# 2024年播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女(20篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-07-27

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇一**

女：哥哥是个天生的画家，他绘的绣本，下笔精致，用色细腻，层次分明，活灵活现。

男：妹妹心灵手巧，她刺的图案，总是能表达出我心里的想法，画里的境界。

女：哥哥画的最好的是《壮志凌云》，他画中的老鹰欲飞未飞、欲栖未栖，伴着猎猎风声，满世界都在激烈高昂的旋律之中。

男：妹妹绣得最好的，是《报春图》。那苍劲的树杆，鲜活的新枝，怒放的花朵，伸展虬龙般身姿的梅树傲立在大地的一隅，仿佛在给你讲一个独到别致的故事。

女：我爱这门手艺，不，是艺术。虽然每天头也不抬，可我仍然感觉得到，日子一天不如一天了。

男：妹妹，你有没有想过，我们另谋个出路?

女：哥哥，等会说，我就差这一点了。

男：喂，你抬起头来，别绣了!

女：我们一定可以撑下去的!

男：你醒醒吧，别弄这费时费力又不讨好的东西，还是去卖点西洋布来维持生计吧。

女：什么?西洋布?!

男：现在西洋布卖得多好，金家塘、霞凝乡的很多绣庄都已经关了。

女：哥哥，我们小时候在祠堂前，可是对老祖宗磕过头、发过誓的。

男：对，我是磕过头、发过誓。可就这朵指甲盖儿大的梅花，像你这样的巧手都要花上一上午，还要用最好的丝线、最好的绸缎，大半年的时间，挣的钱还本都不够。

女：可是……

男：现在绣工们都远走各方了，市里面的老画师只剩下九个人，湘绣已经到了人亡艺绝的地步了。

女：哥哥，你还记得我们学的第一支歌谣吗?

男：我……

女：丹青画皮难画骨，笔墨无功针线补。针欲飞，线相留，水欲转，山相留。

风……

男：风吹水动九鱼游，诗书画绣一线收!

女：哥……这一针一线，就像我们手掌中的生命线，不能断啊……哥!!!

配音：着火啦!着火啦!

女：水!快提水来!快救火!

男：停下，都给我停下!别救了，火是我放的!

女：哥你疯了吗?!

男：我们要墨守成规，就永远没有涅槃之日!

女：我的眼前只剩下哥哥被火光映红的脸颊……

男：当年要不是世焯先生把中国绘画移植到民间绣艺上;要不是振辉老师的鬅毛针法，绣出了狮虎毛发的色彩、质感;要不是这一次又一次的破旧立新，湘绣早就死了!

女：以前我们只绣大红大绿的牡丹，其实也可以试试清新淡雅的玉兰。

男：花花草草绣了几百年，何不画一画浓渲淡染的山水，绣一绣遒劲有力的书法?

女：对，国画主要讲究绘本的力道和用针的准确，肯定会受欢迎。

男：除了国内，还可以试试海外市场。外国人都很喜欢油画，可是怎么绣出那种浓墨重彩的感觉呢?

女：可以用交叉针啊!层层加绣，还有掺针混色的效果。嗯……在加上

合：打子针法!

男：还有，我一直想画黄河……

女：乱针绣应该最能出效果。

男：就这么试试!

男：我亲自带着各种作品，往返于海内外。一副栩栩如生的罗斯福肖像，让西方人赞不绝口。

女：我在县城，开了一个小小的学习班，把附近几个乡里心灵手巧的孩子都带过来，教她们刺绣，就像小时候妈妈教我那样……

童声：姐姐绣得真漂亮，我以后也要像你这样。

男：这个不挣钱，而且很辛苦。

女：刺绣可伤眼睛了，你们，不害怕吗?

童声：不怕!

