# 2024年繁星春水心得体会20字(十三篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-07-20

*我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。繁星春水心得体会2...*

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**繁星春水心得体会20字篇一**

这是我第一次完整的读完一本诗集，而且繁星和春水都是思绪非常零散的集子，但总觉的时显时隐，非常美。每一段都蕴含着丰富的哲理，是一本休憩时慢读的绝佳选择。

这两本诗集都以母爱和童真为主，还有一些是一些深刻的哲理，但是哲理也蕴含在一个个小故事当中，语言非常优美，读在一半，如果闭上双眼，配上音乐，似乎脑袋中一幕幕的就慢慢的闪现，像放电影似的，感觉十分美……

我最欣赏的几段：

“知识的海中，神秘的礁石上，处处闪烁着怀疑的灯光呢。感谢你指引我，生命的舟难行的路。”

我喜欢这段因为冰心奶奶比喻写的非常好，知识就如一片海洋，而那些怀疑、质疑、不相信就如一个个礁石，虽然生命之舟也许会搁浅、失败，但却是让人看清真实、虚伪最好的方法，灯光或许充满怀疑，但是跟着亮光，慢慢付出，初升太阳的曙光就会在你面前照耀!

“母亲呵!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

这是一段描写母爱的诗，淡淡的文字就如绵延的母爱，悄悄进入我的心房，又像淅沥的春雨，润湿干涩的土地，为大地装点爱的味道。

“平凡的池水——临照了夕阳，便成金海!”

这首诗仿佛就是一句短短的话语，像一句格言，十分深刻。人生就如同此诗，慢慢延伸自己平凡的价值，与辉煌、灿烂结合，不要一味的想着出头，艰辛的付出，才是得到成功的唯一办法，要与短暂、多变结合，哪怕是做红花旁的绿叶，但总有一天，会超过那辉煌的一切，变得完美……

“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。”

这段是我反复读过最多遍的。一朵小小的花，当它看不到世界时，当它以自我为世界的中心时，偌大的世界便只是一只花藏身的地方了。无论多大的世界，总会变得小了再小，如同“井底之蛙”。其实人也是一样，孤傲、自负必将是害人的毒药。

《繁星·春水》还有很多值得细细品读的段落，我每一点点的深入，这诗集就像一幅幅抽象的图画般，留给我许多的想象空间。每个人的理解和感受都是不一样的，就连我每次的感受都是不同的，理解会随着年龄、阅历的增长而变化，但这始终是一篇不可质疑的好书。

通过这次的阅读使我受益匪浅，通过自己阅读，了解了诗歌的结构，诗歌的创作和诗歌的优点，无疑是一次阅读的实践活动，同时这也是我第一次完整的读下的一本诗集，这是一本值得细读的好书!

**繁星春水心得体会20字篇二**

一次偶然的邂逅，我带着满怀的向往迈入冰心老人诗的世界，她用清新典雅、简单而又饱含诗意的语言，轻微忧愁、温柔的笔调，记录下自己感情的点点滴滴。

《繁星春水》这部作品是冰心在印度诗人泰戈尔作品《飞鸟集》的影响下写成的，她将母爱、童真、自然与一些人生感悟用诗歌的形式记录下，朴素自然的语言，阐述着人生哲理。

颂“残花在繁枝上;鸟儿飞去了，撒得落花满地——人生个是这般的一瞥么?”生命来去匆匆，几十年的岁月转眼间已成过往，人生只有一次，我们应珍惜生命，充实过好每一天每一小时每一分每一秒，不让自己的生命狼狈，只剩最后一声叹息。

“人生呵!相爱罢，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。”虽然每个人的人生独一无二，但我们终究走在同一条漫漫人生路上，终有同样的归宿，以同样的方式为自己的人生“谢幕”。在这漫长而又短暂的一生中，我们与其相恨，痛苦一生，不如相爱，幸福美满和睦，共创爱的世界。

读“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”在大自然面前，我们如沙漠中的一粒沙，似宇宙里的一颗星，像河湖下的一滴水，是多么的渺小，大自然是博大的，是伟大的!

