# 2024年初中语文教师的反思与评价(十七篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-07-19

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。初中语文教师的反思与评价篇一首先，说说阅读。教师应有独特的个人阅读...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**初中语文教师的反思与评价篇一**

首先，说说阅读。

教师应有独特的个人阅读体验和独立的思维习惯。语文课本中的课文有导读，有教参评点，有各种辅助参考资料。但作为教师要勇于打破这些先入为主的框框，第一个身份应是一个普通的阅读者。要独立自主地阅读文章，注意从三个维度尤其是情感态度和价值观方面体味文章的独特内涵，把握作品的意义和价值。通过对作者人生经历与写作经历，以及作者写作的人文背景的研究，独立思维，在自己的心目中得出独特的阅读体验。

例如：《行道树》一文作者张晓风，中国台湾十大散文家之一，作品迷人的地方，一则在总是微笑轻柔的姿态，永远善意的呈现事与人之间的关系，甜美中不失条理。二则擅于将身旁切近实际的经验，由小见大，亦由杂乱中理出天地自然造物者的灵机与训诫。行道树是在与环境的和睦相处中求得共生，求得精神的娱乐和心灵的满足，那么，我们为什么单单只将它看成一个奉献者呢?它也可以是一个理想的追求者，或者说生命意义和价值的追求者。

“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，在语文教学中，同一篇课文，同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。而学生是阅读的主体，课文的意义是学生在教师的指导下，以已有知识和生活经验为基础生成的。那么也就是说，只有教师真正读懂了课文，放开了思维，学生才可能真正发挥自主性、合作性，新课标积极倡导的自主、合作、探究的学习方式才会真正落到实处。 其次，是正确对待教学参考资料的问题。

无可否认，教学参考资料给我们的教学带来了极大的方便，大大节省了我们查阅资料的时间，帮助我们对课文内容的理解以及相关资料的补充。但我们应当高度注意的是，既是参考就不能是标准，不能是唯一，不能是实际教学的指挥棒，更不能将之奉为神明，受到它已成定论的文字的摆弄，而疏于对文章本身的独立思维。

正确运用教学参考资料，应是在教师深入而全面地把握了文章情感和价值，体味出作品甚至于是作家的人文观念和人文精神后，有选择地使用，见解不同或是考虑不周的地方，进一步的思考，触发新思维，得到新教训，也可以对教学参考资料的使用内容提出预设，再考虑教学，引导、组织学生自主、合作地进行探究也就水到渠成。

这就是说，如果我们把看教学参考资料当作是与教学参考资料的编者、作者合作探究，互补互启，那么教师才会真正理解新的教学方式的深刻意义，及优秀教材和学生人文体验过程中教师的关键与枢纽作用。

第三，准确把握学生的兴趣激活点，才会使教学效果事半功倍。

第四，注重对情感、态度、价值观目标的挖掘

情感，态度、价值观是依附于课文载体实现的。它的实现需要老师给予学生足够的思考空间，通过学生自己去体验、去领悟。在教学中，我充分关注教学对象的情感体验，并抓住了课文与学生的情感契合点。我深深地体会到语文教改中提到的情感、态度和价值观并不是停留在中心思想、主题的归纳上，而应面向生活，走进社会，让学生在语文教学中充分地展现自己的喜怒哀乐。

第五，有效互动，积极评价，营造民主氛围

我十分注重倾听，然后给予学生积极的反馈。

如：在品味词句的环节，有些同学在分析时暴露出对部分修辞手法还没掌握，认为“有仿佛就是比喻”之类的情况，我即时给予纠正。每堂课的前五分钟演讲，我总是让学生对演讲者积极评价，帮助学生建立信心;在概括主要内容时，前一个学生介绍罗嗦，但我更关注于她的优点———用了很多课本中的词语，并给予充分的肯定;回顾生字词时，学生们完成得十分出色，我笑说：大家是否已经知道我的正确答案了?怎么那么正确的!当然，在某些题目的处理上，我认为还有欠完善的地方，值得推敲;在讲课时，感情的投入与感染能力还有待加强。

我认为只要坚持“享受语文，感受生活”的教学观念不动摇，终有一天，语文也会成为大多数学生都喜欢的科目。我将为此而继续努力!

**初中语文教师的反思与评价篇二**

学习方式的转变是课程改革的基本目标和理念，是课程实施的重点，也是课程改革的显著特征。转变学生的学习方式在当前推进素质教育的形势下具有特别重要的现实意义。作为一名一线教师，更应该在教学实际中不断探索，寻求学生学习方式的转变的良方和实践操作经验。经过最近一段时间的摸索，我发现，引导学生采用自主合作的学习方式，能够让学生更深入地走进文本。新教材第一册展示了一片神奇的天地：上下几千年，纵横几万里，人生、社会、自然……生动优美的语言展现的是丰富多彩的大千世界。一篇篇短小精美的课文如同一道道精神的美味，散发着芳香，等待着我们的学生去尽情享受。那么，在教学中如何才能让学生走进文本，体验文本的美味呢?这就需要转变学习方式，采用不同的教学方法，唤起学生的生活体验，激发他们的情感，引导他们展开丰富的想象，使他们能够将自己的情感融于文本之中。我主要着眼于倡导自主、合作的学习方式，让学生走进文本。

《基础教育课程改革纲要(试行)》指出：倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获得新知识的能力，分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。

自主学习是现代学习方式的首要特征，具体表现在学生具有一定的学习兴趣及学习责任。学生有了学习兴趣，学习活动对他来说就不是一种负担，而是一种享受，一种愉快的体验，学生会越学越想学，越学越爱学，有兴趣的学习事半功倍。同时，如果学生自己能把学习跟自己的生活、生命、成长、发展有机联系起来，自觉地担负起学习的责任，这种学习才是一种自己主动的真正的有意义的学习。

合作学习方式，是指学生在学习群体中“为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。”现在的社会越来越需要加强合作，人与人的合作、人与自然的合作、群体与群体的合作，对于今天的学生，从小就应该开始培养合作意识和团队精神，应该让学生在学习中学会合作，开展合作学习，要给学生群体一个共同的任务，让每一个学生在这任务中积极地承担个人的责任，学生在活动中相互支持，相互配合，遇到问题能协商解决，能通过有效的沟通解决群体内的冲突，对各人分担的任务进行群体加工，对活动的成效共同评估，通过合作，提高学习效率、增强合作精神。

我在教学七年级上册《行道树》这篇课文时，就采用了这种自主、合作的学习方式。我首先让学生自读文本，用不同的方式读文本，以前后四人小组为单位研究读法。结果学生发现，以前后或左右一排四个同学组成一个小组，分工合作朗读课文的效果最佳。只见他们一字站立，正符合了一列行道树的形象，首尾两段四人齐读，突出了“我们是一列树，立在城市的飞尘里”的情感力度，第2、3、4、5段分别由四位同学轮读，既抒发了行道树不同的心声，又展示了学生不同的阅读的情感体验。当然也有就以前后两排为单位进行朗读表演的，也有两人一组的、三人一组的。学生的这种自主组合选择朗读模式，合作进行表演，极大地调动了他们的阅读兴趣和朗读激情。最后，有四个学生主动要求站在讲台上，声情并茂地朗诵出全文，那神态、那气势仿佛就是一列行道树站在那里，向大家诉说心声，这组学生的表演赢得了全班同学的热烈掌声。此时，学生已经将自己与行道树融为了一体，如果学生没有走进文本、没有对文本的深入准确的研究和理解，是不可能读出那意境的。

在此基础上，学生仍然以四人小组为单位，对文本进行质疑、讨论、研究，教师予以少许点拨，学生就可以迅速地完成学习任务了。

**初中语文教师的反思与评价篇三**

在实际的音乐教学过程显示：现在的学生热衷于流行歌曲、偶象歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾;他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌(乐)曲却模糊不清，甚至毫无印象……这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，凭心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课类似文学课，语言文字解说的多，提及音乐语言、挖掘艺术情感的少。在我所听到的音乐课里，这种情况不在少数，尤其是欣赏课。有些老师的课，他们讲得多，要学生用心聆听的少;把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可的多，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少;用语言表达的多，用情感体验的少。因此，在一些老师的教学中，语言多，音乐少，全然没有了音乐的我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的结果只会是，学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。我们坦言，讲文学我们比不过语文老师(就普通而言)，讲解数理也非我们所长，为何不发挥我们音乐教师的优势呢?

