# 《一个中国孩子的呼声》反思总结与评价 一个中国孩子的呼声教案(8篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-07-19

*总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有...*

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**《一个中国孩子的呼声》反思总结与评价 一个中国孩子的呼声教案篇一**

1、把握好教学的时机。

要想真正的调动学生沉睡的潜能,我们必须把握好教学的良好的时机,为学生创设更好的学习情境。比如说,恰巧,在一夜之间美伊的战争再一次打响了。在关注伊拉克战事情况的同时,我们就可以关注到《一个中国孩子的呼声》,美伊战争不就是活生生的教材吗?学生一定会查阅到很多资料,也能更直观的感受战争,理解课文的内容。

课上,正如我想象的那样,学生在充分朗读的基础上,对文中感情的体会超出了我的预想。因此,我也更清楚地认识到,我们不能为教教材而教教材,应该更灵活的运用教材,为教学所用,适当安排。

2、确立适合于学生的导学思想

要调动学生的潜能,还要确立正确的导学思路,以读代讲,读中感悟。为此这节课我确定了这样的指导思想:引导学生进行多种方式的读,通过读中感悟、读中体会,来理解课文的内容,进而达到感情的升华。围绕这一主题,我精心设计了如下教学步骤:(l)自读,初步体会文中的情感;(2)再读,感知课文内容,在读的同时体会作者的情感,以读促感,以感促读,达到与小作者情感的共鸣;(3)让学生抓重点词句读,读的同时联系具体实例理解课文内容;(4)多种形式比赛读,激发学生读的积极性,读的过程中使学生加深对课文的理解。就是说,让读贯穿本节课的始终,体现读中感悟,读有所思,读有所得的思想。不仅学生不感到乏味，乐“读”不疲,而且,课文的内容在读的过程中已经不知不觉的理解了。

**《一个中国孩子的呼声》反思总结与评价 一个中国孩子的呼声教案篇二**

歌曲《巴塘连北京》是一首流行于四川巴塘一带藏族聚居地区的民歌。歌曲结构十分简练，曲调短小而又优美，节奏富于舞蹈的律动感。它又以人们喜闻乐见的民间歌舞形式，由领舞者用牛角胡或二胡在队前领舞伴奏，男女分成两个圈，自右向左载歌载舞，故又称“巴塘弦子”。第二乐句的句首紧接着第一乐句的尾音，曲调在五度跳进后作了一个旋律波浪形的起伏，好似一条金色的大路逶延伸展，尽情地抒发了藏族人民向往首都北京和热爱党、热爱祖国的深厚感情。

1、巧妙导入，激发兴趣。用学生耳熟能详的音乐《青藏高原》进行导入，让学生从画面上了解藏族的风土人情，从一开始就调动了学习生的激情，激发了学生的学习兴趣。

2、了解风情，舞蹈铺垫。通过介绍让学生进一步了解西藏风情，学习藏族舞的基本舞步，学生活动热烈，积极性高，在学习舞蹈的同时，为歌曲的学习做好铺垫。

3、学习歌曲，润物无声。学生通过一系列的活动，让歌曲的音乐逐步渗透到学生的脑海中，让歌曲学习起来轻松有趣，歌曲中切分节奏的难点也轻而易举的得到了解决。

4、自由表现，共创高潮。学生在了解了藏族风情，学习了基本舞步，唱会了歌曲后，都表现得跃跃欲试，很有表现的欲望，设置此环节正好满足了学生的这一愿望，同时也讲本课的气氛推向了一个高潮。

5、拓展延伸，知美赞美。最后一个环节的设计，让学生了解更多的藏族民歌，进一步拓展学生的视野，让学生感受民族音乐的美，激发学生对民族音乐的热爱赞美之情。

**《一个中国孩子的呼声》反思总结与评价 一个中国孩子的呼声教案篇三**

1、课堂中运用多媒体手段激情引趣，以情感角度切入，激起学生的学习兴趣。“说”、“读”、“演”、“解”，将多种能力的训练渗透其中。 2、把自主权还给学生，给学生搭建一个锻炼自我、展示自我的舞台，解放其思想和个性，改变以接受为主的单一的学习方式，形成自主、合作、探究的学习方式，让他们在“学中乐”，在“乐中学”。

