# 最新捉迷藏说课稿小班(十五篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-07-21

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。捉迷藏说课稿小班篇一今天...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**捉迷藏说课稿小班篇一**

今天我说课的题目是《捉迷藏的昆虫》。以下是我对该活动的分析：

喜欢动物是孩子的天性，尤其是中班的孩子很喜欢接近小动物，和动物们交朋友。中班幼儿对动物有了一定的认知基础，对动物有着浓厚的探索欲望。在《有趣的昆虫》主题中，我们进行了一系列关于“昆虫”的活动。一方面让幼儿了解一些昆虫利用“保护色”进行自我保护的本领。另一方面通过了解，幼儿产生探究动物自我保护本领的兴趣，激发幼儿积极思考的愿望。

(一)目标定位：根据《纲要》指导和活动的内容，结合中班幼儿年龄段的特点，我制定了以下教学目标：

(1)认知目标：了解一些昆虫利用“保护色”进行自我保护的本领。

(2)情感目标：知道利用保护色保护自己。

(3)知道在发生危险时如何自救。

(4)能积极参加游戏活动，并学会自我保护。

(二)重点和难点

本着建构课程标准，在吃透教材基础上，我确定了以下的教学重、难点：

教学重点：了解昆虫利用保护色进行自我保护的原理以及方法。重点的依据：只有了解保护色的原理以及方法才能帮助幼儿理解昆虫利用保护色进行自我保护的本领。

教学难点：理解保护色，知道利用保护色保护自己。难点的依据：保护色是较抽象的概念;幼儿没有利用保护色、伪装等方法进行自我保护方面的基础知识。

为了讲清教材的重、难点，使幼儿能够达到本活动设定的教学目标，我再从教法和学法上谈谈：

《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。”因此，本次活动采用适宜的方法组织教学，了解一些昆虫的利用“保护色”进行自我保护的本领了。激发幼儿产生探究动物自我保护本领的兴趣。

基于本活动的特点，我主要采用了以下的教学方法：

1、活动探究法：引导幼儿通过捉迷藏的游戏，找找藏起来的昆虫，从这种游戏情景中获取知识。以幼儿为主体，使幼儿的独立探索性得到了充分的发挥，培养幼儿观察能力、思维能力、活动组织能力。

2、集体讨论法：针对观察发现“不容易找到的昆虫”提出的问题，组织幼儿进行集体讨论，认识动物利用保护色进行自我保护的方法，知道利用保护色自我保护的原因。促使幼儿在学习中思考，学习中解决问题，培养幼儿的探索精神。

我们常说：“现代的文盲不是不懂字的人，而是没有掌握学习方法的人”，因而，我在教学过程中特别重视学法的指导。让幼儿从机械的“学答”向“学问”转变，从“学会”向“会学”转变，成为真正的学习的主人。本次活动中指导幼儿的学习方法和培养幼儿的学习能力方面主要采取以下方法：自主探究法、分析归纳法。

1、自主探究法：《纲要》科学领域目标明确指出：“能用多种感官动手动脑，探究问题;用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。”活动中，我引导幼儿看一看、找一找、想一想、说一说等多种感官的参与，不知不觉对昆虫利用保护色进行自我保护的方法产生了兴趣。

2、分析归纳法：当幼儿对昆虫利用保护色隐藏自己有了初步的认识之后，让他们交流自己的看法，讲述自己的想法，讨论为什么部分昆虫不容易被发现，讨论昆虫利用保护色隐藏自己的原因。进一步了解昆虫利用保护色隐藏自己可以预防敌人的攻击。

与此同时，我还通过幼儿间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自丰富的、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”的理念。

最后我具体来谈谈该活动的教学过程：

我采用环环相扣组织此活动程序，活动流程为：

导入活动——交流讨论——操作体验——本领迁徙——活动延伸

1、导入活动，激发兴趣：“兴趣是最好的老师”。活动开始，以和昆虫捉迷藏的游戏让幼儿观察并寻找哪些昆虫藏起来了，从而激发幼儿探索的兴趣。

2、交流讨论：告诉幼儿还有一些昆虫没有找到。引导幼儿讨论为什么有些昆虫不容易发现，了解昆虫利用保护色的方法以及原因。激发幼儿的积极思考的愿望。产生了探究动物自我保护本领的兴趣。

3、操作体验：让幼儿在了解保护色的基础上，根据“保护色”的方法为一些昆虫寻找合适隐藏的地方。通过操作体验进一步帮助幼儿巩固利用保护色进行自我保护的知识。

4、本领迁徙：通过图片，了解人类也会利用保护色进行自我保护。

5、体验快乐这是活动的延伸，通过了解一些昆虫、人类利用“保护色”进行自我保护的本领，与教师同伴之间玩捉迷藏的游戏中体验自我保护的快乐。

纵观整个活动，各环节紧密相连，相互渗透，所有环节都是围绕“保护色”来进行。本次活动，我根据中班幼儿心理特征及其认知规律，在教学内容的组织上体现了“整合”的设计思想，采用直观教学和活动探究的教学方法，以“教师为主导，幼儿为主体”，教师的“导”立足于幼儿的“学”，以学法为重心，放手让幼儿自主探索的学习，主动地参与到知识形成的整个思维过程，有效贯彻了《纲要》的理念，真正做到了师生互动，生生互动。我相信，通过这个活动，能让幼儿真正体验在活动中享受学习乐趣。

以上就是我说课的全部内容，谢谢!

纵观本次活动，各个环节都是围绕着目标层层递进地展开。我以游戏的形式贯穿活动始终，采用多媒体教学让幼儿在与环境的交互作用下获得发展。从幼儿的参与情况及其反应来看，本次活动设定的目标还是比较合理的，幼儿也都能达到预设目标。这个活动所传授的知识点，由于幼儿平时接触的比较少，所以他们比较感兴趣;另外活动中课件的制作、电脑的使用，都能很好地吸引幼儿，整个活动从头到尾，幼儿的参与性都是比较高的，尤其是最后一个环节，再次利用游戏将本节活动的核心内容提升，并与开头的游戏相呼应，使幼儿在愉快而又轻松的氛围下达到了预设目标要求。我相信，通过这个活动，能让幼儿真正体验在活动中享受学习乐趣。当然，在活动中也出现一些问题，如在活动过程中，我总是急切地想告诉幼儿答案，没有让幼儿尽情地回答;环节设计方面，感觉还是不够新颖，这些都需要我在日后的工作中不断学习，继续完善。

**捉迷藏说课稿小班篇二**

喜欢动物是孩子的天性，尤其是中班的孩子很喜欢接近小动物，和动物们交朋友。中班幼儿对动物有了一定的认知基础，对动物有着浓厚的探索欲望。在《有趣的昆虫》主题中，我们进行了一系列关于“昆虫”的活动。一方面让幼儿了解一些昆虫利用“保护色”进行自我保护的本领。另一方面通过了解，幼儿产生探究动物自我保护本领的兴趣，激发幼儿积极思考的愿望。

㈠目标定位：根据《纲要》指导和活动的内容，结合中班幼儿年龄段的特点，我制定了以下教学目标：

⑴认知目标：了解一些昆虫利用“保护色”进行自我保护的本领。

⑵情感目标：知道利用保护色保护自己。

㈡重点和难点

本着建构课程标准，在吃透教材基础上，我确定了以下的教学重、难点：

教学重点：了解昆虫利用保护色进行自我保护的原理以及方法。重点的依据：只有了解保护色的原理以及方法才能帮助幼儿理解昆虫利用保护色进行自我保护的本领。

教学难点：理解保护色，知道利用保护色保护自己。难点的依据：保护色是较抽象的概念；幼儿没有利用保护色、伪装等方法进行自我保护方面的基础知识。

为了讲清教材的重、难点，使幼儿能够达到本活动设定的教学目标，我再从教法和学法上谈谈：

《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。”因此，本次活动采用适宜的方法组织教学，了解一些昆虫的利用“保护色”进行自我保护的本领了。激发幼儿产生探究动物自我保护本领的兴趣。

基于本活动的特点，我主要采用了以下的教学方法：

⒈活动探究法：引导幼儿通过捉迷藏的游戏，找找藏起来的昆虫，从这种游戏情景中获取知识。以幼儿为主体，使幼儿的独立探索性得到了充分的发挥，培养幼儿观察能力、思维能力、活动组织能力。

⒉集体讨论法：针对观察发现“不容易找到的昆虫”提出的问题，组织幼儿进行集体讨论，认识动物利用保护色进行自我保护的方法，知道利用保护色自我保护的原因。促使幼儿在学习中思考，学习中解决问题，培养幼儿的探索精神。

我们常说：“现代的文盲不是不懂字的人，而是没有掌握学习方法的人”，因而，我在教学过程中特别重视学法的指导。让幼儿从机械的“学答”向“学问”转变，从“学会”向“会学”转变，成为真正的学习的主人。本次活动中指导幼儿的学习方法和培养幼儿的学习能力方面主要采取以下方法：自主探究法、分析归纳法。

⒈自主探究法：《纲要》科学领域目标明确指出：“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。”活动中，我引导幼儿看一看、找一找、想一想、说一说等多种感官的参与，不知不觉对昆虫利用保护色进行自我保护的方法产生了兴趣。

⒉分析归纳法：当幼儿对昆虫利用保护色隐藏自己有了初步的认识之后，让他们交流自己的看法，讲述自己的想法，讨论为什么部分昆虫不容易被发现，讨论昆虫利用保护色隐藏自己的原因。进一步了解昆虫利用保护色隐藏自己可以预防敌人的攻击。

与此同时，我还通过幼儿间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自丰富的、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”的理念。

最后我具体来谈谈该活动的教学过程：

我采用环环相扣组织此活动程序，活动流程为：

导入活动——交流讨论——操作体验——本领迁徙——活动延伸

⒈导入活动激发兴趣：“兴趣是最好的老师”。活动开始，以和昆虫捉迷藏的游戏让幼儿观察并寻找哪些昆虫藏起来了，从而激发幼儿探索的兴趣。

⒉交流讨论：告诉幼儿还有一些昆虫没有找到。引导幼儿讨论为什么有些昆虫不容易发现，了解昆虫利用保护色的方法以及原因。激发幼儿的积极思考的愿望。产生了探究动物自我保护本领的兴趣。

⒊操作体验：让幼儿在了解保护色的基础上，根据“保护色”的方法为一些昆虫寻找合适隐藏的地方。通过操作体验进一步帮助幼儿巩固利用保护色进行自我保护的知识。

⒋本领迁徙：通过图片，了解人类也会利用保护色进行自我保护。

⒌体验快乐这是活动的延伸，通过了解一些昆虫、人类利用“保护色”进行自我保护的本领，与教师同伴之间玩捉迷藏的游戏中体验自我保护的快乐。

纵观整个活动，各环节紧密相连，相互渗透，所有环节都是围绕“保护色”来进行。本次活动，我根据中班幼儿心理特征及其认知规律，在教学内容的组织上体现了“整合”的设计思想，采用直观教学和活动探究的教学方法，以“教师为主导，幼儿为主体”，教师的“导”立足于幼儿的“学”，以学法为重心，放手让幼儿自主探索的学习，主动地参与到知识形成的整个思维过程，有效贯彻了《纲要》的理念，真正做到了师生互动，生生互动。我相信，通过这个活动，能让幼儿真正体验在活动中享受学习乐趣。

**捉迷藏说课稿小班篇三**

1、教材内容分析：

水果是幼儿生活中常见的事物，它富有营养，又贴近幼儿的生活，可以给幼儿带来丰富的感官之旅。这个活动我选了苹果、梨和香蕉作为主体，因为这三种水果都是秋天常见的，孩子们也比较熟悉。我利用幼儿喜欢玩的捉迷藏游戏，引导他们对常见水果从整体到局部地进行认知梳理，从而提高幼儿的观察能力，为今后的学习打下良好基础。整个活动巧妙地运用阅读大书的形式引导幼儿从苹果、梨、香蕉的外形、颜色和从局部观察整体来区分三种水果的不同。让幼儿对三种水果从直观形象到影子形象逐步升华。整个活动让幼儿在轻松的游戏中渡过，并且语言表达能力也得到了提高。同时激发了幼儿对大自然的探索欲望。正如《纲要》中所述：“既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远的发展；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验和视野。

2、幼儿现状分析：小班幼儿年龄小，语言表达能力较差，动手能力也较差，他们的思维仍带有直觉行动性，他们喜欢直观的、真实存在的东西，需在亲身体验、探索中去发现事物的特征。

