生全部一言不发，只有老师在上面讲，学生肯定有许多不明白的地方，而且老师也不知道学生到底懂不懂，教学效果就会很差。

除此之外，罗若峰给我留下深刻印象的就是他的乐于助人。罗若峰很喜欢帮助同学，只要有同学找他帮忙，他都来者不拒，尽力而为，所以现在我们班的同学有困难，通常都会去向他求助。班里搞什么活动，罗若峰也很积极。有一次，詹老师来我们班选几个人去打扫实验室，罗若峰一听，连忙举起手来，嘴里不停地喊着：“我！我！我来„„”唯恐请不到他，而与此同时，我却在一旁做我的事，完全没把这事放在心上。现在想起来我都觉得好惭愧。随着我对罗若峰了解的逐步加深，他在我心里的印象也越来越深刻。

美好的回忆

每个人，可能都有美好的回忆．当然，我也不例外．

那是个初夏的傍晚，我独自走在一条幽静的小路，漫无目的的走着． 忽然，一个小男孩吸引了我的注意力．他长得很黑，跟块炭一样．看着他在东张西望，好奇心驱使着我去看看． “小弟弟呀，在找什么？哥哥帮你！” “俺的钥匙一转眼就不见了，俺爸俺妈快要下班了，俺还要回去做饭呢！”说着说着，两滴豆大的眼泪就掉了下来． 忽然，我猛的想起了什么，赶紧往回跑．“是它吧！”我气喘嘘嘘的来到他的面前． “就是，谢谢大哥哥，俺叫小虎，来俺家坐坐．” 还没等我回过神来，他就已经把我拽到他家去了． “你就不怕我是坏人？”我风趣的问到． “不会的，大哥哥你人那么好，怎么会是坏人呢？” 看到他那肯定的表情，我不由惭愧，“你那钥匙，是我踢到河边的．”我支支吾吾的说到． “俺爸说了，只错能改，也是好娃嘛！”„„ 就这样，我们认识了． 就这样，我们成为了最好的朋友． 后来，我们经常在一起玩． 可是，我景不长，在相处了一个的月，他说他又要迁会老家． 就这样，我们再也没有见过面了． 记得临别时，他说：“哥哥，我们还会见面的，对不？” “嗯，一定会．”

虽然我们再也没有见过面，但是我们的友谊并没有结束，在和他相处的一个月里，我学会了很多．那是我一生中最美好的回忆．至今，我依然记忆犹新．

回忆我的爷爷

我的爷爷去世已经好几年了，但对于爷爷记忆，我仍然非常清晰，爷爷与我的感情之深胜过一切的亲人。在这个春雨绵绵的夜晚，谨以此文来怀念他老人家，愿爷爷在天国安息！

爷爷十几岁就参军了，参军后，爷爷主要负责传送情报，风里来雨里去，饥一顿饱一顿更是常事。也许是对当时的艰苦生活有着深刻的理解，所以自从我记事起，爷爷就不允许他身边的人浪费粮食，自己更是如此，吃饭时掉桌上一粒米都会捡起来了吃了，甚至连菜汤都要喝了，家里吃的东西都是放得不能再放了才舍得吃。至今我们家仍然继承着爷爷的这种艰苦朴素的作风。

在年幼的我看来爷爷是吝啬鬼、小气鬼。的确，爷爷自从解放后，爷爷一直在单位的担任领导职务，工资收入在当时也算是中上水平。但是，我听爸爸说，爷爷从来没有吃过什么好的，穿过什么好的，他对自己是那么吝啬。我记事的时候，爷爷早退休了，他的退休工资也挺高的，但从没有见他为自己买什么好吃好穿的。可是，每到爷爷发工资的时候，他总会给我们十元钱，告诉我们不许乱花，存起来买点有用的东西。

在我家村里，大多数人提起爷爷都说是大善人，甚至不知道我爷爷的名字，却知道陈善人，爷爷对有困难的人，总是能伸出援助之手，而从不计较。记得在我上小学时，我们的的班主任朱老师给我们上教育课，他拿了一本党史书，讲了整整一堂课的关于我爷爷为了送达情报，面对敌人的刁难，如何费尽心思与之周旋，如何帮助老乡等英雄事迹，全班同学都听得津津有味，讲完之后，他跟全班同学说，这位老红军就是我的爷爷时，全班同学都用羡慕的眼光看着我，我更是以自己有这样伟大的爷爷而自豪。我把这件事曾说给奶奶听，奶奶告

诉我，困难的时候，吃不上东西，饿死了很多人，你爷爷曾把家里仅有的一袋红薯分给朱老师一大半，才救了朱老师一家的命呀。我这才明白，原来朱老师一直都不会忘记曾经帮助过她的爷爷。

2024 年 9 月份，爷爷因病重医治无效而去世了。我清楚的记得，爷爷去世前一天，天色昏暗，刮起很大的风，我去医院看望爷爷，临走时，爷爷用一种很奇异的眼光看着我好长时间，好象有话要说，又没有说出口，我对爷爷说：“明天我再来看你。”没想到这是我跟爷爷说的最后一句话。在爷爷的追悼会上，我看着爷爷安祥的面容，身上盖着鲜红的党旗，静静地躺在那里，自己任凭泪水涌出，模糊了双眼„„

每每回忆起爷爷临走时看我的那种眼神，我的眼睛就会湿漉漉的。我还没有孝顺爷爷，爷爷还没有享我一天的福，就这样走了，我后悔以前的不懂事，常惹爷爷生气。

现在我是一名中学生了，我将继承爷爷的遗志，发扬艰苦奋斗的作风，用优异的成绩来告慰爷爷的在天之灵

作文训练

训练目的：

1、掌握写人记叙文基础知识。

2、能够通过各种表现方法，塑造真实、生动的人物形象。

命题：

1、我的要求：（1）将题目补充完整，填上合适的人，也可以自拟题目。

（2）确立中心，中心要明确集中。

（3）字数不少于600字。

2、写一篇回忆某人的文章。

要求：（1）用倒叙来安排文章的记叙顺序。

（2）题目自拟，字数不少于600字。

审题指导：

1、这可以看成是半命题作文，也可以自己拟定题目，选材范围较广，同学、朋友、父母、老师等都是不错的命题材料。

题目中“我的”限定了要写的人物应该是自己熟悉的、跟自己关系应该是很密切的人，并且这个人给自己的感触很深，很有写的必要。因为是自己很了解的人，因而在材料的选取上更要注意取舍，可以选取最能表现人物性格的一件事，再附以几个小片断，使人物形象鲜明生动而丰满。如果要写的是几个人，如我的同学们、对人物的表现则要详略得当。

2、从题目要求看，要写的是对一个人往事的回忆。

已经步入青春的中学生，应该有许多人值得自己想念回忆的：小学的老师、同学、故

乡的爷爷奶奶，甚至是逝去的亲人朋友。值得回忆的人，往往会有许多事让我们铭记不忘，或许是曾经的欢乐，或许是难忘的伤痛„„提起笔来，会有许多人、许多事涌上心头，不知如何选材立意，此时我们要掌握以下原则：

①中考作文要求强调有真情实感，因而选材首先要把握的原则是：能打动自己。如果所选事例不能感动你，又怎会打动别人？

②题目明确要求使用倒叙法，也就是从现在写起，再追述过去。

③适当运用抒情、议论，将心中的怀念、敬意或伤感等情感充分抒发出来，使文章带有很强的抒情性。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找