# 千佛山导游词200字(六篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-07-20

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。千佛山导游词200字篇一你好们!首先，我对各...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**千佛山导游词200字篇一**

你好们!

首先，我对各位光临泉城济南致以最诚挚的欢迎!非常高兴能有机会陪同各位一道欣赏千佛山秀丽的美景，领略“深山藏古寺”的意蕴。我衷心希望大家今天能乘兴而来，满意而当，度过一段美好的时光。

我们今天要游览的是济南三大名胜――-千佛山、趵突泉、大明湖之一的千佛山。千佛山来自泰山的余脉，海拔285米。千佛山，位于济南市区南部，是一座城中之山。海拔285米，占地面积约166公顷;它与趵突泉、大明湖并称为济南市的三大名胜。千佛山历史悠久，唐朝以前称历山、舜山。到了晋朝，佛教逐渐渗入，每年都举行迁拔仪式，意为“迁君高处，拔除不祥”，始称迁拔山。开皇年间，山东佛教盛行，随山势凿窟，携刻佛像多尊，始称千佛山，并建千佛寺，从此千佛山就成了香火胜地。唐贞观年间时，又将千佛寺改称为现在的“兴国禅寺”。从元代开始，每年农历的九月初九，都要举行大型的山会活动。1961年正式开辟为千佛山公园，1995年山东省政府将其批准为省级七大风景区之一。千佛山的主要风景有：兴国寺、娥英池、唐槐亭、齐烟九点坊等等。

我们现在是沿着西盘路上山，登山有东、西两条路，西路有石阶291级，人们习惯从西路上山，东路下山。西盘路是清道光年间(公元1821—1850年)居住在千佛山东侧的一个叫乔朗斋的富豪修建的。现在这条盘山路是1952年重修的。

首先大家看到的这一巨形?卧佛〕是1996年12月落户千佛山的，它是释迦牟尼侧身卧像，花岗岩质，长10米，重50吨。

大家现在看到的这一宝顶飞檐凉亭叫〔唐槐亭〕。它建于1957年，因旁边这棵唐代古槐而得名。匾上“唐槐亭”三个字是原全国书法家协会主席舒同先生于1981年来千佛山时提写的。这里原址是秦琼庙，庙里有唐王李世民和他的大将秦琼的塑像。秦琼是济南历城人，是唐王的左武卫大将军，山东的英雄好汉。关于秦琼还有一个传说，据说当初在庙里只为秦琼塑了一座像，但经过一夜，第二天一早塑像就躺倒了，人们把他扶起来，再过一夜，又躺倒了，反复数次，人们不知其原因，后经一老者指点，他说秦琼一生扶佐唐王，死后也不愿占王位，你们硬要立他在此，他宁可躺倒。后来人们在中间又塑了一座唐王的像，秦琼才永远立在旁边。这只是一个传说，说明秦琼一生忠于职守，连死后都不忘自己的使命。这个庙早已不存在了，此亭是在它的遗址上新建的。

亭子旁边有一棵古槐，这是一棵唐槐。此亭的名字就是根据它来命名的，传说秦琼曾在此拴过马，故又称秦琼拴马槐。人们传说秦琼很孝顺，每年都要来千佛山为他的老母进香，为了表达对母亲的一片教心，从不骑马上山，而将马拴于此处，徒步上山。

这棵古槐树已干空。但有一棵幼槐穿过树洞勃然而生，宛如慈母抱子，人们又称它为抱子槐，显示了顽强的生命力，大有枯木逢春之意。

再往上走，我们就来到了〔齐烟九点坊〕。它是一座木质的丹柱坊，建于清道光二十三年(公元1843年)。上面“齐烟九点”这四个苍劲挺秀的大字，是清道光年间历城县令叶圭书写的。“齐烟九点”出自唐代诗人李贺的一首《梦天》诗中，他在诗中写到“遥望齐州九点烟，一泓海水怀中泻”。意思是说，他在梦中从天上远远高高地下望，中国辽阔的九州小的像九点烟尘(古代中国划分为九州：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍，这九州又总称为齐州)，低处的海就像一杯水，众山就像九点轻烟漂浮在海中一样。清朝历城县令叶圭登千佛山在此处无意间回首，恰好看到城北有9座山头(卧牛山、华山、鹊山、标山、凤凰山、北马鞍山、粟山、匡山、药山，其中华山也叫华不注山，是最高的一座)飘浮在白色的云雾中，便误以为自己发现了李贺诗中的“齐烟九点”就在济南，欣喜之余便亲自督造了这座牌坊并题词。此后游人在此北望众山头，在烟云中若隐若现，也就信以为真，久而久之，这里便成为观看“齐烟九点”的圣地了。

大家看一下“齐烟九点坊”的背面匾额，这“仰观俯察”四个字是引用晋代大书法家王羲之《兰亭序》中“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”的佳句来描绘这里的美景。而且这四个大字是从王羲之书写的《兰亭序》贴中勾勒放大后刻在坊匾上的。

再往前走就来到了〔云径禅关坊〕。此坊也是一木质牌坊，建于清朝乾隆年间，形状为四柱三门，丹柱青瓦，出檐起脊，彩画精美古雅，具有民族风才，为济南一带所罕见。坊上正面刻有“云径禅关”，背面刻有“峰回路转”。相传原字为清道光年间王观成题写，1972年维修时“云径禅关”改为现代书法家黄立孙书写，“峰回路转”改为山东省博物馆姜守迁书写，两人是济南书法高手。

“云径禅关”其含义是说，寺院高耸，云雾弥漫，风吹着清云，回绕禅门，到寺里拜佛，必须经过此坊，游人至皮，已进入仙境，到达佛门净地，也就是到了大彻大悟的关键，需静静心，诚心诚意烧香拜佛。

背面“峰回路转”则是出自宋代大散文家欧阳修的《醉翁亭记》，借以形容此处地势峻峭，山峰曲回，道路弯转。而在此又一语双关，暗示人们要超脱红尘，走出苦海，回头是岸。

过牌坊，迎面墙壁上嵌有〔乾隆御碑〕。是乾隆皇帝下江南时(公元1748年)游览千佛山所题的一首风光诗，题作《千佛山极目有作》，诗中主要描绘了千佛山秀丽的景色和千姿百态的石佛造像。

继续往前走，就来到了〔兴国禅寺〕。它又名千佛山寺，建于隋开皇年间，占地4.9亩，是一座佛教寺院，也是千佛山公园的主体建筑。兴国禅寺历经沧桑，多次遭到破坏。唐代贞观年间进行扩建，改用现名。大家看寺门上额嵌有已故原中国佛教协会主席、书法家赵朴初题写的“兴国禅寺”石刻，寺门两侧有石刻楹联“暮鼓晨钟惊醒世间名利客，经声佛号唤回苦海梦迷人”，是济南清末的秀才杨兆庆书写的。意思是说，人世间追求功名利禄的人来到这里被寺院晚间的鼓声和清晨的钟声所惊醒，抛弃名利欲望，众僧吟诵经文的声音把在人世间苦海里迷失道路的人唤回来，使他们走上去往极乐世界的道路。兴国禅寺分东西两院，西院的北侧有厅房三楹，厅东接走廊，廊东为殿宇三楹。廊北墙上分别镶有赵朴初的“齐鲁青末”，董必武的游千佛山诗《古寺云千佛》和郭沫