3、目标定位：活动的目标，贯穿于一个教育活动的始终，对活动起着主导作用。

在生活中，小年龄的幼儿对吃的、玩的东西很感兴趣。为此，我们常常以他们的兴趣为出发点，设计一些教学活动，巧妙地将教育目标蕴含其中，让幼儿在生活化的活动中获得有益的发展。根据小班幼儿的这一年龄特点及实际情况，我们确立了认知、能力、情感等方面的目标，其中既有表达交流，又有亲身体验的。

4、目标为：

（1）尝试从整体到局部观察常见的水果，提高观察能力。

（2）乐于用语言表达自己的观察和发现。

5、活动的重点和难点：这个活动是一个综合活动，其渗透了语言领域、科学领域及美术领域等方面的内容，但活动的重点仍以观察想象、判断及语言领域的表达为主，主要引导幼儿发挥想象，大胆运用语言表达想象结果；难点在于引导幼儿从水果的轮廓——>影子——>颜色——>局部，去观察、判断，从而得出水果的整体。

对于突破重点所采用的方法：丰富幼儿的知识经验，以游戏的形式贯穿始终，引导幼儿轻松学习；对于突破难点所采用的方法：注重多观察多实践，使幼儿在亲身体验中感知事物的渐变过程

6、活动准备：活动准备是为具体活动目标服务的，同时幼儿是通过与环境、材料的相互作用来获得发展的。为使活动呈现出趣味性、综合性和实用性，寓教育于实际操作和游戏中，我做了以下准备：1）自制大图书；2）用纸盒做成“苹果的家”，里面装入红、黄、绿苹果；3）用多张大图书的页面遮挡苹果、梨、香蕉的图片，在遮挡的页面上挖洞，越往www。chinajiaoan。cn后洞越大，露出的水果面积越大。4）幼儿操作材料：①用黑色手工纸做成苹果、梨、香蕉的影子，放于幼儿身边的桌子上；②用透明塑封纸做成的苹果、梨、香蕉，藏于大图书内的信封里，多种颜色的底板纸。③活动室一角布置成“水果乐园”

新《纲要》提出：创设一个宽松的环境，让每个幼儿都有机会参与探究活动，进行尝试，感受参与的乐趣，并能鼓励幼儿大胆发表自己的想法和意见。因此，本活动教师将充当幼儿的支持者、合作者和引导者，根据小班幼儿思维的具体形象性特点始终贯穿直观性原则，结合多种教法进行活动。

1、观察法在整个活动中一直都利用捉迷藏的游戏让幼儿去认真仔细地观察，在幼儿观察的同时教师不断地用语言帮助幼儿去完成任务，并把观察与判断更好地结合起来。

2、直观法在活动中有两处用到了直观法。在第一环节中出示三种水果目的让幼儿更有效地建构有关水果形状的认知经验；第二环节中出示“苹果的家”请出三种不同颜色的实物苹果，拓展了幼儿对水果颜色的认知。教师出示实物进行小结，既让幼儿有了一个直观的印象，也起到了小结的作用。

3、谈话法在活动中适当的问题有助于活跃幼儿的思维，启发学习，有利于幼儿获得新知识和发展智力，培养语言表达能力和较好的语言习惯。

4、游戏法游戏是幼儿最喜欢的活动。这个活动我始终以水果宝宝和我们捉迷藏为主线，给幼儿创设了一个轻松、愉快的学习环境。既能更好地达到活动目的，又能更好地激发出幼儿的丰富想象力，并帮助幼儿巩固想象结果。

5、操作体验法它是幼儿建构知识的基本方法，是指幼儿动手操作，亲身体验，在与材料的相互作用过程中进行探索学习。本次活动安排了三次操作体验活动：第一次是用捉迷藏的方法让幼儿把找到的影子与相对应的水果联系起来，发展幼儿的观察力和想象力，主要是让幼儿从直观形象转变成影子形象，并大胆运用语言表达自己的观点。第二次是让幼儿寻找三种水果的颜色，为水果宝宝找衣服的颜色，从而提升了对颜色的巩固；通过展示“苹果的家”拓展了幼儿对水果颜色的认知，并激发了幼儿进一步探究水果与颜色之间关系的愿望。第三次通过寻找躲在门后的水果让幼儿从局部到大体再到整体来提高幼儿的观察、判断能力。

此外，我还在各个不同的教学环节中穿插运用了启发联想法，赏识激励法等教学方法，让幼儿在轻松、愉快的环境中学习，做到寓教于乐。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参与探究活动，不仅提高了幼儿的动手操作能力，更升华了情感。本次活动采用的学法有：

1、多种感官参与法

新《纲要》科学领域中，目标明确指出：幼儿能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。因此，我在活动中引导幼儿眼看（观察）、耳听（倾听）、脑想（想象）、学一学、说一说、动一动多种方式来获得知识体验，重点引导幼儿观察判断，发挥想象、大胆表述及表现。多种感官参与的活动给幼儿创造了更大的发展空间，留下了更为深刻的印象。

2、体验法

心理学家指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果就会明显提高。我在活动中就采用了游戏体验法，以游戏贯穿整个活动，让孩子们始终保持浓厚的兴趣去体验自己或别人的想象结果。

活动共分三个环节：

第一个环节：寻找苹果、梨、香蕉的影子。幼儿对操作性较强的游戏活动较感兴趣，寻找水果影子的环节为幼儿提供了直观生动的操作机会，使幼儿在找一找的过程中将影子形状与水果形状一一对应，以外形特征为依据区分苹果、梨、香蕉。

第二个环节：寻找苹果、梨、香蕉的颜色。小班幼儿在思考问题时缺乏全面性，这一环节让幼儿在为苹果、梨、香蕉寻找颜色的过程中唤醒已有经验，搭建有效的交流平台使他们在充分互动中产生认知冲突。

第三个环节：寻找躲在门后的水果。这个游戏是在幼儿对水果的形状、颜色有了一定的认知经验后进行的，具有挑战性。三扇门中分别出示三种水果的局部，让幼儿通过推理猜测是什么水果，鼓励幼儿运用已有经验解决问题。

**捉迷藏说课稿小班篇四**

1、分析教材的内容地位：

1）在日常活动中，游戏是幼儿最喜欢的活动方式。“捉迷藏”是孩子们喜欢的游戏之一，尤其是小班的孩子，他们活泼好动，对此更是感兴趣。纲要中指出：幼儿是教育活动的积极参与者而非被动者，活动内容必须与幼儿兴趣、需要及接受能力相吻合，以引导幼儿向最近目标发展区发展。

2）3―4岁的幼儿活泼好动，且是语言迅猛发展时期，但对方位词的理解、掌握、运用对他们来说是有一定困难的，而在日常生活中要经常用到，如“请你把玩具放到桌子上面”、“把盘子放到小桶里面”等等，为了顺应幼儿的发展需要，我想通过幼儿最喜爱的游戏形式让幼儿在理解的基础上初步地学会运用方位词，充分体现玩中学、学中乐。

3）依据《纲要》目标中指出：激发幼儿参与活动的兴趣；体验表达中指出：积极运用语言、动作、表情等方式进行创造性地表现和表达，在认真研究分析教材的基础上大胆对教材进行创编（最后一个环节），让孩子们的创造性思维得到了进一步的发展。在活动中，我以游戏的形式贯穿活动始终，采用多媒体教学让幼儿在与环境的交互作用下获得发展。

2、活动目标：

根据《纲要》和教学内容，结合幼儿的实际发展水平，我制定了适合幼儿最近发展区发展的4个目标：

1）通过游戏让幼儿理解、掌握方位词，并初步学会正确、灵活运用。

2）引导幼儿运用语言、动作、表情等方式进行创造性地表现和表达。

3）采用游戏的形式激发幼儿参与活动的兴趣，共享游戏的快乐。

4）通过游戏让幼儿懂得要听妈妈的话，做个懂事、听话的好孩子。

3、活动的重点、难点：

1）重点：根据《纲要》和幼儿的已有经验、水平我认为此活动的重点是幼儿能正确地运用方位词表述出小动物所在的位置。

对于突破重点采用的方法是：在幼儿已有生活经验的基础上，利用“找朋友”的游戏，初步感受方位词；再通过“找小猫”的游戏，引导幼儿通过观察、寻找小猫所在位置，掌握、理解方位词，从中建构了积极、有效的师生互动，从而让重点得以解决。

2）难点：是能在创造性的游戏中灵活的使用方位词并能用完整的句子进行表述。

对于突破难点采用的方法是：为幼儿创设宽松、愉快的活动氛围，采用鼓励、表扬、引导以及个别指导的方法，让幼儿大胆想象、表现，从而使创造性思维得到发展，在游戏中让难点得以解决。

根据幼儿身心发展特点、年龄特点，在活动中，所运用的方法、手段注重感受性、体验性等。

1、知识经验的准备：利用日常生活中各环节，初步让幼儿感受方位词，并丰富幼儿的生活经验。

2、物质准备：

1）多媒体电脑课件、录音机、磁带（音乐磁带和录有教师讲话的磁带）

2）课前与幼儿一起玩毛绒玩具，并让幼儿记住它们的名字。

3）创设游戏的环境：将毛绒玩具藏到活动室各角落。

4）为幼儿提供各种藏身的道具。

1、教法：

1）本次活动中我运用了启发提问法、引导发现法、课件演示法、观察法等，对于这些方法的运用，我“变”以往教学的传统模式――教师说教，“为”以幼儿为主体，教师用启发、引导的方式，充分调动幼儿学习的积极性，并以游戏的方式贯穿活动的始终，再加上形象、生动、直观的课件，让孩子们在游戏中、快乐中获得知识，习得经验，真正体现玩中学，学中乐。

2）在教学过程中，我渗透了“多元智能”的理念，将各个领域中的知识有机的“整合”在一起。如，在语言活动中渗透“识字”教学；在找小猫的过程中让幼儿感受数的概念；在最后的一个环节中，感受体育游戏的快乐，培养幼儿的规则意识等。

3）另外，此活动是老课新上，活动的结构是递进的关系：兴趣―游戏―创造，即创设情境激发幼儿参与活动的兴趣；利用游戏的形式学习方位词，解决重点；最后在创造性的游戏中让幼儿的情感表现、语言表达、创造性思维得到发展与提高。

2、学法：

活动中，我引导幼儿运用游戏操作法、观察法、归纳法来获得知识。因为幼儿是学习的主人，所以我创设了游戏的情境，让幼儿能够用眼看、用嘴说、动脑思考、用动作表现，从而全身心地积极投入到活动中去，并且在创造性游戏中，引导幼儿用不同的动作、表情以及与同伴合作表现出自己所藏的位置，充分给幼儿自由展现的空间。

**捉迷藏说课稿小班篇五**

尊敬的各位领导老师：

大家好！

今天很荣心能代表中班段来说说这节课：绘本是图画和文字共同叙述一个完整故事，图文合奏，是透过图画与文字这两种媒介在两种不同的层面上交织、互动来讲述故事的一门艺术。又是以图画的美感抓住了读者的阅读心理。《艾玛捉迷藏》是以一个个色彩丰富、动态鲜活的画面来组成，文字不多，简洁明了，给儿童想象、猜测的空间，符合幼儿阅读的特点。引导幼儿从图示观察入手的，用自己的生活经验先和图示进行对应、碰撞，产生共鸣，然后用自己的语言表述画面。基于这样的背景，因此我们中班选择《艾玛捉迷藏》的绘本教学

一、首先我先来说说《艾玛捉迷藏》这个教材

《艾玛捉迷藏》是被称为\"现代寓言大师\"的大卫﹒麦基的系列作品之一，他十分了解孩子的心理，\"花格子大象艾玛系列\"编绘得妙趣横生。捉迷藏是幼儿喜欢的游戏，贴近孩子生活，是孩子熟悉的事情，而且情节、画面符合孩子年龄特点的独特的心理状况、思维方法和语言特色，在视觉形象上绘本以艾玛与小鸟捉迷藏的形式展开故事，不仅让孩子感受到色彩变化的美妙与绘画的乐趣，而且还能强烈地吸引了孩子的目光，在捉迷藏寻找过程中又符合幼儿好奇、猜测、想象等心理特征，能让中班幼儿保持良好的注意力和持久的兴趣。