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里(课的后半部分)唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感!音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中学生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎站在讲台上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣?也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂40分钟我该怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对?“对”“好听不好听?”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

三、课堂教学的观念落后，方法陈旧、手段及模式单一，教学设施跟不上社会发展的步伐

一边是“奥尔夫”、“柯达伊”、……等教学法铺天盖地而来，令我们目不暇接，大有我是谁的忙碌惊呼四起之势;而另一边却为音乐与素质教育有什么联系、音乐教育如何渗透德育、中小学音乐教学到底该用什么谱等“重大问题”争论休。这令第一线的音乐教师们无所适从，还大有望不到穷尽之态。

一边是高保真立体声音响、钢琴、家庭音乐教育;而另一边是简易的手提录音机加劣质的教学磁带。

一边是歌厅、音乐会、mtv尽情享受;而另一边还在我唱一句你跟一句，先认谱再唱歌，剩余时间听录音。

如此强烈的对比、反差，再加上管理水平与意识，家长们的“务实”，社会对音乐教育的偏见，还有新闻媒体的导向，足以能把我们的课堂音乐教学挤进可有可无、被人遗忘的角落。

**初中语文教师的反思与评价篇四**

化学中考分数为70分，比起其他学科来说，比例偏低了，所以现在的学生非常不重视化学，觉得这只是一粒芝麻，和其他的西瓜比起来实在是微不足道。表现出的问题是学生积极性不高，有轻视的倾向。在加上化学是文理综合较强的学科，有性质、反应规律、化学用语、基本操作等多方面内容需要记忆，且化学用语、分子、原子等内容的学习又是难点，不易较快的掌握。面对此情，我感觉到压力好大。为提高中考成绩，必须想办法，经过认真反思，决定在复习中从以下以几点入手：

一、晓知以理，让学生从思想上重视

二、复习中扎扎实实打好基础，拼命赶进度不可取。

学生答题中存在的问题，与他们平时没有准确地理解和掌握初中化学的基础知识和技能有很大的关系，因而重视和加强基础知识和基本技能的学习仍然是首要的。抓基础知识，就是要抓化学课本知识，教学中力求每章节过关。由于各学生之间的智力差异和学习基础不同，学生对化学的知识的掌握能力不同，教师应针对学生实际情况因材施教，尽量降低落后面。那种为了留更多的复习时间而在平时教学中拼命赶进度的做法，必然造成学生对知识的“消化不良”，甚至使部分学习跟不上的学生对化学失去兴趣。

三、重视获取知识的过程和科学探究能力的培养。

要提高学生的能力，就要在教学中加强学生科学素养、发现问题、分析问题和解决问题能力的培养。平时教学与复习，都不能“重结论，轻过程，重简单应用的机械操练、轻问题情景和解答思路分析”。而应该重视获取知识的过程，让学生掌握学习化学的“基本学科思维方法”。

近几年化学试题中出现科学探究内容，对初中化学教学提出了更高的要求。我们应该准确把握课程改革方向，以课本知识为基本探究内容，以周围环境为参照对象，让学生亲身经历和体验科学探究活动，主动学习，逐步形成科学探究能力。

四、密切联系社会生活实际，抓好知识的应用。

近年试题涉及环保等社会热点内容，从多角度对学生的知识与能力进行考查。这类试题的考查力度近年逐步加强。这就要求化学教学要突破单纯灌输课本知识的限制，减少机械操练耗费的时间和精力，让学生有时间阅读课外科技知识，尽可能多地接触和认识社会，用化学视角去观察问题和分析问题，学以致用。

五、对难点内容加强练习

化学基本概念都是用简练的语言高度概括得出来的，常包括定义、定律、规律、原理和反应规律等。其中每一个字、词都有其特定的意义，以保证概念的精辟性和科学性。在初中化学教材中，基本概念几乎每课题中都有，而化学概念是学习化学必须把握的基础知识，准确地理解概念对于学好化学知识是十分重要的。因此，教师在教学过程中讲清概念，让学生把握好基本概念是非常重要和必要的。

1、概念中要害的词语一定要讲解到位

为了深刻讲解概念的含义，教师不仅要注重对概念论述时用词的严密性和准确性，同时还要及时纠正某些用词不当及概念熟悉上的错误，这样做有利于培养学生严密的逻辑思维习惯。例如，在讲“单质”与“化合物”这两个概念时，一定要强调概念中的“纯净物”三个字。也就是说，单质和化合物应该在纯净物的范畴内进行区分，然后再根据它们组成元素种类的多少来判定其是单质或者是化合物，否则学生就轻易错将一些物质如氧气、臭氧的混合物看成是单质(因它们就是由同种元素组成的物质)，同时又可误将食盐水等混合物看成是化合物(因它们就是由不同种元素组成的物质)。

2、概念的内涵一定要剖析到位

一些含义比较深刻，内容又比较复杂的概念一定要进行剖析，以帮助学生加深对概念的理解和把握。如“溶解度”概念一直是初中化学的一大难点，不仅定义的句子比较长，而且涉及的知识也较多，学生往往难于理解。因此在讲解过程中，若将组成溶解度的四句话剖析开来，效果就大不一样了。其一，强调要在一定温度的条件下;其二，指明溶剂的量为100g;其三，一定要达到饱和状态;其四，指出在满足上述各条件时，溶质所溶解的克数。这四个限制性句式构成了溶解度的定义，缺一不可。

3、概念之间的相互关系一定要练习到位

有些概念，是概念中包含概念，学生对这样概念的理解和把握是有一定困难的。这就要从两个概念的相互关系的着重练习做起，使学生加深理解，不致混淆。例如在讲了“氧化物”的概念“由两种元素组成的化合物中，假如其中一种是氧元素，这种化合物叫做氧化物”之后，可接着提出一个问题：“氧化物一定是含氧的化合物，那么含氧的化合物是否一定就是氧化物呢?为什么?”这样，可以启发学生积极思维，反复推敲，从而引导学生学会抓住概念中要害的词句“由两种元素组成”来分析，由此加深对氧化物概念的理解，避免概念的模糊不清，也对今后的学习打下良好的基础。

在进行化学概念的复习中，要抓住每个概念中反映事物本质属性的词、句子以及相关特征，把概念讲清楚，讲透彻，搞清概念的内涵和外延。这样，对培养学生的阅读能力，提高理解能力和增强学习能力都是大有帮助的。

六、强化教学过程的相互学习、研讨。

经常与老师及时进行交流，精选习题提高课堂效率。在习题处理上：

1、选题要有代表性和启发性

化学习题不在多，而在精。精的标准就是习题类型要全面，有一定的代表性、典型性、针对重点。

选题的启发性是指选取的习题材料要从学生的知识和能力的潜在水平出发，充分发挥教师的引导、指导、启发和激发作用，将设计好的一系列问题，作为思维的路标，引导学生循着符合逻辑规律的方向进行思考，质难问疑、创造提问和答疑的民主气氛，从而提高学生独立进行探索的思考能力。

2、以点带面，突出思路教学

在习题课教学中，重视题意的分析，逐步培养学生的审题能力。通过审题，让学生弄清每类习题与哪些概念、理论、公式和哪些物质的性质有关，进而找出解答的问题与已知条件的关系，然后根据习题特点，找出解题的要害，从而形成正确的思路和解题的方案，把握解题方法，并能列出解题格式，要点和注重事项。如根据化学方程式的计算的一般思路为：⑴审析题意。从中找出已知和求解的关系。⑵列已知，设未知。⑶列出比例式、求解。⑷写出答案并验算复核。

3、要重视习题课的反馈纠正。

习题课教学中，对学生习题中出现的范例和错例应及时整理，并反馈给学生。如解题中的简捷思路、方法和技巧，笔答题逻辑的严密条理清楚，通过讲评，介绍给其他学生，有利于推广交流，启迪思维。使学生熟悉到解任何题目，把握必要的知识是基础，间接新奇的解题思路、方法和技巧不容忽视，从而调动学生学的积极性，通过对错例的分析讲解，引导学生积极思维，理解为什么会出错，从而对症下药。对错误严重的，还可以进行面批、面改，给予个别辅到，便于因材施教。

4、突出化学计算，提倡一题多解

化学计算使学生今后从事农业生产和继续学习及从事科学实验研究必须具备的技能之一，它能使学生从量的方面理解物质及其变化规律，把握化学计算的技能和培养一些能力，因此在化学课教学中我有突出了计算习题的教学，因为：

⑴化学概念是化学计算的基础。

通过化学计算，可以了解学生对化学概念的把握程度。这样，教师就能针对具体情况，采取必要措施。例如：学生对溶解度的溶质质量分数的关系的换算经常搞错，那就必须从这些概念出发，弄清它们的涵义，然后从溶质、溶剂、溶液的量的单位寻找它们相互间的关系。得到解题的途径，这样通过化学计算，使学生对化学概念有了更准确、更深刻的理解。

⑵通过一题多解，能培养学生的能力。

在学生熟悉解题的一般要求，把握一般解题方法的基础上，逐步培养学生一题多解的爱好，可以使学生有综合运用各种知识的机会，寻求解决问题的办法。这种办法可以引导学生多中选优开拓思路，提高解题能力，培养良好的思维习惯。

⑶进行综合计算题的练习，培养学生化学计算能力和解题技巧

化学综合计算题，把较多的化学基本概念化学原理，物质知识和多种计算机能联系在一起。进行综合计算题的练习，可以更好的练习学生灵活运用知识，提高学生化学计算技能和解题能力。在加强综合计算题指导时，着重点放在题目的分析和解题思路上

七、加强实验教学。

中考试题中，实验题所占的比例越来越大，也是学生易失分点，此类型题应引起了我们老师的高度重视。在教学及复习中加强了这一部分的力度，引导如何审题、实验设计方案，收集相关题型加强训练。

以上是我在教学上的一些体会，相信通过自己的努力一定会有收获。

**初中语文教师的反思与评价篇五**

中考英语作文(书面表达)占15 分，主要考察同学们的英语的综合运用语言进行表达的能力。 常考的作文类型有看图作文、日记、书信 、通知、命题作文、自由命题作文等。

一、写作步骤：

应把握以下几个步骤：.

