# 人物稿件的写作

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-07-20

*第一篇：人物稿件的写作人物稿件的写作□翟河贵人，是天地精灵，是万物主宰，是人类一切活动的出发点与归宿。人，永远是一切文化表现形式的中心与核心。任何富有感染力的传媒形式，都是因为有了各色各样的、鲜活生动的、个性特出的、贴近人心的人，才被普通...*

**第一篇：人物稿件的写作**

人物稿件的写作

□翟河贵

人，是天地精灵，是万物主宰，是人类一切活动的出发点与归宿。

人，永远是一切文化表现形式的中心与核心。任何富有感染力的传媒形式，都是因为有了各色各样的、鲜活生动的、个性特出的、贴近人心的人，才被普通受众广泛接受与喜爱。

能写与会写人物稿件，是新闻通讯员也是记者的基本功夫。

一、审视占有材料，选用适当体裁

人物材料的占有量，或多或寡，决定着作者选用什么样的表现形式。写人物，不外乎三种形式，亦即三种体裁：通讯、报告文学、散文。

A、材料足够丰富，写报告文学，或写成较长篇幅的人物通讯。

1B、材料并不丰富，或较简单，只是有一两个有生动鲜活情景的片断，能完整准确地表现人物的思想与境界，则可写成特写、速写或小故事。就如一片翠叶上的露珠，既反映了勃勃的生机，还反映出太阳的光辉。

特写，以一事放大了写。一叶知秋，一斑窥豹，细微处见精神见灵魂。速写，用简笔素描，勾勒人物形象，突出精神、风韵、气质。

C、消息型人物。将事迹概括罗列，见事而不见人物形象，仅仅是传达了一种关于这个人的相关信息。比如，消息《侗乡牛华佗》，虽曾被评为全省年度“好新闻”，但它并不是严格意义上的人物稿件。

二、掂量材料比重，裁量表现形式

收集到的材料，或以个人为主或以群体为主，或静态的事实占多或动态的人物活动占多。

A、个人还是群体。其实写群体，也要有主要的或重点的个别人，否则群龙无首，不辨轻重。如通讯《鲜花开在牛屎上》，就是群体中有个别。

B、叙事还是写人。如明确是要写人，就不能仅仅罗列事迹与数据，而要有做出事迹与数据的形象动作。事迹与数据能表现一个人卓越的能力与博大的情怀情操，但不能让这人生动与鲜活。人，必须要动起来，不能淹没在事迹与数据中。

C、抽象还是具体。不能概念化，如果材料不能让人鲜活的话，就索性不要写成人物通讯。

三、聚焦闪光点，煽情感人处

促成作者写人物稿件的动因，无外乎两点：其一，受其精神感染；其二，为其事迹感动。一个是感知的，一个是感触的。二点，是写人物稿件的关键点，必须牢牢把握。

A、主人公的思想光华。精神与境界。比如《脚脚都是汗，步步总关情》，就紧扣毛灵敏的人生追求的执着还有她长年不变的助残。最忌讳的是，人为拔高、制造光环。

B、主人公的感人事例。写好感动或打动作者的具体事情，事实证明一切。如朱德写他的母亲，吃苦耐劳，忍辱负重，敦厚仁爱。再如，散文《妻，请你尝一口》。

C、细节决定成败。感人的是思想与事实，而让人铭记不忘的，是特别的细节；细节赋予作品以长久的生命力。比如，朱自清父亲的背影，陈景润读书撞上了电杆，彭武尤用刀追债等等。

四、意游曲径通幽，笔走跌宕起伏

作品如人，没有个性，永远不引人注目。在写作技巧上走两端的作品，容易引人眼目，要么小桥流水，要么飞沙走石。

A、机巧圆润的布局。前后关联，有机呼应，浓墨淡笔，轻重取

舍。如毛灵敏和《山坳背后的牵挂》。尽可能有别出心裁的设计，尽可能编织漂亮奇妙的开篇。奇美的开篇，最能引人心动与吊人胃口，让人欲罢不能。

B、典型环境中的情节与人物活动。人物总是在一定的社会环境与自然环境中生活，所有情节与事实，都要符合特定环境的设定。如毛灵敏找湛专员要电、京西宾馆的泪水等，就是特定环境下的特定活动。要电，毛总为残疾人落泪，作为女人的湛专员也跟着落泪。