二、接下来说说教学目标

根据幼儿语言发展的实际水平、年龄特点、兴趣需要，确定本活动的目标为：

1、通过观察图片，了解故事情节，知道我们生活的世界到处是五颜六色，绚丽多彩。

2、原定目标(能大胆积极得讲述自己的发现，并学说故事角色中的对话。)现定目标：发现动物体色(外形)和环境的关系。

3、在躲藏过程中感受捉迷藏游戏的快乐。(后来加的目标)

三、说重点难点

前面几次老师在试教的时候发现，孩子对模仿小鸟和动物们比较困难，在情感上也没有很好的和老师引起共鸣，那么我们后来就觉得通过运用角色扮演法，先是老师做小鸟，小朋友做小动物。于是我们的把活动重点放在理解故事内容，学说艾玛和小动物之间的对话。但是整个活动下来，发现这样的教学过于单一，封闭。于是现定重点：通过阅读绘本，了解故事情节，能大胆积极得讲述小鸟把哪些东西当成了艾玛。

原定目标难点定在帮助幼儿理解\"我哪里都没有找到你\"，开始时我们为什么把这句话作为难点呢?因为在前面几次试教的过程中，小朋友对这句话理解不了，因此我们把请幼儿猜测讨论\"小鸟为什么不能找到大象?因为大象哪里都没有去，\"现定难点：理解动物体色与环境的关系。

四、说教学准备

物质准备：

原来自制多媒体课件：符合绘本情节发展，动画形象生动有趣，能激发幼儿的兴趣，吸引幼儿注意力。并对ppt做了修改彩色艾玛的拼图，通过活动开始部分和孩子玩的拼图游戏，加深幼儿对绘本中艾玛的认识。

在我们柴老师第一次在试教时，因为在活动前捉迷藏的游戏没有和孩子们玩过，后来组织下来我们老师发现孩子们虽然以前已经玩过捉迷藏的游戏，但对捉迷藏的理解不够深入，(根据心理学上儿童的遗忘规律的现象，觉得这是一种很正常的现象)，因此我们提出在要进行经验上的准备，活动前再和孩子们玩捉迷藏的游戏。

五、说教法、学法

托尔斯泰指出：\"成功的教学需要不是强制，而是激发学生的学习兴趣。\"教师不是为了教而教，而是应采用恰当的教学方法。

六、说教学程序

整个活动分为四大部分，先是通过拼图游戏，激发幼儿的学习兴趣--理解故事内容，掌握学习方法--了解大自然中小动物躲藏的秘密--再次通过游戏，迁移经验

下面将其详细说明一下：

(一)、开始环节，游戏激发幼儿的学习兴趣。我们第一次、第二次试教的时候，是老师出示不完整的艾玛拼图，请几个幼儿自己到黑板前来拼一拼，猜一猜，说一说怎么来拼?为什么?可是等待拼图完成的时候。我们发现这样对孩子来说有点困难，时间有点长，也很容易导致孩子的注意力分散。于是我们组的老师就提出请幼儿来说怎么拼?老师来帮助他们来粘贴，这样一来时间上就缩短了，难度也降低了。

当拼图完成的时候，教师马上进行追问：你们发现原来是什么啊?

幼1：哎呀，是一只花格子大象。

幼2：身上五颜六色的真好看。

师：\"对，今天我们讲的就是这只花格子大象的故事。引出主题。此环节安排用心良苦，有两点巧妙之处：利用游戏法很自然的导入关于\"大象\"的阅读活动，吊足了孩子的胃口;\"拼出的大象\"与绘本相吻合，将大象的特别之处前置，一目了然。

这里我们根据原来的目标，通过逐一出示ppt，教师主要通过运用直观法和提问法，对每一张图片都详细阅读。这样的教学过程感觉很罗嗦，出现多重提问体现不出层次和梯度，逻辑不够严密，重难点不够显现，感觉停留在对绘本表面的解读，没有把绘本蕴藏的信息挖掘出来。于是我们又通过自己的认真解读，却惊喜的发现《艾玛捉迷藏》不仅能引领孩子们来到了精彩的游戏世界，孩子们在和小鸟一起寻找艾玛的过程中，还感受艾玛五彩斑斓的体色与森林环境的关系。于是我们及时的调整了目标和过程，并对ppt做了修改。

ppt1：幼儿看完后图片后向幼儿抛出问题，你们看动物都藏在哪里?我们一起来找一找。当小朋友都找到后

ppt2：现在轮到艾玛藏起来了，谁来找?你怎么知道的?(这个追问的目的在于让幼儿仔细观察画面)现在轮到艾玛躲起来了。我们数到10就去找大象吧。(数到十虽然是一个很小的细节，但它可以充分调动幼儿的兴趣，感受捉迷藏游戏的有趣。)

ppt3、4：一起寻找艾玛在哪里，首先找到的是狮子的太阳伞，老师马上抛出问题\"小鸟为什么会把太阳伞当成是艾玛呢?\"

(这两个图片，老师与幼儿一起详细的解读，挖掘出绘本中蕴藏的信息。)

ppt5、6：

1、那个花格子是不是艾玛呢!

2、小鸟还把什么当成了艾玛? (风筝)(这个问题是本次活动的核心，在接下来的阅读中就是围绕这个问题来开展的。)

3、那艾玛在哪呢?我们来帮小鸟找一找。依次点击出示小船、韦伯、旗子、帐篷、衣服和袜子。(这个问题具有一定的开放性和严谨性。如果像原来设计的提问，教师的\"提问\"不仅不能给幼儿带来生机，反而对教学带来\"满堂问\"的干扰。)

4、(同时出示帐篷、衣服袜子、太阳伞、小船画面)

师：刚才我们和小鸟找了好多地方，把哪些东西当成艾玛了呀?为什么会把他们看成是艾玛呢? (这个问题具有一定针对性，充分调动幼儿的思维，拓展幼儿的视野)。

1、师：小鸟找了这么多地方也没找到艾玛，于是它决定先去找其他小动物，看这里!藏着谁呢?(找找说说螳螂、知了、枯叶蝶)(这里很自然地过度到动物体色(外形)和环境的关系上，让孩子们理解：要让自己藏起来，得找一个和自己身体颜色很接近、样子很像的地方，才不容易被人发现，为后面的游戏做好准备。)

最后一个环节：游戏(游戏是幼儿最容易接受也是最喜欢的活动，把活动中的知识经验迁移到游戏当中，促进孩子的情绪情感的体验，使活动达到最高潮)。

俗话说\"教无定法，贵在得法。\"今天我们所展示的这个活动肯定还存在着许多不足之处，希望在座的各位领导、老师能给予批评指正，让我在以后的\'教学实践中，在新的教育观念的熏陶下，和孩子一起探索，一起成长!

《艾玛捉迷藏》是一节很有趣的课，它让幼儿对动物保护色有了更进一步的探索。活动选材既贴近幼儿的生活又是幼儿特别感兴趣事物和问题，又有利于拓展幼儿的经验和视野。这节活动不仅增加幼儿的科学知识，还让幼儿的观察和表达能力得到一定的发展。

读本《艾玛捉迷藏》主要是通过对图画的观察和学习来理解故事，并发展幼儿的细节观察能力：发现大象藏在哪里?从哪里看出来?发展幼儿的换位思考能力等，同时，把从读本中获得的经验迁移到生活和游戏中，丰富他们的相关经验，这也是活动的重点。

在第一环节经验时，对于捉迷藏幼儿是非常喜欢的，但对于怎样藏才安全?怎样藏才不容易被找到?幼儿的经验明显不足。

在第二环节阅读图书中，幼儿在教师的提示下，能够通过画面信息，很清楚的知道艾玛躲在什么地方，并说出大象所在的位置，如大象藏在彩色树的后面等等。图画中的地方都是幼儿能直观感受的，因而幼儿比较容易理解，学习的兴趣也比较浓，课堂气氛较为活跃。故事的结局也颇有幽默感，孩子们对这个结局兴趣盎然，津津乐道。

第三个环节帮助艾玛的朋友躲起来主要是加深幼儿对花格子大象身体相近色的认识，并给它找个合适不易发现的地方躲藏。在操作的过程中，幼儿能将自己的感知与思考紧密的联系在一起。这个环节中幼儿的活动积极性强，操作环节花的时间长了些。

活动中我一直都是利用提问的方式让幼儿能够更清楚的理解故事，在整节课中，我留给孩子的空间太少了，一个问题下去，就有点破不急待的寻求答案，或自己讲出来。幼儿没有太多思考的时间。

虽然这节课得到了老师的一些肯定，但对我来说，要学的还有很多很多，反思的也还有很多很多。今后，在如何准确引导孩子观察发现、如何回应孩子抛过来的问题等方面要不断实践、探索。

**捉迷藏说课稿小班篇六**

水果是幼儿生活中常见的事物，它富有营养，又贴近幼儿的生活，可以给幼儿带来丰富的感官之旅。这个活动我选了苹果、梨和香蕉作为主体，因为这三种水果都是秋天常见的，孩子们也比较熟悉。我利用幼儿喜欢玩的捉迷藏游戏，引导他们对常见水果从整体到局部地进行认知梳理，从而提高幼儿的观察能力，为今后的学习打下良好基础。整个活动巧妙地运用阅读大书的形式引导幼儿从苹果、梨、香蕉的外形、颜色和从局部观察整体来区分三种水果的不同。让幼儿对三种水果从直观形象到影子形象逐步升华。整个活动让幼儿在轻松的游戏中渡过，并且语言表达能力也得到了提高。同时激发了幼儿对大自然的探索欲望。正如《纲要》中所述：“既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远的发展；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验和视野。

小班幼儿年龄小，语言表达能力较差，动手能力也较差，他们的思维仍带有直觉行动性，他们喜欢直观的、真实存在的东西，需在亲身体验、探索中去发现事物的特征。

活动的目标，贯穿于一个教育活动的始终，对活动起着主导作用。

在生活中，小年龄的幼儿对吃的、玩的东西很感兴趣。为此，我们常常以他们的兴趣为出发点，设计一些教学活动，巧妙地将教育目标蕴含其中，让幼儿在生活化的活动中获得有益的发展。根据小班幼儿的这一年龄特点及实际情况，我们确立了认知、能力、情感等方面的目标，其中既有表达交流，又有亲身体验的。

（1）尝试从整体到局部观察常见的水果，提高观察能力。

（2）乐于用语言表达自己的观察和发现。

这个活动是一个综合活动，其渗透了语言领域、科学领域及美术领域等方面的内容，但活动的重点仍以观察想象、判断及语言领域的表达为主，主要引导幼儿发挥想象，大胆运用语言表达想象结果；难点在于引导幼儿从水果的轮廓——>影子——>颜色——>局部，去观察、判断，从而得出水果的整体。

对于突破重点所采用的方法：丰富幼儿的知识经验，以游戏的形式贯穿始终，引导幼儿轻松学习；对于突破难点所采用的方法：注重多观察多实践，使幼儿在亲身体验中感知事物的渐变过程

活动准备是为具体活动目标服务的，同时幼儿是通过与环境、材料的相互作用来获得发展的。为使活动呈现出趣味性、综合性和实用性，寓教育于实际操作和游戏中，我做了以下准备：1）自制大图书；2）用纸盒做成“苹果的家”，里面装入红、黄、绿苹果；3）用多张大图书的页面遮挡苹果、梨、香蕉的图片，在遮挡的页面上挖洞，越往后洞越大，露出的水果面积越大。4）幼儿操作材料：①用黑色手工纸做成苹果、梨、香蕉的影子，放于幼儿身边的桌子上；②用透明塑封纸做成的苹果、梨、香蕉，藏于大图书内的信封里，多种颜色的底板纸。③活动室一角布置成“水果乐园”

新《纲要》提出：创设一个宽松的环境，让每个幼儿都有机会参与探究活动，进行尝试，感受参与的乐趣，并能鼓励幼儿大胆发表自己的想法和意见。因此，本活动教师将充当幼儿的支持者、合作者和引导者，根据小班幼儿思维的具体形象性特点始终贯穿直观性原则，结合多种教法进行活动。

在整个活动中一直都利用捉迷藏的游戏让幼儿去认真仔细地观察，在幼儿观察的同时教师不断地用语言帮助幼儿去完成任务，并把观察与判断更好地结合起来。

在活动中有两处用到了直观法。在第一环节中出示三种水果目的让幼儿更有效地建构有关水果形状的认知经验；第二环节中出示“苹果的家”请出三种不同颜色的实物苹果，拓展了幼儿对水果颜色的认知。教师出示实物进行小结，既让幼儿有了一个直观的印象，也起到了小结的作用。

