# 指数函数的概念教学反思 4.4.1对数函数的概念教学反思(七篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-07-21

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。指数函数的概念教学反思...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**指数函数的概念教学反思 4.4.1对数函数的概念教学反思篇一**

一、备课要完备，上课按照备课来走

备课要多研究课本，研究课本的题目设置，备课前还要翻看海南省五年来高考题，以做到和编书者出题者步调一致。比如新课改后课本多是举例引入或得出概念、公式、定理，淡化逻辑证明，而高考更多是考基础性常规题，那么老实备课的时候就要注意重视应用，淡化理论。

我个人的问题是上课思路容易混乱，喜欢用口头禅，爱重复啰嗦生怕学生不懂，随口加一些不严格的内容。那么解决方法就是(1)备课的时候，通过举例和好玩的生活实例直接引入核心内容，从直观上接受重点“任意x唯一y”，尽可能简化解释，多做具体示例;(2)上课时铺开课本和备课本，是不是扫两眼，禁止临时加话。(3)在备课基础上，上课讲完备课的内容即可，在各内容之间加一句简单的承上启下的连接就行了。

二、对学生睡觉者记名上报德育处，没有观众的表演没有激情

我认为学习是学生的权利，而不是我强迫学，所以之前我从不管学生讲话玩手机睡觉。但是后面发现居然有一大片睡觉，而且我明明很有激情，讲着讲着我就困了。于是我采用了请班长科代表记名，每堂课交名单给我，期末汇总上交德育处的方法，正好12月12日学校在升旗时，发布了一个自动退学处分，学生都是害怕开除的，所以后面每节课，只有个别自我放弃的学生睡觉了。上课一眼扫下去，都坐得端端正正，我就有更多表演的欲望和随机应变的串场内容。

三、上课多一些夸张的表情和声调，以抵抗数学高难度带来的乏味

数学对海南学生来说，难是肯定的，所以极易疲惫。老师要充满爱的去搞笑，娇嗔耍宝装萌讲笑话，或者夸张发音，故意带口音，跟学生一唱一和瞎说，都可以带来学生一笑。长期还会融洽师生关系，得到学生的喜爱。

四、核心还是重点反复强调，难点要技巧性突破

对一个老师来说，不管你的课堂多么生动活泼，这只是形式，核心还是在知识点够不够精简好记，重点难点学生是很轻松地懂了，还是说模模糊糊脑袋都懵了，这全在于老师在备课和上课上下的功夫，在于老师自己想透了没，找到合适的讲授或类比方法没。突破完全在一瞬间一个简单的道理，千万不要把师生都绕进去。

每章结束后，我会和学生一起在书皮上把本章核心知识点简洁总结，方便翻看。不重要的不需要记忆，我会直接告诉学生。

最后，把一本课本和高考强调的核心知识点总结成好记的数字：比如必修1是7。比如必修2是71221k。

**指数函数的概念教学反思 4.4.1对数函数的概念教学反思篇二**

一、教材分析

人教版语文第七册第四单元的课文，有的是不同作家写相同的动物，如丰子恺和叶.诺索夫同写鹅,有的是同一作家写不同的动物如老舍先生写的猫和母鸡。但在同一单元中同时出现了两篇不同国家不同作家写的同一种动物──鹅，这是过去教材中不会出现的，而这些“鹅”在不同作家笔下既具有共性又具有个性，在教学《白公鹅》时如果注意和《白鹅》进行对比教学，学生会对课文理解得更深刻同时对文章的写法会有所感悟。

教学目标：

1、认识7个生字。

2、有感情地朗读课文。了解白公鹅的特点。

3、比较《白鹅》和《白公鹅》在表达上的异同之处，体会作者的语言特点。

教学重难点：通过作者的具体描写初步体会作者表达方式的不同。

二、学情分析：学生阅读感悟能力较强，搜集和存贮的好词、佳句、文段较多，能灵活运用所积累材料。

三、教学方法手段：通过比较两篇课文写法的异同，感受作者语言的特调，丰富学生的语言积累

四、课前准备：相关图片与文字幻灯。

五、教学过程：

(一)谈话导入

(二)初读感受，整体感知

1、齐读词语。

2、出示阅读提示：快速自由朗读课文，想一想叶·诺索夫描写的是一只怎样的白公鹅，是从哪几方面具体描写的? 学生自由朗读

3、交流：你觉得这是一只怎样的白公鹅?