若的《俯瞰齐州九点》七绝碑刻。

大家往南看，这就是〔千佛崖〕。崖下由西向东依次是龙泉洞、极乐洞、黔娄洞、洞天福地坊、对华亭、吕祖洞。它开凿于隋开皇七年(公元587年)至唐贞观年间，一共9窟，有130余尊佛像，最早的距今约1300多年，这是济南地区一组雕刻较早的石窟造像群，也是山东佛教的重要史迹。同洛阳的龙门石窟、桂林的七星岩石壁、敦煌的壁画、灵岩寺的巨佛一样，是我为极为宝贵的文物，对研究隋唐时期的文化具有重要意义。

大家看到千佛崖下最西侧的这一洞窟就是〔龙泉洞〕。水深3米，面积约20平方米。洞内刻有20余尊佛像。也许大家会问为什么叫龙泉洞呢?因为此洞山风吹来洞口发出的声音犹如龙吼，故得此名。乾隆的御碑上写的其下有“空洞”就是指龙泉洞。洞中的泉水不是地下水，而是山上的渗水经石缝过滤后滴下来的。此洞水清见底，冷气森森，每当夜深人静时，便可听到滴水的声音，如同珠落玉盘，咚咚作响，更衬托了寺院的幽静，当年僧人们就吃这里的水，所以有人称之为“神水”。明代诗人刘敕曾在诗中写到：“洞中多法水，为客洗烦愁”。现在人们闲暇游山饮之，颇有成仙之感。有些佛教信徒到此，总想喝上一口来清心消愁。

龙泉洞的东侧是〔极乐洞〕。洞内有20多尊佛像，是千佛山保留完整的一组。它有1400多年的历史，在修复洞口时发现的。洞中正面石壁上雕有三座高大的石佛，中间为阿弥陀佛，高3米，盘膝而坐，右为大势至，左为观世音，各高2.5米，三者合称为“西方三圣”。阿弥陀佛是佛名，他是西方极乐世界的教主，所以这个洞叫做“极乐洞”。人们又称阿弥陀佛为接引佛，他能接引念佛人前往“西方净土”。大势至是佛教的菩萨名，是阿弥陀佛的右胁侍，观音是左胁侍，大势至戴的帽子是一个小佛像，观音戴的是插柳枝的小花瓶。这些造像原雕刻均极精致，神态生动各异，经风雨千余年，有些剥蚀。特别是在“文革”期间，佛像头部多遭击损，1979年园林部门重加修整，极乐洞中的阿弥陀佛像是照原型重塑的。

再往东走是〔黔娄洞〕。是为纪念战国时齐国的一个隐士黔娄。洞深数丈，转三个弯后，有一个20多平方米的空洞，高约2米，正中原塑有黔娄坐像，后被破坏了。现洞中有一石刻，记述着黔娄子隐居在此的传奇故事。据史书记载，黔娄，春秋时人，是一个著名的隐士，一生安贫乐道，为人正直。相传，他在这里凿石为洞，隐居在此，终年不下山，并著书四篇，宣传道家主张，鲁恭王听说他非常有才能，曾聘他做相国，齐威王每次打了败仗，就来此向他请教。为了表示对黔娄恭敬，他在很远的地方就下马脱靴，徒步上山，黔娄传授秘语，齐威王便转败为胜，嵌在洞口上方的石刻就是记载这个传说的。黔娄家境贫穷，一生不慕富贵，清正廉洁，传说他在死时衣不蔽体，盖在身上的被子又短小，盖上头又露着脚，曾子劝说，将被子斜着盖就能盖上了，但黔娄的妻子持着“邪而有余，不如正而不足”的道理，就这样埋葬了他，所以后人对黔娄妻子的评价也是很高的，称之为“嫁与黔娄百事乖”。

寺院东侧这座雄伟壮观的大殿就是〔大雄宝殿〕。殿内正中莲花宝座上，供奉着佛祖释迦牟尼塑像，两侧菩萨、罗汉侍立，分别塑有普贤、文殊菩萨和阿难、迦叶等十大弟子。塑像个个端庄大方，面容生动。

出西寺东门，可见清代山东巡抚丁宝祯的〔“十二屏风”碑刻〕，体雄浑遵劲，端庄凝重。丁宝祯，清朝时任山东巡抚(相当于省长)，曾以杀了慈禧的大太监安德海而闻名，也就是慈禧最宠爱的那个小安子而闻名。传说他当时在山东为官，有一次上朝廷拜见皇帝，磕头时不小心帽子掉在了地下，小安子过来，一脚给他踢走了，从此二人结下了一点私分。到后来，光绪皇帝非要杀掉小安子，慈禧下旨不让杀，这时小安子已逃到泰安，光绪皇帝来了一道旨意，让见到小安子就地杀了他，丁宝祯接旨后，立即派人把他抓，这时慈禧的懿旨也到了，他想慈禧肯定要赦免他，我干脆来个先斩后奏，杀了后再接旨，就这样把小安子给杀掉了。这块碑文已搞不清楚了。十年浩动劫中有人给泥上一层墙皮才幸免于难，保存下来。

在兴国禅寺东门20余米处是〔历山院〕，为纪念舜在历山耕稼而建。沿着石阶而上，迎面看到的是一座三开间的山门。门额上是清朝书法家农髯熙的手书大字“历山”。进了山门是一座长方形的院落。这个院落和兴国禅寺紧密相连，相互对峙，具有同等的韵味，可谓珠联璧合。为了发掘大舜文化，所以将这上院落命名为“历山院”。如果说兴国禅寺为佛教之地，由于受大舜文化的影响，儒、道、佛三教先后影响这里，历山院便成了三教合居的寺院，这在全国其它地方是不多见的。

〔鲁班祠〕鲁班，他是木工的祖师爷。这个祠堂约建于宋、元时期。鲁班，姓公输，名般(般与班同间)，故称鲁班。春秋时期鲁国人，是我国著名的建筑巧匠，相传他发明了曲尺，吊线的墨斗，攻城的“云梯”等许多木工工具，后来人们把他神化，说他是一个白发老翁，常隐形于民众之中，吸取智慧，总结经验，然后再指导大家，当众一旦认出他时，便骑着鹤飘然而去，后来历代建筑工匠都拜他为“祖师”并立庙祭祀。

〔舜祠〕，是纪念上古时部落聪明首领虞舜的祠堂。在千佛山的所有建筑中，它的年代最久。据《水经注》记载：“城南对山山上有舜祠”说明北魏时就已经有舜祠。

现在我们所在的亭子就是〔一览亭〕，一览亭始建于清代，现在看到的是于1979年重建的。“欲穷千里目，更上一层楼”站在这里，泉城美景尽收眼底，一览无余。我们所说的齐烟九点，只有在此可以看得清楚。其中华山和鹊山最为突出。因过去济南有“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的景色，从这里看北边一片碧水茫茫。华山就好像漂在水中的芙蓉花。正如古诗中描写到“亭势依山名未虚，齐州一览信无余，百层楼阁千层树，平展度郊绣不如”。

改革开放以来，千佛山旅游获得了长足的发展，先后建起了集我国敦煌、龙门、麦积、云冈四大石窟精华于一体的万佛洞，以及十八罗汉、卧佛、大舜石图园，还有20xx年9月竣工完成的占地25000平方米的“弥勒胜苑”和主像为30米高的铜制弥勒佛等景观，丰富了佛文化和舜文化的内涵。被誉为“历山飞虹”的客运索道，如架轻舟，倘佯于青山林海之间，上行可观山景，下行可瞻市容。下面就让我们乘索道下山。我们还可以体验一下集新、奇、险、乐为一体的贴地飞行的奇能滑道的刺激与乐趣。(千佛山还建有鲁班祠和舜祠，我们就不一一介绍了。我们现在顺着东盘路下山，今天的千佛山之旅就到此结束了。)

