# 2024年比尾巴教学反思简短(九篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-07-18

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。比尾巴教学反思简短篇一一、字、词、句训练层层推进，...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**比尾巴教学反思简短篇一**

一、字、词、句训练层层推进，有梯度。

在出示一串“葡萄”实物后，我随机进行“葡萄”的生字教学，然后再次出示这串葡萄，要求学生练说“一( )葡萄”，学习生字“串”，在此基础上再提高难度训练说“一串( )的葡萄”，学生因为有实物观察，发言积极性高，表达准确到位。

在初读课文的基础上，为了帮助学生理清脉络，我及时地贴出小动物板图，随机学习了“狐狸、猴”等字后，要求学生用：“( )、( )和( )认为葡萄是酸的，( )认为葡萄是甜的。”句式说话，学生表达很清楚，为今后将“三句话合并成一句话”的训练打下基础。

在学习课文第三自然段时，在观察插图的基础上，我创设了一个情境：一只小兔子一蹦一跳地走过来，正准备伸手摘葡萄，小松鼠连忙说( )要求学生展开想象，训练语言;在此基础上我还和学生分角色对话，进行口语交际训练示范，要求学生模仿并试着去练习，学生热情高涨，充分发挥了想象，表演效果好。

二、注重培养学生的朗读能力、表演能力，让学生在朗读中理解、感悟。

本节课我利用多种形式的朗读吸引学生的注意力，处处都能听到朗朗的读书声：在揭题后为了尽快将学生带入故事情境，我采取了范读，尽可能做到了声情并茂，学生立刻产生了阅读期待，接着我就让他们选择自己喜欢的方式去读，自然、积极;在通读全文的基础上，我又采取了“四人小组轮读、互评”的方式，对学生的初读进行了检查，既有利于培养学生的自主学习能力、合作意识以及实践能力，又做到了便捷、有效;在学习第一段的过程中，在学生熟读成诵的基础上，我要求学生自己演一演小狐狸，然后指名上台表演：我高举一串葡萄要求学生加上动作表演小狐狸想尽办法摘葡萄的画面，学生加的动作恰到好处，表演很成功。在有了体验的基础上我再次指导朗读第一段，学生做到了声情并茂，将课堂推向了一个小高潮，既在读中落实了重点词句，又感悟课文内容，领悟文中蕴涵的道理。

不过，细细反思本堂课，我总结出以下几点做的不完善：

1、在学习了“小狐狸想尽办法摘葡萄”的那个环节后，其实可以穿插“一会儿…..一会儿”的句式训练，这是一个很好的训练点。

2、书写指导时“认读、组词”这个环节未能很好展开，教师范写太慌张，今后要加强练习。

**比尾巴教学反思简短篇二**

《少年王勃》是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在藤王阁赴宴时写下千古名文《藤王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。

在研读课文伊始，我就提出了一个问题：在朗读课文中，你觉得王勃是一个怎样的人?学生的回答包含面很广：很有才气的、善于观察的、善于思考的等等。在学生回答的基础上，我抓住“很有才气”这一关键词，让学生们读读、画画文中有哪些地方可以看出王勃是个很有才气的人?学生们在快速默读和圈圈画画中找到了各自的答案：

1、“一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加。”(连都督都邀请这个孩子来参加，说明他很有才气。)

2、“都督要求客人写一篇庆贺文章，在座的你看看我，我看看你，谁也敢答应。”(谁都不敢在这文人墨客聚集的地方随便写文章，怕写得不好遭人耻笑。)顺势利导，我有提出了问题：这些人你看看我，我看看你的时候，王勃在干什么?学生很快读出了第三自然段，由此，我引导学生明白王勃为什么能够很快地写 出千古传诵的文章，是因为他善于观察，肯于思考，而且是凝神观察，静静的思考，方能胸有成竹，这其实是写出好文章的前提，我们写作文也应该这样。同时，我告诉学生这是反衬法，我们在习作中也可以尝试运用。

3、王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：“让我来试试吧!”他文思如泉，笔走如飞，不一会儿就写成了。(从“胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、不一会儿”等词的理解体会王勃的才气。