3、这篇课文思想深刻，主题的理解是多向的，要引导学生多角度，有创意地理解主题，有一定的难度。因此，除了自主探究，合作交流，还创设了一个与作品中与人物对话的活动。让学生进入文本，充分解读，或完成角色互换，直白内心。

不足之处：1、课堂秩序老师稍微把握不慎，会有点混乱。

2、对于自觉性差的同学，可能无法跟上节奏。因为没有预习。

3、扩展知识还不够。

文章通过对风筝事件的叙述和严肃的自我解剖，批判了那些受封建教育思想影响、无端压制子弟的父兄，抒发了因四周的寒威和冷气而形成的无可把握的悲哀，表达了对冷酷现实的极端憎恶和对春日的热烈憧憬。即文中有兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟深受 “虐杀”却无怨恨的深沉感慨。

对于文章主旨的把握，一定要立足位于文本，透过学生最为熟悉的“故乡的春天”的温暖与北京严冬的肃杀的景色描写的对比、“风筝事件”中的动作个神态描写以及多年之后的“自责”“愧疚”等情感描写，根据学生的实际进行恰当解读。最好不要进行的那么深入，特别是不要借助各种参考资料，一股脑的堆砌在学生面前。

**《一个中国孩子的呼声》反思总结与评价 一个中国孩子的呼声教案篇四**

这是一篇表现在特殊环境下父子之情的课文。内容浅显，但内涵深刻，语言平实，但令人震撼。既然是感人的故事，我们常常会由情入手来展开我们的教学。我抓住了“不论发生什么，我总会和你在一起。”这个情感线索来展开教学的。

首先由地震后，一群孩子的父母见到自己孩子所在的漂亮三层教学楼化为废墟之后的言行举止与阿曼达的父亲做比较入手。让孩子们感受到同样是对孩子的爱，但阿曼达的父亲更多了一分执着。

而后在探讨阿曼达的父亲语言、动作、神态、外貌的过程中让学生们进一步感受出父亲的执着，不顾一切。而这一连串的言行举止都缘于他心中的信念“不论发生什么，我总会和你在一起。”

在这部分教学中主要抓住了两个语段：

1、父亲不顾旁人的劝说，依旧执着地挖着。

2、父亲不顾自己的身心俱疲，依旧执着地挖着。而这两部分的教学，我把他们紧紧的整合在一块来展开教学。

其次是第二个层面，这句话对阿曼达的影响，我们可以发现正是这个信念让阿曼达在身处险境的情况下，依然保持镇定，关爱同学，确实了不起。

最后也便升华、理解了父子之间的挚爱与信任。

**《一个中国孩子的呼声》反思总结与评价 一个中国孩子的呼声教案篇五**

文章紧紧围绕题目展开叙述和描写。文章在表达上有两个特点：一是运用联想和想象来表达独特的感受。二是在谋篇布局时，采用先概括后具体描写的方法，在概括地介绍索溪峪“野”的特点后，分山、水、动物、游人四方面进行具体描写的。在授课之初，我们通过业研，确定了教学目标，要解决好以下几个具体问题：

1.了解课文围绕索溪峪的“野”写了几方面的内容，体会作者表达的思想感情。

2.紧扣课题、充分质疑，理解“野”在什么地方。

3.领悟作者的表达方法、体会作者如何展开联想和想象来表达独特的感受的。

4.联系上下文体会句子的意思。

欣赏完全文，我们不得不感叹于大自然的神奇，不得不感受到张家界作为世界文明的旅游胜地所独有的魅力!课后，我又引导孩子一起用总分总的结构方式描写自己最喜欢的一处景物。从上交的习作可以看出，孩子们掌握得很好!记得当天，我就迫不及待跟他们分享了班级的佳作!孩子们对写作也充满了享受!

本篇教学，处处回荡着美的旋律，基本做到了美文美读，美文美学。充分诠释了课文的语言美、自然美和人情美。在此过程中，我还注意引导学生融入自己的生活体验，唤起学生原有的生活积累，并通过创设情境，激发学生的学习兴趣，使他们主动去发现美和创造美。

**《一个中国孩子的呼声》反思总结与评价 一个中国孩子的呼声教案篇六**

《雾凇》是苏教版第七册的一篇写景的文章，作者以清新明快的语言，描绘了吉林雾凇千姿百态，奇特壮美的景象，字里行间流露出作者对大自然的热爱,对祖国河山的歌颂之情。全文层次清晰，景物特点鲜明，给人们以身临其境之感。语言清新优美，情景交融，为丰富学生的语言积淀与情感体验提供了很好的凭借。