在活动中适当的问题有助于活跃幼儿的思维，启发学习，有利于幼儿获得新知识和发展智力，培养语言表达能力和较好的语言习惯。

游戏是幼儿最喜欢的活动。这个活动我始终以水果宝宝和我们捉迷藏为主线，给幼儿创设了一个轻松、愉快的学习环境。既能更好地达到活动目的，又能更好地激发出幼儿的丰富想象力，并帮助幼儿巩固想象结果。

它是幼儿建构知识的基本方法，是指幼儿动手操作，亲身体验，在与材料的相互作用过程中进行探索学习。本次活动安排了三次操作体验活动：第一次是用捉迷藏的方法让幼儿把找到的影子与相对应的水果联系起来，发展幼儿的观察力和想象力，主要是让幼儿从直观形象转变成影子形象，并大胆运用语言表达自己的观点。第二次是让幼儿寻找三种水果的颜色，为水果宝宝找衣服的颜色，从而提升了对颜色的巩固；通过展示“苹果的家”拓展了幼儿对水果颜色的认知，并激发了幼儿进一步探究水果与颜色之间关系的愿望。第三次通过寻找躲在门后的水果让幼儿从局部到大体再到整体来提高幼儿的观察、判断能力。

此外，我还在各个不同的教学环节中穿插运用了启发联想法，赏识激励法等教学方法，让幼儿在轻松、愉快的环境中学习，做到寓教于乐。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参与探究活动，不仅提高了幼儿的动手操作能力，更升华了情感。本次活动采用的学法有：

1、多种感官参与法

新《纲要》科学领域中，目标明确指出：幼儿能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。因此，我在活动中引导幼儿眼看（观察）、耳听（倾听）、脑想（想象）、学一学、说一说、动一动多种方式来获得知识体验，重点引导幼儿观察判断，发挥想象、大胆表述及表现。多种感官参与的活动给幼儿创造了更大的发展空间，留下了更为深刻的印象。

2、体验法

心理学家指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果就会明显提高。我在活动中就采用了游戏体验法，以游戏贯穿整个活动，让孩子们始终保持浓厚的兴趣去体验自己或别人的想象结果。

活动共分三个环节：

寻找苹果、梨、香蕉的影子。幼儿对操作性较强的游戏活动较感兴趣，寻找水果影子的环节为幼儿提供了直观生动的操作机会，使幼儿在找一找的过程中将影子形状与水果形状一一对应，以外形特征为依据区分苹果、梨、香蕉。

寻找苹果、梨、香蕉的颜色。小班幼儿在思考问题时缺乏全面性，这一环节让幼儿在为苹果、梨、香蕉寻找颜色的过程中唤醒已有经验，搭建有效的交流平台使他们在充分互动中产生认知冲突。

寻找躲在门后的水果。这个游戏是在幼儿对水果的形状、颜色有了一定的认知经验后进行的，具有挑战性。三扇门中分别出示三种水果的局部，让幼儿通过推理猜测是什么水果，鼓励幼儿运用已有经验解决问题。

**捉迷藏说课稿小班篇七**

各位评委老师：

大家好，我说课的内容是《捉迷藏》，我将从教材、学情、教学过程等方面进行说课。

《捉迷藏》是人音版三年级上册第六课的内容。歌曲为3/4拍，f宫调式，包含较多八分附点节奏。歌曲用“春夏秋冬”四个娃娃捉迷藏的游戏方式表现了四季轮换的风景特点。

三年级学生已经养成良好的课堂常规，有一定的识谱和歌唱能力，合作学习的能力也有一定提高，活泼机灵，但面对较复杂的歌曲还需要多样化的活动方式吸引其注意力。

1、感受四季轮换的风景特点。

2、能用轻快自然的声音熟练演唱歌曲《捉迷藏》。

3、准确掌握八分附点节奏的演唱方式。

重点：熟练演唱歌曲《捉迷藏》。

难点：八分附点节奏的掌握。

1、节奏练习

课件展示孩子们喜欢的动画和明星形象，的节奏把他们的名字朗读出来，例如：喜。羊羊呀，并且在读的同时做3/4拍的声势动作（拍手，拍腿，拍腿）。以学生熟悉的形象作为导入的节奏练习，能充分调动起学习的兴趣，并且快速掌握八分附点节奏的律动。

2、学唱歌曲a部分

课件出示节奏，由学生朗读“春夏秋冬，四个娃娃”，教师范唱“爱捉迷藏来玩耍”，学生朗读“冬躲春来，秋躲夏呀”，教师范唱“你找我来我找他”。交换练习。

由教师范唱“春夏秋冬，四个娃娃”，学生唱“爱捉迷藏来玩耍”，教师唱“冬躲春来，秋躲夏呀”，学生唱“你找我来我找他”。交换练习。

通过分句反复练习，充分熟悉歌曲旋律，降低学习难度，并且在多次朗读和演唱中更加准确地掌握八分附点节奏。

3、学唱歌曲b部分

教师范唱一次歌曲b部分，让学生找出春夏秋冬四个娃娃躲藏的地方，通过此环节可以吸引学生注意力，使他们仔细聆听歌曲并记忆歌词。

教师用歌曲旋律提问“什么藏在花丛中？”学生用同样的旋律回答“春天藏在花丛中”。通过问答的方式快速的学习歌曲b部分的旋律，并且在问答对唱中重复旋律加深印象，能够更加准确地掌握音准。

4、完整演唱歌曲

跟随音乐伴奏完整演唱歌曲，在演唱歌曲a部分时做出3/4拍的声势动作，在演唱b部分时扮演四个娃娃躲藏的动作。通过动作可以加深对歌词的记忆，学生能够更加轻松的背唱歌曲。

5、拓展

让学生自由说出与春夏秋冬四季相关的歌曲，如果是较为熟悉的歌曲可以全班演唱一次，目的在于让学生熟悉更多的音乐作品，拓宽学习视野。

**捉迷藏说课稿小班篇八**

这是一篇优秀的儿童文学作品，作者用拟人、夸张的手法，将黑夜、太阳和各种颜色都赋予了生命，以轻松、明快的笔调描述了太阳被黑夜蒙住眼睛来找，各种颜色来躲的捉迷藏游戏的全过程。散文诗短小精悍，结构简单，意境优美，内容贴近幼儿生活又不乏大胆、奇特的想象，能将孩子带进一个无限遐想的世界，又能激发孩子欣赏和学协的热情，很适合中班的孩子欣赏、学习。中班的孩子开始留心周围美的事物，对自然界的变化充满了好奇和幻想，但往往无法用好的词句进行表达。《纲要》中指出，引导幼儿接触优秀的文学作品，使之感受语言的丰富和优美。根据以上分析，我指定如下目标：

1．在欣赏散文诗的基础上，理解散文诗内容。

2．初步感知拟人的表现手法，感受散文诗优美的意境。

3．能结合已有经验，创编散文诗内容。

经验准备：幼儿有丰富的玩“捉迷藏”游戏的经验。

物质准备：散文诗多媒体课件，红、黄、绿、蓝、白颜色标记每人一个，草丛、菊花、天空等场景。

本活动我主要采用直观教学方法，通过多媒体展示动画，其声、形、色直接作用于幼儿的感官，帮助幼儿更好地理解散文诗，感受其意境。

本活动我主要安排四个环节展开，第一环节：游戏导入，激发兴趣。第二环节：欣赏诗歌，理解诗歌内容。第三环节：游戏情境，尝试朗诵。四、创编诗歌，拓展延伸。

在整个活动中，教师充分尊重孩子，机智灵活地引导孩子，帮助孩子提升语言，在与孩子一起学习的过程中，教师以朋友等身份走进孩子，以亲切交流，启发式的提问，引导孩子积极思维，大胆想象，踊跃发言。下面具体谈谈每一个环节的开展。

第一环节：游戏导入，激发兴趣。分两步进行。

第一步：活动开始，组织幼儿回忆游戏“捉迷藏”的玩法，并和幼儿玩一玩这个游戏，以游戏导入，不仅能让孩子体验游戏的快乐，更直接地唤醒孩子的游戏经验，为理解散文诗的游戏情节奠定基础。

第二步：捉迷藏真好玩，太阳也想来玩这个游戏，他会和谁玩呢？怎么玩呢？这里幼儿的回答可能是希奇百怪的，教师给与幼儿充分思考、大胆想象的空间，鼓励幼儿的发散性思维，最后以：让我们来听一段好听的话，听听太阳到底和谁捉迷藏，怎么玩？进入下一环节。

第二环节：欣赏散文诗，理解散文诗的内容。这是本活动的重点部分，分四步进行。

第一步：欣赏散文诗。

教师结合动画，有感情的朗诵散文诗，老师的直接朗诵，其丰富的表情，合适的体态，贴切的语言能深深吸引孩子，有助于幼儿理解和感受散文诗。

第二步：初步理解散文诗。

教师提问：你听到这段好听的话里都有些谁？这里估计幼儿能顺利说出太阳、颜色这两个形象，如果一时说不到黑夜也没有关系，可以在下面的问题中解决。接着，教师呼应第一环节幼儿关于游戏的猜测，以释然的神情，好奇的口吻：原来太阳是要和颜色们玩捉迷藏的的游戏呢，那他们是怎么玩的呢？这个问题比较的宽泛，幼儿通过第一遍倾听肯定没法将这个问题说清楚，但是没有关系，我主要是反馈一下幼儿倾听散文诗的程度，估计幼儿能结合听到的，看到的用自己的语言来说出一些零碎的片段，这是教师是一个微笑的倾听者，支持、鼓励、吸引幼儿大胆交流自己听到的内容，让幼儿体验语言交流的乐趣，教师机智地抓住孩子的回答，帮助孩子理清太阳来找，颜色来躲的游戏关系。最后，教师小结：小朋友都听的很认真，在这段好听的话里都说了些什么呢？我们再来听一听。

第三步：再次欣赏

第2次欣赏了，我主要采用多媒体课件，边放录音边欣赏画面，心理学研究表明，视听结合的手段感知效果最佳，通过多媒体直接作用于幼儿的眼、耳等大大增加幼儿的感官刺激，加深对散文诗的理解，同时，老师专注的倾听态度在无形中给幼儿倾听起到了示范作用。

第四步：加深理解，感受散文诗的意境。

第2遍欣赏后，教室提问：在这段好听的话里，你最喜欢什么地方？这又是一个比较宽泛的问题，这里有3个要点：

（1）如果前面关于“黑夜”的问题没有解决，那么教师有必要引导幼儿再说说散文诗中捉迷藏的玩法，理清楚是黑夜蒙住了太阳眼睛的关系，并在此基础上延伸提问：太阳被蒙住眼睛是什么时候？睁开眼睛又是什么时候？通过看动画演示，用自己的手把眼睛遮一遮等方式引导幼儿感知黑夜与白天的奇妙变化，同时感受散文诗的趣味性。

（2）帮助幼儿理解“静悄悄”的躲，在交流喜欢的地方是幼儿肯定会说到颜色的“躲”，太阳的“找”，那这里就可以创设一个黑夜的情境，教师作太阳幼儿作颜色来形成一个师幼互动，通过游戏体验，切实感受静悄悄的意思。游戏过程中教师还可以引导幼儿说说散文诗里的句子。

（3）关于颜色们躲的地方。幼儿说到这里时，教师提问：颜色躲在什么地方？为什么？帮助幼儿理解颜色们都躲在跟自身颜色相同的东西里，这里理解没有难度，重点可以放在用诗歌里句子说一说，通过图片提示，帮助幼儿按散文诗里的顺序说一说，最后教师小结：这段话可真好听，把太阳、黑夜、颜色说成是可爱的小朋友在玩捉迷藏的游戏，还告诉我们白天和黑夜的区别，真奇妙呀！以教师浅显、精练的总结、提升，帮助幼儿感知拟人的文学手法。

第三环节：游戏情境，尝试朗诵。

喜欢游戏是孩子的天性，这一环节教师就创设游戏的情境，让每位孩子都选择自己喜欢的颜色标记，集体玩一玩这个游戏，边玩边尝试用散文里的句子说一说，并根据幼儿兴趣可以交换颜色卡组织幼儿2-3次游戏。每次游戏后教师都要对幼儿在朗诵方面做出有针对性的，逐步提高的要求，以动静结合的方式引导幼儿在玩玩、说说中感受诗歌意境。