C、矛盾展开和情节发展。最关键的是要自然，有伏笔有悬念最好，但必须顺势发展，不能突兀。《怪才胡二毛》：老父病重，胡二毛工作忙，没回家。老父病危，胡二毛忙工作，家没回。老父病故！胡二毛哭了，一种深深的愧疚，一种长长的哀思，昏天黑地的回到乌江边，与江水比恸啕，与江水比泪长。跪下，叩头„„

D、鲜明的个性特征。个性是个体区别于群体的显著特征，是人都有自己独特的个性，就是大众化的人，也有其独特之处，在于发现与把握，将其细微差异表现与展现。个性，可以是人的性格，也可以是主人公区别于他人的个别经历，总之是其特出点。吴本荣的朴实；胡二毛的率真，“见到美人眼就发亮”；毛灵敏的执着倔强；詹中志的感恩回报等„„

五、文采为文增色，议论为虎添翼

所说的人物稿件，实质上是具有艺术含量的文学或半文学作品，是经过精心设计与打造的文学创作，虽然，不一定是纯文学作品，但文学成分显而易见。谓之文学，文采自然首当其冲。鉴于报纸，也鉴于常常并不是用在副刊，文学效果不必刻意追逐，主要还是将事说清，从中感知感受主人公的精神。

A、描写。有工笔描写与白描。肖像描写、心理描写、行为描写、环境描写、细节描写。如《柴冲沟人》彭武尤在毛风细雨中在柴冲沟中伫立；索债时万不得已的匕首插桌等。

B、议论。议论在人物写作中，用得恰当，正如点晴之笔，使思想与精神直接得到升华。议论，分直接议论与间接议论。直接议论是作者直接抒发感慨，间接议论是通过文章中其他人物议论来表达作者的感慨。如《箫笛之歌》和《柴冲沟人》。

C、铅华落尽最见功。塑造与描写人物并不忌讳用华丽的辞藻与语言，甚至还得精心雕琢。强调文采，但切忌生硬，不要有明显的斧凿痕迹。老舍说过，平实的语言最动人。其实，文采的最高境界就是平实，语言平实得让华丽而看不出华丽，一切随口而出，信手拈来。有着扎实功底的作者，着意文采，但并不刻意追求华丽的辞藻，而是顺其自然使用平实语言。也就是说，追求的是郞郞上口的口语化，当然，绝对不是毫无价值的口水话。平淡－华丽－平实，这是一个质的飞跃的过程。

2024年11月8日于平溪古枫斋

**第二篇：稿件写作**

新闻稿件的基本分类

1、消息

2、通讯

3、评论

第一，消息的主要特点及写作要点消息，以简洁的文字迅速传播新近变动的事实，包括新近发生的事实、某些将要变动的事实。它是目前最广泛、最经常应用的一种报道形式。1．消息的特点

（1）采写发稿迅速、及时，叙事直截了当，语言简洁明快，篇幅短小。（2）一般地说，消息具备“五要素”，即：何时、何地、何人、何事、何故（亦称“五个Ｗ”）。（3）在结构上，消息一般由标题、导语、主体、背景和结尾五个部分组成，有“倒金字塔结构”与“非倒金字塔结构”两大类。

2．消息的写作要点第一，内容要新鲜。要在选择题材中下功夫，从比较中发现什么才是新的事实、新的成就、新的经验、新的见解、新的问题。作者要有敏锐的眼光，要了解全局性的情况，要占有资料，要做有心人。写消息，力求具有一定的思想，以便能给人以启迪。有些事情，尽管事实不是那么新鲜，但有意义，那就要选择新的角度加以报道。

第二，事实要准确。采写消息，一定要把事实弄清楚，并且核对无误。真实性，是新闻的生命之所在。

第三，采访要快，写作要快，讲究时效性。无数事实表明，在当今世界，同一重要事件，不要说迟发一天半天，就是迟发几小时、几分钟，我们的消息便会在竞争中失利，在舆论上遭受不应有的损失。反之，我们讲究消息的时效性，就能在竞争中赢得主动权。第四，篇幅要短，容量要大，也就是说，要提高消息的“含金量”。消息写作提倡“短些，短些，再短些”，但也不能短到空洞无物的地步，而应力求短而有丰满内容，短而实。