“高峻的山巅，深阔的海上——是冰冷的心，是热烈的泪;可怜微小的人呵!”与大自然相比，人是多么微不足道啊!现在的我，如果不认真完成自己的义务——学习，在大自然中会有一席之地吗?

吟“婴儿是伟大的诗人，在不完全的言语中，突出最完全的诗句。”婴儿对人世间的无知，是他们最宝贵的财富，懵懵懂懂的言语中，是人的纯洁无瑕，他们有一颗素心，有一份童真!

“童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆中含泪的笑。”童年，像一颗小苗，不怕风雨，不怕飞雪，只知向着梦努力前进，它是稚嫩的，是纯真的，是真善美!

听“母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风来了，我至多到你的怀里。”母爱，是世界上最伟大的情感。它如水般细腻，将自己爱的全部给予我们，它无私奉献，只为献出自己的一份情，它如铁板坚强，是我们最坚实的后盾!世界上最动听的声音是母亲的叫唤，世界上最美味的食物是母亲做的家常便饭，世界上最温暖的地方是母亲的怀抱，世界上最暖心的一句话是母亲说的“宝贝”。

读这些小诗，我的心如被繁星照耀，被春水洗净，一阵阵风从心头掠过，多么的美好，令人向往!

朦胧的诗意，给人留下遐想的空间，它的清洁淡雅，没有修饰，没有华丽，平白朴实却又意味久远，有着深厚的底蕴。这正是冰心老人冰清玉洁知心的体现!

读《繁星春水》，我懂得了美与爱……

**繁星春水心得体会20字篇三**

诗歌，一种美妙的体裁，用寥寥几行字就可以创造出琅琅上口的句子，饱含丰富的道理和情感。

《繁星春水》在我面前展现了诗歌的魅力，它用优美的语句赞美着亲情，细腻地描绘出各种情感，让我在字里行间感受到了母爱、亲情……脑中也顿时受到启发，明白了许多。文中有如荷叶护着红莲的母亲，有收获硕果的文学家，有指明黑暗的“自信”灯，有互相赞颂的繁星，有丰富多彩的童年，有灵魂深处的孩子，有植物们对着青年，说出人生的意义何在……许多小诗给了我人生的启迪，告诉我该做些什么。

它告诉了我母爱的伟大。

母亲，在诗中，她永远注视着自己的孩子，“母亲呵!/撇开你的忧愁/容我沉酣在你的怀里/只有你是我灵魂的安顿”仅仅四句话，却写出了孩子对母亲的依恋，母爱可以在任何时候，都可以把一切抛在脑后，接受孩子的任性，的一切。说家是避风的港湾，也许就是因为这里有爱，有个人可以让孩子找到自己的归宿。这让我想到了，在自己身边也有2个这样的人，默默守护着我，一个是母亲，另一个便是祖国。把我们保护在她的怀抱里。平日里，生活中的每时每刻，都有她们的气息，只不过有时，我们并没意识到。

它唤起了我们的意识。

像种子一样，在心灵的土壤中生根发芽。它告诉我们要自信，要坚强，要懂得奉献、回报。“弱小的草呵!/骄傲些吧/只有你普遍地装点了世界”简单的一首诗歌，却让我们自信起来，我们虽渺小，但也能够发挥别人不可取代的力量。现实中也是一样的，我们要在生活中做强者，做智者，做懂得奉献，懂得感恩的人。

它教给我们做人的道理。

就是这样，诗歌中繁星一般的篇章，蕴藏着如此多的玄妙，带着我体验人生。告诉我们要爱祖国，爱家乡，爱自然，爱父母并发胀自己，在未来为自己，为祖国，为家人开辟新天地。

**繁星春水心得体会20字篇四**

冰心以其特有的女性纤柔、清新秀丽的语言写成了《繁星》、《春水》两本诗集，语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白通畅而又情韵悠长，并形成独特的艺术风格。诗集《繁星》《春水》，为无标题的自由体小诗，以“自然”“童真”与“母爱”为主题，以对母爱与童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要内容，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解，被著名作家茅盾称为繁星格与春水体。