4、当那位都督听人讲到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”竟忍不住地拍案叫绝：“奇才!真是奇才!”(从奇才也可以看出王勃的才气。)我再让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么?由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。

5、王勃写的这篇《滕王阁序》成了千古传诵的名文。(从千古传诵也可看出王勃的才气。)

6、最后，在学生理解王勃很有才气的基础上，我又补充了“才华横溢、才智过人、文思敏捷、出类拔萃、后生可畏、笔下生花”等词语，增加了学生的词汇积累。

本节课，我抓住“才气”引导学生理解了课文。学生学得兴趣还是比较浓厚的。总之，我们欣赏并提倡‘简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展’的回归常态的语文教学。”但作为教师怎样的设计才能便于孩子们扎扎实实发展了?话说简简单单,实在是不简单!

**比尾巴教学反思简短篇三**

“主问题设计”，就是用精、少、实、活的问题激活课堂，精练教学内容与教学过程，直指教学目标，达到高效目的;“主问题”的问题，就是从教学内容整体的角度或学生的整体参与性上引发思考、讨论、理解、探究的 “牵一发而动全””的重要问题;

“主问题”要具备“三力”，即要具有吸引学生参与的牵引力;具有在教学过程方面形成一个教学板块的支撑力;具有在课堂活动方面让学生共同参与、广泛交流的凝聚力。

阅读教学的“主问题”的设计，一般可以从这几个角度入手来进行思考：从文章的结构脉络方面入手;从文章的主题思想方面入手;从文章的语言特色和作者的思想感情方面入手;从激发学生的联想想象，开拓学生的创新思维的方面入手……

“主问题”设计，要确保学生有大块的围绕问题进行活动的时间。

“主问题”既要“放得出去”，也要“收得回来”，教师在学生活动过程中，不能淡化和弱化自己的作用，要注意运用强调、点拨、牵引、总结、校补、提升……等手段，确保学生活动的目的性和有效性。

“主问题”设计要充分考虑到文本实际与学生学习的实际，要保证学生在这个主问题下能够迅速充分展开活动。“主问题”出示后，如果还需要不断追问“子问题”来展开活动，这样的“一子多孙”，不是真正意义上的“主问题”。

**比尾巴教学反思简短篇四**

苏教版语文教材第十一册第一课是一首诗歌《长江之歌》，这首诗用第二人称的语气表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。诗分两大段，前段表达对长江养育之情的感激和赞美;后段表达对历史和时代发展的讴歌和赞美。在这首诗里，我们仿佛看到一位充满温情的母亲正向我们走来，她温柔而有力量，博大而又无私，宏伟而又壮观，健康而又美丽。让人不由对她产生敬仰和依恋。

在这首诗歌里，长江不再仅仅是长江本身了，她是中华民族的母亲，是中华民族历史的见证，是中华民族的象征。如何通过教学让学生充分感知感悟文本，激发情感呢?

我是这样做的：

一、以长江为话题，激发学生对长江探究的欲望和要求。通过谈话让学生产生对长江的兴趣，产生探究的问题，产生了解长江的强烈愿望。

二、多角度审视长江。课前已布置学生搜集有关长江的资料。课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。体现资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。在这里，学生有的介绍了长江的发源和流量，有的带来了有关长江的图片和歌曲，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。在学生交流的基础上我告诉学生长江给了多少诗人诗的灵感，不同的人看长江会有不同的感悟，如《三国演义》片头曲和 苏轼的《念奴娇赤壁怀古》。这让学生对长江有了更多的感慨，为感悟文本打下了扎实的基础。

三、感悟文本，升华情感。我用声情并茂的范读激起了学生的情感。在此基础上，学生自由高声朗读起来，那投入的样子真让人神往，几分钟过去了，学生纷纷举手说自己的体会，有的说：“我觉得长江是位伟大的母亲，她无私地哺育着我们。”有的说：“我觉得长江既温柔而又充满力量，你看她……”我在黑板上写下了“温柔而有力量”一石激起千层浪，“博大而无私”“宏伟而壮观”“热爱而依恋”这些关键词都从学生口中如诗一般地流淌而出，带给我不小的惊喜，学生是伟大的，他们的心是智慧而敏感的。学生还发现了作者用“你”而没有用“她”;发现了文本第一段和第二段有相似之处而又有不少不同;发现了“走和奔”给人的感觉不同;发现诗中第一段和第二段中有两句话是一样的;提出“为什么说长江能推动新的时代?”等有价值的问题。

