# 部编版语文七年级下册第17课《陋室铭》学案

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-07-20

*《陋室铭》教案一、教材分析《陋室铭》选自部编版语文《短文两篇》中的第一篇。本文共九句，81个字。以“惟吾德馨”立意，贯穿全文始终，运用托物言志的手法来表达作者淡泊名利、安贫乐道的高尚节操。二、学情分析我的学生处于中等水平，经过前面的学习，已...*

《陋室铭》教案

一、教材分析

《陋室铭》选自部编版语文《短文两篇》中的第一篇。本文共九句，81个字。以“惟吾德馨”立意，贯穿全文始终，运用托物言志的手法来表达作者淡泊名利、安贫乐道的高尚节操。

二、学情分析

我的学生处于中等水平，经过前面的学习，已初步形成一定的学习文言的方法，但在深入理解文意，挖掘内涵方面仍有困难，应该加强这一方面的学习。

三、教学目标

（1）知识与能力目标：掌握相关文言基础知识；理清文章脉络及其内涵，学习托物言志这一写作手法。

（2）过程和方法目标：学生借助工具书疏通文意，通过反复诵读，培养学生语感，进而品味文章语言特点。

（3）情感态度与价值观目标：有感情地朗读全文，在学习过程中注重学生的情感体验，领略作者淡泊名利、安贫乐道的情怀。

四、教学重难点

重点：

掌握文言基础知识（实词“案牍”“鸿儒”等，“丝竹”的古今异义；“名”“劳”“乱”等词类活用；虚词“之”的用法）；理清文章脉络；

反复诵读全文，领会《陋室铭》语言的精美。

难点：

掌握托物言志手法，以及对本文内涵的情感体验。

五、教学方法

（1）诵读法

（2）讨论法

（3）多媒体辅助教学法

六、教学过程

第一课时（40分钟）：

1、导入新课，激发兴趣

大家都喜欢听故事吗？有谁知道唐人刘禹锡的故事？今天，老师要给大家讲一个关于他的故事：

据说当时刘禹锡被贬至安徽和州当刺史。和州知县见他被贬而来，便横加刁难。先是安排他住在城南门，面江而居。刘禹锡不但没有埋怨，反而还撰写了一幅对联贴于房门：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。“这个举动可气坏了知县，于是他将刘禹锡的住所由城南调到城北，并把房屋从三间缩小到一间半。新宅临河，杨柳依依，刘禹锡触景生情，又写了一幅对联：“杨柳青青江水边，人在历阳心在京。“知县见他仍悠然自得，又把他的住房再度调到城中，而且只给他一间仅能容下一床一桌一椅的房子。半年时间，刘禹锡连搬三次家，住房一次比一次小，最后仅是斗室，想想这县官实在是欺人太甚，于是便愤然提笔写下了超凡脱俗、情趣高雅《陋室铭》，并请人刻在石上，立在门前。

2、整体感知，提出问题

学生简单介绍作者生平，教师做补充：

刘禹锡（约772

—

约842），字梦得，号庐山人。唐代政治家、文学家、诗人,刘禹锡诗文俱佳，“彭城刘梦得，诗豪者也。其锋森然，少敢当者”。“诗豪”之名由此得来。

师生共同回顾以前学过的相关诗句：

《望洞庭》：湖光秋叶两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

识字教学：学生自由朗读，再抽读。

⑴

学生自由朗读，列举本课重点生字词。（引导学生从字义角度理解记忆：馨、牍、儒）

⑵

检查学生掌握文中的生字词的情况。（请同学朗读）

温馨xīn，苔tái藓xiǎn；

舌苔tāi；

儒雅

rú，妇孺rú；

糯米nuò；

懦弱nuò；

调素琴tiáo；

调查diào

案牍dú；

渎职dú；

买椟还珠dú

找出其中的多音字，每个词再读两遍。

（买椟还珠:楚国人到郑国去卖珍，把珍珠装在匣子里，匣子装饰得很华贵。郑国人就买下了匣子，把珍珠退还了。比喻没有眼光，取舍不当。）

⑶

听配音朗读，全班齐读。

大家读的很整齐，声音也洪亮，可还有一点点不足，大家知道不足在那吗？）

学习文章内容

（1）解题：

①“陋”与“漏”的区别：“陋”，简陋的；“漏”，漏水，表示动作。

“陋室”也是指其室名，还有“聊斋”“项脊轩”“饮冰室”。

②铭：古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，多用韵。后来发展成一种文体，如座右铭、墓志铭。

（2）“陋室”，简陋的房屋，请同学们齐读全文，边读边思考“陋室”真的简

陋吗？并用原文中的一句话概况其原因。

明确：“斯是陋室，惟吾德馨”，因为“德馨”，所以不陋。（疏通句意，掌握“斯”“是”“惟”“吾”“德馨”。重点强调“是”表判断情况少，通常是指示代词；古代表示“我”的词语）

