# 分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思(13篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-07-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。分数乘分数的教学反思 分数乘法计...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇一**

在教学实践中我继续采用“数形结合”的数学方法，帮助学生达成以上的两个数学目标。对于今天的“探究活动”没有直接放手，这是因为学生对“求一个数的几分之几是多少”的分数乘法意义的理解还不够深刻，因此在整个得教学过程分为三个层次：

一、引导学生通过用图形表示分数的意义，再用算式表示图形，深化“求一个数的几分之几是多少”的分数乘法意义，感知分数乘分数的计算过程。

二、以3/4×1/4为例，让学生先解释算式的意义，然后用图形表示这个意义，最后在根据图形表示出算式的计算过程，这样做的目的是通过“以形论数”和“以数表形”的过程是学生巩固分数乘法的意义，体会分数乘分数的计算过程。

三、学生运用数形结合的方法独立完成教材中的“做一做”，进一步达成以上目标，并为总结分数乘分数的计算积累知识。可以说整体教学的效果还好。

通过今天的课我对数形结合的思想有了更进一步的理解。由于分数乘法的意义和计算法则的道理比较抽象，学生理解起来不是很容易，所以利用图形使抽象的问题直观化，在本单元教学中就显得特别重要了。纵观教材中，数形结合思想的渗透也有着不同的层次，例如上学期的分数乘法(一)和分数乘法(二)中是利用具体的实物图形，帮助学生从具体问题中抽象出数学问题;在本学期的分数乘分数中是利用直观的几何图形，帮助学生理解分数乘分数的计算道理;接下来的分数乘法应用中，我们还将利用线段图帮助学生理解分数乘法应用的问题;使用的图形越来越简约体现了教材对数形结合思想渗透的一个过程。

数形结合的过程不是简单的抽象变为直观的过程，而是抽象变为直观之后，再从直观变为抽象，也就是要讲“以形论数”和“以数表形”两个方面有机的结合起来，只有完整的是学生经历数与形之间的“互动”，才能使他们感知“数形结合”，才能使他们能在解决问题时自觉地应用“数形结合”的方法。

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇二**

把握好教材是基础，处理好生成与预设是关键，这是我上完了这节课后最大的收获。

有意义的数学学习必须建立在学生的主观愿望和知识经验的基础之上，小学数学练习课是以巩固数学基础知识，形成解题技能、技巧和培养学生运用所学知识解决实际问题为主要任务的课。而练习课常见的形式单调、内容直白、活动平淡、学生积极性不高，需要用好多时间来算啊写啊，为了提高学生的学习兴趣，激发他们的求知欲，培养探究思索能力。在教学中，我对教材进行了有效的处理，选择了充满生活原味、趣味性强、形式多样的练习，从谈话激趣引入，口算突显计算方法，涂一涂明算理，到各种变式计算，综合应用，让学生在算一算、说一说、想一想中理解分数乘法的意义，明白分数乘法的算理，知道分数乘法从生活中来，从而进一步认识到了数学在生活中有着广泛的应用，激发了学生学好数学的信心和积极情感，无疑使学生变得爱练想练。

教学是一项复杂的活动，它需要教师课前做出周密的策划，这就是对教学的预设。准确把握教材，全面 了解学生，有效开发资源，是进行教学预设的重点，也是走向动态生成的逻辑起点。学生的差异和教学的开放，使课堂呈现出多变性和复杂性。教学活动的发展有时和教学预设相吻合，而更多时候则与预设有差异，甚至截然不同。当教学不再按照预设展开，教师将面临严峻的考验和艰难的抉择。教师要根据实际情况灵活选择、整合乃至放弃教学预设，机智生成新的教学方案，使教学富有灵性，彰显智慧。预设和生成是讲好课的两个因素，二者缺一不可。传统的教学中，教师过分依赖于课前的预设，课堂教学往往显得过于严谨而周密，具有很强的计划性，这一点是预设的优点，同时也是预设的不足之处。虽然预设是进行教学的必要条件，但决不是上好课的决定条件，更不是上好一节课的唯一条件。教师预设过程中不能充分想象课堂当中所发生的一切，必须随时的发现，甚至是挖掘课堂中学生的内因动态的生成，并创造条件促使内因向提高数学素养的方向转化。

本课也存在着许多不足之处：

1、由于我对新课程教材的理解不够深刻，在学生涂一涂理解分数乘法算理时，出现了三种不同的图示方法，而我只认同自己头脑中预设的那种，这样显然是不够的，数学学习的方法是多样性的，学习结果的呈现也是多样性的，开放性的。