4、为了突出白鹅的高傲，丰子恺从鹅的叫声、步态、吃相三方面进行具体的描写，这篇课文又是怎样写的呢?(板书：走路、活动)

(三)自主研读

1、欣赏第二段：

①、 默读第二自然段，如果要用一个词语概括这只白公鹅的走相的话，你觉得用哪个词语合适?(板书：慢条斯理)

②、 自由朗读这一段，作者叶.诺索夫是怎样写出白公鹅走路慢条斯理的?你觉得哪些句子写得好?

预设：

(1)它走起路来慢条斯理，仔细掂量着每一步。落步之前，它总要先把脚掌往上抬抬，再合上掌蹼，就像收起张开的扇面一样;然后摆一小会儿这个姿势，再不慌不忙地把脚掌放到地上。[想象鹅每一步的动作，并用手演示一下。]

(2) 通过车辙零乱而泥泞的路时，它也那么有办法，身上的任何一根细翎都不沾上一点污泥。[车辙凌乱而泥泞的路可不好走，你能想象它用什么办法使自己的细翎不沾一点污泥吗?]

(3) 就是狗在身后追赶，这只鹅也决不举步奔跑。[狗追赶都不奔跑，这又是为什么呢?它心里会想些什么?]

③、齐读第二自然段。

2、欣赏第三段：

①、快速阅读3-6自然段，同样用一个词语形容。

②、仔细阅读3——6自然段，想象哪些句子的描写最有意思，最吸引你?请做上读书记号。

预设：干这种勾当它从不偷偷摸摸，总是从从容容、不紧不慢的，因为它自认为是这条河的主宰。白鹅大概认为这个世界上的所有东西都属于它。[①勾当：看了这个词语，你有什么感受?是小偷吗?在这儿指什么?读读。②干这样的事情，还吸引你，为什么?]

③、 体会作者情感：

(1)出示句子，读一读：“它要是知道了……那可就要大吃一惊了。”

(2) 讲解破折号的作用

(3)谁能用叶诺索夫的调侃的语气对白公鹅说几句话吗?

(4)小结

(四)写法对比

1、 同样是写鹅，丰子恺与叶.诺索夫的两篇文章在写法上有什么相同之处?又有什么不同之处呢?小组讨论

2、读了这样的文章，你有什么感受?

3、拓展延伸

如果大家读完叶.诺索夫笔下《白公鹅》整篇文章，大家一定会更加喜爱这只派头十足的白公鹅的。

六、板书设计：

走路慢条斯理

海军上将派头

活动自由自在

七、教学反思：

在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象;在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较;最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

一是重视了品词析句，提高学生语言的欣赏能力。课文第二自然段用总起—分述的结构描写了鹅走路时慢条斯理的样子，语言形象具体，值得细细品读。我引导学生通过品味重点词语、想象情景、比较体会等方法欣赏课文语言。如“它走起路来慢条斯理，仔细掂量着每一步。”一句，我引导学生先说说“掂量”是什么意思?再想想鹅在掂量什么?(这一步落在哪里好，怎样放下去好)体会鹅走路的“慢条斯理”，体会作者用词的巧妙。

二是课文插图的利用。这堂课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这堂课中激起的一点火花;

三是对写作方法的教学的体会。在《白鹅》一课中，我教写作方法。是先让学生找，但发现学生很难找到，最后只有个别学生说了出来。经过这节课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

**指数函数的概念教学反思 4.4.1对数函数的概念教学反思篇三**

高中语文新课程标准对古代诗文阅读教学这一模块的要求是：提高学生阅读古诗文的能力、学会解决阅读中的障碍、了解作品的社会影响等等。《孔雀东南飞》是我国古代第一首长篇叙事诗。该诗叙述的故事有人物，有情节，有以白描手法刻画的准确、生动的人物形象。如何在本课教学中达到新课程标准对学生提出的这些要求，我的初步设想是让学生通过对本课诗句的理解，从中学习人物形象的刻画手法;通过对主题的理解，了解作品的社会影响。于是，本课教学围绕这个思想展开。

全篇教学安排为三课时。第一课时将学生不懂的字音、字义梳理通顺。这一课除了个别字音比较难懂之外，一些基础知识学生可以通过课本的注释阅读去了解与掌握。在疏通的同时初步了解故事的梗概。