第五，要写得通俗、生动、形象，具有可读性。

第六，反复锤炼语言，多一字不如少一字。消息以语言简洁为上乘，要珍惜每个字，推敲每句话，力求字字句句载着尽可能多的信息。要用凝炼、传神、明白如话的文字，去点拨新闻事实，让读者品味、领略消息中所包含的丰富的内容。3．常见消息类型实例分析

（1）简明新闻

这是新闻报道中最简练、最短小的一种新闻体裁，也叫简讯、短讯或快讯。它只报道一个事实，一般不交代背景，也不写详细内容，篇幅很小。

（2）动态消息所谓动态消息，就是指及时地反映现实生活中出现的新事物的简短的新闻报道。这种动态新闻比较单一，只反映一个动态。其特点是文字简短，内容广阔，新鲜活泼。

（3）综合消息所谓综合消息，它既不是对一个固定人物的描述，也不是对一个独立事件的报道，而是由许多不拘泥于时间、地点的事实，经过综合、归纳、概括、提炼而成，具有鲜明的主题和很强的指导性。往往是围绕一个主题，综合较大范围，在一个时期内发生的事情。它既有面的情况概括，又有典型材料作说明，做到点面结合，反映全局。这种形式适于宣传各条战线的形势，某项工作的成就，或者反映群众运动的声势、规模、特点、趋向。它纵览全局，有事实有分析，给人们一个完整的印象。（4）经验消息所谓经验消息，即是反映事物发展变化的阶段性、概况性、经验性或典型性的报道。它不是以一个独立的事件为中心，而是由许多事实，或者说，由一件以上的事实，经过综合、归纳、概括、提炼而成。它不是突发性的，事情的发生、发展有比较长的过程。它所选择的事实有典型意义，能在不同程度上反映某一个时期、某一项工作的全貌。它不是简单的现象罗列，而是通过纵和横的对比、分析、阐述，揭示事物的本质，对读者有启发性、指导性。〈实例〉：保障合法权益促进社区和谐??姜圩路社区为流动人口提供\*\*平台第二，通讯的主要特点及写作要点通讯是综合运用多种表达方式，详细深入而又生动形象地报道新近发生的事实的一种新闻体裁。通讯包括故事、特写、工作综述、专访、侧记、札记、巡礼、速写、集纳、散记等。

（一）通讯的主要特点

1、现实性。通讯要求报道新近发生的有意义的事实，新时代涌现出来的新人、新事、新经验，紧密配合当前形势，为现实中心工作服务。

2、形象性。通讯常采用叙述、描写、抒情、议论相结合的手法，要求对人对事进行较为具体形象的描写，人物要具有音容笑貌，事情要有始末情节，以此来感染读者。

（二）通讯的分类

1、人物通讯。人物通讯是以报道各方面的先进入物为主的通讯，以表现人物为中心，从不同角度反映人物的事迹和思想，有的写一人一生的，为人物全面立传的；有写一个人的一个或几个侧向的，集中反映人物的某一思想品质；也有写群像的。

2、事件通讯。事件通讯是以记写事件为中心，重点描绘社会生活中带倾向性和典型性的生动事件及具有普遍教育作用的新闻事件。它的特点是以记事为主，交代清楚事件的原委，从而表达某种思想。

3、工作通讯。工作通讯又称经验通讯，是以报道先进工作经验或某项工作的成就和存在的问题为主要内容的通讯。写工作通讯要有针对性，抓住当前带有普遍性的，又需要解决的问题。介绍经验要科学、有理论根据。经验要写得具体，使人看得见，摸得着，学得到。

4、概貌通讯。概貌通讯也叫风貌通讯、上题通讯、综合通讯。它是反映社会生活、风土人情、自然风光和现实中的建设成就为主的报道。这类通讯取材广泛，气势大，笔墨重，给人以完整深刻的印象。

（三）通讯的写作要点

1、选好典型，确立主题。典型是通讯的筋骨，主题是通讯的灵魂。选好典型，确立主题对通讯来说十分重要。选择什么样的典型呢？要选择那些具有代表性、具有普遍意义、具有宣传价值和教育意义的人和事，选择那些在一定时期内人们所关注的问题。确立什么样的主题呢？要确立体现时代精神，表现时代风尚的主题，确立反映人物和事物、本质和规律的主题。