2、教学中，过分依赖于课前的预设，丢失课堂中及时生成的教学资源，错过了挖掘课堂中学生的内因动态的生成，没有创造条件促使内因向提高数学素养的方向转化。

在今后的教学中，应多学习教育理论知识，强化学科知识，深刻领会教材，用好教材，处理好教材，把握好生成与预设的关系，提高自己的课堂应变能力，不断提高自己的业务水平。这样才会使学生学会数学、热爱数学。

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇三**

在教学一个数乘分数的意义和分数乘分数的计算法则中，通过操作、演示、观察、比较等活动，即先形象具体，后抽象概括，帮助学生理解分数乘法的意义和算理。在教学中，教师要引导学生操作，直观感悟，使学生参与到教学中来，充分发挥学生的主动性，调动学生的积极性。

从已学知识的基础上出发，利用知识的迁移和扩展，理解分数乘法的意义。教学时先通过对整数乘法的复习，使学生明确整数乘法的意义，再充分利用直观图，使学生清楚地看出可以用加法计算，也可以用乘法计算。

引导学生把直观操作与抽象推理相结合，理解分数乘法的计算法则的推导过程。

由于分数乘法的计算法则比较抽象，学生理解起来有一定的困难。教学时我尽量加强直观，变抽象为形象，多给学生创造对手操作的机会，激发学生学习的兴趣，使他们主动地参与到教学过程中来。在直观操作的基础上在推导出分数乘分数的计算方法，进而概括出分数乘法的法则。

培养学生良好的计算习惯和认真的学习态度。学生掌握这部分内容并不困难，但要通过这部分内容的学习和练习，培养其认真审题、注意运算顺序、观察数字特点，、选择简便方法等良好的计算习惯和严谨认真的学习态度，为他们以后的学习打好基础。

在教学过程中，要以教师为主导，学生为主体，为学生创造参与教学活动的情景，通过操作、演示、观察、比较培养学生的抽象概括能力，通过分析讨论，培养学生的分析综合能力。同时，教学过程中要注意抓住新旧知识的内在联系，使学生了解知识間的横向联系。学生在联系和比较中找到了知识与知识之间的联系，并获得探索知识的体验。

还要重视学法指导，培养学生的内推力。

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇四**

今天，我讲授了人教版(pep)第四册unit4myhome的第一课时。本课时的教学重点是听、说、认读单词：study,bathroom,bedroom,kitchen,livingroom以及能听懂表示指令的几个动词词组。教学难点是单词study,bathroom的发音。

昨天，我就准备了相配套的录音带，自制了单词卡以及与课文相配套的图片。同时，我让他们也准备了这些东西。课前，我先让学生演唱以前学过的歌曲，激发他们的学习兴趣，使他们在一种轻松愉悦的氛围中学习，以收到良好的教学效果。纵观本节课，我做到了以下几点。

一、培养听力。

听，有助于培养学生理解语言的能力，英语尤为如此。

1、听音跟读。如在讲授let\'stalk中的单词时，我让他们跟读录音机，感受单词的语音语调，培养英语语感，突破本节课难点，模仿正确发音。

2、听音理解。如在讲授let\'sdo这不部分内容。首先，我让学生根据图画理解句意。之后，我放录音，他们一边听录音，一边做动作，并同时说出这些句子。学生带着要求认真听，抑扬顿挫的音乐降低了学生学习的难度。

二、创设情景。

在课堂教学中创设各种情景，鼓励学生大胆使用英语，给他们提供一个展示自我的平台。

1、利用图片。英语教学应符合小学生的年龄特点。呈现教学内容时，一般应以形象直观，生动易学为主。因此在教学单词时，我拿出了表示各种房间的图片“study,bathroom,livingroom,bedroom,kitchen\"。学生眼睛看着图画，嘴里念着单词。这样既锻炼了他们的口语能力，也加深了对这些单词的印象。

2、运用日常交际语。在我的课堂教学中，经常使用一些简单的课堂交际语。营造英语语言环境。如：“urbookandturntopage…\"等句子，使他们在不知不觉、潜移默化的语言情景中学习英语。

三、注重活动。

学习英语的一个重要形式就是活动的开展。因此，在语言训练中，我经常开展各种有趣且有意义的活动。

组活动，同桌之间的活动都是学生平日喜闻乐见的活动形式。如在教学let\'sdo时，我让同桌之间互相练习，一个读上句，一个读下句。因此，教师应给学生提供更多训练的机会，使他们成为真正的学习的主人。

四、关注情感。

课堂教学使师生进行情感对话的过程。作为交流工具的英语更应是这样。学生只有对自己、对英语及其相关知识有积极的情感态度，才会使他们产生浓厚的学习兴趣，从而达到事半功倍的效果。