好了，有关千佛山的主要景点就给大家讲解到这里，今天大家辛苦了。如果我的讲解有不当之处，请多谅解并请您提出宝贵意见。所谓“良时莫虚掷，好句须频读”，意思是说，好的游览季节您不能错过，同样好的文章也要常读，九月九，千佛山山会时希望大家能再来泉城，再登千佛山。

我衷心希望千佛山之旅能给您留下一段美好的回忆。最后，我祝大家泉城之旅万事如意!谢谢大家。

**千佛山导游词200字篇二**

各位团友：大家好，我是大家今天的导游刘 x，大家可以叫我小刘。很高兴此次为大家提供导游服务，希望大家对我的工作多多支持。今天我将带领大家参观的是济南三大名胜之一的千佛山。

千佛山历史悠久，最早见于北魏郦道元《水经注》中记载：“千佛山，古城历山”，至今算来，已有1600多年的历史。相传古时候大舜帝曾经在此山下耕种 ，所以千佛山又称“舜耕山”。是人民祭祀舜耕的地方。这里每年都在搞“迁祓(fú)”仪式，借以除恶。“迁祓”就是“迁居高处，祓除不祥”，因“迁祓”于“千佛”谐音，后人就将此山称为千佛山了。

还有一种说法是隋唐时期，山东境内佛教昌盛，善男信女在山的崖壁上雕凿了许多佛像，兴建了千佛寺，所以称为千佛山。

千佛山是泰山的余脉，海拔285米，占地166公顷，距离市中心2.5千米，于1959年开辟为公园。主要有兴国禅寺、历山院、大舜石图园、万佛洞、文昌阁、弥勒胜苑和辛亥革命烈士陵园等景点。

现在我们来到了千佛山公园的北门，，北门为正门。迎面看到的是气势宏伟的四柱三楼石坊，“千佛山”三个字是1920xx年6月由本寺和尚行洹书字后募立而成。进门后，路两旁是石雕的十八罗汉，他们表情各异，姿态各异，有的怒目而视，有的笑容可掬，形象生动而丰富，给人以艺术享受。

我们面前这尊侧身卧佛像是佛祖释迦摩尼的涅盘像，长10米，重50吨，姿态款款，仪表雍容，面颊丰富，双肩宽阔，肉髻(jì)螺发,双耳垂肩，眉目修长，双眼微睁，胸部装有寓意祥瑞的“卐 ”字符号，给人以慈祥的感觉，信佛的朋友可以拜拜，以祈求佛祖保佑。

观音菩萨，逝代东方最著名的慈悲善神。在中国，观音是家喻户晓，妇孺皆知。古语所谓“家家有弥勒，户户有观音“，反映了观音信仰在中华大地普遍盛行和在民众中的深远影响。现在我们来到了观音园里看到的白衣观音，她身高15米，矗立在水池中央，法相慈蔼，可近可亲。池周围是各种观音的化身，分别是：自在观音、送子观音、数珠观音、渡海观音、杨柳观音等26尊。

好了各位，拜完了观音菩萨咱们开始登山。登山路有两条，我们从西路上山，东路下山。大家看我们前面的这个小亭叫做唐槐亭，建于1957年，又叫四面亭，这里原址是秦琼庙。庙里有唐王李世民和他的大将秦琼的塑像。现在庙已经不存在了，在原址建了这座唐槐亭。旁边的这棵唐槐，又称秦琼拴马槐。传说秦琼很孝顺，每年都来千佛山为自己的老母亲进香，为了表达对母亲的一片孝心，上山从来不骑马，而是将马拴在这棵树上。大家看，这棵古槐树干已经空了，但有一颗幼槐穿过树洞茁然生长，就像自己的母亲抱着孩子一样，所以这棵树又叫“母抱子槐”，显示了强大的生命力，大有枯木逢春之意。

我们前面横跨登山盘道的牌坊叫齐烟九点坊，上书“齐烟九点”四字，坊后书有“仰观俯察”四字。牌坊是清道光二十五年(1845)历城县令叶圭(guī)书主持修建。“齐烟九点”也是他写的。“仰观俯察”是从《兰亭序》书帖中勾勒放大而成。

“齐烟九点”出自唐代诗人李贺的诗《梦天》，诗中写道：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”。意思是说，从高空俯瞰大地，中国九州小的就像九点烟尘，整个海洋也像一汪清水倾泻在杯中。

现在请大家继续随我前行，往上走是云径禅关坊，建于清乾隆初年。意思是说：寺院高耸，云雾缭绕，游人至此进入佛门圣地。背面“峰回路转”取自宋代大文学家欧阳修《醉翁亭记》，借此形容此处地势的险峻。

爬上了最后一级台阶，我们来到了千佛山的主体建筑——兴国禅寺。兴国禅寺始建于隋开皇年间(581-600)当时称千佛寺。唐贞观年间(627—649)经扩建，改称为兴国禅寺。门口的一幅楹联是清末济南秀才杨兆庆书写的。上联是“暮鼓晨钟惊醒世间名利客”，下联是“惊声佛号唤回苦海梦迷人”。意思是说：人世间追求功名利禄的人，来到这里都会被寺院晚间的鼓声和清晨的钟声所惊醒，从而抛弃名利和欲望;僧人吟诵经文的声音可以把人世间苦海迷失道路的人唤回来，从而使他们走向通往极乐世界的道路。寺院左右是钟鼓楼，三者连为一体，钟乃铜制，高1米多。

现在我们迎门进入的是天王殿，坐东朝西，东西两侧分别是大肚弥勒佛和金刚韦驮。北侧架长廊，南侧为千佛崖，镌刻佛像多尊。

大雄宝殿在寺院得东侧，坐东朝西，殿内正中莲花座上供奉的是佛祖释迦摩尼，两侧是菩萨、罗汉。北侧分别是：大行普贤菩萨、阿难陀多闻第一、阿那律天眼第一、罗睺罗密行第一、舍利佛智慧第一、优婆离持律第一;南侧由东向西以此为：大智文殊菩萨、摩诃迦叶头陀第一、目犍连神通第一、须萨提解空第一、富楼那说法第一。释迦牟尼背后，南无观世音菩萨面东站立，左右立童子。玉佛殿在大雄宝殿的北侧，坐北朝南，殿中央佛龛内供奉释迦如来坐像，白玉石质，由泰国请来。玉佛西侧佛龛内，供奉着地藏王菩萨。菩萨殿在大雄宝殿南侧，坐南朝北，中央佛殿内供奉着观世音菩萨，东西两侧分别是地藏王菩萨、千手观音菩萨。菩萨殿西面为达摩祖师殿。

兴国禅寺南崖壁为千佛崖，开凿于隋开皇七到二十年(587—649)，共9窟，130尊佛像。千佛崖由东向西以此依次是龙泉洞、极乐洞和黔娄洞。

黔娄洞是纪念战国时期齐国隐士黔娄子的，洞深10余米。黔娄为周代齐国人，一生安贫乐道，为人正直，修身清节，不事王侯，在这里凿洞为生，隐居于此，终年不下山，家境贫寒。传说他临终时衣不遮体，盖在身上的被子又短又小，盖上头盖不上脚。曾子的孙子曾西说：将被子斜着就能盖上了。但黔娄的妻子说：“斜而有余，不如正而不足，先生生前刚正不阿，死后怎么能违背先生的意志呢?”于是就这样埋葬了他。后人对黔娄的妻子评价也很高,称她是 “嫁于黔娄百事乖”。