(小孩嬉戏打闹的笑声)

童声：绣龙风雨顺，绣水鸳鸯游，绣牛能耕田，绣花香满楼。绣出长江长，绣出天山露，绣出黄河源，共酿同心酒。

女：梅花香自苦寒来，巧夺天工绣春秋。

男：度过近百年的沉浮，经历几代人的努力，这古老的艺术终于又焕发了新的神采。

女：有人说，湘绣像一幅画卷，浓渲淡染，神妙秋毫;

男：我却觉得，它像一阙歌谣，高吟低唱，余音绕梁。

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇二**

画外音：今天，我要讲述一个真实的故事，它就发生在河南交通广播一个普通的工作日。

男主持：亲爱的听众朋友，这里是fm104.1河南交通广播。

女主持：今天是20xx年4月6号，像往常一样，我们将用好听的歌曲和路况信息伴您度过快乐的一天。

男主持：喂，您好，这里是交通热线，请问您需要什么帮助?

女司机：喂，我是信阳的出租车司机，正在赶往郑州的路上，我车上有个一岁两个月的孩子得了急病，请帮忙介绍一下前面的路况。

男主持：你现在到什么地方了?

女司机：走京珠高速过驻马店了。

男主持：孩子情况怎么样?

女司机：手脚冰凉，一直昏睡。

男主持：现在你们前方五十公里有特殊情况，车辆出现了拥堵，你得马上绕行!

女司机：绕行?

男主持：对，绕行!

女司机：哎呀，可我们已经在路上了!

男主持：您别急，我们马上想办法!

女主持：4月6日清晨京珠高速许昌段因大雾发生了一起14辆车追尾的交通事故，绵延几公里的高速路随即瘫痪。

男主持：大雾还在弥漫，载着病儿的出租车还在向前飞弛，一旦它驶进高速公路拥堵的车流，进退不能，后果不堪设想!怎么办?

女主持：此时此刻，正在现场忙碌的省高速公路管理局领导听到广播后，立即把电话打到直播间。

局领导：主持人你好，这段路一时半会儿还通不了啊!现在，唯一的办法就是让出租车提前下高速，走107国道。我们马上打开沿途所有出口，争取他们在到达事故地点前改道绕行!绕!赶紧绕!

女主持：好的!来自信阳搭载病人的司机朋友请注意，请您就近寻找高速路出口立即转往107国道!

男主持：就这样，出租车终于驶上了107国道!可意想不 到的是，由于紧邻的高速公路分流，107国道也已拥堵不堪。载着孩子的车辆五分钟竟然只前进了20米!

女主持：播音间的电话铃声不断响起，听众们都在关心孩子的病情。

男主持：听众朋友，大家放心，我现在就拨通孩子妈妈的电话。“喂，您好，孩子现在怎么样了?

孩子妈：还在昏迷，没有反应!

男主持：什么?你想想办法，得让孩子哭出来啊!

孩子妈：宝宝…….宝宝…….孩子不睁眼，没有动静啊……我求求你们，快想想办法，救救我的孩子吧!

女主持：刹那间，播音间里的空气又凝固了，周围没有一点声音。

男主持：现在发布紧急信息!现在发布紧急信息!如果您在107国道遇到车牌号为豫sta656出租车，请您为他们让路，请您为他们让路!

女主持：北京时间11点19分，在出租车上听到广播的河南省副省长张大卫将电话打进了直播间。

张大卫：我是张大卫，现在我通过交通广播发布命令——高速路政人员和交警要迅速开辟紧急通道，保障通行!各个部门要密切配合，一定保证孩子的生命安全!

女主持：一辆车让开了，又一辆车让开了!

男主持： 快点，再快点!这是一次与死神的较量，而且，我们必须赢!

男主持： 听众朋友，在进入郑州的路口，急救车已经接到了孩子，他们马上就要进入郑州市区了!现在正是晚高峰时间，希望交通拥堵的情况千万不要发生!一号信息员，你那里情况怎么样?

女记者：急救车现在顺利通过黄河路!

男主持：二信息员。

男记者：郑州交警支队全体出动，正在维持交通秩序!现在急救车顺利通过城东路口!

男主持：三号信息员。

女记者：这里是交通极为繁忙的紫金山路口，刚刚我看到非常感人的一幕，一位司机师傅为了给急救车避让生命通道竟主动把车撞向了花坛。现在，急救车已经顺利通过!

男主持：急救车从进入市区到妇幼保健院需要横穿几乎半个郑州城，而这段路他们仅仅只用了12分钟!

女主持：在老城区的晚高峰时间能以80公里的时速通过，这无疑是一个奇迹!