五、善于表扬。

人性中最深层次的需要就是渴望得到别人的表扬。因此，在我的教学中，我时时、处处用放大镜捕捉他们的闪光点。肯定他们的点滴进步。这学期我班转来许多新生，以前从没接触过英语，他们能读对一个单词，我就鼓励他：“super!youdidagoodjob!\"让表扬的光环照耀在每一个学生身上。

六、关爱学生。

爱，人类一个永恒的话题。没有爱，就如世界白天没有太阳，夜晚没有月亮一样。

在我的课堂教学中，我保护每个学生的自尊心与积极性，使每个学生都得到进步与发展，尤其是有困难的学生。虽然有时候这种进步与发展使微乎其微的。我班的马宝山以前的英语成绩一直在50分以下，这学期我一直鼓励他，表扬他，用爱心打动他。每次无论干什么，我都用手在他头上轻轻抚摸一下，让他感受到教师“慈母般”的爱心。这种无声胜有声的教学方法使一块教学之“宝”，只要我们每位教师稍稍留意，随时可以在教学的漫漫征程中捡到。

一节课虽说只有40分钟，感触却极其深刻。每天都在上课，而每节课都有不妥与欠缺之处。但对于我来说都是一个成长的过程。我希望，同时我也相信，只要我们有耐心，恒心，爱心，学生将会与我们以“心”交“心”。你我的教学之路将是一片灿烂的艳阳天。

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇五**

按照教研组的工作安排，每位老师在本备课组内上一节教研课，并从中推选出一位老师代表本备课组参加学校一年一度的“校优质课大赛”。作为备课组的一员，今天我执教了人教版四年级上册的《乘法估算》。反思整个教学过程，有种“让人欢喜让人忧”的感觉。

纵观这部分知识，教材的编写意图是：(1)通过让学生估算需要准备多少钱购票的具体问题，教学乘法估算。使学生进一步体会：生活中许多问题的解决需要用估算;根据要解决的具体问题选择适当的估算方法，使估算的结果符合问题实际又接近准确值，使估算的过程尽可能简便。(2)引导学生在交流、对比中掌握估算的基本方法。并明确估算基本方法的内涵就是：接近准确值(符合实际);计算方便(将两个因数看成整十、整百或几百几十的数)。而《数学课程标准》对于第二学段的估算也明确要求：在解决具体问题过程中，能选择合适的估算方法，养成估算的习惯。它的着眼点在“结合实际情况，选择合适的估算方法”。

给予以上观点我在设计教学时选取了学生现实生活中的素材，通过去北京奥林匹克公园参观奥运会比赛场馆买票一事，在教学中注重让学生自主提出问题和解决方案，让解决方案在学生与学生、学生与老师之间交流碰撞中明晰，通过“为什么要这样估?”“你认为哪种方案更合适?”“哪种方案更合理，更符 合实际?”等问题，让学生逐渐建构起估算的方法。学会遇到问题要在理解问题的基础上，确定策略，进而解决问题这一思考方法。为了让孩子们感觉不到数学课中练习的枯燥，乏味，我将练习置于游戏的情境当中，通过设置“幸运闯关”游戏调动了他们的学习热情，也让学生积极投入到巩固练习的环节当中，体验数学学习的快乐。

美中不足的是：课始让孩子们猜老师的年龄，给出他们一个猜测的的范围“大约30岁了”，结果有一个学生猜到了24岁，我没有进一步去追问“24岁是不是符合老师给定的这样范围呢?”，也没有引导学生明白估算的功能——确定数的取值范围，就直接进入了新课的探究，没有让预设的情境导入发挥最大化。再者，课的开始缺少估算方面的知识铺垫，过高的估计了孩子们的知识基础和能力，所以在读懂学生方面是我应该继续努力的地方。

课中估算时，大多数学生都采是用四舍五入法求近似数进行估算。⑴把49看成50，104看成100，50×100=5000(元)，应该准备5000元。也有学生运用进一法估算的，出现两种估算策略⑵把49看成50，104看成110，50×110=5500元，应该准备5500元。⑶也许是受笔算乘法训练的影响，个别学生采用了直接用笔算出结果——准确值。实际上，求近似数的方法，还有进一法，去尾法等，估算时，也经常根据具体情况，用不同的求近似数的方法进行估算。在学生基本上都用第⑴种估算时，出现了认知上的矛盾：估算的结果与实际的准确值相比怎么不够呢?学生自发讨论起为什么会发生这种现象，从而明白了估算和精确值计算之间是有误差的。今天我们所学的乘法估算就是根据实际情况来选择最合适的估算方法解决问题。所以，以后我们再遇到准备钱的时候，什么时候应估大些，什么时候应估小些，应视实际情况而定，不一定要采用四舍五入来取进似数。“带多少钱合适?”这一问题，又把学生引入采用什么估算策略解决问题的探索中，这时就有了⑵策略的精彩生成。 在这一点上我觉得处理的还不够到位。使随后的练习也产生因不明白估算的策略而发生的 “连锁”错误。