哲理性强是《繁星》和《春水》的一大艺术特点。《繁星》和《春水》中，有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一起的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。

其次，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤柔。以她“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，感情深沉浓烈地歌吟着纯真的爱，描绘着大自然的美;同时也以独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。

最后，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清丽。《繁星》和《春水》中词句的运用，仿佛是信手拈来，处处透露着轻柔雅丽的风格。

《繁星》 和《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说，是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。总的来说，它们大致包括三方面的内容。

一是对母爱与童真的歌颂。冰心，这位中国现代文学史上第一位著名女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星》和《春水》中，她把母爱视为最重改最美好的东西，反复加以歌颂

二是对大自然的崇拜与赞颂。在冰心看来，人类来自自然，归于自然，人与自然应该是和谐一致的。

三是对人生的感悟和思考。 在艺术上，《繁星》和《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉霎那间的灵感，以三言两语书写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。特别是在语言上，清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又清韵悠长，具有独特的艺术魅力。 它又被茅盾称为“繁星格，春水体” !

**繁星春水心得体会20字篇五**

这是一本书，这是一本诗集。

在昏黄的灯光下，总会有一本书。来抚慰白日疲惫的心，在无尽的夜，翻一翻，便会沉浸在美好的梦里，恬然睡去，《繁星春水》便是这很好的选择。

在很多个宁静的夜里，随她去追踪造物者的笔意，随她去颂赞繁星的微光，随她去寻神秘之笑，随她卧在时间的海上，作一扁舟，都好，不是吗?

在虔诚的祈祷后，她会来降甘霖的，滋润你的身，你的心，荡涤未醒的梦，魂灵就会变得干净。

于此我想，有时，她带给你的这份感动，是难于言说的。

我不懂朦胧月日一样的生离，也不懂憔悴落花一般的死别，但读诗时，心底的微漾的弦，还是被触动了，生生的流下泪来，看它凝结成月日，成落花。

我不懂离开故土的乡愁，怎么都不懂，可每当读到“何堪遥望，何时归去”时，又像魔怔似的，痴痴地念，呆呆的诵，明明从未离开过脚下这一方土地，却也像那远隔故乡的游子，心中生出的怅惘，是那么真实或许，我的故乡，是你一直为我编织的诗境吧。

太多太多的触动存于心底，即使不懂，依旧感动。

我幻想将来的女神，桂花冠，雪羽衣， 心 血般鲜红，泪珠般洁白的璎珞，飘飘云发，飒飒天风，我便臣服了，不是敬畏，是虔诚。我不乞求她满足我什么，因为我早就很欢欣的接过了她的馈赠，是的，一本能予以我感动的书，女神，你安排了我与她的相遇，便是予了我这世上多数的感动，平凡如斯，高贵如斯。

我并没有读懂你，在繁星中，在春水里，我听见了蔷薇花开的微音，那安详的，流水一样的声音。于是，我，便流泪了，泪水缓缓的划过侧脸，我，没有哭泣，唯留这一份感动，于此，如斯。

**繁星春水心得体会20字篇六**

《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然着称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢?“故乡的波浪呵!你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

**繁星春水心得体会20字篇七**

当我刚拿到《繁星春水》这本书时，心里充满了好奇。

《繁星春水》包含着诗人(冰心)对生命真谛的认识和理解，其间闪烁着哲理的火花。文风清新典雅如沐春风，抒情气氛浓郁。在优美的意境中，表达出诗人内心的感受。

作者冰心，原名谢婉莹，福建省福州市人。自1919年9月起，陆续以冰心这一笔名发表了许多短篇小说，引起较为强烈的社会反响。

《繁星春水》主要写有关于童真、母爱、自然的小短诗，差不多有几百首吧!其中，我记得一首小诗这样写道：母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。这首诗赞颂了伟大的母爱，母爱的无私，母爱的独特。

难道不是这样吗?当我们有什么难过事、伤心事，不能和别人说，除了躲到母亲的怀抱里哭泣，还能做什么呢?