在这个环节，我记下学生的问题，让学生在书中做上记号，引导学生展开讨论，要求学生认真读课文，尝试解决这些问题，在学生有困难时稍作点拨，这些问题解决了，对课文的感悟也就到位了，在讨论的过程中，辅助以感情朗读，很明显看得出学生的情感在不断深入，不断升华。

第二课时，我让学生认真补充阅读了《三国演义》中的《滚滚长江东逝水》和苏轼的《赤壁怀古》，要求学生背诵课文和这两首补充诗歌，较好地拓展了课文的学习时空。学生写写学学生再次感受到“长江是历史的象征，她是一条母亲河，更是一条历史之长河”，有的说：“母亲是无私的，母亲永远是天底下最美的人，母爱永远是天底下最伟大的爱。”有的说“不同的人看长江会有不同的感悟，千百年来她给了诗人多少诗的灵感!”……

**比尾巴教学反思简短篇五**

一、创设情境，激情导入

多媒体出示画面，播放音乐，让同学们说说看到了什么，由此感受麻雀一家人的温馨与幸福。然而这种安宁很快就要结束，一场灾难正悄悄逼近。由此导入课题。 “请打开课本168页——《麻雀》，齐读课题。让我们一起来看看，它们将面临什么危险。”学生们畅所欲言，然后安安安静静的书写课题，孩子们慢慢地走进去。这样以来，就很好的激发了学生的阅读兴趣。

二、初读课文，整体感知

提示：

1、请同学们用自己喜欢的方式读课文，边读边想：课文中有哪些角色?他们之间发生了什么事?

2、在阅读过程中，注意自己的感受和心情变化。

任务一有助于孩子整理整个文章的脉络，任务二便于把住文章的基调。

**比尾巴教学反思简短篇六**

【学习目标】

1 学会本课五个生字，会写11个生字。正确读写“引人注意、均匀、重叠、空隙”等词语。

2 正确流利有感情地朗读课文，背诵全文。

3 了解爬山虎的特点，理清课文的叙述顺序。

4 自觉运用抓重点词句、联系生活实际等阅读方法读懂课文。

5 学习作者细心观察、连续观察的方法，激发留心周围事物的兴趣。

【重点难点】

1 爬山虎是怎样一脚一脚往上爬的?(难点)

2 领悟作者细心观察、连续观察的方法。 (重点)

3 把观察到的事物具体地、有顺序地写下来。

【教学过程】

第一课时

一、课前游戏，激疑激趣

1.同学们喜欢猜谜语吗?今天，老师就给大家猜两条谜语，看谁猜得又对又快。

第一条：上搭架，下搭架，串串珍珠藤上挂。打一种植物，是什么?(葡萄)

第二条，上搭架，下搭架，开黄花，条条青龙藤上挂。也打一种植物。(丝瓜)

2.如果种葡萄和丝瓜啊，还要做一项特殊的工作，什么工作?(要给他们搭架子。)

不搭架子行不行?(不行，不搭架子，他们就没法儿往上爬了)

二、揭示课题，感知文题

过渡：刚才我们都知道了，葡萄和丝瓜都是靠搭架子才能往高处攀援的植物。而爬山虎呢，也是一种攀援植物，可它不用搭架子也能往高处爬，这是为什么呢?今天，我们就来学习第6课。(板书课题)

谁知道老师为什么把“脚”这个字写得这么大吗?那按照他这个意思，这题目该怎么读呢?指名读。

老师把脚这个字写这么大，还有没有别的原因呢?相信学习了这篇课文，你会有新的理解。

三、交流预习，理清脉络

(一)交流对爬山虎脚的初步了解

1.学生交流：课前，通过预习，你们对爬山虎的脚有了哪些了解?你是怎么知道的?(学生介绍)