第二课时让学生通篇朗读，理出层次之后，再分角色朗读。虽然篇幅较长，但学生通过朗读加上老师对个别语段的点拨，学生基本可以弄懂文义。

第三课时是人物形象分析，达到揭示主题的目的。这节课学生掌握起来难度较大，我的教学环节主要是：

首先让学生从全文中找出能表现刘兰芝人物形象的诗句，通过学生朗读初步体会文中人物的性格。其次由学生分析人物的性格，进而归纳出人物的形象，再通过故事情节认识人物的悲剧结局。学生通过对文中诗句的分析，从不同侧面了解到文中人物的性格，勾画出人物的形象：从“鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤做细步，精妙世无双”这些诗句中，学生看到了刘兰芝的美丽;从“鸡鸣入鸡织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟”这一诗句中，学生体会到了刘兰芝的勤劳能干;从“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书”这一诗句中，学生悟出了刘兰芝的聪明、知书达理;从“勤心事公姥，好自相扶将”、“今日还家去，念母劳家里”、“念母劳家里，好自相扶将”等诗句中，学生读出了刘兰芝的善良、懂礼;从“感君区区怀!君既若见录，不久望君来。君当做磐石，妾当做蒲苇，蒲苇韧如丝，磐石无转移”、“兰芝初还时，府吏见叮咛，结誓不别离。今日违情意，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之”等诗句中，学生品味出刘兰芝对待爱情的忠贞。学生对诗句进行以上的分析、思考，都能得出文章是通过人物的外貌描写、语言描写得出人物性格这样的结论。在此基础上，启发学生思考造成刘兰芝悲剧结局的根本原因是什么。这样的问题对学生来说难度较大，即使学生能够说出封建家长制是悲剧根源的话语，但不一定是真正意义上的理解，毕竟他们缺乏对当时生活与社会的体验。后来在学生的发言、教师的启发下，班里大多数同学逐渐都能够明白这一点。最后，让学生运用教师教的方法分析其他人物形象。学生通过练习，基本掌握了这个方法。

我在最后设计了一道开放式思考题：假如在今天，这个悲剧是否会发生?刚开始学生们无从答起。后来我启发到，假如你就是故事中的主人公，你会怎么办。有的男同学说，会做好母亲和妻子的工作。有的女同学说，我会努力让婆婆喜欢我。虽然学生的回答还很肤浅，离我预设的答案相差很远，但他们毕竟对这个问题进行了认真思考，他们还是有所收获的。

**指数函数的概念教学反思 4.4.1对数函数的概念教学反思篇四**

《夸父追日》是人教版三下年级的课文，这是一篇神话故事，最大的特点就是“神奇”。因此，我在设计教案时，就以“神奇”为线索，构造教学步骤：划一划，品一品，写一写，评一评，对比阅读，渗透着作者用夸张的修辞方法突显神奇，整一节课下来，同学们能较好地感受到“夸父追日”的神奇，也能较神奇地表达夸父所经历的困难与克服困难的办法，一切都在自己的计划之中。

教研员虞勇军老师肯定了我以“神奇”为线索展开的一系列教学，认为这些环节的设计与实施充分考虑到了文本的特点、学生的特点，同时指出，我们还可以做得更“神奇”些，将“神奇”做透。(1)充分利用课题。课题“夸父追日”中的“追日”本身就很神奇，在此，拓展“神话的起源”，会让学生感到更神奇。(2)在品读句子“于是夸父拿着手杖，提起长腿，迈开大步，像是风似的奔跑，向着西斜的太阳追去，一眨眼就跑了两千里。”这一句时，可以引发学生想象：腿会有多长呢?人会有多高呢?山、河在他的眼里会成什么呢?……(3)摘录“让你觉得神奇的句子”这一自主学习作业可以改成讲这个神话故事，一方面符合神话故事口口相传的特点，另一方面鼓励学生添油加醋地讲，比比谁讲得更神奇，会让学生对“神奇”的感受更深。

遗憾的课堂才是有价值的课堂

对于一个教师，总希望自己的课堂不出岔子，能顺利达成目标，因此，在一些细节的设计时，往往会避重就轻，将岔子先排除在外。比如说，我在《夸父追日》这一课的教学时，为了防止学生找出来的句子很多，却不能马上提到那些最明显的句子，会拖延课堂上的时间，于是，我这样设计：“请你找出3处让你感到最神奇的地方”。虞老师提出：课堂要允许学生出岔子，当学生出岔子时，你就会想办法去解决，这才会有提升。