2、写好细节。写好细节是通汛写作的重要任务。要用人物自己的语言、行为、活动来表现人物；要写得有血有肉，有音容笑貌，有内心活动；写事要具体形象，有原委，有情节。

3、安排好结构。纵式结构，是按时间顺序、事物发展的顺序或作者对报道事物认识发展的顺序来安排结构。在这种结构里，时间发展的顺序、情节展开的顺序、作者认识事物的顺序成为行文的线索。在采用这种结构时，要详略得当，布局巧妙，富有变化，避免平铺直叙；横式结构，是指用？间变换或按照事物性质来安排材料的。这种结构概括面广，要注意不同空间的变换，恰当地安排通讯所涉及的各方面的问题。采用空间变换的方法组织结构时，要用地点的变化组织段落；按事物性质安排结构时，要围绕主题，并列地写出不同的几个侧面；纵横结合式结构，是以时间顺序为经，以空间变化为纬，把两者结合起来运用。采用这种形式，要以时空的变化组织结构。通讯的结构形态较多，很难像消息那样找出一些有既成的模式。但是有通讯结构中三个要件却是值得重视的：标题、开头、结尾。首尾圆合，文情畅达。就是说文章首尾要呼应，中间的主体部分不得无故残缺，线索脉络的设置精当，主次详略的搭配完美，文气畅通，浑然一体。通讯的故事性与细节性特点鲜明，因此，什么样的事件或人物适合选择通讯这一体裁来表现，我个人认为应该从四个方面看： 一是人物或事件能否体现时代精神，反映社会面貌； 二是人物或事件是否有能够构成新闻的较充分的事迹；

三是人物或事件的生命形态和生活轨迹是否有一定的独特之处； 四是人物或事件是否有鲜明的个性，能否给读者留下深刻的印象。第三，新闻评论的主要特点及写作要点新闻评论是一种政论性的新闻体裁。它是针对新近发生的，具有普遍意义的新闻事件和迫切需要的解决的问题，发议论、讲道理，直接发表意见的文章。

（一）新闻评论的特点概括起来大致有四点： 1.针对性。所谓“文章合为时而著”，便是将现实生活中的客观事物作为评述对象的社会评论，针对性表现得尤为明显。它往往是针对某一现象、某一问题或某种思想倾向，有的放矢的发议论、谈看法。2.时效性。社会评论是要通过对社会现象和思想动态的分析解剖，帮助人们明辨是非。因此，及时地发现有代表性的社会动向和思想苗头，抓住时机，并给与正确的引导，就显得十分重要。当然，在考试时，考生只需根据所给材料找到材料所隐含的社会现象，并进行分析解剖，给出正确是非判断，就可以了。

3.单一性。单一性的特点是由针对性与时效性所决定的，即在评述社会现象时，目标比较单纯，重点尤为突出。社会评论通常是“一事一议”、“一理一评”，针对一件事、一种情况或一个问题，讲清一个道理。

4.大众性。社会评论要面向广大读者，在论述方式上也要符合大众的口味。这就要求社会评论一方面要使思想内容与读者接近，评论大家当前关心的问题；另一方面还要注意知识性和趣味性，在写作形式上要尽量生动活泼、丰富多彩、通俗易懂，做到为大众所喜爱。

（二）新闻评论写作要求：

一是做到“言之成理，持之有据”。这就要求对论据的要求以及论据与论点之间的关系作进一步的分析，评论文章的观点是起统帅作用的，由论点统帅论据，而论据材料又是立论的依据的基础，是支撑论点的，论点靠有说服力的论据才能得以成立。

二是要使论据和论点达到和谐统一。论据必须做到：第一，真实；第二，准确；第三，充分；第四，典型。

三是由事入理，理从事出，事理相融。布局合理，层次清晰，逻辑顺畅；精心开头，简化结构，紧扣报道。四是论题具体，一事一议。抓住新闻报道中最值得议论之处，评其一点，分析精当。

**第三篇：新闻稿件写作**

新闻稿件写作范文

下面这篇新闻稿件内容翔实，继续生动，能很好的吸引读者阅读兴趣，是一篇优秀的新闻稿件。

26岁男子挥刀自宫经治疗后跳楼身亡

2024年02月14日05:22

昨天上午，一名26岁男子在清华大学西区小集贸市场附近的水果店内挥刀阉割。此后，该男子跑向清华大学校医院，医生为其进行了简单治疗。在等待急救车之时，该男子溜出医院，从附近一宾馆的三层坠下，终因抢救无效死亡。