2.教师参与：课前，老师也了解了爬山虎的脚，我还从这本书(出示《十万个为什么》)中了解到，爬山虎的脚其实是它的另一种根，因为它生长在空气中，所以叫气生根。你看，老师这是怎么了解的?观察、读课外书、查找资料都是预习的一些好的方法啊。我们运用这些方法都对爬山虎的脚有了一些了解。那么，叶圣陶爷爷他是怎样写爬山虎的脚的呢?请同学们看第6课。

(二)初读感知，读准词语

1.检查字词。出示课后生字，指名读。

2.出示： 嫩 茎 一顺儿 漾起波纹

触着墙 痕 迹 蛟 龙

强调多音字及儿化音的读法。

3.快速读读课文，看一看课文哪几个自然段讲的是爬山虎的脚呢?

(1)谁知道课文哪几个自然段讲的是爬山虎的脚?(3.4.5)

(2)课文除了讲爬山虎的脚，还讲了什么?(叶子)

四、以读代讲第二自然段

1.自读一读第二自然段。注意：在这一段中有一句话非常重要，从这句话中我们就能知道这一段重点讲的是什么?请同学们一边读一边把这句话画下来。

2.出示：“爬山虎的嫩叶不大引人注意，引人注意的是长大了的叶子。”

(1)你能从这句话里读出这一段重点讲的什么吗?(长大了的叶子)

(2)你从哪儿看出来的?(引人注意)

3.再读读这段话，看哪几句话具体讲的是长大了的叶子?(3.4.5句)

4.那谁能通过朗读把这些引人注意的地方表现出来呢?(学生练读)

(1)指名读。(学生评议)

(2)欣赏爬山虎叶子画面，听老师读。

(3)指名读。老师给你配上一段优美的音乐。让你来美美地读一读，其他同学一起来美美的感受一下那些引人注意的长大了叶子。

(这位同学读的时候，声音和感情都非常丰富，这可以用一个四字的词来形容。哪个词?声情并茂。读书就应该这样去读。 )

过渡：刚才我们一起欣赏了爬山虎长大了的叶子。那么爬山虎的脚又是什么样呢?

五、读文画图，自主学习“爬山虎的脚”

(一)读文画句

默读第三自然段，画出写脚的有关句子。学生读句子后，课件出示：

爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。

(二)读文画“脚”

1.教师板画，提出要求。

教师在黑板上画出爬山虎的一根茎和两三片嫩叶。

提出要求：请同学们认真默读写“脚”的句子，注意

要读懂每一句话的意思。读完之后，请同学们根据这一

部分内容在黑板上画出爬山虎的“脚”。

2. 学生读书思考。

3.指名到黑板上画“脚”。

①选颜色：老师这儿有红、黄、绿三支粉笔，请一位同学选择一种颜色来画。

方案一：学生选择的是红色

说明这位学生认真读书了，而且读懂了书上写颜色的句子。教师可请学生说说为什么选择红色。(说课文依据)

方案二：学生选的不是红色

教师不能简单地否定，而是把学生出现的这一偏差点作为有利的训练点在学生评议时进行强化训练，从中培养学生的读书能力和阅读习惯。

②画“脚”。学生在老师画的茎、叶上画出爬山虎的脚。

③全班评议。学生再读书，以课文为依据，对照同学画的“脚”进行评议，纠正错误。重点理解以下几点：

位置：茎上长叶柄的地方，反面······

形状：枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。

颜色：细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。

方案一：学生画得不对

请学生评议，主动发现问题并在黑板上改正画错的部分，结合课文内容说一说为什么这样画。

方案二：脚的位置画错了

脚的“位置”是理解的难点，学生如果发现把脚的“位置”画错了，但又不知道画哪儿更准确，教师可引导学生再读一读写“脚的位置的句子”，对照图文评议、理解、感悟。

小结：是啊!只有认真读书，才能读懂每一句话的意思。

4.组合朗读。咱们这样来读：

第一组读黄色部分，这部分写的是——

第二组读蓝色部分，这一部分是——

第三组读红色部分，这部分写的是——

最后一句大家一齐读。

过渡：你们看，叶圣陶爷爷写得多清楚啊!这一段，通过同学们认真读书，自己就读懂了爬山虎脚的位置、形状、颜色。那第四自然段呢?也请同学们这样认真去读，看看这一段，你们能知道什么?