出兴国禅寺东门10余米，我们来到了历山院，为了弘扬大舜文化，所以将这个院落命名为历山院。历山院里曾建有观音堂。如今主要建筑有三圣殿、舜祠、鲁班祠等。

现在来到这这个殿叫做三圣殿，里面供奉的尧、舜、禹。三圣殿往东走为舜祠，也称舜帝庙、重华宫，是纪念大舜帝的祠堂。祠堂正中坐着舜帝，左右是他的妻子娥皇和女英。舜帝因为眼中有两个瞳孔，所以人们叫他重华，史称虞舜。他的父亲是个瞎子，人称瞽叟，善于鼓瑟。舜母早亡，瞽叟又续娶了妻子。继母生了弟弟、妹妹后百般虐待大舜。当时的尧帝年事以高希望找个德才兼备的接班人，征求大臣们的意见，大臣们认为大舜德才兼备，心地宽厚、孝敬父母于是就举荐舜。为了考察大舜，尧又把女儿娥皇和女英嫁给他，让自己的九个儿子伴随着他。结果在大舜的感召下，娥皇、女英不敢以帝女自娇，尧的儿子们懂得兄弟友爱。舜的弟弟象几次伙同母亲要害舜，多亏妹妹和妻子的帮助，舜才一次次躲过灾难。虽然弟弟、母亲多次陷害，但是舜依然对他们非常关照，后来象被感化，以至于后来舜帝死于湖南九嶷山，象不计劳苦，亲自去祭祀大舜。舜61岁正式继承尧位，主持天下大事。晚年南方巡视，不幸去世，终年110岁。舜死后，他的两位妻子哭着去南方，并投入湘水而死。现在南方的湘水女神就是指的娥皇和女英。她们两人的眼泪滴到了一种竹子上，斑斑点点，就成了现在的湘妃竹。

舜祠再向东就是鲁班祠，因为鲁班被誉为“建筑和木器行业的祖师爷”所以在此建祠纪念。在舜祠的背面有一览亭，此处售赏风景的最佳位置。从这里瞻望泉城，遥望高楼大厦，夜晚将至，万家灯火，锈点点，历历在目，泉城的美景一览无余。此外还有：碧霞祠、文昌阁，万佛洞景点有兴趣的朋友现在可以自由参观一下了，我们半小时后去正门集合。请大家一定要记住集合时间。

好了各位，千佛山就参观到这里，谢谢大家， 再见!

**千佛山导游词200字篇三**

各位游客朋友，大家好!

首先请允许我站在美丽神奇的千佛山脚下，代表千佛山景区全体员工，欢迎您的到来，愿您能在这里留下一段美好而难忘的记忆。

千佛山位于山青水秀，人杰地灵的彰武县大四家子乡，古称历山，相传上古虞舜帝为民时，曾躬耕于历山之下，因此又称舜耕山。史料记载，隋朝年间，山东省佛教盛行，虔诚的教徒依山沿壁镌刻了为数较多的石佛，建千佛寺而得名千佛山。

朋友们可以看到，这里没有名山大川的那种恢宏气势，但被称为泰山余脉的千佛山，却有着美丽而古朴的自然生态景观和藏传佛教独特的人文景观。

各位朋友，现在我们已经进入千佛山景区，千佛山内景点很多，我们今天游览的线路是由山门进入，沿盘道西路登山，途经唐槐亭，亭旁古槐一株，相传唐朝名将秦琼曾拴马于此。上半山腰彩绘牌坊，即“齐烟九点”坊。登上一览亭，凭栏北望，江山如簇，黄河烟波浩渺，泉城景色一览无遗。再观千佛崖，进万佛洞，东路下山，经高七米，宽四米多的“大头佛”，给大家一小时自由游览时间，准时在原地集合下山。我们的行程一路向前，不走回头路，如果您途中脱离队伍，请一路向前。

朋友们，现在我们已经来到千佛山脚下，开始进入佛国胜境，接受佛文化的洗礼。

这条路叫朝圣路。这里的老百姓有一个习惯，就是每年端午节都要朝圣千佛山。请看，这条朝圣路共有150级台阶，下面就让我们沿

着朝圣路向唐喀前行。

大家请注意看，咱们右手边的喷涂唐卡是佛祖释迦牟尼。大家知道释迦牟尼是佛教创始人，原名乔达摩·悉达多，是一位印度王子。佛祖出生以后，苦行6年仍没有悟出解脱之道，于是放弃苦行，到河中洗去了6 年的污垢，接受了牧羊女供养的羊奶之后，稍微恢复了一些原气，便坐在一棵菩提树下，发下宏愿：“如果今生不能求得正果，便再也不起来!”佛祖在树下静思七天七夜，在他将要成佛的刹那间心魔来袭，有关享乐、财势、美女等诱惑以及恶势力的威胁一起袭来。佛祖不为所动，最终把它们一一降服，终于成道。看到这尊释迦佛后，大家是不是有所感悟?其实对我们每一个人而言，最大的敌人或者说最大的业障只是自己，与其说是佛度有缘人，不如说是有缘人自度，“菩提本非树，明镜亦非台。心中本无物，何处惹尘埃。”真正心如明镜的人，无需修度已有大成。

各位朋友，朝圣路走完了，让我们登上山间小路。你们看，这的枫树很有特点，苍榆遒劲有力，枫树红叶似火，千年香树散发出沁人心脾的馨香，令人流连忘返。我们也从中感受到“一花一世界，一叶一如来”的禅境，也希望在这佛之净地能够提醒各位游客，众生平等，一花一草皆要爱护，一切生命都应珍惜。

观音洞

大家请看，这座观音洞凿刻于清朝宣统元年(1920xx年)，是直接在岩石上凿出来的。洞高2米、阔2米、进深3米，洞门两侧有一副对联：“普陀山上慈悲主，紫竹林中自在仙”。门额横书“观音洞”

三个字。这副对联反映了普陀山是观世音菩萨弘传佛法道场的民间传说。观音洞里供奉的观音大士像也特别灵验呢。

其实所谓观世音，大家知道观音大士最初传入中土的时候，其实是男儿身。后来经过历朝历代的演变，才成了今天慈眉善目，好似母亲的样子。

迎客佛

眼前我们见到的这尊叫迎客佛。传说当年云游喇嘛张半仙到千佛山时，被这里美丽而幽雅的景象所吸引，决定仔细地考察此山，准备在这里修建庙宇，长期住下来。当他来到半山腰时，正赶上天降大雾，整座山笼罩在一片烟雾之中，犹如仙境。于是他快步登向山顶，想进一步观赏这里的奇特景观，没走几步，路两旁晃糊糊的，仿佛有两个人在向他招手，表示欢迎致敬。等走到近前，仔细一瞅，原来是两个身着不凡、满面笑容、神态脱俗、似乎在五台山见到的佛像，正当他准备上前朝拜时，忽然满山云雾散尽，阳光灿烂，方才那两个佛家模样的人却不见了踪影。张半仙觉得十分奇怪，他掐着中指一算，顿时恍然大悟，原来这里乃佛门圣地，是佛祖派人迎接我的到来。因此，张半仙在以后开石造像时，首先在上山游览的路上，左右两边各雕刻一尊佛像，并命名为迎客佛。多少年来，迎接着四面八方游客的到来，让人们大饱眼福，畅抒心怀。 万佛洞

在山北麓，1992年9月30日正式开放的万佛洞。展线长达600多米，集我国\"莫高集锦\"、\"龙门精华\"、\"麦积厅观\"、\"云岗荟萃\"

著名四大名窟于一 洞，经过艺术浓缩、重构，塑造佛主、菩萨、弟子、天王、力士28888尊，其中最大的卧佛长28米，洞外仿乐山大佛高15米。最小的仅20~30厘米。

佛教艺术自东汉传到中国。经劳动人民长期揣摩汲其精华，已形成具有中华民族精神的特殊风格。这些特点，在这里充分体现。于此可一瞻北魏、唐、宋各时期的造像风采。

走在万佛洞中，不自觉的会有不同的身临其境之感。这里既有云冈龙门的造像，更加有模仿敦煌莫高窟的佛像经典造型，飞天壁画栩栩如生，是我最印象深刻的千佛山景点之一。

游览到这里，这次千佛山之行就要结束了。大家走过了朝圣路，拜过了佛像，相信千佛山一定会给你们带来好运!