由于在练习时耽误了太多的时间，导致课尾的教学总结草草收场。把握课堂教学节奏，进行有效教学也将是我以后努力研究和实践的方向。

在教学我也发现学生在表达自己的计算思想和解题思路时所用的语言不够精练和明确，因此，培养学生的数学语言表达能力，促进学生数学素养的提升将是我以后要重点思考和研究的课题

数学的价值，就是让学生学会运用数学的思维方式去观察、分析现实生活中的有关现象，去解决日常生活和其它学科学习中的有关问题，并建立良好的进一步学习的情感，我也将在今后的数学教学中努力实践这一理念。

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇六**

部分实验用品可由学生来提供，如醋、牛奶等，醋可以以小组为单位由学生自己提供，牛奶则可以使用学生的课间餐，这样既减轻了教师的工作量，也可以让学生参与到实验的准备工作中来，调动他们的积极性。

有学生会问：“为什么说水是无味的呢?而我喝有些泉水时会感到是甜的。”这就需要教师有一个提前准备，有可能的话准备一个简单的蒸馏水实验，模拟自然水的形成，让学生明白，泉水中的甜味并不是水本来的味道，而是其中有矿物质的原因。

新课程改革强调培养学生的自主学习能力，学生主动学习的精神，需要教师经常地启发、点拨、和引导，需要长期地、有计划地进行培养。这与教师的主导作用密切相关，因此，我在设计《水》一课时始终围绕怎样发挥学生的主动学习意识这一中心，设计各种环节。

心理学家布鲁纳认为:学习是一个主动的过程。对学生学习内因的最好激发是激起学生对所学材料的兴趣,即来自学习活动本身的内在动机,这是直接推动学生主动学习的心理动机。因此，要想使学生的学习主动性发挥出来，首先要让学生对所要学习的课感兴趣，于是在上《水》一课时，我给每行各准备了一个触摸袋并给它起了给神秘的名字——魔术袋，(触摸袋里面装有：水、石头、海绵、空气、玻璃球、圆片、泡漠球、木头等等)然后让学生摸一摸，猜猜里面装的是什么。因为袋子是用布做的，看不到里面的是什么东西，只能用手去感觉，所以对于三年级小学生来说，非常感兴趣。

用手摸过之后，有的学生说里面可能装的是水，有的学生说装的是石头，因为他摸到的东西非常硬，还有的学生说里面装的是海绵等等。看到学生们兴趣高涨，我紧接着说：“确实袋子里面装的是水，可是为什么你说它是水呢?你能告诉你是根据什么理由确定那是水的吗?”学生自信 的答到：“能”。“那么，这节课我们就来组织一次找水的活动”紧接着，学生讨论了怎样判断它是水的理由，在老师的指导下，孩子们开始讨论。俗话说：“放开的羊吃得饱吃的好”，在自主开放式教学，培养学生自主学习能力的研究中，“放”可以作为有效的策略之一。要想学生能够主动去研究，老师既要放得开，又要把握一个“度”，因此，在学生自己研究的环节，我放开学生，让他们自己去将理由说出来，再在小组内讨论他推断的依据。毕竟，不同的学生她推断的依据不同。这样，学生的主动性也就被调动起来了。

在汇报环节，我也做到了让学生的主动意识尽可能发挥，让他们像小老师一样到前边来汇报，汇报时要求学生汇报完，其他学生再补充，这样既给了汇报人充分表达的机会，也不失其他人的想法。

当然在后面的填写网状图时，我发现孩子们由于语文学习基础的不牢固或者说孩子对字词的理解还完全依赖教师的讲解，所以在一开始填写水以那些形态存在时，他们就不注意理解题目的意思，看到课文中提示了冰和淡水，很多孩子就信口开河说河水、海水、江水、地下水、咸水等等答案都出来了，当然在我后面的引导时，对存在形式这个词的解释也不是十分准确，使得不少学生还不是很理解这个存在所指的范畴。

当然学生主动学习意识的培养是一个潜移默化的过程，并不是一蹴而就的，不光在课上教师要注意培养他们主动学习的习惯，而且也要注意课下的延续。我在课的最后设计了这样的环节，想一想，看一看人们利用水可以做哪些事情?把你的发现记录下来。比一比谁记录的内容多。同时，让孩子设计一条节约用水的标语或者口号，让孩子了解水这个于这样做也是为了调动学生学习的主动性。