记得有一次，一次测试成绩考得太差了不及格，我不敢回家，一个人缩在楼底下的墙角，是妈妈下楼找我时发现我的。我嘟囔着说出了考试成绩，妈妈却对我说：下次考好就行了，不在乎这一次，我相信你有实力。我听完，一下投进妈妈的怀抱里，失声痛哭。这次让我感受到了母爱的伟大，母爱的无私。

冰心的诗一点也不虚伪，都是发自内心的哲理，通过她的诗，我可以懂得母爱的伟大、无私和独特，我可以懂得童真的美丽与自然的优雅，我更爱这本书了!

**繁星春水心得体会20字篇八**

这是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到繁星春水这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了繁星春水这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动。

我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话?

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在春水中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢!’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢?“故乡的波浪呵!你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

**繁星春水心得体会20字篇九**

读了冰心奶奶的《繁星春水》，或许，大家都能发现一个冰心奶奶与其他诗人不同的地方：白天，代表着美好和光明，然而，在冰心奶奶的《繁星春水》里，却找不出一篇或一句描写白天的，但却能寻到许多赞美黑夜的诗句;月亮，神圣，光洁，给人带来无限的向往与遐想，但，在冰心奶奶的《繁星春水》里，也找不到有关与月亮的词句，却能找到很多关于人们无暇去关注的繁星的诗句;玫瑰，牡丹，可算得上是花中的极品，更是诗人手中的热物，可，在冰心奶奶的《繁星春水》里，怎么找也找不到一丁点儿写玫瑰，牡丹着一类名贵的花，有的却是不经意间就发现不了的小花，野花的诗篇……

这个不同处大家可能会觉得很奇怪：为什么冰心奶奶的诗集要写得与他人与重不同呢?难道是因为她想让自己的诗集畅销的更快?回答是否定的。那么，冰心奶奶这么做，又是为了什么呢?

对于这个问题，我个人有一个观点：之所以冰心奶奶不去写那些耀眼的，灼目的，璀璨的，而是去写一些普通的，平凡的，细微的，是来自于冰心奶奶的大爱，来自于她的淡泊明志，更来自于她对周围的一事，一物，一人的细腻，敏感和对人生的感悟!

《繁星》中多是歌咏自然，母爱和童真。这些是都是冰心奶奶生活，感情思想的自然创作。《春水》的内容和风格依然如故——爱的哲学，母爱，人之爱，大自然之爱和童心……

童年，一段彩色的梦，纯洁无暇，就连冰心奶奶也把童年视为真，善，美的象征。是啊!童年是七彩的，是童趣的，更是纯真的!童年的我们天真无邪，童趣可爱，并不了解什么是恶。天真的想法常常使大人们哭笑不得，但童年的我们济贫扶弱的作为也是让大人们惊讶的。帮家长洗皮鞋，给老人让座，在雨天出去散步，帮陌生人捡菜……或许长大后，我们在梦中会经常梦到些孩提时的事，又或许数几年后，我们来到昔日与伙伴们玩耍的空地旁，空地上还可能会出现陈年往事，再或许当你静下心，闭上眼，慢慢回忆我们的童年，说不定会为那些童年往事，而笑，而哭……于是，冰心奶奶便发自内心的感慨，写出了一篇短小而又富有人生哲理的小诗：“童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆是含泪的微笑。”……

当你随意翻看《繁星春水》时，你还会发现，不管是诗集中的哪一首，都有着一般人没有发现，朴素，深刻的道理。这些小诗，宛如永含不化的口香糖，令人回味无穷……

她曾撒下满天“繁星”熠熠发光，她曾伴着一弯“春水”潺潺流淌……

**繁星春水心得体会20字篇十**

“繁星·春水”多么美丽又富有诗意的名字呀!自从读了冰心奶奶的诗歌，我便喜欢上了诗歌。

冰心奶奶的诗歌，不虚伪，完全是内心的真实写照。《繁星·春水》则是冰心奶奶对母爱、童真、自然的讴歌，是一部以母爱、童真、自然为主旋律的华丽乐章。

冰心的童年，是在大海的怀抱下度过的，海，是冰心灵魂的另一个故乡。因此冰心从小就与大自然接触，十分热爱大自然。“我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。”这不正是冰心对大自然的崇拜与赞颂吗?不正是她认为的人与自然应该和谐一致吗?没错，自然是我们的母亲，我们是自然的婴孩，我们应该用心与爱来呵护她，来保护她，不是吗?