1.认真审题立意。。文章要有明确的主题，必须具备4个条件：准确、鲜明、深刻、集中。

2.草拟提纲。打造文章的骨架。

1)安排好层次段落

2)铺设好过渡

3)处理好开头和结尾。

如命题作文中有提示句，要从提示句的关键词出发，围绕关键词开拓思路，发挥联想，记录下联想到的东西，可以是句子或单词词组，可以是英语或汉语。如果是看图作文还要认真观察图画，把图画描述内容连成一个有机整体。如果是书信，还要注意格式

3.写出各段主题句，理清文章脉络。

一般分为引导段、主题段和结尾段。每段的主题句非常重要，是段落内容的高度概括。段落主题句通常是一个语法结构完整、内容概括、用词简洁明了的单句。通常将段落主题句置于段落的开头，可使文章结构更清晰，有说服力，这样可以让读者对文章内容一目了然。

4.参照提纲，紧扣主题句，完成各段落，丰富文章内容。

有了段落主题句后，还需要顺着段落主题句的方向，参照提纲中的思路，完成各个段落。引导段要能引起读者的注意和兴趣，为主题段铺路架桥。主题段应围绕文章和该段的主题来展开。展开的方式包括：顺序法、举例法、比较法、对比法、说明法、因果法、推导法、归纳法，和下定义等。可以根据需要任选一种或几种方式.

注意：进行这一步骤还需注意三方面问题：

1)各段主题句都要围绕文章的中心，为中心服务，不可前后矛盾。

2)要综合考虑各个段落的内容安排，要有重点段落，不可均匀用墨。

3)用好连接词，注意落间、句子间的连贯性。连词的恰当使用可以使所写文章层次分明，思路清晰，文字连贯，语言流畅，。

二、遣词造句的注意事项。在完成文章的基本构思后，我们开始真正的来写出每一个句子。用词是否贴切，文法是否正确，句式是否多变，文采是否有生气，就能体现写作者的语言功底和水平，但也有些技巧，我一起看一下。

1.在整篇文章中，避免只是用一两个句式，要灵活运用各种句式。如倒装句、强调句、省略句、主从复合句、对比句、分词短语、介词短语等。

2.使用不同长度的句子，通过分句和合句，增强句子的连贯性和表现力。,

3.改变句子的开头方式，不要一味以主、谓、宾、状的次序。可以把状语置于句首，或用分词短语等。

4.学会使用过渡词。

1)递进：further more, ,besides, in addition, then 等。

2)转折：however, but, ,after all 等。

3)总结：finally, at last, in brief 等。

4)强调：really, indeed, certainly, surely, above all 等.

5)对比：in the same way, just as , on the other hand 等。

5.避免重复使用同一单词或词组。

6.注意运用固定词组、习语、谚语来代替一些词表达意思，以增加文采。

三、认真检查不可少。

1. 检查是否符合主题要求，要点是否齐全。

2.检查上下文是否连贯，句子衔接是否自然流畅。

3.是否有语法错误。主谓是否一致，动词的时态、语态、语气的使用是否正确，词组的搭配是否合乎习惯。

4.大小写、拼写、标点是否有错误，卷面是否整洁。要提高写作水平，最根本是要大量实践，必须多读多写，注意博览和精读相结合，甚至可以适当背诵一些名句名篇。另外，还可选些范文，悉心领悟，多加模仿，以逐步达到运用自如。

**初中语文教师的反思与评价篇六**

美术教学中，要激发学生的学习兴趣不太难，但要使它提高或者长久保持下去却很困难。主要的是美术是非中考科目，因此他们学习美术的积极性逐渐减退，美术课纪律松懈，不带画具的学生较多，美术课堂管理的难度增加，学生对美术作业不够重视，拖拉和欠交作业现象严重。很多学生认为做美术作业只是为了完成作业，很多学生感兴趣的仅仅是美术课上提供的相对宽松的空间和时间，并不是真的喜欢美术这一学科，这个现象相对来说很普遍。因此我们怎样以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式激发和提高学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度，让他们觉得学习美术是如此快乐，很乐意投入到美术课中，纠正学生兴趣的偏差和学习方式的可行性。

我在上《服装设计》这课时将激发学生的兴趣作为教学的突破口，采取了以下几种途径吸引学生，激发和提高学生的学习热情和兴趣：

一、贴近生活，激发兴趣。

将美术学习与学生生活经验联系起来。所以我在课堂教学中从学生角度出发，去发现和挖掘学生感兴趣的内容，在学生的心理特点和生活实际中找到合适的切入点，使学生产生共鸣，以激发学生的兴趣。

上《服装设计》这课时，我让学生先来讲讲自己喜欢怎样的服装，可以是学生装的设想，也可以是运动装、晚礼服、旗袍等的设想，再欣赏各种各样的服装设计，使学生产生一种亲近的感觉，对服装设计有一定的了解和提起他们自我美化生活的兴趣。接着我讲服装设计的特点，应注意的问题，设计的步骤，并做简单的演示。接着讲了作业的要求，并鼓励他们设计好后拿上来投影展示和同学们分享，这时候学生感受到老师和自己一样。在这样的气氛下再让学生画画，学生感到有了画画的灵感，有了设计的兴趣，也很想将自己心目中理想的时装画出来和大家分享。

二、创设情景，激发兴趣。

学生的认识过程和情感过程是有机的整体。在教学中，我依据教学内容，借助多媒体教学手段，运用音乐、影视、图片等艺术资料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛，丰富、和深化教学内容，调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣。

**初中语文教师的反思与评价篇七**

开学两周了, 老师和学生们又回到了以往的紧张繁忙的工作中。学生们的学习积极性很高，我又采用了合作探究性学习。特别是在阅读方面，效果还不错。开展合作探究性阅读能把学生的思维引向深入，使学生更多地关注阅读过程，从而提高阅读质量。但是等到活动中就要注意老师与学生之间，学生与学生之间的相互协作、相互交换意见等。从中我总结出了以下几点：

1、独立思考，个体学习。

学生的“个性学习”是合作学习中不可缺少的重要前提，因为任何知识和能力的获得与形成必然有一个过程，学生通过自己的学习，才能发现问题，善于思考，学会发问。

2、组内讨论，去粗取精。

在个体学习后，八人合作小组即进入讨论。通过比较、说理、摒弃一切认为有错误后不妥的答案，筛选出正确的、有创造性的答案在组上交流。通过讨论，小组内的学习伙伴在认识问题、解决问题上会有新的提高。并尽力帮助解决组内成员在自学中的困难。如：仿写《从百草园到三味书屋》中的“不必说……也不必说……单是……就有……”有的同学写的优美巧妙，有的则生搬硬套，此时合作能使他们互教互补，各有进步。

3、组际交流，评价激励

小组的交流只能是一个小范围内的集思广益，在组织交流的思维撞击下，还会冒出一些理解更到位，更富有创意的答案。通过组上交流后，教师应利用较短时间，对各小组的发言情况和讨论的过程进行综合评估，实行加分扣分制，以激发他们积极向上的学习热情。