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇七**

《青蛙观海》这篇课文主要讲长期生活在湖边的青蛙，很想看看大海，在苍鹰的指点下，跟着松鼠一个台阶一个台阶的跳，最后终于到达山顶，看到了大海。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：1.能正确、流利、有感情地分角色朗读课文。2.理解课文，懂得只要脚踏实地，一步一个脚印，坚持不懈地刻苦努力，就一定能到达理想的彼岸。3.理解由生字组成的词语，识记生字“登”“吸”“级”，认识偏旁“登字头”。根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，懂得道理。教学难点是：感悟课文揭示的道理。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、以读为主是当今第一范文教学的主旋律。

本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读、以演练读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边演中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二、情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。

学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的：

1、以生活体验情境。这课要让学生充分体会青蛙登山的艰辛和只有坚持不懈地努力，才能登上山顶。课前，我在体育老师的配合下设计了“青蛙跳”的体育活动，让学生跳学校那栋五层教学楼的台阶。学生当时跳完以后个个累得叫苦连天，有的一屁股坐在地上不愿起，有的直喘气，还有的在三楼就停下来跳不动了。看的出来学生对此感受是深刻的。这样，上课时学生都会联系自己的经历来体会青蛙登山的艰辛，学生们有的说心脏都快跳出来了，有的说想吐，还有的说脚好痛好酸。可见，学生获得的体验能够很好地帮助他们理解和感受课文。

2、以表演感受情境。教学中，在充分理解和朗读课文的基础上，师生带着头饰表演课文描叙的情景：松鼠(老师)带着青蛙(学生)来到了山脚下，不畏辛苦地一级一级地登上山顶，最后终于看到了大海。这就促使学生进行角色转换，带着小青蛙的真切感受理解课文，对课文中的角色必然产生亲切感，很自然的加深了内心体验。学生的兴趣很浓，思维很活跃，表演和朗读都挺到位。表演是在熟读了课文后进行的，属巩固性的实践活动。表演后，伴随着热烈的情绪，学生加深了对课文的记忆，也体会出登上山顶要靠不懈地努力，一步一步，踏踏实实地去走，这样才能成功。

3、画面再现情境。根据教材和学科的特点，这节课，我运用了挂图辅助教学，精美的画面和恰当的音乐让学生感受山的高大雄伟和海的壮阔美丽，当时学生看的时候眼睛睁大了，还情不自禁地发出一声声赞叹，看完后让他们谈一谈感觉，学生不仅有强烈的表达欲望，还争相说出了自己不同的感受。由此看来，低年级学生，不仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇八**

1、在语文课堂上，我始终强调朗读，课前朗读，课上范读，练读，指读，选段读，男女分读，而且读得好坏不算，首要条件就要声音响亮，用自己的声音激发自己的信心，我行，我敢读，我要读。小学生大多喜欢朗读，在喜欢别人声情并茂的朗读的同时，又害怕自己没有机会读，或没有别人读得好。为此，我认为，初次尝试的机会应交给中等朗读水平的学生，让那些有些忧豫的学生感受到自己跳一跳，完全可以够的着，从而激发了他们读得欲望。有了自信心去读，读一遍长进一点，当他读得越来越流利，正确，有感情时，他也就能通过读去理解课文的内容，因为有了读得自信心，也就一定有读好的愿望，也就一定要去斟词酌句，该如何去读好。

2、培养学生的想象力。

学生的想象是丰富的，如果我们无法创设一种情景让他尽情“散发”，那么无疑会抑制学生想象力的发展。我在本课的教学中，我让学生在课文的情景中，把自己当成文中的人物来思考、来动作。从而让学生来领悟体会当时布鲁斯的军队七战七败，他自己也负伤后，几乎失去了信心。

3、合作学习对激发思维有益。

学生面对老师的提问，先通过学习小组的讨论交流，再在课堂上发表意见，比较活跃大胆。从学生认知能力来看。小学生的认知能力、认知水平都相对处于一个较低的层次。离开了教师的“满堂灌”“满堂问”，有些学生学习时会感到手足无措。此时，合作学习就尤为重要。从学生的心理发展来看。但相对而言，学生在小组内、在同伴间，在合作学习的形式过程中，紧张情绪将大为缓解，害羞心理将更容易克服。从课堂教学的效率来看。自主合作学习不仅有利于扩大参与面，照顾到每一个学生，而且能有效地促进学生学习的积极性(来自集体荣誉感的激励，来自同伴需要你高质量合作的压力)和主体意识的形成(在小组中，只要自己努力，就能发挥很大的作用，就能尝到成功的乐趣)。