再一次感谢大家一路上对我工作的支持和理解，特别是你们对我像朋友一样热情和友好，让我深受感染，我会把大家的这种情谊带给更多的人，也希望我们的友情像千佛山脚下的灵泉水一样渊远流长，不因时间和空间的距离而减少，而是越来越醇香，越来越绵长。 在离别之际，导游送大家一句话：我们常说因为生活，我们不能失去工作;我们努力地工作是为了更好地生活。那反过来说，我们也不能因为工作而失去生活。您在忙碌之余别忘了给自己留一份空间，出来旅行，放松自我，调整心情。请大家不要忘记，在辽宁西部有一个美丽的乡镇，境内有一座风景优美的千佛山，还有一位漂亮真诚的导游，那就是我!祝大家归途顺利!愿千佛山千佛灵水给大家带来福气、名气和灵气

**千佛山导游词200字篇四**

各位团友：大家好，我是大家今天的导游刘 x，大家可以叫我小刘。很高兴此次为大家提供导游服务，希望大家对我的工作多多支持。今天我将带领大家参观的是济南三大名胜之一的千佛山。

千佛山历史悠久，最早见于北魏郦道元《水经注》中记载：“千佛山，古城历山”，至今算来，已有1600多年的历史。相传古时候大舜帝曾经在此山下耕种 ，所以千佛山又称“舜耕山”。是人民祭祀舜耕的地方。这里每年都在搞“迁祓(fú)”仪式，借以除恶。“迁祓”就是“迁居高处，祓除不祥”，因“迁祓”于“千佛”谐音，后人就将此山称为千佛山了。

还有一种说法是隋唐时期，山东境内佛教昌盛，善男信女在山的崖壁上雕凿了许多佛像，兴建了千佛寺，所以称为千佛山。

千佛山是泰山的余脉，海拔285米，占地166公顷，距离市中心2.5千米，于1959年开辟为公园。主要有兴国禅寺、历山院、大舜石图园、万佛洞、文昌阁、弥勒胜苑和辛亥革命烈士陵园等景点。

现在我们来到了千佛山公园的北门，北门为正门。迎面看到的是气势宏伟的四柱三楼石坊，“千佛山”三个字是1920xx年6月由本寺和尚行洹书字后募立而成。进门后，路两旁是石雕的十八罗汉，他们表情各异，姿态各异，有的怒目而视，有的笑容可掬，形象生动而丰富，给人以艺术享受。

我们面前这尊侧身卧佛像是佛祖释迦摩尼的涅盘像，长10米，重50吨，姿态款款，仪表雍容，面颊丰富，双肩宽阔，肉髻(jì)螺发,双耳垂肩，眉目修长，双眼微睁，胸部装有寓意祥瑞的“卐 ”字符号，给人以慈祥的感觉，信佛的朋友可以拜拜，以祈求佛祖保佑。

观音菩萨，是古代东方最著名的慈悲善神。在中国，观音是家喻户晓，妇孺皆知。古语所谓“家家有弥勒，户户有观音“，反映了观音信仰在中华大地普遍盛行和在民众中的深远影响。现在我们来到了观音园里看到的白衣观音，她身高15米，矗立在水池中央，法相慈蔼，可近可亲。池周围是各种观音的化身，分别是：自在观音、送子观音、数珠观音、渡海观音、杨柳观音等26尊。

好了各位，拜完了观音菩萨咱们开始登山。登山路有两条，我们从西路上山，东路下山。大家看我们前面的这个小亭叫做唐槐亭，建于1957年，又叫四面亭，这里原址是秦琼庙。庙里有唐王李世民和他的大将秦琼的塑像。现在庙已经不存在了，在原址建了这座唐槐亭。旁边的这棵唐槐，又称秦琼拴马槐。传说秦琼很孝顺，每年都来千佛山为自己的老母亲进香，为了表达对母亲的一片孝心，上山从来不骑马，而是将马拴在这棵树上。大家看，这棵古槐树干已经空了，但有一颗幼槐穿过树洞茁然生长，就像自己的母亲抱着孩子一样，所以这棵树又叫“母抱子槐”，显示了强大的生命力，大有枯木逢春之意。

我们前面横跨登山盘道的牌坊叫齐烟九点坊，上书“齐烟九点”四字，坊后书有“仰观俯察”四字。牌坊是清道光二十五年(1845)历城县令叶圭(guī)书主持修建。“齐烟九点”也是他写的。“仰观俯察”是从《兰亭序》书帖中勾勒放大而成。

“齐烟九点”出自唐代诗人李贺的诗《梦天》，诗中写道：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”。意思是说，从高空俯瞰大地，中国九州小的就像九点烟尘，整个海洋也像一汪清水倾泻在杯中。

现在请大家继续随我前行，往上走是云径禅关坊，建于清乾隆初年。意思是说：寺院高耸，云雾缭绕，游人至此进入佛门圣地。背面“峰回路转”取自宋代大文学家欧阳修《醉翁亭记》，借此形容此处地势的险峻。

爬上了最后一级台阶，我们来到了千佛山的主体建筑——兴国禅寺。兴国禅寺始建于隋开皇年间(581-600)当时称千佛寺。唐贞观年间(627—649)经扩建，改称为兴国禅寺。门口的一幅楹联是清末济南秀才杨兆庆书写的。上联是“暮鼓晨钟惊醒世间名利客”，下联是“惊声佛号唤回苦海梦迷人”。意思是说：人世间追求功名利禄的人，来到这里都会被寺院晚间的鼓声和清晨的钟声所惊醒，从而抛弃名利和欲望;僧人吟诵经文的声音可以把人世间苦海迷失道路的人唤回来，从而使他们走向通往极乐世界的道路。寺院左右是钟鼓楼，三者连为一体，钟乃铜制，高1米多。

现在我们迎门进入的是天王殿，坐东朝西，东西两侧分别是大肚弥勒佛和金刚韦驮。北侧架长廊，南侧为千佛崖，镌刻佛像多尊。

大雄宝殿在寺院得东侧，坐东朝西，殿内正中莲花座上供奉的是佛祖释迦摩尼，两侧是菩萨、罗汉。北侧分别是：大行普贤菩萨、阿难陀多闻第一、阿那律天眼第一、罗睺罗密行第一、舍利佛智慧第一、优婆离持律第一;南侧由东向西以此为：大智文殊菩萨、摩诃迦叶头陀第一、目犍连神通第一、须萨提解空第一、富楼那说法第一。释迦牟尼背后，南无观世音菩萨面东站立，左右立童子。玉佛殿在大雄宝殿的北侧，坐北朝南，殿中央佛龛内供奉释迦如来坐像，白玉石质，由泰国请来。玉佛西侧佛龛内，供奉着地藏王菩萨。菩萨殿在大雄宝殿南侧，坐南朝北，中央佛殿内供奉着观世音菩萨，东西两侧分别是地藏王菩萨、千手观音菩萨。菩萨殿西面为达摩祖师殿。