六、品词析句，探究体验，理解“爬山虎是怎样爬的”

(一)了解爬山虎是怎样爬的

1.读第四自然段，看你知道了什么?(爬山虎是怎样爬的)

2. 爬山虎是怎样爬的，读有关句子。

课件出示：爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就这样一脚一脚地往上爬。

3.爬山虎究竟是怎样爬的呢?老师通过读“爬山虎的脚触着墙的时候”这一部分，抓住了关于爬山虎爬的一个重点词“触”。请同学们像老师这样再读读后面的句子，想一想，还应画出哪些重点词，就能看出爬山虎是怎样爬的了。

课件出示：(触) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

4.学生评议。

方案一：说得不对

请学生再读文并调整词序。

变 弯

触 巴 拉 贴

方案二：学生漏掉“变”和“弯”

教师引导学生分别讨论去掉“变”、“弯”行不行，为什么?

小结：这些动作前后之间的联系都是非常紧密的，而且是有序的。

5.体会朗读。注意：只要读好这些词，就能突出爬山虎是怎样爬的了?教师指导重点词的读法。

(二)看画面配解说

那爬山虎是不是这样爬的呢?

(1)放动画。你们注意了吗?这个画面和电视上的画面比起来，是不是少点什么?

(2)给画面配解说词。不过，解说要讲究方法的，就是屏幕上演什么，我们就说什么。解说一定要与画面同步进行。(试说后指名说)

(三)质疑问难

学到这儿，还有没有不懂的问题?

(学生质疑：①为什么用“一脚一脚”而不用“一步一步”?换成“一步一步”行不行? ②爬山虎是怎样“一脚一脚”往上爬的?)

(四)解决问题

1. 为什么用“一脚一脚”而不用“一步一步”?换成“一步一步”行不行?

方案一：可以用“一步一步”

学生认为：可以用“一步一步”，“一脚一脚”就是“一步一步”的意思。此时教师不动声色，请其他学生发表自己不同的见解。

方案二：理解“一脚一脚”和“一步一步”

学生认为：“一步一步”是用脚交替着爬。而“一脚一脚”的爬是指长一只脚就巴住墙，再爬，必须再长出一只新脚再巴住墙。教师请学生动作演示，进一步理解爬山虎“一脚一脚”是怎样爬的。

2. 教师板画描述启发：爬山虎并不像动物那样用脚交替着往上爬，而是长一只脚就巴住墙。爬山虎要想往高处爬，就要不断地长出新脚。

3.在这儿，叶圣陶老爷爷不用“一步一步”而用“一脚一脚”，你能体会出什么?

(叶圣陶老爷爷连续观察、细致观察、用词非常恰当。)

小结：体会叶圣陶老爷爷作了连续观察，观察细致，用词准确。

七、交流爬山虎脚的变化

(一)自由读第五自然段，思考：这一自然段主要讲的什么?

(板书：萎了 牢固)

(二)教师小结：第五自然段主要讲爬山虎的脚触着墙和没触着墙的变化。

八、回归整体，领悟方法

这篇课文围绕爬山虎的脚，先讲爬山虎脚的位置形状颜色;又讲了爬山虎是怎样爬的;最后讲了爬山虎的脚没触着墙就“萎了”和触着墙的巴在墙上相当“牢固”。

1.回归课题。学到这里，我们再来看看课题，老师为什么把脚这个字写得这么大，现在你有没有新的理解和认识?(这脚在爬山虎身上可起着重要作用，如果没有脚爬山虎就没法往上爬了!)

2.如果我们也像叶圣陶爷爷一样去了解爬山虎的脚，观察一次行吗?观察一天行吗?