母亲，应该是冰心心中最重要的人了吧。就像冰心所说的那样“母亲，……除了你，谁是我永久灵魂之归宿?”在冰心心中，母爱就是博大神圣的，就是无私纯洁的，是她灵魂永久的归宿。可在我们每个人心中，又何尝不是呢?父亲，也如母爱一般，像雨露，滋润着冰心的成长，是冰心心中永远的归宿，是诗歌中永恒的主题。冰心在这样一个充满爱与温暖的家庭中成长，怎不心怀感激，心中有爱?

对童真的回忆与赞美，表明了冰心拥有一颗赤子般童真、纯洁、无暇的心。“童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”童年，是那般的美好，又那般的可爱啊!童真，能带领人们走出黑暗，走进光明。

冰心虽热爱自然，歌颂自然，可她并不夸张声势，把自然赞颂的独一无二，只是用一笔两笔，淡淡的勾勒出自然的影子，让人们通过最真实的自然来看到最伟大以及美丽的自然!大自然的美很普遍，一花、一草、一木、一鸟……都可以感受到自然地韵味。“冰雪里的梅花啊!你占了春先了，看遍地的小花，随着你零星开放。”这寥寥数语，便勾出了一幅美丽的图画。自然，果然很美丽。

“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳!然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”这首充满哲理的小诗，给了我巨大的启示，多么简单!要想成功，需付出巨大的努力，也需要作出牺牲。没有谁的成功，是随便得来的，所以，我们要脚踏实地，努力再努力。这个简单的道理，冰心通过“一朵成功的花”来比喻，既形象又优美，更容易让人接受，让人铭记于心!

冰心奶奶的诗很美，这些“零碎的思想”很美，含蓄隽永，富于哲理。读完《繁星·春水》，我不仅仅被它美丽的语言所感动，更被它散发出的对母爱，对自然，对童真的热爱与追求所感动!

**繁星春水心得体会20字篇十一**

不久前，再书柜的一角，我无意地发现了一本书——《繁星春水》，文章优美的文采，流畅的语句，和诗一般的意境，把我完全带进了属于冰心的世界。让我流连忘返。

翻开扉页，印入眼帘的便是这样一句：深蓝的空中，何曾听得见他们的对话?就这么简单平淡，没有华丽的词藻，足以勾起读者的浮想联翩。

沉 默中，微光中，它们深深称赞着。短短的几句，却勾勒出了一幅清幽，自然，和谐的图画。冰心的想象力是这样的神奇美妙，不。或许是作者情感的自然流露。在那 冰冷的空中没有情感的星星尚能互相赞颂，她在十分含蓄地抒发自己对“人类之爱”的追求。依据那么短的诗，却可以体现出这么伟大的精神。

巢里;心中的风雨来了，我直躲到你的怀里。母亲，在冰心的心目中，是人生唯一可靠的避难所。的确，世上只有妈妈好，母爱是伟大的，母爱是最伟大的。冰心的诗不渗丝毫虚假，发自内心的真实感受，感人至深。通过这首短诗，我理解母爱又进一个深的层次。感谢冰心奶奶。

《繁星春水》的短小诗，都是普通事，平凡人，但读后很亲切，大自然中最纯洁最普通的一面在字里行间真情流露，不带任何修饰。

绿叶如云，白衣如雪，是那么的感人那。读完这本书诗集，感觉自己的心灵清透了，清凛凛的水，蓝盈盈的天，鸟语花香间，也有人们的笑声。

多美啊!《繁星春水》，多美啊!世上所有的人和事!