当我将写完的教案给一些老师看时，他们说：“好难的教案哦，这个方案更适合高段学生，三年级的学生能做到吗?”当我第一次试教完时，发现时间很不够。我痛苦了，怎么办?我的设计太难了，如果全盘否定，我不知道怎么入手。于是，修改教案，把可以缩时间的地方尽量缩，力求让这堂课的主线不掉链。当我呈现完这一堂课后，虞老师并未觉得这堂课的设计超过了三年级的孩子水平，而是说，这些应该抓的点你都抓到了，用这些方法去抓这些点很好。同时还指出最后对比阅读时，《山海经》这一段话可以请学生来读一读，讲一讲意思。我心中一惊，这可是一篇文言文，在五年级时才出现第一篇文言文《杨氏之子》，孩子们能读懂吗?当时，我也曾想过简单讲一下意思，但想想太难了，于是放弃了。因此，我只是由自己读了一遍给孩子们听，急急地引到课文写得不错，因为它充分运用了夸张的修辞方法，将这个神话故事写得很神奇。(没想到，犯了“二元论”的错误)正当我回忆着，虞老师说：“让学生逐句说说这篇文言文的意思，正好检查课文是否读懂了。”是呀，读得懂，最好，读不懂，我给予一些解释，算是让学生多理解几个词的意思也好，算是为高段的文言文教学渗透也好，想想应该是有益处吧?其实，追根究底，还是担心课堂上出岔子的心理在作怪而已。

人无完人，同样，课也无完课，允许学生出岔子，在某种程度上是不同思维的碰撞，在某种程度上，也督促老师去解决问题，没有问题的出现，怎么会去探索解决问题的方法。话虽轻松，但要做好就不是那么容易的了，只能尽自己所能罢了。

**指数函数的概念教学反思 4.4.1对数函数的概念教学反思篇五**

在教学过程中主要是实施了在阅读教学中让学生品读、感悟的教学理念，让学生在学习中积累词句，通过生动活泼的形式，引导学生自主学习，真正上成有语文味道的语文课。《语文课程标准》强调“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”在阅读教学的过程中，让学生通过主动积极的思维和情感活动，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

(一)、把握文章“感情线”，进行品读、感悟

我国近代教育家夏沔尊说：“教育之没有情感，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其为池塘，没有爱就没有教育。”抛开以往以分析课文为主，老师问学生答的教学模式，而是采取了以文章所表达的思想感情为主线，引导学生抓住有关语句品读、感悟。每一篇文章都有作者所要表达的思想感情，而这篇文章的思想感情是蒲公英“不快乐”，作者是由蒲公英的不快乐来唤起人们的同情心，唤醒读者的环保意识。于是，我就以这一个“不快乐”作为引导学生们学习文章的线索，让学生们找到有关的句子去进行品读和感悟，从而理解课文，从小树立环保意识，重视环保。

(二)、以读为本，自读自悟

《语文课程标准》要求：重视读的训练，在读中整体感知，有所感悟，在读中培养语感，受到感情熏陶。采取多种手段让每一个学生都喜欢读书，主动读书、进而视读书为一种乐趣、一种享受。让学生通过读书实践，“向往美好的情景”“展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美”，获得正确的价值观和积极的人生态度。

采取多种方式进行朗读，把学生带到文章所表达的情景中去，让学生在读中感悟，在读中理解，从而与作者产生共鸣，自然而然地产生保护我们的生态环境的意识。这篇文章是一篇科学童话，作者采用拟人的手法形象生动地把蒲公英活生生地展现在我们面前。特别是描写蒲公英开花时的快乐与被环境困扰时的悲伤那些语句，蒲公英的“快乐”与“悲伤”形成了鲜明的对比，还有一些“唉”、“哈”、“啊”这些语气词，引导学生通过感情朗读来理解课文，以读贯穿整节课，层层进入蒲公英的感情世界，从而对蒲公英产生深切的同情，对污染环境的行为产生痛恨之情，知道环境保护的重要性。