第四环节：创编诗歌，拓展延伸。

绿色除了躲在草丛里还会躲在哪里？黄色除了躲在菊花里还可以躲在哪里？那我们去户外找一找，看能不能一下子就把他们都找出来！带领幼儿到更自由、开阔环境中，在轻松愉快的氛围中看看、说说、创编诗歌。

**捉迷藏说课稿小班篇九**

1、教材分析：

这首歌曲是三年级第五册的一首歌曲，本单元主题是“快乐的游戏”。歌曲《捉迷藏》运用拟人化手段表现了“春” “夏”“秋”“冬”四个娃娃的顽皮、可爱的音乐形象。这首歌曲中较多的八分附点节奏，对于八分附点的正确表现是衬托歌曲的关键。

歌曲分析：《捉迷藏》这首歌曲旋律快而且节奏较难，八分符点音符频繁出现，所以在学唱时教师应把重点放在对节奏处理上，并用富有童趣的语言贯穿始终，让学生在快乐中学习，在快乐中体会三拍子的韵律去歌唱、去表达。

2、教学目标：

（1）学生有感情地演唱歌曲《捉迷藏》，歌曲充满童贞幻想的色彩、拟人化的音乐形象和欢乐活泼的情绪。

（2）能以较快的速度、清晰的吐字正确演唱歌曲《捉迷藏》，并能以活泼欢快的情绪和明亮的声音有感情地表达歌曲的情感和意境，达到体验大自然四季变化带来的无限生机，感知歌曲中流露出的对生活的热爱！

3、教学重点：

（1）能以较快的速度、清晰的吐字、活泼欢快的情绪和明亮的声音有感情地正确演唱歌曲《捉迷藏》。

4、教学难点：

（1）歌词“爱捉迷藏来玩耍”、“秋天钻入谷堆堆”的正确演唱及附点部分节奏的掌握

本节课的教学流程从以下9个方面进行展开，循序渐进，逐步深入：

1、组织教学；

目标：建立课堂“四星”奖励制度，激发学生学习参与的积极性。

2、导入新授

目标：使学生初步感受“四季”特点，明确学习目标，巧问质疑，学生带着疑问，快速进入教学；

3、聆听歌曲范唱

目标：初步感知歌曲内容，组织课堂活动，加深对歌曲内容的了解。

4、朗读歌词

目标：通过朗读的形式，进一步感受歌曲童幻、拟人的曲风特色，活泼欢快的情感特点。并要求咬词准确、清晰。

5、解决歌曲难点

目标：引导学生发现歌曲中“符点”的位置、规律、节奏，通过形象的讲解和练习加以解决。

6、学唱歌曲

目标：学生以较快的速度、清晰的吐字正确演唱歌曲《捉迷藏》。

7、多种形式表演唱8、引导学生由感情的演唱

目标：由点及面，学生能带着活泼欢快的情绪，声音明亮，有感情地的演唱。

8、歌表演

目标：通过多种形式的合作，角色的分配，反复歌唱，有感情地表达歌曲的情感和意境。

音乐课的基本价值在于通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵在音乐中的美和丰富的情感。本课的教学中采用聆听法、启发引导法、听唱法、合作创编动作法，以“教师为主导、音乐情感为主线”的教学原则，引导学生通过歌曲，用喜悦欢快的情绪表达对生活的热爱。

教师在教学过程中，不仅要传授知识，更重要的是让学生学会学习的方法，给学生如何学习的启示。课堂教学，要面向全体，体现以“学生为主体、教师为主线”的精神，培养学生的创新意识。从本课的教学目的出发，根据学生的学习情况，确定如下学法：

1、听唱法：“听”，是感知和理解音乐的前提条件；“听”，是音乐艺术实践中最重要的过程。音乐是听觉艺术，这就决定了音乐艺术时间都必须从“听”入手，在“听”的基础上进行，也决定了音乐教学必须把培养学生良好的听觉放在首位；离开了“听”，音乐就不存在了。我让学生从听入手，逐步锻炼他们的自学能力。在本课中，我们让学生读节奏、聆听歌曲及老师的范唱，来提高学生的听力和对音乐的感知、鉴赏能力。

2、讨论法、小组合作法：通过学生的小组合作，解决学生的个别差异性，要求全组学生共同讨论。学生与其他同学一起学习时，可相互激励、互相启发，而取得较好的学习效果，表现出结伴效应。在本课中这种方法我们主要用在帮歌曲创编舞蹈动作上。

3、想象法：在教学过程中，引导学生把握音乐形象的基础上，发挥自己的个性，大胆展开联想、想象，直接培养学生的创造意识。例如：在理解歌曲内容教学环节，我启发学生用自己喜欢的形式表达对四季的理解；以自己对歌曲的情感的体会上，设置情景图片，创编动作进行歌唱等。

本节课我针对教学目标，为这堂课的每个环节都作了精心设计，让学生在快乐中学习，使技能训练\\渗透于艺术感受中，贯穿于音乐实践中。下面，我说说这节课的教学过程。

1、组织教学：

学生心理具有爱听激励性的话语的特点，所以我设置“四星”奖励制度，提高学生上课的积极性；在此基础上，及时提供学生以个展示表演的舞台，让学生带着浓厚的兴趣进入学习，进入到音乐的内容中去。

2、听唱练曲：

展示相应课件，让学生直观地了解歌曲的内容，使枯燥的认读变得具有趣味性；

3、歌曲教学：

整体上由浅入深：

（1）熟悉歌词。

组织学生由感情的朗读，过程中采用多种形式的朗读方式，避免学习的枯燥。

（2）解决“符点”节奏。

用“分苹果”的办法形象讲解，然后进行“走、跑”节奏练习。这样加强学生学习“小符点”节奏时值的长短理解，避免了接受专业术语的困难。

（3）教唱练习。

采取师生配合训练模式，多种形式反复练唱，加强对歌曲学唱的练习。

（4）情感指导与升华。

教师及时设置教学情景，引导学生体会歌曲所含的情感因素。

（5）根据音乐创编简单的舞蹈动作。

运用讨论法、小组合作法，分组合作，组内交流；采用自编表演动作形式进行歌表演，并通过多种形式的合作展示完成。这样既加深了学生对歌曲内容的理解，也对学生进行了创新能力的培养。

（6）舞台展示。

及时提供学生表演的舞台，展示培养个性，及时评定和激励，培养学生的成就感；

（7）情感小结。

（8）律动出室：

播放音乐，让学生在优美的音乐中，带着愉快的心情离开音乐课堂。

这堂课充分遵循了音乐课堂教学的目标要求，尝试以学生为主体，采取灵活多变的课程手段进行教学，给了学生一个轻松愉快的氛围，陶冶了学生的审美情趣，培养自我个性。当然，还有许多不足之处。希望各位领导，老师提出宝贵意见，诚请批评指正，多加指导，谢谢！

**捉迷藏说课稿小班篇十**

1.教材内容分析：

水果是幼儿生活中常见的事物，它富有营养，又贴近幼儿的生活，可以给幼儿带来丰富的感官之旅。这个活动我选了苹果、梨和香蕉作为主体，因为这三种水果都是秋天常见的，孩子们也比较熟悉。我利用幼儿喜欢玩的捉迷藏游戏，引导他们对常见水果从整体到局部地进行认知梳理，从而提高幼儿的观察能力，为今后的学习打下良好基础。整个活动巧妙地运用阅读大书的形式引导幼儿从苹果、梨、香蕉的外形、颜色和从局部观察整体来区分三种水果的不同。让幼儿对三种水果从直观形象到影子形象逐步升华。整个活动让幼儿在轻松的游戏中渡过，并且语言表达能力也得到了提高。同时激发了幼儿对大自然的探索欲望。正如《纲要》中所述：“既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远的发展；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验和视野。

2.幼儿现状分析：

小班幼儿年龄小，语言表达能力较差，动手能力也较差，他们的思维仍带有直觉行动性，他们喜欢直观的、真实存在的东西，需在亲身体验、探索中去发现事物的特征。

3.目标定位：

活动的目标，贯穿于一个教育活动的始终，对活动起着主导作用。

在生活中，小年龄的幼儿对吃的、玩的东西很感兴趣。为此，我们常常以他们的兴趣为出发点，设计一些教学活动，巧妙地将教育目标蕴含其中，让幼儿在生活化的活动中获得有益的发展。根据小班幼儿的这一年龄特点及实际情况，我们确立了认知、能力、情感等方面的目标，其中既有表达交流，又有亲身体验的部分。目标为：（1）尝试从整体到局部观察常见的水果，提高观察能力。（2）乐于用语言表达自己的观察和发现。

4.活动的重点和难点：

这个活动是一个综合活动，其渗透了语言领域、科学领域及美术领域等方面的内容，但活动的重点仍以观察想象、判断及语言领域的表达为主，主要引导幼儿发挥想象，大胆运用语言表达想象结果；难点在于引导幼儿从水果的轮廓——>影子——>颜色——>局部，去观察、判断，从而得出水果的整体。

对于突破重点所采用的方法：丰富幼儿的知识经验，以游戏的形式贯穿始终，引导幼儿轻松学习；对于突破难点所采用的方法：注重多观察多实践，使幼儿在亲身体验中感知事物的渐变过程5.活动准备：

活动准备是为具体活动目标服务的，同时幼儿是通过与环境、材料的相互作用来获得发展的。为使活动呈现出趣味性、综合性和实用性，寓教育于实际操作和游戏中，我做了以下准备：1）自制大图书；2）用纸盒做成“苹果的家”，里面装入红、黄、绿苹果；3）用多张大图书的页面遮挡苹果、梨、香蕉的图片，在遮挡的页面上挖洞，越往后洞越大，露出的水果面积越大。4）幼儿操作材料：①用黑色手工纸做成苹果、梨、香蕉的影子，放于幼儿身边的桌子上；②用透明塑封纸做成的苹果、梨、香蕉，藏于大图书内的信封里，多种颜色的底板纸。③活动室一角布置成“水果乐园”

新《纲要》提出：创设一个宽松的环境，让每个幼儿都有机会参与探究活动，进行尝试，感受参与的乐趣，并能鼓励幼儿大胆发表自己的想法和意见。因此，本活动教师将充当幼儿的支持者、合作者和引导者，根据小班幼儿思维的具体形象性特点始终贯穿直观性原则，结合多种教法进行活动。

1.观察法在整个活动中一直都利用捉迷藏的游戏让幼儿去认真仔细地观察，在幼儿观察的同时教师不断地用语言帮助幼儿去完成任务，并把观察与判断更好地结合起来。

2.直观法在活动中有两处用到了直观法。在第一环节中出示三种水果目的让幼儿更有效地建构有关水果形状的认知经验；第二环节中出示“苹果的家”请出三种不同颜色的实物苹果，拓展了幼儿对水果颜色的认知。教师出示实物进行小结，既让幼儿有了一个直观的印象，也起到了小结的作用。

3、谈话法在活动中适当的问题有助于活跃幼儿的思维，启发学习，有利于幼儿获得新知识和发展智力，培养语言表达能力和较好的语言习惯。

4、游戏法游戏是幼儿最喜欢的活动。这个活动我始终以水果宝宝和我们捉迷藏为主线，给幼儿创设了一个轻松、愉快的学习环境。既能更好地达到活动目的，又能更好地激发出幼儿的丰富想象力，并帮助幼儿巩固想象结果。

4、操作体验法它是幼儿建构知识的基本方法，是指幼儿动手操作，亲身体验，在与材料的相互作用过程中进行探索学习。本次活动安排了三次操作体验活动：第一次是用捉迷藏的方法让幼儿把找到的影子与相对应的水果联系起来，发展幼儿的观察力和想象力，主要是让幼儿从直观形象转变成影子形象，并大胆运用语言表达自己的观点。第二次是让幼儿寻找三种水果的颜色，为水果宝宝找衣服的颜色，从而提升了对颜色的巩固；通过展示“苹果的家”拓展了幼儿对水果颜色的认知，并激发了幼儿进一步探究水果与颜色之间关系的愿望。第三次通过寻找躲在门后的水果让幼儿从局部到大体再到整体来提高幼儿的观察、判断能力。

此外，我还在各个不同的教学环节中穿插运用了启发联想法，赏识激励法等教学方法，让幼儿在轻松、愉快的环境中学习，做到寓教于乐。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参与探究活动，不仅提高了幼儿的动手操作能力，更升华了情感。本次活动采用的学法有：