3.小结：是啊!叶圣陶老爷爷对爬山虎的脚不光进行了细致观察，而且经过了长期的观察，否则不可能写得这么清楚。这正是我们所要努力学习的。

**比尾巴教学反思简短篇七**

1、如何创设有效情境让学生提出问题。这一环节我没有充分体现，而只是课前让学生猜谜语激发学生的兴趣，没有充分地利用情境让学生自己提出问题。

2、如何引导学生运用数学知识和技能理解问题、分析问题、解决问题。这点在教学过程中引导的很到位。老师先提出问题让学生通过小组活动操作再讨论发现规律，并能及时地让学生应用知识解决问题。你想摆几个呢?需要几根小棒?在小组中说说。既给学生时间又给学生空间。让学生感受学数学的乐趣和用处。

3、如何引导学生在学习过程中使用不同的策略。这一点在教学中是重点也是难点，这节课突破了，着重让同学在教师的帮助下想出多种方法，学生想出了三种方法，并能择优运用。这也是本节课的一个亮点。

4、如何合作交流，帮助解决问题。整堂课教师只是起到引导的作用，老师把主动权交给学生了，让学生在小组中获得成功的体验与享受，小组中互相帮助解决了本节课的重点。

5、如何对过程作出反思与评价。这一点作得不够，老师只是在课的总结时让学生反思而在教学过程中没有体现出来。

总之。本节课充分体现了新课改所提倡的“数学学习不是一个简单的、被动的接受过程，而是学生自己体验、探索、时间活动的过程”。这一理念，课堂上学生的个性特长和学习优势得到充分地发挥本节课是北师大版四年级数学下册的教学内容，是在学习了“方程”一章基础上，安排的三个专题实践活动之一，意在让学生经历一个直观操作、探索发现的过程，体验发现规律的方法，综合运用所学知识，解决简单的实际问题，并渗透一些简单的函数思想，学会一些数学思考的方式、方法。

**比尾巴教学反思简短篇八**

本节课是本单元《位置与方向》第一课时的教学内容。本节课的教学内容是让学生认识现实生活中的东、南、西、北四个方向。这个内容对于学生来说有点困难，虽然他们在日常生活中也有所接触，但毕竟这些经验还是模糊的。为此，我充分利用学生己有的生活与知识经验,让他们在具体的环境中操作、辨认，增加他们自己探索、体验的机会。

本节课，我从学生已有经验出发，先设计“找同学”的游戏，让学生感受到，由于自己所占位置不同(即所面对的方向不同)，找到的前后左右的学生不一样。由于面对的方向发生变化，所以自己前后左右的同学也在发生变化，虽然前后左右的学生发生了变化，但找到的这四个同学所占的方向没有改变，从而引出“东、南、西、北”四个方向，揭示课题。

在新课的教学中，我充分让学生在不同的活动中感受并理解新知。

如：首先借助学生已有“太阳从东方升起、西方落下”的经验，将学生带入操场，辨认“东、西”方向。由于南、北两个方向学生较难辨别，我又借助儿歌“早晨起来，面向太阳，前面是东、后面是西、左面是北、右面是南。”来帮助学生对“南、北”方向的理解。在学生已经基本知道了“东、南、西、北”四个方向后，我又设计让他们说说校园内四个方向的建筑物，帮助他们进一步理解这四个方向。

第二层次的教学是要帮助学生建立方向感。我又采取让学生分别面朝南、西、北四个方向，说说前、后、左、右分别是什么方向。虽然刚开始，学生叙述有点困难，但随着方向感的逐步建立，他们也较清楚的辨别出了各个方向。

为了发展学生的方位观念，我又让学生回到教室，观察、交流教室里的东、南、西、北面各有什么。从学生的反馈中，我明显感受到学生已经能够清楚的辨别现实生活中的东、南、西、北四个方向。

在教学的最后，为了帮助大家进一步了解“方向”在我们生活中的实际应用，充分感受到数学与实际生活的紧密联系，我又拓展了两个小故事——“环球旅行”和“小雁归队”的故事。增加这个教学环节，不仅大大提高了学生学习数学的兴趣，同时还让他们深刻感受到“方向”在咱们生活中的重要性。