兴国禅寺南崖壁为千佛崖，开凿于隋开皇七到二十年(587—649)，共9窟，130尊佛像。千佛崖由东向西以此依次是龙泉洞、极乐洞和黔娄洞。

黔娄洞是纪念战国时期齐国隐士黔娄子的，洞深10余米。黔娄为周代齐国人，一生安贫乐道，为人正直，修身清节，不事王侯，在这里凿洞为生，隐居于此，终年不下山，家境贫寒。传说他临终时衣不遮体，盖在身上的被子又短又小，盖上头盖不上脚。曾子的孙子曾西说：将被子斜着就能盖上了。但黔娄的妻子说：“斜而有余，不如正而不足，先生生前刚正不阿，死后怎么能违背先生的意志呢?”于是就这样埋葬了他。后人对黔娄的妻子评价也很高,称她是 “嫁于黔娄百事乖”。

出兴国禅寺东门10余米，我们来到了历山院，为了弘扬大舜文化，所以将这个院落命名为历山院。历山院里曾建有观音堂。如今主要建筑有三圣殿、舜祠、鲁班祠等。

现在来到这这个殿叫做三圣殿，里面供奉的尧、舜、禹。三圣殿往东走为舜祠，也称舜帝庙、重华宫，是纪念大舜帝的祠堂。祠堂正中坐着舜帝，左右是他的妻子娥皇和女英。舜帝因为眼中有两个瞳孔，所以人们叫他重华，史称虞舜。他的父亲是个瞎子，人称瞽叟，善于鼓瑟。舜母早亡，瞽叟又续娶了妻子。继母生了弟弟、妹妹后百般虐待大舜。当时的尧帝年事以高希望找个德才兼备的接班人，征求大臣们的意见，大臣们认为大舜德才兼备，心地宽厚、孝敬父母于是就举荐舜。为了考察大舜，尧又把女儿娥皇和女英嫁给他，让自己的九个儿子伴随着他。结果在大舜的感召下，娥皇、女英不敢以帝女自娇，尧的儿子们懂得兄弟友爱。舜的弟弟象几次伙同母亲要害舜，多亏妹妹和妻子的帮助，舜才一次次躲过灾难。虽然弟弟、母亲多次陷害，但是舜依然对他们非常关照，后来象被感化，以至于后来舜帝死于湖南九嶷山，象不计劳苦，亲自去祭祀大舜。舜61岁正式继承尧位，主持天下大事。晚年南方巡视，不幸去世，终年110岁。舜死后，他的两位妻子哭着去南方，并投入湘水而死。现在南方的湘水女神就是指的娥皇和女英。她们两人的眼泪滴到了一种竹子上，斑斑点点，就成了现在的湘妃竹。

舜祠再向东就是鲁班祠，因为鲁班被誉为“建筑和木器行业的祖师爷”所以在此建祠纪念。在舜祠的背面有一览亭，此处是观赏风景的最佳位置。从这里瞻望泉城，遥望高楼大厦，夜晚将至，万家灯火，星光点点，历历在目，泉城的美景一览无余。此外还有：碧霞祠、文昌阁，万佛洞景点有兴趣的朋友现在可以自由参观一下了，我们半小时后去正门集合。请大家一定要记住集合时间。

好了各位，千佛山就参观到这里，谢谢大家， 再见!

**千佛山导游词200字篇五**

各位团友：大家好，我是大家今天的导游刘x，大家可以叫我小刘。很高兴此次为大家提供导游服务，希望大家对我的工作多多支持。今天我将带领大家参观的是济南三大名胜之一的千佛山。

千佛山历史悠久，最早见于北魏郦道元《水经注》中记载：“千佛山，古城历山”，至今算来，已有1600多年的历史。相传古时候大舜帝曾经在此山下耕种，所以千佛山又称“舜耕山”。是人民祭祀舜耕的地方。这里每年都在搞“迁祓(fú)”仪式，借以除恶。“迁祓”就是“迁居高处，祓除不祥”，因“迁祓”于“千佛”谐音，后人就将此山称为千佛山了。

还有一种说法是隋唐时期，山东境内佛教昌盛，善男信女在山的崖壁上雕凿了许多佛像，兴建了千佛寺，所以称为千佛山。

千佛山是泰山的余脉，海拔285米，占地166公顷，距离市中心2.5千米，于1959年开辟为公园。主要有兴国禅寺、历山院、大舜石图园、万佛洞、文昌阁、弥勒胜苑和辛亥革命烈士陵园等景点。

现在我们来到了千佛山公园的北门，北门为正门。迎面看到的是气势宏伟的四柱三楼石坊，“千佛山”三个字是1922年6月由本寺和尚行洹书字后募立而成。进门后，路两旁是石雕的十八罗汉，他们表情各异，姿态各异，有的怒目而视，有的笑容可掬，形象生动而丰富，给人以艺术享受。

我们面前这尊侧身卧佛像是佛祖释迦摩尼的涅盘像，长10米，重50吨，姿态款款，仪表雍容，面颊丰富，双肩宽阔，肉髻(jì)螺发,双耳垂肩，眉目修长，双眼微睁，胸部装有寓意祥瑞的“卐”字符号，给人以慈祥的感觉，信佛的朋友可以拜拜，以祈求佛祖保佑。

观音菩萨，逝代东方最著名的慈悲善神。在中国，观音是家喻户晓，妇孺皆知。古语所谓“家家有弥勒，户户有观音“，反映了观音信仰在中华大地普遍盛行和在民众中的深远影响。现在我们来到了观音园里看到的白衣观音，她身高15米，矗立在水池中央，法相慈蔼，可近可亲。池周围是各种观音的化身，分别是：自在观音、送子观音、数珠观音、渡海观音、杨柳观音等26尊。

好了各位，拜完了观音菩萨咱们开始登山。登山路有两条，我们从西路上山，东路下山。大家看我们前面的这个小亭叫做唐槐亭，建于1957年，又叫四面亭，这里原址是秦琼庙。庙里有唐王李世民和他的大将秦琼的塑像。现在庙已经不存在了，在原址建了这座唐槐亭。旁边的这棵唐槐，又称秦琼拴马槐。传说秦琼很孝顺，每年都来千佛山为自己的老母亲进香，为了表达对母亲的一片孝心，上山从来不骑马，而是将马拴在这棵树上。大家看，这棵古槐树干已经空了，但有一颗幼槐穿过树洞茁然生长，就像自己的母亲抱着孩子一样，所以这棵树又叫“母抱子槐”，显示了强大的生命力，大有枯木逢春之意。

我们前面横跨登山盘道的牌坊叫齐烟九点坊，上书“齐烟九点”四字，坊后书有“仰观俯察”四字。牌坊是清道光二十五年(1845)历城县令叶圭(guī)书主持修建。“齐烟九点”也是他写的。“仰观俯察”是从《兰亭序》书帖中勾勒放大而成。

“齐烟九点”出自唐代诗人李贺的诗《梦天》，诗中写道：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”。意思是说，从高空俯瞰大地，中国九州小的就像九点烟尘，整个海洋也像一汪清水倾泻在杯中。