4、在情境中境人互动，实现人境融合的理想境界。师生互动，生生互动，对营造良好的创新氛围至关重要，但境与人之间的互动同样应该重视。因为当学生和教师一同创设情境并成为情境的一部分，在其中思考、活动达到忘我的境界时，便进入一种人境融合的最佳的创新状态。由于情境教学中的情境是人为优化了的环境，再加上教学过程中对情境的不断丰富，这就使得情境成为训练学生直觉思维的最好凭借。在教学中，为使学生更好地体会布鲁斯的所见所感，我就让学生扮演文中的人物，体会该角色在故事情节发展过程的不同表现。这样学生融入情境之中，而情境也因学生的加入变活了。学生全身心地投入，使情境成了激发学生创新思维的最佳土壤。在教学中，我们突出情境的开放性、包容性，给学生留下充分的创新余地。

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇九**

通过近一年的高中新课程历史必修二教育教学的实践，我有如下体会，与同仁商榷。第一、高一历史必修二以经济史为专题，经济决定政治，经济基础决定上层建筑，帮助学生理清线索，突出中国古代经济史、中国近现代经济史和世界近现代经济史发展历程的基本线索。

第二、帮助学生辩证地分析、比较、评价历史事物、历史现象及历史人物，授人以鱼不如授人以渔，教给学生辩证的、历史的思维方法，即一分为二，全面地、客观地、辩证地评价历史事物、历史现象和历史人物，突出其积极作用和消极作用，是利大于弊?还是弊大于利?是功大于过?还是功过参半?例如辩证地评价重农抑商政策、斯大林模式、经济全球化……

第三、加强学生解题能力的训练。主要是加强历史选择题和材料解析题两大题型的训练，具体做法：一是注重了同步辅导的课堂训练，及时练习巩固新知;二是注重了单元、阶段及期考模拟试题的自测训练，教师及时讲评。

第四、注重培养学生的情感态度与价值观。如讲到 罗斯福新政 ，给学生介绍罗斯福这个历史人物，罗斯福总统是一位杰出的美国总统，是唯一一位终生坐在轮椅上的美国总统，但他身残志坚，为美国经济的恢复与发展，走出三十年代大萧条的困境做出了卓越的贡献，其成就在美国总统史上仅次于华盛顿与林肯，受到美国人民的怀念与尊敬。请牢记他的名言：firstofall,letmeassertmyfirmbeliefthattheonlythingwehavetofearisfearitself.(我首先表明我的坚定信念：我们唯一值得恐惧的是恐惧本身。)其不畏艰难险阻，迎难而上的精神值得后人学习，培养学生形成正确的价值观、人生观。

第五、继续自主探索——合作探索的教学方法，注重激发学生学史兴趣及探究历史的求知欲。

第六、注重发挥多媒体电脑教学优势，精心准备课件，力争做到课件最优化，把文字、图片、地图、表格、动画融为一体，讲练结合。

第七、有机引进远程直播课，采取拿来主义，听名师讲课，吸收其优点，为我所用，“以人为镜，可明得失”。

第八、教学生读熟课本。“书读百遍，其义自现”，注重教给学生背记+理解+运用=收获。

第九、针对高一学生自控力较差的弱点，与学生约法三章：凡是上课、自习讲闲话、做闲事、闲思者写出说明书。变检讨为说明，培养学生养成良好的学习、生活习惯(即养成教育)。

第十、以说服教育为主，忌体罚与变相体罚学生，尊重学生人格，忌讽刺、挖苦及辱骂学生，对学生“晓之以理、动之以情、导之以行、持之以恒”，不做教书匠，而要做教育家。

第十一、在教育教学实践中，要多学习、学无止境，多反思，宁静以致远。多虚心听取学生、同行的意见与建议，教学相长，谦虚谨慎，与时俱进，善于开拓创新，最终获得教育教学教研的最大限度的成功 。

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇十**

《蜗牛的奖杯》是二年级下册的一篇寓言故事。课文通过讲述善飞的蜗牛获得飞行比赛的冠军奖杯以后，自我陶醉，不思进取，结果翅膀退化，丧失了飞行能力的故事，使学生懂得在荣誉面前骄傲自满就会阻碍自己进步的道理。