**初中语文教师的反思与评价篇八**

一、 说教材

1、 教材所处的地位及前后联系

本课是湘版八年级美术下册的第六单元，属于欣赏•评述类型课，中国古代的园林艺术与中国古代宫殿建筑同样显示出鲜明的民族特色和高度的艺术成就的，它不仅具有悠久的历史和高度的成就，而且独树一帜，自成体系，与欧洲、阿拉伯园林艺术并称世界三大园林体系。中国的园林，既是作为一种物质财富满足人们的生活要求，又是作为一种艺术的综合体满足人们精神上的需要而出现 的，园林建筑体现的是“人与自然相亲和的思想传统”;教材中第一 部分先对中国园林的地位、起源、特征加以概括的说明;第二部分对中国园林的分类、设计思想、艺术手法作了介绍;第三部分是欣赏方法与欣赏要点;然后是分别介绍拙政园、苏州留园、扬州个园与苏州狮子林。对我国园林与民居的欣赏有助于提高学生对园林、民居建筑知识的积累以及对于建筑的审美的提高

2、教学目的

① 了解中国古代园林的种类、特点及代表性作品;

② 结合实例了解中国造园艺术的原则精神和具体经验。

3、内容结构

① 中国古代园林包括皇家园林、私家园林和寺观园林三类。

② 私家园林以苏州为最盛，设计以中国山水画为蓝本，追求细腻曲折丰富的变化，形成浓郁的人文环境。

③ 中国古代园林艺术积累了丰富的造园经验。明代计成《园冶》一书对园林选址、布局、叠山、选石、因借等作了系统的论述。

教学教学重点和难点：了解中国造园艺术的原则精神。

攻破这一重点和难点，在教学中我运用多种方式讲解，同时结合展示大量的中国古代园林包括皇家园林、私家园林和寺观园林三类的图片，让学生观察比较、探究、总结等方法。

通过以上教材分析，才能使学生达到教学目标，为此，我准备采用下列教法和学法。

4、说教法

著名的教育家叶圣淘说教是为了不教，因此教学中教师只作为学生主动建构知识的促进者,而不是知识的传授者、灌输者。本课的教学过程 主要强调师生的互动，在课堂教学中我以教室为舞台,教师为导演,学生为演员,用多媒体辅助教学,让学生观察探究创造,以培养学生自主探究知识的能力，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过实际的操作，让学生更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。主要采用的教法:多媒体辅助教学法、欣赏观察法、讨论法、合作学习法和创造作业法。

5、 说学法

在本节课的教学中，学生是学习的主体，通过一些有启发性的问题引导学生自己找出中国园林的艺术特点，特别是对苏州园林的设计之美展示讨论，在讨论的环节中联系实际，自由发挥，最后在理论的指导下进行知识扩展。对学习过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。

二、说教学过程：

本课的基本教学程序如下图：

生：初步感知(欣赏作品)——乐中体验(设计园林)——讨论探究(自评)——知识扩展(制作园林书签)——情感升华(写出本课的欣赏感受)

互动>师：引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

1、创设情景提问导入

你们游览过哪些园林?去过苏州园林吗?

学生自由回答，然后让学生在音乐中欣赏一组本地的园林图片，吸引学生注意力，然后进入课题“诗情画意”。让学生观看短片(苏州园林)，针对短片提问：我国园林的主要特色是什么? 自然山水风景园

我国园林有哪些主要类型? 皇家园林、私家园林、风景园林

我国的四大名园是什么? 拙政园、留园、颐和园、避暑山庄

对南方园林的代表——苏州园林拙政园的图片进行欣赏，以及北方园林的代表——北京颐和园的图片欣赏，在欣赏过程中穿插讲解。(或让去过园林的学生谈谈感受，并介绍游园的经历)

2、分析讲解课文图片，感知课文，

(教师讲解)我国远在秦汉时期就已经利用自然山水或者摹仿自然山水作为园林造景的主题，这比西方18世纪兴起的英国“风景式”园林大约要早两千多年。著名的圆明园，它的一百余个景区之中约半数是自成一体的小园林，因此而被西方人誉之为“万园之园” “诗情画意”是中国园林的精髓，也是造园艺术所追求的最高境界。因此，过去的造园匠师们口授心传，多少都接受一些诗画方面的陶冶，而著名的造园家如计成、张南垣父子、戈裕良等更是精于此道。历来的文人画家也多有直接参予园林规划设计的，其中如唐代的王维、白居易，宋代的赵佶、司马光，元代的倪元镇，清初的石涛、李渔等人，为了渲染园林的诗的情调，常常借助于各种音响效果。寄畅园“八音涧”、谐趣园“清琴峡”的流水丁冬，沧浪亭“听橹楼”的欸乃桨声，乃至风动竹篁有如碎玉倾洒、松涛之若天籁清音，都能以“音”入景。曹雪芹笔下的潇湘馆，那“凰尾森森、龙吟细细”更是绘声绘色，点出园林浓郁的诗情画意。

3、构思立意,突破难点

介绍苏州园林的造园设计手法：

播放课件：读图认识感知江南水乡---苏州及园林

1师：如诗如画的苏州园林是如何体现出她的巨大艺术魅力的呢?

讨论，指名说说，师板书：“虽由人作，宛自天开”

园林艺术的构成

a、自然环境的山形水势，包括人工叠山和开凿的泉流湖水;

b、建筑物及其特殊的人文内涵;

c、园林内的树木花卉;

d、园外大环境的景观、氛围。中国造园艺术是多方面因素的配合，达到人与自然的和谐。

2、讨论皇家园林与私家园林有何差异。

皇家园林代表作有北京的圆明园、颐和园和北海。清代乾隆、嘉庆年间为造园的鼎盛时期。皇家园林布局以江南园林为参照，并以神话传说的东海三神山进行设计、构思，以其博大恢宏的总体气象和宫殿群的特殊政治意义形成自己的特色。北京皇家园林在近世曾遭受外国侵略者的严重破坏与抢掠。

4、将我所学,为我所用

教育家弗赖登塔说:“学习唯一的正确方法就是实现再创造”。把所学知识综合的创造运用是我们的目的,最后,播放轻音乐,让学生根据园林图片,尝试进行课文要求的三个活动练习，使用恰当的表现手法,进行再创造。

5、归纳总结

展示学生作品,学生自评、互评,教师总结。

6、板书设计 ：

美术课的板书应融画与一体，因此，在教学中，应将作画过程与板书相结合，将范画、多媒体课件相对应，做到直观清楚，突出主题，照顾全面。

**初中语文教师的反思与评价篇九**

七年级是整个初中阶段起始年级，基础打的牢不牢固，会影响到今后两年乃至高中、大学的英语学习。因此我认为七年级是整个初中阶段最关键的一年，今年我开始上七年级的英语并担任班主任，为了能让学生在接触英语这门学科上产生兴趣，取得好的成绩，在以后的考试中取得优异的成绩，我在开学的时候就满怀信心，充满的激情。但是从第一节课接触到了学生之后，就让我心中充满了焦虑。1hello,missli时，我惊呆了，说教材是初中衔接版的，但学生连26个字母的读写和最基本的日常用语都不会用。oh,mygod，一切都要从头开始了，为此，我在教学中尝试了一些教学方法，效果不错，作一下教学反思。

一、从头再来。七年级新生的英语水平参差不齐，原来中心小学的学生接触过英语，我询问后才知道，其实小学只学过单词，只要求读单词，不要求写，更不用说进行对话。原来村小的学生从来没有接触过英语，26个字母都不会，这给初中英语的教学带来了一定的难度。所以，我从新安排了教学计划，从26个字母开始学，听说读写默，全部过关了才学习日常用语。

二、会读才要求会写。上课的时候往往花在对话操练上的时间比较多，造成了最后动笔练习的时间变少了。为此，我再对课堂进行了定位，一节课45分钟，花在听说读这些方面要用35分钟，花在课堂练习上用10分钟，这样学生能够在掌握了知识点之后，做起练习作业就容易，压力也不大。

三、慢慢调整学生写的质量。要知道初中生写的字，比较潦草，难看。从学生交上了的作业可以看的出来。所以平时上课多叫学生上黑板上写，有时间进行英语书法比赛，县把英语写好，然后逐步要求工整，提高速度。

四、慢慢规范发音。七年级的学生虽然基础参差不齐，但他们对英语的学习热情还是比较高涨的，因为新鲜，所以产生的极大的兴趣。在学生的操练过程中时不时改正一下，学生也是比较容易接受的，如iam和i’m，thankyou，there,mouth等等。

五、教会学生考试的技巧。在目前的教育模式下，检验学生的掌握程度就是考试，一堂成功的英语课，往往给人以自然，和谐，舒服的享受。每一位教师在教材处理，教学方法，学法指导等诸方面都有自己的独特设计，在教学过程会出现闪光点。在平时的听说读写练中，到了考试的时候真正有用的主要是听和写，不是吗?听力30分，笔试90分。所以，教学当中的一些技巧也要说给学生听，比如说be动词的用法，i用am，we,you,they用are,is用于他她它。句型的转换，怎么考，考什么等等。