清华大学校方表示，该男子并非该校学生，此事与学校无关。目前，海淀警方已排除刑事案件可能。

校园水果店内挥刀自残

事发水果店位于清华大学西区小集贸市场东侧，市场西侧是清华大学的口腔门诊。

据口腔门诊的李大夫介绍，昨天中午11点40分，一名戴着眼镜、身高1米7左右的男子推开屋门，双手捂住下体，喃喃地说，“请问有麻醉药吗？”询问得知，男子下体疼痛不已，欲使用麻醉药止痛。“我告诉他这里的麻醉药是牙科专用的，不对症”，男子思索片刻后，转身离开。李大夫说，交谈中，她看到男子的裤裆处被血迹浸透。离开口腔门诊后，男子跑向小集贸市场东侧的一家水果店。

“那人用桌上的水果刀直接割了，太狠了”，据水果店老板华女士回忆，男子进店后称买水果，却在店内反复踱步。华女士发现对方下身有血，袖口里还藏着把锉刀。男子突然拿起桌上的水果刀，并将牛仔裤解下。华女士见状非常害怕，急忙跑到店外求救。华女士说，1分钟后，男子双手拎着牛仔裤夺门而出，再次向口腔门诊方向跑去。其间，男子将一块血肉模糊的东西扔在街头。她返回店内，发现地上血迹斑斑，男子携带的锉刀和水果刀扔在地上,“我当时差点吐出来，赶紧打电话报警”。

接受治疗后从三层坠下

据清华大学口腔门诊的李大夫说，大约10分钟后，男子再次推门而入，牛仔裤被血迹染红，“我当时也看傻了，告诉他这里治不了”，建议其去校医院查看。随后，男子强忍疼痛，向清华大学校医院方向跑去。

据校医院外科急诊医生介绍，那名男子将自己的生殖器割掉，伤势严重，在为其伤口进行简单包扎的同时，拨打急救电话，准备叫救护车送该男子到大医院，进行手术。然而，该男子却趁医生换药时逃离医院，不知去向。

正当医生们四处寻找时，突然得知隔壁的近春园宾馆有人跳楼。“我们赶到时，他已经跳下来了。”经判断，跳楼男子与阉割自己的男子为同一人。宾馆前台工作人员回忆，男子进门时通过楼梯步行至三楼，从尽头的阳台外跳下。监控视频显示，男子跳楼前未与其他人交流。事发后，999急救人员赶到，将其送往北京大学第三医院抢救。急救人员说，男子跳楼后意识模糊，无法言语，询问阉割原因未果。

昨天中午，数十人在市场附近围观，警方将男子阉割下的生殖器拾起，并由校医院工作人员送往北医三院。记者赶到时，现场仅留下一条黑色皮带。

附近多位目击者证实此事，但大家均称从没见过该男子。有目击者称，男子曾出现在附近一食堂内，就餐后躲进一栋宿舍楼，出来后便发现其下体有血，加之其手中持有锉刀，“很可能是躲在楼里用刀伤了自己”。另有人猜测，男子身材瘦小，着装偏女性，疑其阉割是为变性。但这些猜测均未得到官方证实。

事发原因警方仍在调查

昨天下午2点半，男子仍在北医三院急诊室进行抢救。据了解，男子姓朱，今年26岁，外地人。

下午3点，急诊医生表示，男子跳楼时头部和肺部受到严重撞击，身上多处骨折，加之割下生殖器后导致流血过多，终因抢救无效死亡，目前暂无法证明其生前患有精神疾病。

现场民警称，男子除有效证件外，仅有一张留有电话的纸条，目前已与死者家人取得联系，相关事宜不便透露。

多名在急诊室走廊内候诊的患者说，伤者送医后不久，警方曾带领一名男子前来辨认。男子在与警方交谈时透露，死者不久前刚毕业，此前未发现他精神异常，具体自杀原因也不详。随后，该男子被警方带走调查。