在教学过程中我注重抓好以下三个方面：

一、抓好朗读

新课程的基本理念要求：阅读教学，首先要重视朗读的指导，在学生读正确、流利的基础上，指导读出感情。由于课文是寓言故事，教学中重在引导学生自悟寓意，不以繁琐的分析或抽象地讲道理，所以我反复创设情境，通过各种形式的读，把大量的时间留给学生自读自悟。本教学设计注重了引导学生从词语表达的准确、鲜明去体会、感悟寓意。如：通过对“得意洋洋”、“成天”、“唯恐”、“生怕”等词语及其所在句子的反复品读，学生在脑海里形成了蜗牛得奖后所作所为的表象，让学生感受、体味到语言文字中所蕴含着的道理。

二、抓好重点词语理解

在本课中重点词语有“遥遥领先”、“得意洋洋”、“唯恐”、“生怕”等，课堂上我通过各种形式、方法让学生更好地理解词语意思，从而理解所在的句子及段落的意思。比如：在理解“遥遥领先”一词时，通过让学生看图，自己理解并总结词语的意思，从而明白蜗牛是多么的厉害;在理解“唯恐”和“生怕”时，我先通过换词理解的方法理解“唯恐”的意思，学生容易理解到“唯恐”的意思，然后通过读课文，再思考两个意思相近的词位置是否能调换，学生通过对这个问题的思考，明白两个词的细微差别，老师最后进行总结，使学生体会蜗牛非常得意的心态。

三、抓好语言文字训练

语文教学的核心就是语言文字训练。在教学中，我注重了语言文字的训练，将语文的人文性与工具性巧妙的结合进行了融合。导入新课时，我让学生选一、两个词进行造句练习;我重点抓了2处来提高学生口头表达能力，注重情境的创设，比如：“你就是这只获奖的蜗牛，你心里怎么想?你碰到朋友会怎么说?你是蜗牛的朋友，你会对它说些什么?”，让学生进入到角色，更好地体会蜗牛当时的心态，进而体会到课文的寓意，在具体的语言环境中进行高效的言语活动，高质量的提高学生的语言。( 励

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇十一**

本节课，我充分利用多媒体教学资源，引导学生积极主动地学，读写结合，教学形式灵活多样，学生学习兴趣盎然，教学效果较好。

1、创设情境，激发学习热情

上课开始，我先让学生根据自己所查的资料，介绍作者，用充满热情的语言，创设自主学习的情境，然后通过播放课件，把学生引入画面之中。美丽的春景伴着轻快流畅的乐曲，大家跃跃欲试，争先说出自己看到的情景，学习古诗的热情空前高涨。

2、充分重视古诗朗读。关于读的设计，这节课主要体现在个环节：初读读准读通古诗;自读交流诗意;研读写法入诗境;熟读成诵悟诗情。整个教学过程以读为主，虽然读的形式并不多，但每一次都有明确的目的，都加深了学生对语言的理解，体现了读书的层次，让学生在读中悟，在悟中读。

3、学生是学习的主人。这节课上我积极创设学生读诗、学诗的情境，借助多媒体教学课件，让学生在春天的图景中轻松走进古诗学习的环境，放手让孩子们借助工具书、注释和已有经验自学古诗，让学生用自己的话叙述诗人描绘的画面，用图画、音乐感染学生，走进古诗的意境。学生是主动的参与者，又是体验者。

4教学中的不足：

教学时间安排得欠合理。整个40分钟的教学总是显得前松后紧。由于给学生讨论的时间过长，下课时积累杜甫其他诗句的环节和作业环节没能实施。这也是以前我的课堂上曾经出现过的问题。也许是教学的节奏不够紧密，环节安排不够合理，教学时间是我经常遇到的困惑的问题。

无论是语文课还是其他学科，老师们都感到对学生的评价很难。来到回小，每当听到教师讲课时，非常值得我学习的就是他们常常对他们给予学生精彩的评价。我一直努力学习对学生进行鼓励性、针对性的评价，但是在讲课过程中仍然我还是对学生的评价不够及时，语言不够丰富。

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇十二**

说实在的，在过去的现代散文教学中，我大多采用的是传统的重讲解、重分析的“讲读教学法”。学习专家毛洪其老师的讲座时，其中有句话让我深受触动：“既然属于文学作品，那么我们的散文阅读教学，也就界定为一种审美阅读，而不是着眼于信息筛选和处理的信息式阅读。”因此，在《周庄水韵》的教学设计中，我对自己的教学理念和方法有所刷新和改进。这篇课文的教学令我较为满意的地方有以下几个：

1、以画导入，营造气氛好。

本文本来就是一篇文字美、景物美、意境美的散文。为了切合这个“美”字，我从优美的画面入题，让学生在第一时间就被周庄的美吸引且陶醉，并在美的享受中对周庄的有关建筑风貌有了深刻印象。