1、多种感官参与法新《纲要》科学领域中，目标明确指出：幼儿能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。因此，我在活动中引导幼儿眼看（观察）、耳听（倾听）、脑想（想象）、学一学、说一说、动一动多种方式来获得知识体验，重点引导幼儿观察判断，发挥想象、大胆表述及表现。多种感官参与的活动给幼儿创造了更大的发展空间，留下了更为深刻的印象。

2、体验法心理学家指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果就会明显提高。我在活动中就采用了游戏体验法，以游戏贯穿整个活动，让孩子们始终保持浓厚的兴趣去体验自己或别人的想象结果。

活动共分三个环节：

第一个环节：寻找苹果、梨、香蕉的影子。幼儿对操作性较强的游戏活动较感兴趣，寻找水果影子的环节为幼儿提供了直观生动的操作机会，使幼儿在找一找的过程中将影子形状与水果形状一一对应，以外形特征为依据区分苹果、梨、香蕉。

第二个环节：寻找苹果、梨、香蕉的颜色。小班幼儿在思考问题时缺乏全面性，这一环节让幼儿在为苹果、梨、香蕉寻找颜色的过程中唤醒已有经验，搭建有效的交流平台使他们在充分互动中产生认知冲突。

第三个环节：寻找躲在门后的水果。这个游戏是在幼儿对水果的形状、颜色有了一定的认知经验后进行的，具有挑战性。三扇门中分别出示三种水果的局部，让幼儿通过推理猜测是什么水果，鼓励幼儿运用已有经验解决问题。

**捉迷藏说课稿小班篇十一**

设计意图

我执教的《捉迷藏的昆虫》是一节科学活动，选自《山东省幼儿园课程指导—教师用书》中班下册主题五《奇妙的动物》。《纲要》指出：“要引导幼儿对身边常见的事物和现象的特点、变化规律产生兴趣和探究欲望。”喜欢动物是孩子的天性，尤其是中班的孩子很喜欢接近小动物，和动物们交朋友，中班幼儿对动物有了一定的认知基础，对动物有着浓厚的探索欲望。“选择贴近幼儿生活、幼儿感兴趣的活动作为教育活动内容”,日常生活中我发现中班幼儿对动物特别感兴趣，善于模仿；同时，夏天到了，各种各样的小昆虫飞出来了，自然界中的昆虫是孩子们喜欢的一种生物，有趣的昆虫会引发孩子无限的好奇心，激发孩子探索的欲望，为此，我设计了本次活动。

本次活动我以“郊游”贯穿活动，以情景“昆虫捉迷藏”展开，围绕着什么是动物的保护色，动物如何利用保护色保护自己，环环相扣。环节设计为：情境导入——观察图片，初次寻找——个别介绍，再次寻找——讨论交流，经验梳理——游戏巩固，激发兴趣——生活链接，丰富拓展。通过情境渲染法、探索操作法、直观形象法、谈话法、游戏法等多种方法，激发幼儿对动物自我保护本领的兴趣和探究欲望，了解昆虫利用“保护色”进行自我保护的本领，培养幼儿热爱大自然、热爱生命、珍惜生活的情感和自我保护意识。

在活动中幼儿不仅体验到了活动的乐趣，而且增长了知识，各个领域都得到了不同程度的发展。

活动设计说明

《纲要》科学领域中提出，“幼儿的科学教育是科学启蒙教育，重在激发幼儿的认识兴趣和探究欲望。”“科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象。”昆虫世界充满了生机，充满了趣味，夏天身边昆虫的增多吸引着幼儿去探索和发现。

同时《纲要》还指出“既符合幼儿的现实需要，又有利于长远发展，既贴

近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物或问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野。”草地上的蚂蚱、花丛中的蝴蝶对中班幼儿并不陌生，已有初步的认知，但对昆虫“保护色”的经验积累还是零散的，需要借助集体教育活动进行梳理和提升，为此，我设计了本次活动。

《捉迷藏的昆虫》选自《山东省幼儿园课程指导用书》中班下册主题五《奇妙的动物》，是一节科学活动。在自然界中，人与动物的关系非常亲密，活动一《谁的本领大》中幼儿初步了解、发现了动物各种本领，并表现出对动物进一步探究的欲望，在活动三《捉迷藏的昆虫》中得到了充分的实现，《捉迷藏的昆虫》为我们提供了几种不常见但保护色特征突出的昆虫如：花螳螂、枯叶蝶、木枝虫等，使内容新颖，具有吸引力、挑战性，通过图书、图片、视频、游戏等多样的形式促使幼儿主动探索，此外还在发现区提供了拓展参考内容：《会保护自己的动物》，为幼儿发现、归纳动物更多自我保护的方法提供了条件，为次主题二中的活动七续编故事《谁丢了尾巴》做了知识方面的铺垫，充分发挥幼儿想象，发展幼儿的探究能力、表达能力。

中班孩子年龄较小，兴趣是学习活动中最强烈的心理因素，幼儿一旦有了学习兴趣，就能自发地把心理活动指向学习对象，且能取得较好的效果，因此，内容的选择至关重要，昆虫世界充满了生机、趣味，对中班的幼儿具有很强的吸引力，在激发兴趣的环节中我针对孩子的活泼好动、好奇心较强的特点运用课件、情景、游戏以及教师生动有趣的语言的使用，吸引幼儿注意力，获得经验为下一环节做好铺垫。

有了学习的欲望，便会产生主动探索的愿望，在为幼儿创设的自主学习、自由探索的空间里，幼儿通过看、听等方式，积极运用感官去探索了解新事物。游戏“哪里最安全”使在幼儿通过自身或与同伴的学习中顺利获得经验并得以提升、巩固。

中班幼儿连贯性语言开始发展，运用语言交往的积极性明显提高。时刻要求孩子回答问题完整，能说一整句，就不说半句，能说半句，就不说两个字，大胆表达自己的想法。

根据中班幼儿的认知特点和身心发展规律，幼儿智力处在迅速发展阶段，对所学的东西有简单的思考，幼儿虽然对动物已经具有一定的认知基础，但是经验少、较为零散，在提升孩子经验的同时，使孩子在活动中大胆、自信，获得成功感也是很重要的。

（一）目标定位：根据《纲要》指导和活动的内容，结合中班幼儿年龄段的特点，我制定了以下教学目标：

1、认知目标：了解枯叶蝶、木枝虫、花螳螂等昆虫利用“保护色、拟态”进行自我保护的本领，知道如何利用保护色保护自己。

2、能力目标：能够仔细观察、大胆表述、勇于探究。

3、情感目标：感受探索的乐趣，热爱自然、热爱生命，增强自我保护意识。

（二）重点和难点

本着建构课程标准，在吃透教材基础上，我确定了以下的教学重、难点：

1、教学重点：了解昆虫利用保护色进行自我保护的原理以及方法。

重点的依据：只有了解保护色的原理以及方法才能帮助幼儿理解昆虫利用保护色进行自我保护的本领。

2、教学难点：理解保护色，知道利用保护色保护自己。

难点的依据：保护色是较抽象的概念，幼儿没有利用保护色、伪装等方法进行自我保护方面的基础知识。

纵观整个活动，所有环节都是围绕“保护色”来进行的，体现了“整合”的思想，放手让幼儿自主探索的学习，贯彻了《纲要》的理念，做到了师生互动，生生互动。

1、通过以音乐导入，创设生动的情景，调动幼儿积极参与的情绪。

2、展示课件，幼儿通过多种感官的参与，寻找藏起来的昆虫，成功的吸引了孩子的眼球，激发了幼儿探索的兴趣，发展了幼儿的观察力、表达力、思维力，为实现了解昆虫保护色打好基础。

3、视频《动物的保护色》的观看，使幼儿深化了对于保护色的认识，打开了视野，了解了拟态的本领。

4、游戏“哪里最安全”的操作体验，帮助幼儿巩固了对保护色、拟态的认识，促使幼儿在学习中发现问题、解决问题，培养了幼儿的探索精神以及运用礼貌用语合作交往的好品质。

5、最后通过迷彩服引出人类也会利用保护色进行自我保护，并在延伸的游戏中得以体现，增强了幼儿的自我保护意识，在安全的前提下，继续探究。

活动准备：

1、音乐

2、游戏活动材料（大树、小花、小草服装、各种昆虫图片），

3、课件。花园的图片（画面上有蝴蝶、七星瓢虫、蜻蜓、螳螂、枯叶蝶、木枝虫等昆虫）猫头鹰、变色龙、青蛙、狮子、解放军等图片。

4、各色服装、头饰

一、引导阶段。

1、音乐入场带幼儿进入情景。

师：今天苗老师要带小朋友去郊游，请大家排好队，随着音乐拍手随我出发！

二、观察图片，初次寻找。

师：（展示课件草地图片，）真漂亮，我们休息一下吧！好安静呀！原来小昆

虫正在玩捉迷藏的游戏，你能找到它们吗？（请幼儿观察图片，找到并说出自己发现的昆虫是什么？在什么位置？教师小结幼儿找到的所有昆虫。）

【设计意图：“兴趣是最好的老师”，活动开始，以和昆虫捉迷藏的游戏让幼儿观察课件并寻找哪些昆虫藏起来了，既贴近幼儿的生活能激发幼儿探索的兴趣，又有一定的挑战性为昆虫保护色的提出做好伏笔。】

三、个别介绍，再次寻找。

（1）、师：你们发现了6只？我发现了9只，谁藏的这么严实能逃过你们的火眼金睛？（课件）向幼儿介绍枯叶蝶、花螳螂和木枝虫，它们长什么样？

（2）、师：瞪大眼睛再试一次把它们都找出来。它们藏在了呢？

【设计意图：教师通过谈话、课件引出花螳螂、枯叶蝶、木枝虫三种昆

虫，并通过再次寻找知道保护色的作用，发展了观察能力、表达能力、思维能力。】

四、交流讨论，梳理经验。

1、师：为什么第一次它们没有被你们发现？（幼儿讨论、表述然后观看视频）引出“保护色和拟态”。

小结：这些昆虫身体的颜色和环境的色彩很相似，我们叫它“保护色”，刚才你们看到谁能用保护色保护自己？不仅身体颜色和它们生活环境的颜色很像，长样子得也像它们生活环境中的东西叫拟态。枯叶蝶、木枝虫都是拟态高手。

2、师：保护色能干什么？有什么用处？

保护色能使它们不容易被敌人发现，更好的来保护自己。

3、师：你还知道哪些动物也是利用保护色来保护自己的？

【设计意图：开放性的提问可以打开孩子的思路，鼓励伙伴间相互交流，主动地参与到知识形成的整个思维过程，通过多种感官参与、多媒体的介入培养幼儿观察力、思维探究能力、达到认识动物保护色作用的目的】

五、游戏巩固，激发兴趣。

1、游戏：哪里最安全

指导语：老师邀请了许多小昆虫，需要小朋友的帮助，请你帮它们找一个最隐蔽的位置藏起来。

玩法：

（1）现在我用大剪刀咔嚓咔嚓分组，出示几只有代表性的昆虫找个别幼儿说说需要帮助的昆虫是谁？你准备怎样帮助它？如：出示螳螂，

师：螳螂藏在哪里最安全？

幼：螳螂藏到草丛里，我们欢迎小草宝宝，

（小草入场，与小朋友打招呼“大家好，我是小草”依次用不同的方式请出大树、小花）

（2）每个幼儿选择一只昆虫，和身边的小伙伴说说自己要帮助的是谁？准备怎样帮助它？分组操作为昆虫寻找合适的位置进行隐藏。

（3）教师扮小鸟验证幼儿的操作。

师：任务完成得很出色，我都差点儿找不到它们了，我们要继续赶路了，和它们再见吧！

【设计意图：此环节是孩子对掌握技能后的巩固阶段。创设与孩子经验相吻合的生动情景，在请出大树、小草、小花时渗透品德教育，使幼儿角色化感觉置身其中，进而调动幼儿的情绪，更好的运用知识，活动中留有充足的时间、空间鼓励幼儿讨论、交流、发展幼儿的交往、合作能力，突破活动的难点。】