现在请大家继续随我前行，往上走是云径禅关坊，建于清乾隆初年。意思是说：寺院高耸，云雾缭绕，游人至此进入佛门圣地。背面“峰回路转”取自宋代大文学家欧阳修《醉翁亭记》，借此形容此处地势的险峻。

爬上了最后一级台阶，我们来到了千佛山的主体建筑——兴国禅寺。兴国禅寺始建于隋开皇年间(581-600)当时称千佛寺。唐贞观年间(627—649)经扩建，改称为兴国禅寺。门口的一幅楹联是清末济南秀才杨兆庆书写的。上联是“暮鼓晨钟惊醒世间名利客”，下联是“惊声佛号唤回苦海梦迷人”。意思是说：人世间追求功名利禄的人，来到这里都会被寺院晚间的鼓声和清晨的钟声所惊醒，从而抛弃名利和欲望;僧人吟诵经文的声音可以把人世间苦海迷失道路的人唤回来，从而使他们走向通往极乐世界的道路。寺院左右是钟鼓楼，三者连为一体，钟乃铜制，高1米多。

现在我们迎门进入的是天王殿，坐东朝西，东西两侧分别是大肚弥勒佛和金刚韦驮。北侧架长廊，南侧为千佛崖，镌刻佛像多尊。

大雄宝殿在寺院得东侧，坐东朝西，殿内正中莲花座上供奉的是佛祖释迦摩尼，两侧是菩萨、罗汉。北侧分别是：大行普贤菩萨、阿难陀多闻第一、阿那律天眼第一、罗睺罗密行第一、舍利佛智慧第一、优婆离持律第一;南侧由东向西以此为：大智文殊菩萨、摩诃迦叶头陀第一、目犍连神通第一、须萨提解空第一、富楼那说法第一。释迦牟尼背后，南无观世音菩萨面东站立，左右立童子。玉佛殿在大雄宝殿的北侧，坐北朝南，殿中央佛龛内供奉释迦如来坐像，白玉石质，由泰国请来。玉佛西侧佛龛内，供奉着地藏王菩萨。菩萨殿在大雄宝殿南侧，坐南朝北，中央佛殿内供奉着观世音菩萨，东西两侧分别是地藏王菩萨、千手观音菩萨。菩萨殿西面为达摩祖师殿。

兴国禅寺南崖壁为千佛崖，开凿于隋开皇七到二十年(587—649)，共9窟，130尊佛像。千佛崖由东向西以此依次是龙泉洞、极乐洞和黔娄洞。

黔娄洞是纪念战国时期齐国隐士黔娄子的，洞深10余米。黔娄为周代齐国人，一生安贫乐道，为人正直，修身清节，不事王侯，在这里凿洞为生，隐居于此，终年不下山，家境贫寒。传说他临终时衣不遮体，盖在身上的被子又短又小，盖上头盖不上脚。曾子的孙子曾西说：将被子斜着就能盖上了。但黔娄的妻子说：“斜而有余，不如正而不足，先生生前刚正不阿，死后怎么能违背先生的意志呢?”于是就这样埋葬了他。后人对黔娄的妻子评价也很高,称她是“嫁于黔娄百事乖”。

出兴国禅寺东门10余米，我们来到了历山院，为了弘扬大舜文化，所以将这个院落命名为历山院。历山院里曾建有观音堂。如今主要建筑有三圣殿、舜祠、鲁班祠等。

现在来到这这个殿叫做三圣殿，里面供奉的尧、舜、禹。三圣殿往东走为舜祠，也称舜帝庙、重华宫，是纪念大舜帝的祠堂。祠堂正中坐着舜帝，左右是他的妻子娥皇和女英。舜帝因为眼中有两个瞳孔，所以人们叫他重华，史称虞舜。他的父亲是个瞎子，人称瞽叟，善于鼓瑟。舜母早亡，瞽叟又续娶了妻子。继母生了弟弟、妹妹后百般虐待大舜。当时的尧帝年事以高希望找个德才兼备的接班人，征求大臣们的意见，大臣们认为大舜德才兼备，心地宽厚、孝敬父母于是就举荐舜。为了考察大舜，尧又把女儿娥皇和女英嫁给他，让自己的九个儿子伴随着他。结果在大舜的感召下，娥皇、女英不敢以帝女自娇，尧的儿子们懂得兄弟友爱。舜的弟弟象几次伙同母亲要害舜，多亏妹妹和妻子的帮助，舜才一次次躲过灾难。虽然弟弟、母亲多次陷害，但是舜依然对他们非常关照，后来象被感化，以至于后来舜帝死于湖南九嶷山，象不计劳苦，亲自去祭祀大舜。舜61岁正式继承尧位，主持天下大事。晚年南方巡视，不幸去世，终年110岁。舜死后，他的两位妻子哭着去南方，并投入湘水而死。现在南方的湘水女神就是指的娥皇和女英。她们两人的眼泪滴到了一种竹子上，斑斑点点，就成了现在的湘妃竹。

舜祠再向东就是鲁班祠，因为鲁班被誉为“建筑和木器行业的祖师爷”所以在此建祠纪念。在舜祠的背面有一览亭，此处售赏风景的最佳位置。从这里瞻望泉城，遥望高楼大厦，夜晚将至，万家灯火，锈点点，历历在目，泉城的美景一览无余。此外还有：碧霞祠、文昌阁，万佛洞景点有兴趣的朋友现在可以自由参观一下了，我们半小时后去正门集合。请大家一定要记住集合时间。

好了各位，千佛山就参观到这里，谢谢大家， 再见!

**千佛山导游词200字篇六**

各位团友：大家好，我是大家今天的导游刘 x，大家可以叫我小刘。很高兴此次为大家提供导游服务，希望大家对我的工作多多支持。今天我将带领大家参观的是济南三大名胜之一的千佛山。

千佛山历史悠久，最早见于北魏郦道元《水经注》中记载：“千佛山，古城历山”，至今算来，已有1600多年的历史。相传古时候大舜帝曾经在此山下耕种 ，所以千佛山又称“舜耕山”。是人民祭祀舜耕的地方。这里每年都在搞“迁祓(fú)”仪式，借以除恶。“迁祓”就是“迁居高处，祓除不祥”，因“迁祓”于“千佛”谐音，后人就将此山称为千佛山了。

还有一种说法是隋唐时期，山东境内佛教昌盛，善男信女在山的崖壁上雕凿了许多佛像，兴建了千佛寺，所以称为千佛山。

千佛山是泰山的余脉，海拔285米，占地166公顷，距离市中心2.5千米，于1959年开辟为公园。主要有兴国禅寺、历山院、大舜石图园、万佛洞、文昌阁、弥勒胜苑和辛亥革命烈士陵园等景点。

现在我们来到了千佛山公园的北门，北门为正门。迎面看到的是气势宏伟的四柱三楼石坊，“千佛山”三个字是1920xx年6月由本寺和尚行洹书字后募立而成。进门后，路两旁是石雕的十八罗汉，他们表情各异，姿态各异，有的怒目而视，有的笑容可掬，形象生动而丰富，给人以艺术享受。

我们面前这尊侧身卧佛像是佛祖释迦摩尼的涅盘像，长10米，重50吨，姿态款款，仪表雍容，面颊丰富，双肩宽阔，肉髻(jì)螺发,双耳垂肩，眉目修长，双眼微睁，胸部装有寓意祥瑞的“卐 ”字符号，给人以慈祥的感觉，信佛的朋友可以拜拜，以祈求佛祖保佑。