虽然这是本学期的第一节新授课，但我认为今天的教学是成功的，整节课老师充当的只是一个引导者、组织者和参与者的角色，学生在玩一玩、认一认、辩一辩的活动中掌握并理解了新知，真正体现了学生是学习的主体。

**比尾巴教学反思简短篇九**

一、对主题图使用的体会

教材所提供的主题图是计算正方体的个数，在计算中，出现解题策略的多样化，从而产生我们需要的素材。教后，发现学生能呈现的算法基本上局限在：3×4×5、3×5×4、4×5×3范围内，我们探索所需要的类似3×(4×5)的算式是较难主动再现的。因此，教学中，要通过刻意的人为的“引导”得到，其实很不自然，有些强加的感觉。也许，直接呈现给学生会更好些。但是又与以前学习的知识是相矛盾的，如(3×4)×5，是不应该添括号的。

二、对教学内容的体会

在教学中发现，在具体应用时，学生对乘法结合律和乘法交换律是很难分清楚的。比如：25×125×8×4，学生处理的第一步是：25×4×125×8，第二步是：(25×4)×(125×8)。一般来说，学生认为第一步是依据乘法交换律，第二步是乘法结合律。显然这样的认识是不全面的。

我认为有些知识在小学阶段的教学可以模糊一点。

首先，在小学阶段，有些问题要搞清楚，是很难的。对乘法结合律和交换律，北师大教材没有文字定义，只有字母模型，参考人教版，它对乘法结合律和交换律的定义是：先把前两个数相乘，或者先把后两个数相乘，积不变;两个乘数交换位置，积不变，这叫做乘法交换律。较之原来浙教版，少了三个数相乘和两个数相乘的前提，结合它的教师用书，我们不难发现，它告诉大家的信息是：编者无奈，小学生的认知水平低，科学地分析计算过程中到底根据什么规律，对他们来说，太麻烦，也不好理解，只单纯产应用了结合律或交换律算了。

其次，没有这个必要的。在小学阶段不存在非要清楚区分乘法结合律与交换律，我们只要让学生理解乘法结合律是一种数学规律，意义是改变运算顺序，积不变;乘法交换律也是数学规律，改变乘数位置，积不变。至于一定要在三个数相乘和两个数相乘的前提下讨论的话，那学生在简便计算中，看不到三个数、两个数的模型，很难想到依据的定律是什么，只知道改变的什么。所以，从意义上理解定律更能让学生接受，然后让学生体会用定律模型能把这种变化规律表达地最简洁、本质。

三、关于对乘法运算定律与简便运算关系的思考

是不是学了乘法运算定律以后，学生才会简便运算的呢?有一个有趣的现象，教师应该有体会。很多学生在学习乘法结合律与交换之前，已经会简便运算了。我认为原因有三：一是教材本身和老师之前或多或少有渗透;二是学生课外学习所得;三是来自学生自身的计算经验。他们根据自己经验，模糊地知道在乘法算式中，改变乘数的位置、改变运算顺序，结果是不变的，出于需要有时就会对算式进行转换，他们很显然不是通过乘法交换律、结合律。看来，会不会学生是对定律的意义现有模糊认识，然后我们给他们提炼一个本质、简洁的模型的，而这个模型的作用是为他以前的简便算法找到一个数学上的依据。

乘法分配律的作用只是为了简便运算吗?学生一想到乘法运算定律就想是简便运算，包括验证时的举例时。其实乘法运算定律是一种数学运算规律，存在一切连乘算式中，它是这种乘法运算中可变化规律最本质、简洁的模型。这些模型代表的可变化规律，有时可以使一些计算简便。但它不是因为简便运算而产生的，它的存在也不是单单为了简便运算。这点机会可以让学生体会。

从运算定律到简便运算，就这样一个课时可以了吗?我认为不合理，建议教材在运算定律教学中，重点建立模型和理解意义之后，安排一节运算定律的练习课，不是强化对运算定律模型的认识，而是对运算定律意义及作用的体会。同时培养学生规范的表达简便运算过程的习惯。在学生碰到一些特殊运算时，能有意识地根据定律向有利于我们计算简便的方向转化，即具备简便运算的意识。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找