总之，问过所有教过初中英语的老师都说，七年级的英语老师是最累的。但是只要我们本着教书育人的方针，以对人民，对教育负责的态度，全身心地投入到教学当中去，不断创新教育模式，不断提高课堂教学质量，和学生打成一片，建立融洽的师生关系，我相信苦中也会有乐的。

**初中语文教师的反思与评价篇十**

本学期，我担任了初二年级英语科目的教育教学工作，在这个学期的教学工作中，我感慨万千，这其中有苦有乐，有辛酸也有喜悦，失败与成功并存。在这一学年里，我觉得我自己是过得紧张又忙碌，愉快又充实的。特从以下几个方面做出本学期的工作总结。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生状况，有针对地教对教学成功与否至关重要。一方面，学生英语听，说的潜力相对较弱，授课采用较深的全英教学，同学们还不能适应。另一方面，班上有些的同学比较活跃，上课气氛用心，但中等生占较大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，而有些同学比较沉静，学习欠用心性，中下层面而也广，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此能够看出，了解及分析学生实际状况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和用心性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每一天我都花费超多的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。相反，我没有认真备课的时候，课堂气氛沉闷，

教学效果不好，与此相比可见，认真备课对教学十分重要。个性是对英语这门学生不甚熟悉并感到困难的外语来说至关重要。备课充分，能调动学生的用心性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的潜力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课必须要设法令学生投入，不让其分心，这就很讲究方法了。上课资料丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每一天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后务必努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。英语是一门外语，对学生而言，既生疏又困难，在这样一种大环境之下，要教好英语，就要让学生喜爱英语，让他们对英语产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不原学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是帮忙班上的同学改英文名，尽量多讲一些关于英美国家的文化，生活故事。英语是语言。困此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持下班了解早读状况，发现问题及时纠正。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的潜力。

一、学习课标，明确教学目标。为了使我的英语教学适应新时期英语教学要求、树立起新的育人理念，我们英语组群众抽休息时间对课本进行了研读，了解了目前英语课程改革的目的、掌握了目前英语改革的重点、明确了英语课程各级的总目标和各资料的分级目标、理解了英语教学原则、学会了一些科学评价原则等，从而为后面的教学带给了充分的依据、奠定了的扎实的基础、保证了教学的顺利进行。

二、扎实备课，理清教学思路。备课是课堂教学的重要环节，我在备课时做到了以下几点:1、课前备课，做到“有备而来”。我认真阅读各种教科参书，既备教材、教法，又备学生。结合学生的实际和教材的资料，既要思考知识的纵向联系，又要思考新知的横向衔接;既要突出重点，又要突破难点;既要体现出完整的教学过程，又要注意好各环节的过渡自然。并制作了各种搞笑的教具，如:单词卡片、实物(图片)、头饰等教具为课堂教学做好服务。2、课中备课，灵活安排简单易操作的游戏活动。我透过游戏引入新课教学时，为了不打消学生的用心性，我在实施教学的时候，总是尽量设计一些简单易操作的游戏及活动，将教学资料层层铺开，把枯燥乏味的课堂变为生动搞笑“快乐堡”，让他们在快乐中学习，在玩中获得新知，透过反复的趣味操练(如:唱、演、玩、画、涂色、做手工等形式)来巩固所学新知。在活动中学生们都乐于参与，充分调动了学生们的情感态度和兴趣，学生的用心性得到了充分发挥，教学效果良好。3、课后备课，总结教学经验。每上完一单元，我都及时对该单元作出总结和反思，写出教学后记，肯定本节课成功的地方，探讨该单元的不足之处，为以后的教学工作打下基础。

三、认真上课，体现以人为本。英语课的教学要以学生为主，培养他们学习英语的兴趣，提高他们对词汇、句型的听说认读和语言实际运用的潜力。为此，我在实际的课堂教学中做了以下几点:1、巧设导入，培养兴趣。每节的教学我首先透过做游戏、唱英语歌来激发学生的学习兴趣，让学生融洽在学习英语的氛围内。2、图文结合，掌握新知。根据教材“图文并茂”的特点，充分运用单词卡片、实物教具、简笔画及肢体语言来启发学生，使学生带着明确的任务目标，并借助图片、动作、表情等手段掌握其义，让他们用心主动参与学习获取新知过程，培养他们学习英语的兴趣。在遇到难读的单词或句子时，我不厌其烦，耐心教导学生认读，力争让他们学了就懂，懂了会用，培养他们认读的潜力。在学习新知的同时，还适时对他们进行思想教育。3、游戏活动，巩固新知。在完成了每节课的新授任务后，抓住学生争强好胜的心理，透过师生互动、生生互动的游戏活动将教学资料层层铺开;为了尊重学生的个体差异，营造宽松的学习。

期中考和期末考是考察每位同学在本学期的学习成果，因此就应予以重视。考试前进行有系统的复习，考试后进行学科总结。另外，还发现学生的综合潜力不够强，所以以后的教学中要加强这方面的训练。让学生简单学，容易掌握。而期考结果证明，适当辅导差生对班的整体发展有很大帮忙。

**初中语文教师的反思与评价篇十一**

(一)、课堂阅读教学要由封闭走向开放

1、教学内容要开放

“教材只是例子”，教每一篇课文的目的绝不仅仅是让学生把这一篇课文“吃透背熟”，而是以课文为引导，帮助学生掌握一些语文规律。在这个过程中，师生把握课文重点、难点当然是必要的，但这绝不应该是课堂教学的唯一内容。我们应该有机地结合课文思想感情和读写知识，自然而然地引进一些经典名著或优秀时文，“把时代的活水引入课堂”(于漪语)，以此为学生打开一扇扇文化的窗口，进而将学生的阅读视野由课文引向生活中一切有益的读物，引向“家事、国事、天下事，事事关心”的社会天地。

2、教学形式要开放

比起过去“时代背景、作者介绍、段落大意、中心思想、写作特点”等几大步骤的语文课堂教学，现在的语文课堂教学显然有了很大的改观。但是许多本来不乏科学性的新的教学形式又逐渐在“语文教改”的包装下成为语文课堂教学新的公式化程序，僵化了语文教学。在开放性的语文课堂教学中，我们也要讲究模式，但决不模式化。我们应该根据不同的课文教材及不同的训练重点，灵活多变地采用多种教学形式，甚至让学生也参与教学形式的设计与实践。共同构建充满活力的课堂，如质疑式(其操作程序为：学生质疑→带疑阅读→尝试讨论→小组交流→解疑存疑)讨论式(其操作程序为：出示讨论题目→定向学习材料→组织小组讨论→开展全班交流)辩论式(其操作程序为：学习新材料→确定讨论题目→分组做准备→两组展开辩论→辩后师生总结)茶馆式(其操作程序为：课前预习教材→ 七嘴八舌谈见解→教师适当作点评)等等。这样的阅读教学课堂一定会充满勃勃生机。

3、学生思维要开放

语文课应成为学生思维的自由王国，而不只是教师思想的橱窗。在这样的语文课中，对一篇课文的理解和分析，不应只有教师的声音，教师更不应该把自己的观点定于一尊，而应允许学生有不同的看法，尊重学生的思考权利和精神自由，在阅读教学的过程中引导学生独立思考，鼓励学生发表富有创造性的观点或看法;努力使整个课堂阅读教学具有一种开放性的学术氛围，让不同层次的学生既有共同的提高也有不同的收获，这样的语文课即使结束以后，学生的思想也不会停止，他们的思想仍在继续展翅飞翔。

4、教师思想要开放

中学语文教师的确不应该仅仅是文章学、修辞学、语言学、考试学的分析家甚至只是教材与教参的熟练操作者，而首先应该是文明的传播者、思想的启迪者、人生的导航者——即真正意义上的“高师精神”(法国作家季洛杜语)的体现者。语文教师要融入文化的变革之中，追求先进文化的先进思想。当然，这绝不是要让语文课又成为“政治课”，而是要恢复语文课“人文性”的特点。面对教材上的任何一篇课文，教师都应站在人文精神的高度来设计自己的课堂教学。

(二)、把“教”的过程变成“学”的过程

阅读任何一篇文章，都是读者根据自己的生活阅历和主观意志审视、感受文本内容及思想感情，进而产生联想或生成新的思想感情的过程。但是在传统阅读教学中，教师往往用自己的教学愿望将学生巧妙地引入自己的教学设计，而忽视了学生自己去领悟和感受的过程。这就是所谓以“教”代“学”。在这样的阅读教学中，我们考虑得比较多的是如何“教”，但即使教师的教学思路非常清晰，课堂表达非常清楚，也不过是用教师的思维代替了学生的思维。现在，我们应更多地思考学生如何“学”，即以学生的求知需求为主线，追求教师和学生面对作品(课文)的平等对话，进而让读者(教师和学生)与作者实现心与心的交流。在这种的教学过程中，教师力求贯穿两条线索;学生的“学”(感受、质疑、钻研、讨论、联想、感动等等)和教师的“教”(引导、求疑、交流、争鸣、释疑、归纳等等)，这两条线索通过教师对学生的思维训练、情感体验和人格熏陶交织在一起。在这样的课堂中，教师的主导性主要体现在通过对符合学生求知欲望、阅读心理、知识背景的巧妙引导，让学生自己感悟作品，引导的线索是学生对课文的质疑(这是学生主动钻研的思想火花)，围绕学生所提的问题展开研讨，从而把学生的阅读欣赏引向作品的深处，也引向学生心灵的深处。