六、热爱自然，继续探究。

师：出示一件迷彩服，你认识这种衣服吗？解放军叔叔为什么要穿迷彩服？（观看课件幼儿寻找答案。）

师：看，我给小朋友准备了这么多保护色，音乐响起时小朋友们把选择的

的服装以最快的速度把自己武装好，（幼儿自评、互评）

师：你要藏在哪儿，为什么？小朋友还有其他好的建议请说一说。

小结：大家都能很好地利用“保护色来保护自己，太了不起了。

【设计意图：让幼儿动起来，把学到的知识用于亲身实践，体验其中的快乐，活动延伸，幼儿将动物的本领迁移，模仿动物利用保护色保护自己，与教师、同伴玩捉迷藏的游戏，体验自我保护的快乐，增强自我保护意识。】

七、拓展

现在我们可以更安全的到大自然中郊游，发现并学习小动物更多的保护自己的方法了，随音乐出发！

【设计意图：大自然中还有很多捉迷藏的昆虫，授之以鱼，不如授之以渔，请幼儿通过其他途径去寻找动物自我保护的秘密，并能交流分享，体验探索的乐趣，真正成为学习的主人。】

**捉迷藏说课稿小班篇十二**

尊敬的各位老师，你们好。今天我给大家说课的内容是人民音乐出版社，三年级上册，第六课歌曲《捉迷藏》。下面我将从说教材，说教法学法，说教学流程三个大的方面进行展开。

首先第一是说教材，在说教材方面我又将从教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点四个方面来进行讲解。

一、教材分析

歌曲《捉迷藏》是一首曲调规整、旋律活泼而又轻快的歌曲。歌曲是3/4拍，f宫调式，为四个乐句构成的二段体结构。把“春、夏、秋、冬”四季的季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏游戏。形象生动，充满童趣，也表现儿童热爱美好大自然的情感，孩子们非常喜欢，但是这首歌曲速度稍快，附点八分音符频繁出现，演唱起来有一定的难度。

二、学情分析

三年级的学生活泼好动，但是经过两年的音乐学习，已经掌握了基本的音乐常识。 例如：他们已经认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多积极健康、优美动听的歌曲，感受了音乐的美，具备一定的编创能力。他们喜欢在游戏中学习，希望得到同伴的认可，在别人的评价中获得自信。

三、教学目标

根据新课程标准，基于以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展的教学理念，我制定了以下三个教学目标：

1．情感态度与价值观目标：流畅地唱好歌曲,体会学习音乐的乐趣。

2．过程与方法目标：通过聆听、模唱、示范、比较等方法使学生有表情地演唱歌曲《捉迷藏》。

3．知识与技能目标：掌握3／4拍的强弱规律及附点音符演唱方式。

四、教学重难点

【教学重点】通过多种形式的体验，熟悉掌握三拍子的节奏及律动感。

【教学难点】准确演唱附点音符

以上是我说教材的部分，接下来是我第二部分的说课，说教法学法。

为了能让学生更直接地了解和学习歌曲，帮助学生收获更好的学习效果，结合三年级学生的学情特点，在教学过程中，我会使用创设情境法，启发诱导法，小组合作法以及教唱法来进行我的教学，尽量在整个教学过程中，做到始终贯穿教师作为引导，学生作为学习主体的一个原则来进行教学。

以上是我说教法学法的内容，接下来是我第三个部分的说课，说教学流程。

说教学流程方面，我将从导入，新歌教学，拓展以及欣赏部分来进行我的教学。

一、组织教学（3分钟）

首先，我会让学生听着《捉迷藏》的伴奏音乐进入教室。让学生提前感知三拍子的节奏特点。

接着，因为附点是本首歌的难点，所以师生问好的环节，我用了歌曲中包含三拍子附点节奏的旋律进行了简单的改编。目的在于加深学生对附点节奏的感知。

师生问好以后接下来是我歌曲教学中的导入部分。

二、导入部分（5分钟）

导入部分我会直接开门见山地说，今天老师给同学们带来了四个好朋友，他们分别是春夏秋冬娃娃，但是现在它们跟老师玩起了捉迷藏的游戏，老师找不到他们了，你们来帮老师找找，他们躲到哪去了。此时课件上出现四季娃娃躲藏在不同地方的界面。我会用改编的歌词来提问，什么藏在草丛中？什么躲到大树下？以此类推，让学生把各个娃娃找出来。每找一个娃娃，我都会唱一遍。让学生既在游戏中，又把后半部分歌曲旋律熟悉了一遍。最后，四个娃娃找到以后，从屏幕中跳出来给我们打招呼，用的是附点节奏改编的歌词：同学们呀，你们好呀！接下来我会用双响筒敲奏来回应：春夏秋冬，你们好呀！并让学生学一学这句来回应四个娃娃的打招呼。在学习中，同时注意附点和重拍的表现。

三、新歌部分（20分钟）

第一个环节，我会把歌谱贴在大屏幕上，播放《捉迷藏》的歌曲伴奏，用“lu”来哼唱旋律，一边哼唱一边画三角打拍子。告诉学生，这是四个娃娃在玩捉迷藏的时候喜欢哼的一段旋律。让学生都来学一学。目的在于完整地熟悉一遍旋律。在这学的过程中，注重画三拍子以及重点落在重拍部分。这一遍模唱旋律结束以后，我会让孩子们找一找大屏幕上的歌谱第一二乐句这两句相似乐句的差别，我唱前半部分相同的，让同学们接后半部分不同的乐句。以此来了解整首歌曲前半部分的结构以及熟悉旋律。

第二个环节，听旋律找卡片。我会拿出一堆打乱的歌谱卡片，贴在黑板上。告诉学生，这些小卡片啊，也跟老师玩起了捉迷藏，谁能帮我把他们找出来呢？接下来，我唱一句歌谱旋律，让学生上来找一句。每找到一句，都让学生唱一遍，验证对错，如果唱错了，老师再范唱一句。所有找到的卡片都按顺序贴在黑板上，正好形成一个歌谱。而学生也在游戏中再次熟悉了整首歌曲的旋律。

第三个环节，按节奏读歌词。在找完旋律卡片以后，我会让孩子们完整地聆听一遍歌曲，每一个乐句完了以后，就把歌词的卡片也贴上去黑板，整首歌曲完了以后，正好黑板上就是一篇完整的带歌词的歌谱。我会让学生像刚刚跟四个娃娃打招呼的节奏方式一样，跟着老师用双响筒，把这首歌的歌词按节奏读一遍。

第四个环节，带着问题完整聆听歌曲。同学们读完了歌词以后，我会让学生完整地，认真地聆听歌曲，听完以后告诉老师，歌曲的情绪速度怎么样，歌曲描述了什么，让你看到了一个什么样的画面？

第五个环节，完整教唱。在教唱过程中，首先采用师一句生一句的方式来学唱，接着利用黑板上歌词卡片的两种颜色，来进行师生接龙唱，例如第一遍，我唱蓝色的乐句，学生唱绿色的乐句，第二遍，则反过来。接龙唱以后则全部由学生自己，完整地演唱一遍。最后，我会让他们带着三拍子的强弱规律，再有感情地演唱歌曲。

以上五个环节是我歌曲教学的部分。

四、拓展部分（7分钟）

这一部分我主要让孩子们分组对歌曲的后半部分进行歌词创编。例如，春天除了藏在花丛中，还可以藏在哪里？而四个小组刚好是春夏秋冬组，每个组探讨出一个词来进行创编。最后将新歌词改进去课件中，让孩子们自己来演唱自己创编的新歌曲。

五、欣赏部分（5分钟）

音乐中描写春夏秋冬四个季节的歌曲有很多，在音乐欣赏的部分，我会让孩子们通过点击课件中的四季娃娃，欣赏其代表的不同的四季音乐，最后进行简单的小结。

以上是我教学流程的内容。

至此，是我说课的所有内容，如有不足之处，敬请各位老师批评指正，我将虚心听取意见，再接再厉！我的说课完毕，谢谢！

**捉迷藏说课稿小班篇十三**

：学唱歌曲《捉迷藏》2用竖笛为歌曲伴奏

：1、体验歌曲充满童贞幻想的色彩、拟人化的音乐形象以及欢乐活泼的情绪。

2、能以较快的速度、清晰的吐字正确演唱歌曲《捉迷藏》，并能以活泼欢快的情绪和明亮的声音有感情地表达歌曲的情感和意境。

3、在情景化的学习过程中,熟练掌握竖笛吹奏指法,并以竖笛助学学会演唱歌曲《捉迷藏》。

：能以较快的速度、清晰的吐字、活泼欢快的情绪和明亮的声音有感情地正确演唱歌曲《捉迷藏》。

附点八分音符的掌握

：多媒体课件、打击乐器若干。

1、吹奏《闪烁的小星》、《小白船》

2、吹奏演唱《顽皮的杜鹃》

1、玩游戏“捉迷藏”

2、理解歌词

3、解决难点:附点八分音符

x. x x x

师：还有很多附点藏在节奏里，让我们找一找吹一吹。

1、3/4

x. x x x | x. x x x x | x. x x x x. x | x

— — |

m s s s m s d l, s, l, l, l, d s m r

m s s s m s d l, l, s, l, d m r d d

师生对吹

2、3/4

x — — | x — — | x — — | x— — |

l l s s

x — — | x — — | x — — | x— — |

s, r s, d

1、听录音范唱

导入：四季宝宝还把大家的游戏编成了一首歌。

2、用 bong la 两音哼唱

3、师生对吹

4、唱谱

5、生念歌词

6、唱歌曲

7、歌曲处理：要求吐字清晰，声音圆润、明亮、有张力，情绪活泼、速度较快，前后段有对比、跳跃和连贯。

8、加打击乐

1、发乐器一起练习

2、小乐器伴奏

师：快乐的游戏有那么多

听丢手绢

《捉迷藏》说课

教材分析：本教材是新教材四年级第一学期第一单元的内容，本单元主题是“快乐的游戏”。本单元知识点是附点四分音符和附点八分音符。歌曲《捉迷藏》运用拟人化手段表现了“春”“夏”“秋”“冬”四个娃娃的顽皮、可爱的音乐形象。这首歌曲中较多的八分附点节奏，对于八分附点的正确表现是衬托歌曲的关键。

学情分析：我这届四年级是从三年级上半学期开始学习竖笛的，经过了差不多一年的学习，学生获得了一定的视谱吹奏能力，f调能掌握从低音s到高音m的所有指法，但熟练程度，也因人而异。

教学目标：首先是体验歌曲充满童真幻想的色彩，拟人化的音乐形象以及欢乐活泼的情绪。重点是以较快的速度，清晰的吐字、活泼的情绪和明亮的声音有感情的正确演唱歌曲《捉迷藏》。第三点是在情境化的学习过程中，熟练掌握竖笛指法，并以竖笛助学学会演唱歌曲。

教学环节分析：本课的第一个环节是“复习演奏、兴趣引路”，在这一环节，我不光让他们复习了竖笛的指法，小乐器的伴奏也是为下面的新歌服务的。第二个教学环节进入情境感受歌曲，我设计了游戏捉迷藏，我的这一环节，设计简单，操作性强，学生的学习兴趣也很高，他们在无形当中，感受了歌曲的意境，熟悉了歌曲旋律，并且巩固掌握了三拍子强弱弱的韵律感。在第三环节中，技趣融和、相得益彰。歌谱已经简化到最简单，让每个学生都体验到成功的快乐，对于能力更高的学生，我在下一环节“和谐互动、学唱新歌”中，也给他们机会，让他们吹奏更多的旋律。

课的结尾，学生们拓展思维，快乐的游戏不止捉迷藏一种，让他们不止拘限于一堂课，有更多的发挥余地，这也是二期课改所要求的。

**捉迷藏说课稿小班篇十四**

各位领导、各位老师：今天我说课的题目是《捉迷藏的昆虫》。以下是我对该活动的分析：

喜欢动物是孩子的天性，尤其是中班的孩子很喜欢接近小动物，和动物们交朋友。中班幼儿对动物有了一定的认知基础，对动物有着浓厚的探索欲望。在《有趣的昆虫》主题中，我们进行了一系列关于“昆虫”的活动。一方面让幼儿了解一些昆虫利用“保护色”进行自我保护的本领。另一方面通过了解，幼儿产生探究动物自我保护本领的兴趣，激发幼儿积极思考的愿望。