(三)、联系实际，引起共鸣

让事实来说话是最后的论证方法。在学习这一课时，我引导学生联系生活实际来理解课文，从而与作者产生共鸣。兴奋与激动能使学生不知不觉地对学习内容表现出兴趣，进而使他们积极参与课堂活动。蒲公英的遭遇很多同学都有过类似的经历。让学生联系实际来理解课文，那样会更容易与作者产生共鸣。特别是学习蒲公英被空饮料罐砸这一部分，我问学生“你们平时有没有被空中砸物砸过啊?时你有什么感受?有什么想法?”结果同学们纷纷举手发言，有的说想上前跟那些乱扔垃圾的人理论，有的说要教育那些人不要乱扔垃圾，从而与作者产生了共鸣，自然而然地树立环保意识。

(四)、品词品句，训练词句

学习语文，其中一个任务是让学生积累词汇，丰富学生的语言。在这篇课文，重点训练三个词语“愁眉苦脸”、“迫不及待”、“震耳欲聋”。这些词语都是让学生通过品读句子，在语句中去理解，去学会应用。

(五)、不足之处，有待完善

一节课下来，总觉得自己还做得不够好的地方。在时间安排上，把握得不够好，以至于后来的总结部分内容讲得不够完整。再者是学生与学生之间的交流合作不够。这些都有待自己以后改进。

**指数函数的概念教学反思 4.4.1对数函数的概念教学反思篇六**

段时间我们一直沉浸在对《圆》这一节课的研究中，通过不断地琢磨、仔细地推敲，反复地修改，对这节课的认识越来越深，教学设计的思路也越来越清晰，形成了以下的反思:

一、关于导入的设计

本节课的导入分四个层次进行，首先通过老师用线绳工具在空中旋转，让学生清晰地看到形成的轨迹是一个圆。接着介绍含有圆的图片，让学生找出圆;再让学生举例生活中见到的圆;最后通过摸一摸的游戏，让学生体会圆与其他平面图形的区别，从而认识圆是平面上的一种曲线图形。圆在日常生活中到处可见，学生对它也比较熟悉，在课的一开始我们就让学生在老师的演示和图片的观察中清晰地看到这是圆，借助这样的表象，让学生在头脑中搜索自己曾经见到过的圆，从而初步地感知圆。最后通过摸一摸的游戏活动，让学生感受圆与其他图形的不同，在比较中，进一步感知圆。通过这样有层次的感知活动，调动了学生的多种感官，激发了学生学习圆的兴趣。

二、关于对圆的认识和特征的处理

在研究圆的认识与特征这一知识点时，我们比较了两种不同的设计思路:第一种，把介绍圆的各部分名称和它的特征结合起来，即认识半径以后，马上研究同一圆中有无数条半径并且长度相等等特征;另一种:是先介绍圆的各部分名称再研究各部分之间的关系。我们觉得第一种方法比较传统，由于这一环节的知识点比较多，而且研究几个知识点的方法雷同，这样老师的讲解就比较繁琐，学生缺乏研究的兴趣。所以我们就选择第二种方法，先让学生通过自学书本，找到圆各部分的名称，并认识它们，能在自己画的圆中标出。接着通过小组合作讨论的形式，发挥学生学习的主动性，让他们通过有目的的探究活动，讨论交流半径的特征、直径的特征、半径和直径的关系以及圆是轴对称图形等相关知识。这样的设计避免了教师冗长的讲解，学生学习方式的单调，而且通过灵活多样的学习方式，促使学生有兴趣的，主动的进行探索。

三、关于数学史料的运用

本节课中我们两处引用到数学史料。这些凝聚着智慧的数学研究史料，我们不仅仅把它们作为引语或欣赏，而且还力求让史料成为学生发现问题、研究问题的素材、发挥其数学的文化价值。

首先在学生对圆有了一些初步的感知以后，联系古希腊的一位数学家曾说过:在所有的平面图形中，圆是最美的。以此引发学生研究圆与其他平面图形的不同。在探究圆的特征结束之后，借助多媒体呈现墨子的一句话:圆，一中同长。让学生用掌握的一些知识解释这句话的含义。这样不仅让学生了解了古代关于圆的史料记载，还可以巩固对圆的特征的认识。。引用《周髀算经》中关于圆的记载，圆出于方，方出于矩，拓展对圆的认识。在播放录象，理解意思以后，进一步引导思考:如正方形的边长是16厘米，你能从中获得关于圆的哪些信息?让学生进一步关注圆与正方形之间的关系，为后继学习埋下伏笔。