我觉得除了要充分感受雾凇的美之外，还要由衷地提出保护自然奇特景观的内心需求。课文中雾凇的形成过程是说明性的文字，科学性很强。那在教学中如何有机的结合，是我在备课过程中一直都觉得很痛苦的一件事情。

经过一番研读后，我定了这样的教学目标：

1、正确、流利、又感情地朗读课文、背诵课文片段。2、能理解并说出雾凇的形成过程。3、感受雾凇的奇特美丽。

但学生生活在江南，从未亲眼见过雾凇，虽然通过文本能够得到一定了解，但仍缺乏感性认识，更无法理解吉林雾凇形成的特殊原因，给教学带来了困难。在教学中我以“读”为主线，落实了三“读”的语言实践过程，通过看一看、读一读、想一想、写一写等活动环节，学生由“读通课文——读懂课文——会读课文”，经历了“三读”的语言实践过程，培养了良好的语感，也感悟了课文中蕴涵的情感及道理。为了让学生读懂课文，教学中我采用了多种读的方法：

1、采用多媒体课件播放雾凇美景，边读边感悟。

2、自读质疑。

3、品词、品句，体会朗读。

《语文课程标准》指出，“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力”，并要求“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力”。因此，我在教学中努力挖掘课文“美”与“奇”的因子，让学生在学习过程中深刻感受、自主探究、合作交流，提高语文素养。

“奇”既是吉林雾凇的重要特征，也是体会美的重要抓手，因为“奇”，吉林雾凇的美才与众不同，因为“奇”，我找到了贯穿文章的主线。知道了这篇课文要让孩子体会美，要让孩子感受体味到教材中美的一切。认真研读教材，我的心里有了底，在设计整个过程时，就以赏析为主，通过朗读字、词、句体验文本的神韵美。

创设意境，激发情感，让学生有所感有所悟。这是《语文课程标准》倡导的理念之一，教师要引导学生进入文章情感，深化对课文的理解。上课一开始我首先出示了雾凇的相关图片。学生一下子被雾凇的洁白晶莹、银光闪烁的画面所感染，我适时地让学生用自己的语言赞赞雾凇，学生愿意说，也愿意想，回答得流畅说明了雾凇已然成为学生的思维对象而有所感悟。接着抓住“奇”字让学生感悟雾凇的美与多。

雾凇形成的过程，感悟作者的情感是本课的重点，体悟文本是怎样具体描绘“水汽”到“雾凇”的变化过程是难点。需要有一个反复阅读、思考、体会的过程。针对这种情况我就让孩子带着问题：1、雾凇的形成需要什么条件;2、吉林的松花江畔具备这样的条件吗?默读、品味课文。让学生自主学习，给学生一定的思维空间，学生揣摩语言自我建构、自我生成、自我发展。孩子在了解雾凇成因的同时，又进行语言文字的训练，理解雾凇的形成，感受语言的美，感悟雾凇凝结过程之美，体会作者的喜悦之情，自豪感就自然产生，热爱大自然、热爱祖国山河的思想感情就得到激发。但其中还存在着不足。虽然，读书要求很明确，但孩子回答得不是很好时我没能及时有效评价加以引导，学生虽然有所感悟，但读得感情不是很到位，有待提高。教学中拓展延伸因时间安排不够合理，只得下节课完成。

脑袋不是一个灌输知识的容器，而是一支被点燃的火把。为了达到目标，突出重点，突破难点，解决疑点，根据中年级学生的特点，我以学定教，顺学而导，以生为本，以读为本，以悟为本，充分发挥教师的主导作用，通过形式多样的朗读，引导学生走进文本，内化文本，超越文本。学生兼容并举，多种感官参与，以自读、自悟为经，以语言训练为纬，从而达到激发兴趣，理解陶情，启迪心智，感悟积淀的四重境界。