观音菩萨，逝代东方最著名的慈悲善神。在中国，观音是家喻户晓，妇孺皆知。古语所谓“家家有弥勒，户户有观音“，反映了观音信仰在中华大地普遍盛行和在民众中的深远影响。现在我们来到了观音园里看到的白衣观音，她身高15米，矗立在水池中央，法相慈蔼，可近可亲。池周围是各种观音的化身，分别是：自在观音、送子观音、数珠观音、渡海观音、杨柳观音等26尊。

好了各位，拜完了观音菩萨咱们开始登山。登山路有两条，我们从西路上山，东路下山。大家看我们前面的这个小亭叫做唐槐亭，建于1957年，又叫四面亭，这里原址是秦琼庙。庙里有唐王李世民和他的大将秦琼的塑像。现在庙已经不存在了，在原址建了这座唐槐亭。旁边的这棵唐槐，又称秦琼拴马槐。传说秦琼很孝顺，每年都来千佛山为自己的老母亲进香，为了表达对母亲的一片孝心，上山从来不骑马，而是将马拴在这棵树上。大家看，这棵古槐树干已经空了，但有一颗幼槐穿过树洞茁然生长，就像自己的母亲抱着孩子一样，所以这棵树又叫“母抱子槐”，显示了强大的生命力，大有枯木逢春之意。

我们前面横跨登山盘道的牌坊叫齐烟九点坊，上书“齐烟九点”四字，坊后书有“仰观俯察”四字。牌坊是清道光二十五年(1845)历城县令叶圭(guī)书主持修建。“齐烟九点”也是他写的。“仰观俯察”是从《兰亭序》书帖中勾勒放大而成。

“齐烟九点”出自唐代诗人李贺的诗《梦天》，诗中写道：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”。意思是说，从高空俯瞰大地，中国九州小的就像九点烟尘，整个海洋也像一汪清水倾泻在杯中。

现在请大家继续随我前行，往上走是云径禅关坊，建于清乾隆初年。意思是说：寺院高耸，云雾缭绕，游人至此进入佛门圣地。背面“峰回路转”取自宋代大文学家欧阳修《醉翁亭记》，借此形容此处地势的险峻。

爬上了最后一级台阶，我们来到了千佛山的主体建筑——兴国禅寺。兴国禅寺始建于隋开皇年间(581-600)当时称千佛寺。唐贞观年间(627—649)经扩建，改称为兴国禅寺。门口的一幅楹联是清末济南秀才杨兆庆书写的。上联是“暮鼓晨钟惊醒世间名利客”，下联是“惊声佛号唤回苦海梦迷人”。意思是说：人世间追求功名利禄的人，来到这里都会被寺院晚间的鼓声和清晨的钟声所惊醒，从而抛弃名利和欲望;僧人吟诵经文的声音可以把人世间苦海迷失道路的人唤回来，从而使他们走向通往极乐世界的道路。寺院左右是钟鼓楼，三者连为一体，钟乃铜制，高1米多。

现在我们迎门进入的是天王殿，坐东朝西，东西两侧分别是大肚弥勒佛和金刚韦驮。北侧架长廊，南侧为千佛崖，镌刻佛像多尊。

大雄宝殿在寺院得东侧，坐东朝西，殿内正中莲花座上供奉的是佛祖释迦摩尼，两侧是菩萨、罗汉。北侧分别是：大行普贤菩萨、阿难陀多闻第一、阿那律天眼第一、罗睺罗密行第一、舍利佛智慧第一、优婆离持律第一;南侧由东向西以此为：大智文殊菩萨、摩诃迦叶头陀第一、目犍连神通第一、须萨提解空第一、富楼那说法第一。释迦牟尼背后，南无观世音菩萨面东站立，左右立童子。玉佛殿在大雄宝殿的北侧，坐北朝南，殿中央佛龛内供奉释迦如来坐像，白玉石质，由泰国请来。玉佛西侧佛龛内，供奉着地藏王菩萨。菩萨殿在大雄宝殿南侧，坐南朝北，中央佛殿内供奉着观世音菩萨，东西两侧分别是地藏王菩萨、千手观音菩萨。菩萨殿西面为达摩祖师殿。

兴国禅寺南崖壁为千佛崖，开凿于隋开皇七到二十年(587—649)，共9窟，130尊佛像。千佛崖由东向西以此依次是龙泉洞、极乐洞和黔娄洞。

黔娄洞是纪念战国时期齐国隐士黔娄子的，洞深10余米。黔娄为周代齐国人，一生安贫乐道，为人正直，修身清节，不事王侯，在这里凿洞为生，隐居于此，终年不下山，家境贫寒。传说他临终时衣不遮体，盖在身上的被子又短又小，盖上头盖不上脚。曾子的孙子曾西说：将被子斜着就能盖上了。但黔娄的妻子说：“斜而有余，不如正而不足，先生生前刚正不阿，死后怎么能违背先生的意志呢?”于是就这样埋葬了他。后人对黔娄的妻子评价也很高,称她是 “嫁于黔娄百事乖”。

出兴国禅寺东门10余米，我们来到了历山院，为了弘扬大舜文化，所以将这个院落命名为历山院。历山院里曾建有观音堂。如今主要建筑有三圣殿、舜祠、鲁班祠等。

现在来到这这个殿叫做三圣殿，里面供奉的尧、舜、禹。三圣殿往东走为舜祠，也称舜帝庙、重华宫，是纪念大舜帝的祠堂。祠堂正中坐着舜帝，左右是他的妻子娥皇和女英。舜帝因为眼中有两个瞳孔，所以人们叫他重华，史称虞舜。他的父亲是个瞎子，人称瞽叟，善于鼓瑟。舜母早亡，瞽叟又续娶了妻子。继母生了弟弟、妹妹后百般虐待大舜。当时的尧帝年事以高希望找个德才兼备的接班人，征求大臣们的意见，大臣们认为大舜德才兼备，心地宽厚、孝敬父母于是就举荐舜。为了考察大舜，尧又把女儿娥皇和女英嫁给他，让自己的九个儿子伴随着他。结果在大舜的感召下，娥皇、女英不敢以帝女自娇，尧的儿子们懂得兄弟友爱。舜的弟弟象几次伙同母亲要害舜，多亏妹妹和妻子的帮助，舜才一次次躲过灾难。虽然弟弟、母亲多次陷害，但是舜依然对他们非常关照，后来象被感化，以至于后来舜帝死于湖南九嶷山，象不计劳苦，亲自去祭祀大舜。舜61岁正式继承尧位，主持天下大事。晚年南方巡视，不幸去世，终年110岁。舜死后，他的两位妻子哭着去南方，并投入湘水而死。现在南方的湘水女神就是指的娥皇和女英。她们两人的眼泪滴到了一种竹子上，斑斑点点，就成了现在的湘妃竹。

舜祠再向东就是鲁班祠，因为鲁班被誉为“建筑和木器行业的祖师爷”所以在此建祠纪念。在舜祠的背面有一览亭，此处售赏风景的最佳位置。从这里瞻望泉城，遥望高楼大厦，夜晚将至，万家灯火，锈点点，历历在目，泉城的美景一览无余。此外还有：碧霞祠、文昌阁，万佛洞景点有兴趣的朋友现在可以自由参观一下了，我们半小时后去正门集合。请大家一定要记住集合时间。

好了各位，千佛山就参观到这里，谢谢大家， 再见!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找