清华大学新闻中心外宣表示，经初步调查，男子并非该校学生，该事件与清华大学无关。

昨晚，海淀警方通称，死者系一名外地来京人员，自残后坠楼，后送往医院不治身亡，目前已排除刑事案件可能，具体案情仍在进一步调查中。来源：京华时报

**第四篇：电厂人物稿件**

依靠

同事的妈妈突发病过世，可想而知，妈妈的离开是一件多么残酷的伤痛。同事的父亲早些年已经走了，留下老妈妈一人，如今妈妈也突然走了，看着一直坚强刚烈的汉子，跪在母亲灵前，无论怎样的呼喊与哭泣，至爱的人在那个暗哑的世界里都将永无感知。那是怎样的一种无望和撕心裂肺。我柔软的心再一次无法抑制。那种揪心一下子碎了曾经单纯的美好。开车回来，一路无语，任悲伤心雨一遍遍涌上眼帘。

曾经以为，爸爸妈妈老了，儿女是他们的依靠。但是，直到今天，我突然明白，爸爸妈妈无论多么老，都是儿女永远的依靠。难以想象，当爸爸妈妈都走了，留下孤独的女儿或儿子，那样的世界，该是多么孤单寂寞，没有爸爸妈妈的日子，谁会一直敞开大门站在门口等待。谁会将最爱吃的饭菜热腾腾的端到嘴边，谁会给你做温暖的棉衣被褥……没有爸爸妈妈的心灵是不是会漂泊无依。

想到自己，一直在爸爸妈妈的呵护里生活，虽已年近不惑，但依然尽情享受着老爸老妈的温情伺候。因为有妈妈爸爸在，总是有一种长不大的的情愫让自己年轻，让自己快乐，让自己任性。让自己在外面受伤的时候，有一个永远可以疗伤的的家，没有风雨，没有纷争，只有无尽疼爱和安宁。而如今，随着年龄愈大，我知道对很多人来说，拥有老爸爸老妈妈温馨相伴，这是一种多么奢侈的愿望。

每年的冬天，是很多老人的劫难，几天前他回了一次老家，回来后闷闷不乐，带着微微的醉意说：小时候跟着长大的大妈怕过不了这个冬天。那种无奈那种伤心，我知道对于一个男人，不只是对人生无常，生命脆弱的敬畏，更是一份亲情的牵挂和依恋。我该安慰的也许只是告诉我们自己，趁着老人还在，多尽尽孝心，不要等走了留下终生的遗憾和后悔。

日月轮转，一茬茬老人走了，一代代子孙成长，人性的光辉莫过于亲情之爱。小时候，我们依靠父母衣食住行，长大后我们依靠父母精神慰藉。如若父母走了，我们又该如何安放我们的心灵之舟。特别是那种猝不及防的生死离别，我们该拿什么样的勇气面对清凉的日子！这世上，若我们还能有挂记，多幸福！

电运丙班 供稿

**第五篇：人物访谈稿件11**

人物访谈稿件 1采访前的工作要充分

① 要事先收集资料，了解人物的一些相关的事情，有利于我们工作的进行，资料来源可通过上网搜或询问其有关的老师、同学、朋友等

② 列提纲，这个根据我们对人物的大致了解可列出个大概，但还不完善，问题尽量多，但要有针对性不可杂而乱，通过列几个不同的主题，围绕各个主题列出不同的问题，如：生活方面、学习方面、教学方面等，教学方面，在生活方面这一主题中可问，你平常的生活是如何安排的等等，这只是一个举例，不一定都要问这个问题的③ 是事先看一些采访的视频，看人家是如何采访的联系要采访的人物

如何联系，这个可通过其所在学院、其老师、同学或朋友那里得到 电话中要注意的事情：

① 语气要温和、有诚意

② 表明自己的身份（一定要说明，不可含糊），说明自己的来意，问他能否接受我们的采访，这个要很灵活

③ 若接受，则根据自己的时间问问他接受采访的时间

④ 若不接受，也要客气地跟他结束通话

3.采访过程中

采访中，我们的态度很重要，一定要礼貌尊重对方，不唐突，不咄咄逼人 采访中问题不一定要全部问完，但一定要问到自己要得到的信息，若有疑问，尽量在现场了解清楚。很多人担心冷场问题，这也是我们一般两个记者去采访的原因，若怕冷场，可在适当的时刻说些幽默的话，可以是现场氛围活跃点，其实，采访过程中，并不是我们想象那样难那样害怕，很多采访者都很乐意交谈的。注意，采访过程中，手机要关机或静音状态

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找