但在教学过程中，也存在一些不足，如：

1、教师对学生的回答评价语较单一，应在多元化些，鼓励性再强些。

2、语言不够简练。

3、由于紧张没有全神贯注地在学生身上。

4、时间掌握不够到位。

我们常说：教学永远是一门遗憾的艺术。或许也正是因为这些遗憾，才能成就更多的完美。以上是我此次上课后的反思，在今后的教学中我将取他人之所长，补已之短，更上一层楼。

**《一个中国孩子的呼声》反思总结与评价 一个中国孩子的呼声教案篇七**

完成本课的教学后，我觉得本文在教学时有几个方面还是实施得不错的

1、利用由已知到未知，可以激情学生的兴趣：

我让学生回忆前面所学过的文章：《三峡》、《答谢中书书》、《记承天寺夜游》，原因是这四篇文章中有些语句的句式、内容、意境等有相似之处，可以让学生理解古代文章的传承与发展，以激发学生学习古代名篇的兴趣。另外，这些文章语言优美、朗朗上口，富有诗意。

2、疏通文章，讲求学生自主，充分发挥了学生学习的主动性：

在具体讲授中，疏通文意是首要的。鉴于新课程标准提出学生学习文言文“能借助注释和工具书理解基本内容”，而本文的注释又比较详细，再加上网页中的注释，翻译文本的任务可以交给学生们。

另外，有些资料，我也让学生自己查找，自己对资料进行筛选、整理。

此时，教师在新课程中的“主导性”地位也就体现了出来，也避免了教师强行要求学生识记的状况的发生。

**《一个中国孩子的呼声》反思总结与评价 一个中国孩子的呼声教案篇八**

周一下午，四年级全体师生在学校会议室上了一堂令人深思的班会课——当文明人、做文明事。

班会由刘校长主持，她先告诉了我们一件令大家感到骄傲的事情，就是中山纪念堂工作人员反馈：我们看完电影后，地面上没留下一点果皮纸屑。这是一种文明的体现，校长得知此事后恨不得马上告诉我们。然而刘校长接着说，校园里也出现了不好的现象：同学们绘画比赛后贴在墙壁上的画不到一个月，就变得斑斑驳驳、满目疮痍，令人痛心。两件事形成了鲜明的对比，谁是谁非?道理大家都明白。然而却发生在同一所学校、相同的学生身上，这是为什么呢?我认为我们还缺乏文明意识，我们还不能更好地约束自己的不文明行为。

新加坡是一个通用英语的国家，这个国家的标语大多是用英语书写。但 “不准随地吐痰”、“禁止吸烟”、“不准进入草坪”等标语却用中文标明。这又是为什么呢?有人回答：因为这些不文明的行为大多发生在中国游客身上。我深深地感到，文明是一个国家进步的象征，不文明的行为是一种国耻啊!

1992年8月，77名日本孩子和30名中国孩子一起举行了草原探险夏令营，日本孩子野炊做好饭后先礼貌地请大人们吃，然后再自己吃;中国孩子却以为会有人把饭送到自己面前，结果却饿着肚子在哭冤叫屈。在中国的大草原上，日本孩子用过的杂物都用塑料袋装好带走，他们发现了百灵鸟蛋，马上用小木棍围起来，提醒大家不要踩;可中国孩子却走一路丢一路东西……

最后，日本领队问日本孩子：“草原美不美?”

77个日本孩子齐声吼道：“美!”

“天空蓝不蓝?” “蓝!”

“你们还来不来?” “来!”

然而，当他们抬起头时每个人的眼里都闪烁着泪花。在他们的泪花中，我看到了文明言行中真情的流露，也看到了站在他们身后的父母、老师和国家。此时此刻，我的眼中也闪动着感慨的泪花，78年前，因为日本的野蛮，他们的祖辈侵略和践踏着我们的国土;64年前，他们在战败后的废墟上深刻反省，成为一个经济强国;而今，他们的子孙又用文明的言行给我们上了一堂发人深省的一课。

“一屋之不扫，何以扫天下”， 举手投足之间都传递着文明的信息，折射出文明的光辉!其实我们与文明只差一小步。管住自己的口，不随地吐痰，不说脏话;管住自己的手，不乱扔果皮纸屑，不破坏公物;管住自己的脚，不践踏花草，不乱踢乱踹。我相信，我们一定会营造出一个更宁静、更有序、更文明的寰岛校园。

通过这次班会，我深深地感到，文明是一种品质，一种修养，一种受人尊敬并被大家广泛推崇的行为。它就像一面镜子，无时不刻地展示着一个人、一所学校、一个国家的精神风貌。从我做起，从身边做起，从小事做起，当文明人，做文明事。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找