课堂是实施新课轮的主阵地，而阅读教学又是课堂的重头戏，那么，作为一名语文教师该如何来组织阅读教学呢?接下来结合九年级语文上册教材现代文阅读部分的特点，我想谈一谈自己的几点思考：

二、 九年级的上册语文教材现代文阅读的特点及分析

九年级的上册语文教材现代文阅读部分共五个单元，在这些篇目中既有现代名家旧作，又有当代名人新作，外国作品的比例略有提高，课文负载的文化内容比以往要丰富得多，价值取向也更为开放和开阔，一眼望去，荡漾着斑斓的文化色调，这样更为贴近学生的心理需求有助于培养学生兴趣。为了与编者意图相巧合，切实保证阅读教学落到实处，我打算从如下两方面开展工作：

(一)采用单元教学法

单元教学法就是遵循教材的编排体系，把体裁、题材或表达方式等方面基本相同或相似的若干篇课文作为语文教学过程中的一个教学阶段，从整体出发确定教学目标、要求，制定施教方案、课时等等，这样就变一册教材几十个教学目标、要求为几个教学目标要求。这样有利于克服教学中的盲目性、随意性，加强教学的计划性和体现教学的阶段性，使学生得到较为系统的知识，学会科学的学习方法，养成良好的学习习惯。

针对九年级语文上册教学中25篇文章，我是这样处理的：

1、以单元知识为纲。

主要通过教师讲解，指导学生弄清概念、要点，为学生构建完整的知识体系，从客观上把握知识结构、规律，做好学习课文进行训练的理论准备，使学生在读写听说训练中有明确的指导思想，具有克服困难完成任务的能力。学生若能把握不同文体的知识结构，明确每单元的学习目标，掌握科学合理的学习方法，阅读时就能有的放矢，从而准确把握文本要旨，像在上新课前我针对散文、议论文、戏剧文学的不同特点，帮助学生建立了如下知识体系，并将本册书一至五单元的主要内容及学习目标展示给学生，让他们对本册书有一个感性的整体把握。

知识体系

散文

1、散文的特点：作者对人生、社会、自然的感悟。

2、散文的线索：时间推移、地点转换、记叙线索、感情线索还有含义深刻的语句贯穿全文。

3、散文的表现形式：借物喻人，以小见大，侧面暗示，象征等艺术表现形式。

4、散文的语言：优美、细腻、亲切含义深刻。

5、散文阅读要求：了解分类，明确特点;理清线索，抓住文眼;品味语言，领会意境。

议论文

1、论点的判断和归纳。

2、论据的判断与补充，论据的要点，论据与论点与关系。

3、论证的方法与判断。

4、议论文论证的方式：立论和驳论。

5、议论文的阅读要求：把握论点，理解论据，分析论证。

戏剧文学

1、戏剧是综合语言、音乐舞蹈、美术等艺术成像所构成的舞台艺术。

2、戏剧文学的重要内容：戏剧冲突和戏剧语言。

3、戏剧冲突的构成：(1)人与人之间的冲突;(2)人与社会间的冲突;(3)人物本身内心矛盾冲突;(4)喜剧性冲突和悲剧性冲突。

4、戏剧语言：人物台词和舞台说明。

**初中语文教师的反思与评价篇十二**

一,本课教学我把唱歌摆在十分重要的位置，强调歌唱学习的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是节奏训练与情感体验结合。所以我鼓励学生先读歌词自读自悟，边读边思、相互讨论、边读边演中去学习朗读，去理解歌词，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。加以节奏与旋律便能逐步入境悟情。学生在教师的有意引导下能较好达到教学预设的目标。大部分学生都能按要求较好熟练演唱。

二、在器乐教学，尤其是初中低年级音乐教学中具有重要的地位。学生对器乐演奏的学习，只有在调动起学生的各路感官，让他们积极地观察、感受、操作，才能逐步对乐器产生兴趣而至熟练、和运用。八孔竖笛在音色的掌握上一定的难度。为了使学生吹奏出较好的音色。我试用几种方法后，采用先训练呼吸然后练乐器的方法。教学效果较好，大部分学生能在较短的时间里吹出圆润的音色。针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力.孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵.教学中，我觉得自己全面指导学生的广度还不够充分，对教学效果略有影响。

5教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习.

**初中语文教师的反思与评价篇十三**

学习用水墨画形式表现古诗大意;进一步培养学生的理解力想象力和创作能力;通过诗情画意陶冶学生情操，激发学生艺术情感 教学重点： 如何用水墨画形式描绘古诗大意通过分析讨论古诗大意及分析范作的方法解决 教学难点： 古诗意境的表现通过分析范作和以一首诗为例，先讨论分析再示范的方法解决 教学准备： 1教具：水墨诗意挂图数幅，水墨画示范工具录音机古诗朗诵录音带 2学具：生宣纸毛笔调色盘水瓶垫纸墨汁 课时:两课时

教学过程 一： 播放望庐山瀑布的古诗朗诵带，并展示为此诗配画的水墨诗意图

请看老师为望庐山瀑布配的画，是用什么形式画的?(水墨画)我们今天就来用水墨画表现古诗大意 板书课题：画画古诗大意

二： 审美体验：

用水墨画表现的望庐山瀑布给人什么样的感受?(讨论)

在老师的帮助下分析书上范作：

谁能说说寻隐者不遇的诗词大意?读了以后给人什么样的感受?那么范作上是如何表现出这种意境的?(在讨论中引导学生体会作者如何运用水墨画法表现隐者生活环境的清幽的) 蓬头稚子用了什么笔墨技法表现诗词内容的? 泊船烟渚表现了什么意境?如果都用勾的方法好不好?

这些诗意图很好地运用了水墨画中的勾皴点染技法来表现诗的意境，使人看了以后有身临其境的感觉，所以要用水墨画古诗大意，要挑选意境深远，层次较多的诗，象望庐山瀑布之类写景的及一些抒情的诗

三： 我们学过的哪些诗适合用水墨法画?(请两三名学生各以一首诗为例分析)诗里写了什么?有什么情节?表现了什么意境?读了诗，你会产生什么感情? 以刚学过的鹿柴为例，示范如何用水墨技法表现诗意

放诗朗诵录音，并请学生说说诗的大意?(有哪些人物景物)

这首诗表达了什么样的意境?

如果要表现出这种意境，诗中中哪些人物或景物可简化或省略?以上我们做的这一步叫构思(板书)

想好后在草稿上画画各部分的位置大小，使重点突出，这一步叫什么?(板书：构图)

现在老师要用水墨法将这幅画画在宣纸上了，在绘画前还要考虑哪里要画得虚些，哪里可画得实些，需重点表现的可用勾皴法，要让它虚淡些可用什么方法?(晕染法) 示范画法：示范中注意提问，老师为什么用这种技法来表现这一步叫描绘(板书) 画完后我们可在适当的地方题上诗文，字要小些，整齐些这一步叫题诗(板书)

看黑板，老师用了几步画完了这幅画的?老师在画这幅画时主要突出表现了什么?