2、对有关语文知识教学能落到实处。

如游记知识的巩固及字词、修辞知识的教学，大部分学生都能较好的掌握理解。

3、朗读指导为学生的阅读理解指引了方向。

在学生朗读前，我要求学生把握好本文的感情基调，注意朗读时的语调和节奏停顿，有助于学生把握文章的韵味并进行创造性阅读。

4、教学目标一完成得较为理想。

本文最大的特点是抓住了周庄景物的主要特征，从不同角度来描写周庄水韵。在实现这一教学目标时，我从本文的整体脉络(总分结构)入手，让学生把探讨的重点放在了“作者三次游周庄的情景及感受”的描写上，并布置学生完成表格作业，使学生对作者三次游周庄的时间、观察角度、景物特点和详略安排了然于心。

当然，对于这堂课的教学，我也感觉有明显的不足：

1、因为时间关系，我对学生朗读过程中出彩和欠缺之处，忽略了进行有的放矢的鼓励性评价和具体有效的指引纠正。只是在学生读前作了指导，而读后只是用一句“好”或“读得好”草草带过。

2、虽然课前我很想一反过去的“讲读教学法”，但事实上，我感觉自己在课堂上还是讲解、分析得较多，对“散文阅读教学中学生才是主体”还是突出得不够。

**分数乘分数的教学反思 分数乘法计算教学反思篇十三**

《给予树》是一篇有浓浓人文情怀的课文。围绕“给予”展开教学，从而体会“爱”是本躺课的教学主要特点。在设计教学时，我重点放在了凭借文本体验课文蕴涵的人文精神。

一、激趣导入

课前，我用说一个日子猜节日的方法来导入课堂，创设与故事北京想融合的教学情境。

二、紧扣课题，展开教学

教学由质疑课题出发，学生提出问题，老师总结两个主导问题：“给予”是什么意思?“给予树”是一棵这样的树?引导学生通过多种手段来解决这两大问题。学生正是随着对问题解决过程一层一层的感知文本，渗透情感。

三、层层递进，品位“给予”

品味“给予”的过程正是他们受到爱心教育的过程。教学中，我安排了三个步骤：

(一)初品“给予”。理解“给予”这个词对于三年级的学生来说有一定的难度。为了让学生有一个直接的感知，我设计了三个环节来初品“给予”：一是凭直观感觉，揣摩“给予”;二是结合生活经验，说说“给予”;三是联系课文，理解“给予”。在这一环节，我让学生在联系自己生活经验的基础上，通过默读课文，找到文中的相关句子，展现人物间的相互给予。如从“我给了每个孩子二十美元。”可以看出这是妈妈对孩子的给予;从“你给我一点儿暗示，我让你摸摸口袋，不断让别人猜测自己买了什么礼物。”可以看出这是兄弟姐妹间的相互给予等等。最后学生自然初品出“给予”就是“送、给”的意思。

(二)细品“给予”。在解决问题“‘给予树’是一棵什么样的树?”的过程中，我让学生再读课文，找一找课文中描写给予树的句子。引导学生对“一直盼望”一词展开想象：小女孩为什么盼望得到洋娃娃?她希望洋娃娃能陪她做些什么?学生情不自禁地说出：“因为小女孩很贫穷，买不起洋娃娃，所以盼望得到洋娃娃。”“因为她喜欢。”“因为她很孤单，她希望洋娃娃能白天黑夜地陪着她，和她玩耍。”从而感受小女孩那种盼望得到洋娃娃的急切之心。紧接着，我让学生再次想象“小女孩会在卡片上写些什么?”进而对文本的留白处进行拓展，引领学生走进文本的最深处。在此基础上，学生在回答“‘给予树’是一棵什么样的树?”时，就能顺理成章地说出“给予树是一棵实现梦想、满足愿望的树。”“给予树是一棵让人如愿以偿的树。”……同时也深一层地感受“给予”的另一层含义――让人如愿以偿。当金吉娅所剩的钱只够买一些便宜棒棒糖的时候，她的心情怎样?我让学生通过重点词句“沉默不语”、“低着头”想象金吉娅此时会想些什么，体验金吉娅作出选择时艰难矛盾的心情。从而品味“给予”不仅仅是送、给，让人如愿以偿，还意味着放弃、失去。

(三)再品“给予”。这一环节，是通过精读最后一自然段来完成的。读完本段后，先让学生体会妈妈拥抱时的心情，比较妈妈前后的心情变化。接着提出了三个问题：小女孩得到了什么?金吉娅得到了什么?我们得到了什么?层层递进，在对这三个问题的回答中总结“给予”所折射的深层含义。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找