（一）目标定位：

根据《纲要》指导和活动的内容，结合中班幼儿年龄段的特点，我制定了以下教学目标：

（1）认知目标：

了解一些昆虫利用“保护色”进行自我保护的本领。

（2）情感目标：

知道利用保护色保护自己。

（二）重点和难点。

本着建构课程标准，在吃透教材基础上，我确定了以下的教学重、难点：

1、教学重点：

了解昆虫利用保护色进行自我保护的原理以及方法。重点的依据：只有了解保护色的原理以及方法才能帮助幼儿理解昆虫利用保护色进行自我保护的本领。

2、教学难点：

理解保护色，知道利用保护色保护自己。难点的依据：保护色是较抽象的概念；幼儿没有利用保护色、伪装等方法进行自我保护方面的基础知识。

为了讲清教材的重、难点，使幼儿能够达到本活动设定的教学目标，我再从教法和学法上谈谈：

《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。”因此，本次活动采用适宜的方法组织教学，了解一些昆虫的利用“保护色”进行自我保护的本领了。激发幼儿产生探究动物自我保护本领的兴趣。

基于本活动的特点，我主要采用了以下的教学方法：

1、活动探究法：

引导幼儿通过捉迷藏的游戏，找找藏起来的昆虫，从这种游戏情景中获取知识。以幼儿为主体，使幼儿的独立探索性得到了充分的发挥，培养幼儿观察能力、思维能力、活动组织能力。

2、集体讨论法：

针对观察发现“不容易找到的昆虫”提出的问题，组织幼儿进行集体讨论，认识动物利用保护色进行自我保护的方法，知道利用保护色自我保护的原因。促使幼儿在学习中思考，学习中解决问题，培养幼儿的探索精神。

我们常说：“现代的文盲不是不懂字的人，而是没有掌握学习方法的人”，因而，我在教学过程中特别重视学法的指导。让幼儿从机械的“学答”向“学问”转变，从“学会”向“会学”转变，成为真正的学习的主人。本次活动中指导幼儿的学习方法和培养幼儿的学习能力方面主要采取以下方法：自主探究法、分析归纳法。

1、自主探究法：《纲要》科学领域目标明确指出：“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。”活动中，我引导幼儿看一看、找一找、想一想、说一说等多种感官的参与，不知不觉对昆虫利用保护色进行自我保护的方法产生了兴趣。

2、分析归纳法：当幼儿对昆虫利用保护色隐藏自己有了初步的认识之后，让他们交流自己的看法，讲述自己的想法，讨论为什么部分昆虫不容易被发现，讨论昆虫利用保护色隐藏自己的原因。进一步了解昆虫利用保护色隐藏自己可以预防敌人的攻击。

与此同时，我还通过幼儿间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自丰富的、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”的理念。

最后我具体来谈谈该活动的教学过程：

我采用环环相扣组织此活动程序，活动流程为：

导入活动——交流讨论——操作体验——本领迁徙——活动延伸

1、导入活动，激发兴趣：“兴趣是最好的老师”。活动开始，以和昆虫捉迷藏的游戏让幼儿观察并寻找哪些昆虫藏起来了，从而激发幼儿探索的兴趣。

2、交流讨论：告诉幼儿还有一些昆虫没有找到。引导幼儿讨论为什么有些昆虫不容易发现，了解昆虫利用保护色的方法以及原因。激发幼儿的积极思考的愿望。产生了探究动物自我保护本领的兴趣。

3、操作体验：让幼儿在了解保护色的基础上，根据“保护色”的方法为一些昆虫寻找合适隐藏的地方。通过操作体验进一步帮助幼儿巩固利用保护色进行自我保护的知识。

4、本领迁徙：通过图片，了解人类也会利用保护色进行自我保护。

5、体验快乐这是活动的延伸，通过了解一些昆虫、人类利用“保护色”进行自我保护的本领，与教师同伴之间玩捉迷藏的游戏中体验自我保护的快乐。

纵观整个活动，各环节紧密相连，相互渗透，所有环节都是围绕“保护色”来进行。本次活动，我根据中班幼儿心理特征及其认知规律，在教学内容的组织上体现了“整合”的设计思想，采用直观教学和活动探究的教学方法，以“教师为主导，幼儿为主体”，教师的“导”立足于幼儿的“学”，以学法为重心，放手让幼儿自主探索的学习，主动地参与到知识形成的整个思维过程，有效贯彻了《纲要》的理念，真正做到了师生互动，生生互动。我相信，通过这个活动，能让幼儿真正体验在活动中享受学习乐趣。

以上就是我说课的全部内容，谢谢！

**捉迷藏说课稿小班篇十五**

我们鼓励孩子自己能做的事情自己做，孩子也很乐意做一些简单的事情，常会请孩子把“水杯放在盆子里”“毛巾挂在架子上”“椅子放在桌子下”，这些简单的生活活动蕴含了大量的数学知识，有较多的方位词出现，比如：里面，外面，上面，下面，前面，后面，旁边等，尽管3岁左右的孩子语言处于迅猛发展时期，但他们对方位词的理解，掌握，运用还有一定的困难，孩子的能力和需要出现了矛盾，为了顺应孩子发展的需要，我创设了孩子们熟悉的生活情景即帮猫妈妈找小猫的情景表演，让孩子初步积累有关方位的经验，使幼儿在助人的过程中感受到快乐，激发孩子主动参与活动的兴趣

小e班的孩子是本期才入园的新生，他们对幼儿园生活才刚刚适应，还没有形成主动学习，主动参与活动的习惯和意识，但他们还处于无意注意占主导地位的状态，新奇有趣的事情很容易引起他们的注意，并会在关注了一段时间后主动参与活动，《纲要》指出：游戏是幼儿最好的，也是最喜欢的学习方式，孩子在游戏中不但有学习，也有快乐，《纲要》同时还指出：幼儿是教育活动的积极参与者而非被动者，活动内容必须是与幼儿兴趣及接受能力相吻合的，以引导幼儿向最近目标发展区发展，因此，我将数学知识与孩子的生活经验与发展需要，游戏活动融合在一起，创设了《捉迷藏》的游戏活动

情景，让枯燥的数学知识变得生动，有趣而又生活化，让孩子们感受到数学知识就在我们的身边，体验到学习数学的乐趣，激发孩子主动探究，主动学习的情感

虽然，孩子还很小，但他已经是一个小小的社会人，根据幼儿现在的生理和心理发展水平，为了提高孩子动手动脑的能力，提高感觉统合能力，以适应中班，大班，小学和将来生活的需要，为孩子的终生发展打下坚实的基础，我特预设了以三个活动目标：

1、通过设置情景与游戏，让幼儿理解方位词的含义，初步运用方位词，激发孩子主动参与数学活动的兴趣

2、引导幼儿通过观察与思考，创造性地进行游戏活动

3、通过游戏活动，发展幼儿的语言表达能力，感受帮助人别人的快乐活动重点：理解并运用方位词，说出小猫所在位置突破重点的方法是：创设“猫妈妈找小猫”的情景，通过引导幼儿观察分析猫妈妈生动的表演和不断提问，让幼儿寻找小猫所在的位置，理解方位词，构建有趣的师生互动，以达到解决重点的目的

活动难点：能创造性的进行游戏活动

突破难点的方法是：引导幼儿观察周围环境，鼓励幼儿进行大胆尝试，让幼儿通过亲身体验，启发思考，从而使游戏活动富有创造性

三岁左右的孩子对事物，词语，动作的理解带有明显的直觉行动的特点，只有让孩子的身体与学习内容结合起来，让孩子看得见，听得到，摸得着，思维有了凭借物，幼儿孩子的思维才能理解学习内容，只有当孩子也扮演某个角色，孩子才能主动参与活动，才能使孩子成为学习的主体，老师成为孩子学习活动的支持者。因此，我为孩子的活动做了以下两个方面的准备

1、知识经验的准备：创设生动的生活情景，让幼儿感知方位词的含义，初步积累方位经验

2、物资准备：多媒体投影仪，活动图片，猫妈妈头饰一个，小猫头饰与幼儿人数相等，围裙一跳，篮子一个

本次活动中我运用了

1、情景表演法，创设了生动的情景表演，感染了孩子，激发孩子帮助猫妈妈找小猫的愿望，使孩子主动参与到学习活动中来

2、课件演示法，通过直观形象的画面观察，直观的感受到小猫的藏身之处，助于孩子理解方位词的含义，

3、引导发现法，引导幼儿有序地观察，形成良好的观察习惯，让幼儿体验发现的成功感，

4、启发提问法，给孩子常见的物品，引导孩子思考，怎样利用这些物品进行游戏，形成幼儿学习数学时最珍贵的“创造性思考”

在活动过程中，我渗透了“多元智能”的理念，将数学领域理解方位词的含义与社会领域培养孩子乐于助人的品质有机地结合在一起，在找到小猫后让幼儿用语言表达出来，又将语言领域培养幼儿大胆表述，提高幼儿说话能力的目标渗透在其中活动的层次分明自然，重点难点分析准确，每一环节都层层递进，即由创设情景吸引幼儿主动参与，理解方位词，幼儿亲自参与游戏体验，用方位词表达，到创造性地进行游戏，活动层层深入

幼儿是学习活动的主体，老师作为引导者和支持者，引导幼儿观察，思考，体验方位词的含义，给幼儿充分自由的空间去体验，去实践

1、创设情景，激发幼儿参与活动的兴趣

当门外想起了急促的敲门声时，老师打开门，猫妈妈端着一个空摇篮走进教室。焦急的询问并请求帮助，“崔老师，刚才，我的小猫在摇篮里睡觉，我就出去买菜了，可回来后小猫就不见了，我看不见他们，好担心，好着急哦！请您帮我找到我的小猫吧！

这个环节创设的情景生动形象，很有感染力，能很强地激发幼儿帮助猫妈妈寻找小猫的愿望，激发孩子参与活动的兴趣

2、观察课件，继续设置情景，以观察的形式帮助幼儿理解方位词

老师：“猫妈妈别着急，我们小e班的小朋友都会帮助你的”“他们会不会是藏在房间的什么地方呢？”“谁的小眼睛最能干，能发现小猫藏在哪里？”

猫妈妈焦急地逐一向幼儿问道：我的红色小猫在哪里？黄色小猫在哪里？蓝色小猫在哪里？白色小猫在哪里？黑色小猫在那里？

在老师的引导下，幼儿有序地观察画面，通过发现小猫的部分身体，找到小猫，引导幼儿观察小猫是藏在哪里的？提问“这只小猫藏在哪里”，幼儿运用上面，下面，里面，外面，前面，后面，旁边等方位词回答，还请部分孩子将找到的小猫送到猫妈妈的摇篮里，猫妈妈谢谢小朋友帮助，这个环节通过课件形象地将小猫所在的位置展现在孩子的面前，老师引导孩子观察小猫的藏身之处，孩子能很直观地理解方位词，由猫妈妈提出找哪只小猫，使观察活动变得有序，利于幼儿形成良好的观察习惯，通过孩子们拿出小猫图片，得到猫妈妈的夸奖，更能激发了每一位孩子的参与活动的积极性，这一环节为幼儿初步积累了方位经验，为下一环节的顺利进行打好了基础

3、游戏活动：捉迷藏

送走猫妈妈后，老师：猫妈妈找到小猫很高兴，你们也愿意当小猫，我来当猫妈妈做捉迷藏的游戏吗？

1）引导孩子观察教室里都有什么物品可以让小猫藏身

2）老师和幼儿戴上头饰，进行游戏，当猫妈妈找到小猫后要告诉妈妈自己藏在什么地方，老师注意倾听幼儿使用的方位词是否正确，并及时引导与纠正这个环节是让幼儿通过游戏形式增进对方位词的理解与运用，进一步巩固获得的有关方位的经验，通过参与游戏，使幼儿的参与积极性高涨，为创造性的进行游戏活动打好基础

4、创造性地进行《捉迷藏》的游戏

教师启发幼儿除了在教室里做游戏，还可以藏在那里做游戏，当妈妈找到小猫后，告诉妈妈藏在什么地方这个环节不仅巩固了对方位词的理解与运用，使幼儿的经验得以提升和扩展，还使幼儿学习数学达到最珍贵的心灵结构的思考行为，即“创造性思考”，这将会影响幼儿日后学习各种知识的方法与态度，也会影响幼儿学习知识后展现出来的能力表现，游戏具有创造性，更让孩子感受到创造的快乐

5、结束部分

老师：孩子们，我们玩了这么长时间了，到了该解便的时间了，每一位小猫都要跟着妈妈到厕所去解便，才不会把臭臭的大便，小便拉在裤子上哦！这个环节渗透了健康领域的意识，使孩子养成定时解便得习惯，

在区角中可引导幼儿观察物品的摆放位置，并尝试用方位词描述

在区角中活动，使幼儿获得的经验的一巩固和迁移

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找