**繁星春水心得体会20字篇十二**

《繁星》《春水》是我国现代女作家冰心创作的两部书籍，二者为姊妹篇，均创作于1923年，包含母爱、童真和自然等主题，其中母爱被占大多数，矛盾先生这样评价它：“一片冰心安在,千秋童稚永存。”

母亲啊/天上的风雨来了/鸟儿躲在它的巢里/心中的风雨来了/我只能躲在您的怀里。

这首小诗出自《繁星》作者用生动形象的比喻把母爱之情传达出来，写的情真意切，让人产生共鸣。雨果曾经说过：\"慈母的胳膊是由爱构成的，孩子睡在里面怎能不香甜?\"母亲在我们面前总是温柔的，当我们被生活中的雨点打的千疮百孔而失掉信心时，母亲总是会过来激励你，让你重拾信心。母亲就是个温暖的港湾，让我们的小船总有休息的地方。

女人是脆弱的，母亲却是坚强的。在1999年土耳其大地震后，各国派出救援人员救援，在救援过程中，他们看到惊人的一幕：在许多岩石下面，竟然有一个人。她还活着，她背顶着上方的岩石，手撑着地。经过救援人员一整日的挖掘，她终于出来了。她第一句话竟是：“我的女儿还活着吗?”原来这位女士用背部和手创造的一个狭小空间里竟然还有一个人。在出来后，她的手与背部已经无法弯曲。

让女儿活着——这个信念是这位伟大母亲在废墟下苦苦支撑多日的动力。芭芭拉说：“母性的力量胜过一切自然法制”，这位母亲用行动证明了这句话。在世间最伟大，最无私，最让人感到惊奇的爱便是母爱，她总为自己的儿女想着。

我的母亲便是这样的人，我前些年因顽皮而弄伤脚踝。我被送去县城做手术，在手术前的几天，我被各种机械扫描着，医生也过几天就来抽一次血。我对此感到非常害怕。我经常问母亲：“我的脚会好吗”。母亲总是摸着我的手回答：“会好的，一切都会好的”。我每次晚上都会因疼痛而醒。母亲也会起来。她总是等我再次睡着时才休息，在这段困难的时期里如果没有母亲的陪伴，我不可能会这么快好，这段时间过后，母亲的眼角的皱纹变得多了，白发也从黑发中冒出了不少。

我很幸运有爱我的母亲，陪伴我度过最艰难的时期。特惠曼曾说过：“全世界的母亲多么的相像!他们的心始终一样。每一个母亲都有一颗极为纯真的赤子之心”。她们对自己的孩子似乎拥有着无限耐心。母爱是明澈的山泉，洁净而碧澈。她纯而不梁、真而无邪、诚而无瑕，她能洗涤一切污浊。

母亲呵/撇开你的忧愁/容我沉酣在你的怀里/容我沉酣在你的怀里

这首诗完美的展现了作者队母亲的的想念，同样也在安慰有忧愁的母亲.亲情的力量可以化解一切.母爱是维系世界并促使其发展的根本动力。母爱是一缕阳光，让我们的心灵在寒冷的冬天也能感觉如春般温暖;母爱是一泓清泉，让我们的情感即便蒙上岁月的风尘也能清澈澄清。在人生中，母亲乃是一切。在悲伤时，她是慰藉;在沮丧时，她是希望;在软弱时，她是力量……她是同情、怜悯、慈爱、宽容的源泉。

《繁星·春水》是一本值得你在闲暇时间阅读的书，在这本书里，你能感受到自然的美丽，母爱的无私，童真的欢乐。

**繁星春水心得体会20字篇十三**

少年时期，是最多愁善感的。不知从何时起，心中就有了写诗的冲动。在一本书上看到一段介绍《繁星·春水》的文字，于是就带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。

《繁星·春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。书中讲到冰心是如何创作诗集的，诗歌充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称，从《繁星》中“童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可以想知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想，“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵，”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深厚情谊，这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背景离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢?“故乡的波浪啊!你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那层波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。”的确，世上只有妈妈好，母亲的爱是最伟大的，母亲的爱是最纯洁的。

冰心的短诗，给了我万千的感慨，她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深。也可见冰心的童年在幻想中度过，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。这些文字就像是爱的哲学，滋润着我们的心田，净化着我们的心灵。读着这些零零散散的文章，使我有了沁人肺腑、清新温暖的感觉。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找