四、关于媒体的处理

随着以计算机和网络为核心的现代技术的不断发展，多媒体技术辅助教学越来越多的运用于小学数学课堂。这节课我们把多媒体和其他传统手段有效结合，力求找准最佳作用点进行有的放矢，起到画龙点睛的作用。

在导入新课时，为了让学生初步感知圆，先借助多媒体呈现生活中一些常见的带有圆形的实物图片，利用这些学生熟悉的，色彩鲜艳的图片，刺激学生的多种感官，激发学生用数学的眼光去观察事物的兴趣。接着运用动态演示，从实物中勾勒出圆，使学生清晰看到圆是有曲线围成的。

在教学画圆时，运用多媒体播放两段录像。第一段在学习用圆规画圆时播放，通过展示一个完整的画圆过程，为学生提供清晰地、正确的画圆方法，为学生独立用圆规正确画圆奠定基础;第二段在介绍用线绳画圆时播放，通过体育老师在操场上画圆的过程，重现生活场景，让学生体会到用线绳画圆的实用价值。

在研究圆的半径、直径的特征时，当学生通过画一画、折一折、量一量，知道在同一圆中半径可以有许多条，在此基础上运用多媒体动态演示:同一圆中，从圆心到圆上可以发散出无数条线段。通过强烈的视觉刺激，让学生体会到同一圆中半径有无数条，感受初步的极限思想。

在研究车轮为什么是圆的?车轴应装在哪里?这两个实际问题时，根据学生的交流情况，结合媒体的动态演示，让学生随着画面和声音效果的逐步展示，体会当车轮不是圆时或者车轴不在圆心位置时，车子行驶的感觉是不稳当的。从而体会到车轮要做成圆的，车轴要装在圆心位置的原理和实际应用价值。

五、关于细节的处理

1.在导入环节的摸一摸游戏中，为了使全体学生参与这个游戏。我们考虑装的器皿应该是透明的，而摸的同学蒙住眼睛。其他同学通过观察摸的过程，共同感受圆与其他平面图形的不同。另外为了让学生的探索活动不受到其他因素的干扰，我们在器皿中装的就是用硬纸板剪成的以前学过的平面图形和圆。

2.整节课的知识点比较多，而且知识的呈现是逐步完成的。为了完整地展示这一节课的重点，我们准备跟随课堂流程，在黑板上板演各个知识点，一步一步地完成板书。这样的设计避免了多媒体展示的不足，使得学生在全课小结之时，能根据板书，迅速在头脑中形成知识网络。

3.在探究圆的基本特征时，组织学生借助圆规画出任意大小的圆进行探索。在认识半径以后，学生通过量一量，量出半径的长度。在学生的交流反馈中，引导学生发现自己量出的所有的半径都是一样长的，但自己量出的半径和别人量出的半径长度是不一样的，从而体悟出只有在同一圆中，所有的半径长度才相等。

**指数函数的概念教学反思 4.4.1对数函数的概念教学反思篇七**

教学环节设计：

1、本节课我分为四个环节进行处理。一是生词的学习及分类;二是由生词的分类导入新课，学习炒饭的步骤，完成1a的教学;三是让学生熟悉1a在炒饭的步骤，继而完成1b，巩固相关词汇;四是再学习2a中煮面条的步骤。

这样的环节设计在上课的具体操作过程中，我认为还是比较顺畅合理的。尤其本课的生词全部都是与cooking相关的词汇，将其进行分类，方便学生理解与记忆，对进入新课的学习做了很好的铺垫。

2.重难点处理：

本课的重难点主要是接触whether引导的宾语从句，并掌握与烹饪相关的动名词以及副词。

由于宾语从句在topic 1的时候已经系统整体的讲解过，因此在这里出现的whether引导的宾语从句，学生很快就能掌握。举的几个汉译英的例子，学生们也完成得很好。。

3.学生课堂表现：

本节课是以如何烹饪食物为主线，要求掌握相关词汇与词组的意思及用法。section a的炒饭和煮面条都比较贴近学生生活，容易理解，因此学生们学起来也有兴趣，再加上单词分类解决，难度降低，大部分学生本节课的配合度很高。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找