（3）自由朗读全文，结合注释思考文中那些句子具体体现出了“德馨”？分别有什么特点？（小组讨论）

①（居住环境）

“苔痕上阶绿，草色入帘青”是否是表现作者的“德馨”？并说明理由。

（a）居住环境：苔藓蔓延到台阶上，草色青葱映入竹帘里。

（b）此句两个动词“上”“入”用的好吗？好在哪儿？

明确：“苔痕”能“上阶”，“草色”能“入帘”，化动为静，同时用了拟人的手法，把苔藓、青草，写活了，赋予它们灵性，表现了陋室自然环境的清幽，使陋室呈现出清新与生机，表达出了作者的喜爱之情。

从侧面烘托人物形象，作者不但不嫌弃居室简陋，反而喜爱，表现作者不追求物质享受。

②（交往人物）

“谈笑有鸿儒，往来无白丁”运用了什么修辞手法？

（a）

明确：日常交往方面，通过“有”和“无”作对比，表现出作者日常交往不俗。

（b）

明确：互文，引导学生疏通句义（与我谈笑、往来的都是博学的人，与我谈笑、我交往的没有知识浅薄的人），强调文言实词，“鸿儒”，即大学问家，这里指博学而又品德高尚的人。（鸿：大。儒：旧指读书人。）

“白丁”：平民，这里指没有什么学问的人。

③（生活情趣）

“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”表现了怎样的生活情趣？

（a）

作者闲暇时都在干什么？（调素琴、阅金经）

落实文言字词

“调素琴”，调：调弄，这里指弹奏（琴）。素琴：不加装饰的琴；

（b）

会被打扰吗？为什么？（不会，“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形）“案牍”，（官府的）公文，文书；“形”，形体、身体；以及

明确：“丝竹”的古今异义，古：这里指奏乐的声音；今：丝绸和竹子。“乱”：形容词的使动用法，使……乱，扰乱；“劳”：形容词的使动用法，使……劳累。虚词“之”，助词，不译。用在主谓间，取消句子的独立性。

（c）

疏通句义：可以弹奏不加装饰的琴，阅读佛经。没有嘈杂的音乐使双耳扰乱，没有官府公文使身体劳累。（突出使动用法）

（d）

你们平时都在干什么？和作者相比较，体现了作者的生活有什么特点？

（明确：生活情趣高雅）

一同回顾具体表现“德馨”的三个方面。

第二课时：（40分钟）

1、全班齐读短文，简单回顾主旨句，表现“德馨”的三个方面。（3分钟）

2、本文除了写“陋室”“我”以外，还写了什么？找出对应的句子分析他们之间的关系？（12分钟）

（1）“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”

明确：对偶句，山水、仙龙、名灵分别相对；本文以“山”“水”起笔，紧接着写到“斯是陋室，惟吾德馨”，所以，以“山”“水”来比喻“陋室”，以“仙”“龙”来比喻“主人的德馨”。（类比）

疏通句义：山不在于多高，有神仙（居住）就会出名；水在于多深，有蛟龙就会显灵。同时落实重点字词：在，动词，在于；名，出名、著名，名词活用做动词；灵：显灵，形容词用做动词。

（2）“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？”

明确：（特殊句式）宾语前置，有何陋之；“之”宾语前置的标志；

学生分享文中相关典故，如“诸葛庐”、“子云亭”，《论语·子罕》中

“君子居之，何陋之有”，明确作者以先贤自比，暗示自己的胸怀抱负。

3、全班同学齐读全文后，请同学们找出全文的主旨句？并说明理由。

明确：形式：①斯是陋室，惟吾德馨。“陋室”扣题，“德馨”二字统领全文。引导学生探究其两层内涵：高尚的品德为陋室添光增彩；由于主人的品德高尚而忘却了其室陋。

4、齐读全文，小组合作学习：（10分钟）

①全文抒发了作者怎样的思想感情？运用了什么样的写作手法？这样写有什么好处？

明确：淡泊名利

（陋室不陋三方面）；

安贫乐道

（两次类比）。把个人之“志”寄托在某个具体之“物”上的方法就是托物言志，运用这一手法使得文章含蓄凝练、意味深远。

②试举出运用这一手法的相关例子。

岁寒三友“松、竹、菊”——高洁；

“蜡烛”——无私奉献；

《石灰吟》——清正磊落

③历史上具有淡泊名利、安贫乐道的人生志趣的贤士有哪些？

（学生举例后，教师作补充。）如：

“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋室，人不堪其忧，回也不改其乐。”（颜回）；

《五柳先生传》中“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也！”（陶渊明）

5、自由朗读全文，然后分小组赛读，再体会本文的语言特点。（10分钟）

明确：（找韵脚）句式工整，节奏分明，音韵和谐，朗朗上口。语言精辟、凝练。

朗读时，注重引导学生对文章情感的把握，有感情地朗读。

6、自主学习刘禹锡的《秋词》，自己写一段赏析，同学之间再交流心得体会。（4分钟）

《秋词》

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

7、课后作业：自主疏通文意，落实文言字词；背诵并默写全文。（1分钟）

七、板书设计

第一课时：

居住环境清幽

不陋————德馨

交往人物脱俗

生活情趣高雅

第二课时：

托物言志

陋室

————→

德馨

淡泊名利

安贫乐道

八、教学反思

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找