四： 从学过的古诗中任选一首，按古诗大意画一幅水墨画，要突出诗意和中心思想感到困难的同学可以临摹范作 活动五： 将自己的作品贴到黑板上并有感情地朗诵古诗请同学们看他是否将诗的意境表现出来了(引导学生体会诗情画意，激发艺术情感) 第二课时 一：欣赏画家为古诗配的画，体会如何根据诗的意境来用色如：表现幽静的地方用什么色，表现热闹用什么色 二：以一首诗为例，由学生们分组分析讨论怎样用色来表现好然后集体交流意见 三：小组合作一幅着重用颜色来表现的诗意图，题目自拟 活动四： 作业展示，再次体会不同用色所造成的画面效果对诗意的体现 说一说通过这两节课的学习，自己到对中国画诗画同源以及诗的意境的感受感受传统文化的美

**初中语文教师的反思与评价篇十四**

课改向我们体育教师提出了新的要求。在教学中要树立新的理念，真正做到以学生发展为本“为了一切学生，为了学生的一切，一切为了学生”。在现实生活中，每个班都有肥胖的学生、性格内向的学生、遗传因素导致缺乏运动细胞的学生较多，在技能要求比较高的项目练习时，常受到同学嘲笑，因而这些学生虽喜欢上体育课但又怕遭到同学的嘲笑，久而久之，便疏远了体育活动，成了体育课上受冷落的旁观者，特别是体育课改的今天，此类问题更加突出。那么如何使这些同学象其他学生一样能积极主动地投入到体育锻炼中并获得乐趣，是我们每个体育教师的职责和追求目标，也是课改的今天要解决的问题。通过教学实践，我感悟到只要教师努力去关爱这些特殊学生，这个目标是一定能够实现的。现在可能所有班级中都有一位或是多位同学人特胖，有的不但胖个子又高，跑起步来挺费力的(200米都跑不完)，别说跟随队伍跑步了。所以这样的学生在分组练习时经常受到小组同学的批评及责骂，甚至遭到嘲笑。我所教的初一年级就有这样一位同学，不太爱和同学们一块活动，做练习时总是往后溜，摸底测验成绩也比较差。课后我找到他，问他为什么上课不积极活动?开始他不说，在我的启发下，他才说：“其实我很喜欢体育活动的，可我长得这么胖，做起动作来很吃力，又不好看，同学们会笑话我，所以就不想动了”。根据他的想法，我诱导说：“不管谁在学习新动作时，都不可能做得很好，再说对于你，重要的是参与、体验体育活动的乐趣。练习的次数多了，动作也就好看了。老师相信你，你一定会战胜自我，找到体育活动的乐趣。”在后来的活动中我仔细寻找该生的闪光点。不久在练习耐久跑时他总是坚持到底，不管和其他同学有多大的差异，始终坚持到底。久而久之，在他的自信、坚强下完成了和其他一样的练习内容。在体育课上，我及时表扬了他，并要求其他同学多向他学习。同学们也报之以热烈的掌声，纷纷向他询问起来。老师的表扬，同学的鼓励给这位同学装上了自信、坚强的翅膀。自此以来的体育课他上课很投入，与同学合作的也很愉快，体育成绩也有了相应的提高。在上课时每个人一定要克服内心的自卑心理，融入到集体的大家庭之中，不懂不会的主动请教，反复练习，同时常于同学合作、交流。总之，“在课堂上

只要主动参与、积极练习，就一定能获得快乐，获得成功”。

一.课的构思：

培养学生自主学练能力是当前体育教学过程中实施《新课标》的需要，也是体现主体性教学的一种现代教学思想。每节课以学生为主，以学生的发展为本，建立健康第一的指导思想。课以“运动技能”“社会适应”“运动参与”“心理健康”为主要目标，着重培养学生的创新精神和实践能力。在教学的过程中，教师运用现代化的教学手段帮助学生建立印象，直观的体验和感受，并先提出问题，让学生自己寻找解决问题的办法，培养学生的发现性思维及多样性思维和自我的创新能力。在动作技能形成过程中，采用了尝试，启发，点拨的方法。使学生对新动作有个总体的了解，同时根据不同水平，让学生自主选择辅助练习，完善技能的不同练习方法，使不同层次的学生都能尝到成功的乐趣。同时，还能拓展学生思维空间，超越过去那种“授之以鱼”的被动教学模式，更好地贯彻“授之以渔”的思想，使学生在学习中做到会学、会用、会举一反三。通过热身游戏和素质练习游戏，培养了学生的良好的人际关系及合作精神，激发了学生爱国，爱军的高尚思想。

二.教学过程：

准备：在课的开始部分，选用了创新“集体性”游戏，但是改变了传统的你讲我做的教学方法，让学生动脑思考，发挥想象，创新练习的方法，并在合理运用情景导入的基础上，更易激发学生的参与精神。培养高尚的思想品德。

基本根据体育课的特点组织教学

在初一体育教学中，教师要根据体育课是通过身体的各种练习，使体力活动与思维活动紧密结合，掌握体育知识、技能和技巧以及室外上课的特点，行之有效地组织教学。抓好体育课堂常规的组织教学。体育课堂常规是规范体育课必要条件，教师必须严格认真，坚持不懈地抓好体育课常规教育。尤其是要抓好集合整队、服装、精神状态、组织纪律、场地器材的布置与收拾等常规训练与教育。在教学中，教师要严格要求、反复训练使学生变成自觉行动，以保证体育课的顺利进行。抓好体育各阶段组织教学。体育教育过程是由开始、准备、基本、结束四个部分组成的。由于四部分教学内容和学生情绪各不相同。因此，教学中要灵活地组织教学，充分调动学生的学习积极性，切忌出现先紧后松，龙头蛇尾的不良现象。上课前，教师要组织学生布置好场地器材等，为上课作好准备;上课开始时的组织教学特别重要，因为体育课前，学生大部分在操场上进行各种活动，他所注意观察的对象目标较多，思维比较活跃，注意力比较分散。因此在组织课堂教学前，采用趣味游戏。如做反口令训练游戏，将全班学生的注意力集中到课堂上，使他们兴奋的情绪稳定下来：基本部分是体育中的重点部分，教师应力求做精讲多练，

语言生动，并不断改变练习方法。如在联系中引入竞争性游戏、不同形式的分组练习等，提高学生兴趣。结束部分，学生情绪极易松懈，此时教师的组织教学更不能忽视，后采用一些调解情绪和恢复体力的放松性练习，保持学生兴趣，如舞蹈放松，同时做好利用结束部分对课堂进行小结。

三、根据教材特点组织教学

同一教材的组织教学。在体育课中，同一教材在不同课时重点练习的难道要求是不一致的。如初二年级的实心球投掷的教学，第一次课的要求是教会学生投掷方法。第二次则要求学生初步掌握投掷方法，通过多次重复练习，让学生找到掌握正确技术动作的感觉，才能使学生进一步掌握投掷方法等，每一次重复练习的难度都有所提高，最终达到合格标准。对此，教师在同一教材的重复练习，如果每次都采用同样的组织教学方法，学生自然会感到枯燥无味而分散注意力。不同教材的组织教学有其不同的特性。因此，教师在教学与教材特点有机结合，改变传统中单一的千##第1篇律的组织教学形式，变学生被动的接受为主动的学习，从而充分发挥每个学生的主动性和创造性，提高教学效果。如田径教材的“跑”，教师可

以充分利用跑的特点，运用竞赛、奔跑游戏等增加教材的趣味性。

三、根据学生的生理和心理特点组织教学

根据学生的生理特点和心理特点主要表现为：有意注意时间短、兴奋过程和无意注意占优势，好奇、好动、好模仿、好竞争等。同时，一节课中，学生的注意力、意志和情绪等心理活动的变化也是不同的。教学中，教师要充分利用初一学生生理和心理特点进行组织教学。合理安排教学内容。由于学生注意力在课的前半部达到高峰，意志力在课的中后部达到高峰，情绪则在课的后半部达到高峰。根据这一特点，教师在组织教学中应把新教材安排在课的前半部分。有利于学生对新教材的学习、理解和掌握。在课的后半部分则应安排一些游戏性较强的内容，激发学生兴趣，同时要做主教材和辅助教材的搭配，尤其抓住主教材的内在联系进行组织教学，以提高教学效果，灵活动用组织方法，针对学生生理和心理特点，在教学中，教师的组织教学要尽量体现在“新奇、活”的原则，采用多种多样的，生动活泼的，使学生能够产生强烈兴趣和新鲜感的组织形式，以增强教学的吸引力，激发学生的学习兴趣和热情。如一节课中，教材之间的衔接，传统的调队方法显得机械、死板、单一，且容易出现散乱的状况，而此是教师采用游戏或舞蹈等教法进行衔接，即会使学生感到新奇，又会使教学活而不乱，顺利过渡。同时，教师在教学中充分发挥“手势、眼神、语言”的作用，既用“手势指挥、眼神暗示，语言激励”组织方法。“手势、眼神”具有无声的语言，更具有其它组织方法不可替代的作用。总之，教师在教学中要根据具体情况，灵活运用组织方法。保证教学过程的顺利进行，从而实现教学目的。教育是知识创新，传授和应用的主要基地，也是培养创新人才的摇篮。由此可见，让课堂充满创造力，促使学生产生兴趣，调动他们的学习热情。

**初中语文教师的反思与评价篇十五**

本节课采用实验探究式教学,既符合化学的学科特点,也符合学生的心理和思维的发展特点。实验事实是最具有说服力的，本节课以生活事实设疑,又以实验事实释疑,让学生从直观、生动的实验中发现问题,找到自身的知识生长点，但未达到引导学生进行推理和分析并通过实验验证分析的目的。

从学生的心理特点来看,高一文科班的学生探索欲望能力不强。实验探究可以让学生在具体实验的基础上分析问题得出结论,有利于在形象思维的基础上发展学生的抽象思维。

这堂课的亮点有两个：一是复习氧化还原反应;二是让学生自主的去实验，的确有很大的收获，学生的热情也很高，实验做得也很积极。

但是对围绕概念模型教学原理而言，这堂课的教学实施仍有很多不足之处：

1、如果是全新的概念模型教学，应该直接给出原电池模型，通过不断变换原电池的组成条件，让学生在“不变应万变”的过程中逐步加深对原电池的理解和应用;

2、改变原电池组成条件的设计没有规律，应由学生设计，并且最好由学生提出，通过“质疑——猜想——验证——结论”的方式巩固原电池组成;

3、实验探究中缺少验证原电池组成条件之一的电解质溶液

4、师生互动较少

5、教学时间掌握不好，前面所讲的知识稍微快些，后面的习题时间稍微长些

6、错将硫酸溶液归为电解质

综上所述，通过此次汇报课我发现自身的教师基本功仍然很欠缺，对课堂驾驭能力还有待提高。在以后的学习中，我将通过资深教师的观摩课、示范课汲取更多的教学经验。

**初中语文教师的反思与评价篇十六**

美术教学原则是美术课教学的基本准则，是教学实践经验的总结，是用于指导中学美术教学的一般性原理，也是具体教学中运用多种教学方法的依据，

初中美术教学反思

。认真贯彻教学原则，有利于正确处理教学过程中的各种矛盾和教与学的关系，促进教学质量的提高。

美术教学法是教师根据美术教学原则为完成教学任务所采用的工作方法，是实现教学目的的方式和手段。当然，教学方法本身又是随着教学实践的深入和发展而不断变化和发展的，所谓 “教学有法而无定法”，就是这个道理。教的方法又是教学活动的主导方面，这进一步说明正确选择教学方法对于完成预定之教学任务是十分重要的。因此，教师应认真研究和正确选择美术教学方法。

中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求和笔者长期从事美术教学的经验体会，最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

(一)讲授法。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

( 1)对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么?”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映;二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

( 2)语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力，

( 3)要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

( 4)可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

(二)演示法。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画(或其它美术作品制作)的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示;按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范;有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，应该做到：

( 1)演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础;“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

( 2)课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

( 3)为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

(三)练习法。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

( 1)要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣;还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

( 2)应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况;要科学合理地分配作业练习的时间。

( 3)教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

(四)谈话法。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

( 1)教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

( 2)对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生

( 3)提问要注意让学生有充分的心理准备，不应搞突然袭击，而且谈话的形式要活泼多样。

( 4)对学生回答的问题，正确与否，教师均应有明确的表示，要鼓励他们敞开思路，大胆发言，错了也不宜过多批评。

(五)参观法。

参观法是丰富学生的感性知识、扩大视野，使教学同实际生活相联系并从中受到实际教育的一种方法。其内容有参观书画摄影展览、作业观摩展览、还有历史文物、名胜古迹、建筑物体、自然风景、动物花卉等。这是进行爱国主义、革命传统和热爱生活教育的一种较好的教学形式。

采用这种教学方法时，应注意下列要求：

( 1)教师对参观的内容要有足够的了解，对其参观活动要有充分的准备，并有明确的目的。

( 2)要有严格的组织纪律规定，切不可放任自流。

( 3)应启发学生积极思维，让学生充分发表意见和看法，认真讨论，结束时教师要认真总结。

上述教学方法具体怎么选择，可以根据教学的内容、目的、任务，以及学生的年龄特征、知识水平灵活选择运用;还可依据课型，有时仅用一种方法即可，而有时两种甚至三种联用。

总之，中学美术教学的特点决定了美术教学的原则，其特点和原则又确立了符合美术教学规律的方法，作为中学美术教师，只有按照科学规律办事，实事求是，遵循中学美术教学的原则，灵活机动地选择最佳之教学方法，切实上好每一堂课，方能实现教学目标，完成教学任务

**初中语文教师的反思与评价篇十七**

听、说、读、写四种能力的培养是初中英语教学的重点和难点。这四种能力的培养中。又以写作能力的培养最为难以把握。而且培养所需的时间长、效果不明显。故而出现对英语教学中写的能力培养重视不够。写的能力培养成了英语教学中比较薄弱的环节，出现这种情况究其原因主要有三点：

其一是认识上的偏差：有的英语教师认为初中阶段学生所学英语词汇和语法知识有限，学生不会写也写不好书面表达。

其二是：有的教师对写的教学意义重视不够。认为写作考试，分值不重，具体培养是高中老师的事。殊不知教学是一个整体，一种能力的缺失，其他能力必然受到影响。

其三是：书面表达训练是一个复杂的系统过程，训练需要时间和精力，面对这种情况，有的教师虽然有心训练，但为了赶课程和应付考试就只好知难而退。

以上观点是不对的，而且这种情况必须得到改变。要改变这种情况就应该摒弃一些错误意识和功利思想。从大局出发在认识上为教好书面表达做好准备。首先，初中英语该不该要书面表达?我们知道，写作技能与其他能力一样，需要一个长时间的发展过程才能臻于成熟和稳固。因此，写作训练必须早期化，也就是说初中英语应该有书面表达训练;其次，写作能力训练有什么意义?一，听、说、读的能力的提高，必须是在写作能力的综合运用中得以提高。二写作的训练有助于培养学生的观察、想象、逻辑思维能力，以及耐心细致的工作习惯。三，写作训练也能提高学生的学习兴趣。既然写作训练有这么多重要作用，我们就应该进行及时训练。切实搞好初中英语书面表达教学。

当然早期书面表达训练困难会很多，因此就更加讲求教学方法，尤其要求书面表达训练的系列化和系统化。也就是说书面表达应由形式到内容、由简到繁、由易到难逐步地进行训练。只要注意方法，精心引导，步步提高，低年级的学生能写出象样的书面表达来。学生在写作训练中会遇到多方面的困难。

其一是中英文化的差异导致的表达逻辑上的混乱。例如:i go to school by bus. 学生总爱说成:i by bus go to school.

其二是词汇少，语法不熟悉。学生想表达但说不出来，于是在写作中乱说乱写。

其三是思维逻辑性差，说话无条理，对所写事物观察不够等。

为了帮助学生克服以上困难，教师最好先进行写作分类。在开始时多进行模仿性练习，放宽要求，降低难度，以保证学生有一定的兴趣。在此基础上再进行看图说话，看材料写作，模仿写作，复述课文等训练。同时还要注意方法指导和信心培养，学生不会写或写不好，常常与心里障碍有关。有的认为英语书面表达与汉语书面表达完全不同，从而产生畏难情绪。教师要有针对性的向学生讲明英语书面表达并不难，只要经常训练，自然就会到熟练的程度，从而培养学生信心。

现行教材编写更是突出了书面表达的重要性。如果我们忽略书面表达教学，一方面是对现行教材的浪费，另一方面也会制约其他能力的提高。

现行教材的编写特点是每个单元都围绕一个话题展开教学，而话题内容又是学生所熟悉的。学生能比较集中地学习有关这个话题的日常用语。从而为简单地写这个话题的短文打下基础。同时现行教材为书面表达提供了许多生动有趣的范文和练习形式;由此可见，只要我们能创造性地利用好课本，就能为书面表达教学助增添活力。

分析了书面表达存在的问题和教学可行性之后，紧接着要考虑的问题就是如何搞好书面表达教学。我认为应从两方面着手：首先搞好基础知识教学。万丈高楼从地起，为没有一定的基础知识做保障，书面表达只能是空中楼阁;为此抓好每个单元的字、词、句过关练习，抓好每个单元的对话、文背诵，为书面表达积累素材。其次，让学生理解中英文化差异，培养学生的英语思维模式。减少汉语表达习惯的干扰。当然书面表达能力的提高离不开长期的系统训练。因为书面表达是一种技能技巧，而技能技巧是经过长期的训练才能形成的。

我总结了一下书面表达训练方式供大家参考。

1、造句。在平常的词汇教学中让学生养成造句习惯，学生通过活学活用，会在后面的写作训练中积累很多经验

2、仿写或改写。仿写既可以仿课文上的短文也可以仿课外的短文。

3、复述课文训练。

4、先说后写。对于某些功能话题，可以鼓励学生在课堂上先口头表达，下课后把所说的东西整理出来。

5、命题作文。这是书面表达训练的主要模式。

总之，听、说、读、写四能力的培养中，最终都要落到写作能力的培养上。我们不能为了一时的教学功利而忽略了书面表达教学。更不能为了自己的教学惰性思维，而忽视学生的成长。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找