男主持：这里是fm104.1交通广播，现在是18点35分，载着孩子的救护车已经抵达医院。

女主持：听众朋友，刚刚收到的消息，正在抢救之中的孩子突然没有了呼吸，心脏也停止了跳动……

我想，听众朋友和我的心情是完全一样的，多么希望……此时此刻，我们的前方记者就在急救室的门前，让我们尝试最后一次和他连线……

女主持： 喂，你好，能把现场的情况描述一下吗?喂，你听到了吗?请讲。

男记者： 喂，你听，你听啊!你们听到了吗?!

男主持： 就从那一刻起，我突然感觉自己的心和无数看不见的人贴在了一起。

男女主持：就在那天晚上，我仿佛看见那五彩的电波如孔雀开屏一般的绚丽，他们跳动、变幻，和我们一样，开始有了生命……

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇三**

一九三七年九月十八日，关东军对哈尔滨发动总攻。退守哈市的东北军殊死抵抗，可惜实力相差太过悬殊。屹立在东北的这座新兴工业城市正在一步步被黑暗吞噬。哈尔滨做煤矿生意的朱开山一纸诉状递到东省，状告日本人森田以非法的手段侵占自己煤矿公司的股份。两个人在一段特殊的历史背景下，打了一场有关经济纠纷的官司。

日：哟。。(笑)朱先生啊，没想到我们在这儿见面了，怎么样?最近心情好吗?

朱：不好!我们辛辛苦苦开的煤矿，被你们日本人夺去了，哈尔滨眼看被你们日本人占了，(日本人笑)我这心情能好吗?

日：不要这样(气声)，我想知道，朱先生对将来时怎么看法的?

朱：很简单，中国永远是中国人的，你们日本人得滚回去!满世界的人都得骂你们!

日：这不过是你的一厢情愿罢了?(朱，笑)要知道，我们大日本帝国的太阳，要照耀满洲，照耀中国，将来还要照耀整个的世界。

双方大笑

朱：你的话我是听不明白啊!怎么听都像在说梦话。

日：不要紧，还是让我们听听法官怎么说吧!。

法官：现在开庭!山河煤矿矿权纠纷一案，现判决如下：一：被告森田物产无权收购山河煤矿股份，更无权占有山河煤矿!(日本人指着法官说：这)二：森田物产以借贷资金充当自己的资金，实属欺诈。给山河煤矿的一切经济损失，均由被告森田物产全额赔偿!

日：够了，够了，听听炮声吧。(用气声)那就是对你最好的宣判，哼。。你。。一个战败国的一个法官，有什么资格审判我?什么资格，什么资格?连张景惠的话你们都不听，我让他执行你的死刑!毙你!

法官：森田，此判决为终审判决，从宣判之日起，即产生法律效力。

日：法律效力?去它的吧。哈哈哈，告诉你!整个哈尔滨都是我们大日本帝国的了，哈哈，一群自不量力的东西，我们走!

一个月后，朱开山的大儿子朱传文带着森田来到了朱家、

朱传文：爹，森田总裁给您拜年来了。

日：朱先生，你的儿子朱传杰把山河煤矿给炸了，我是绝对不能容忍的。但是，天皇陛下有一颗仁爱之心啊!你只要把煤矿归给我森田，而且，你能立下字据，你朱开山从此归顺我大日本帝国，我可以免你一死。

朱：煤矿是我儿子炸的，是我让他炸的。炸了它，是不想留给你们日本人，你们日本人跑到这来杀人放火，还得让中国人给你们装孙子，天下没有这个道理。

日：朱先生，我们的队伍马上就要进城了。不久，整个满洲乃至整个中国，都是我们大日本帝国的。识时务者为俊杰，不然的话，你就是咎由自取。

朱传文：哎!别···爹···森田总裁已经答应我了，爹，只要咱家不跟人家日本人作对，把煤矿给人家日本人，人家森田总裁不管在任何情况下，他都不伤害咱们家人，保证咱这菜馆是兴兴旺旺的啊爹!

朱：放屁，你没见小鬼子拿对着我吗?传武都被他们打死了，你还相信这帮畜生的话?

朱传文：传武、传武怎么啦?

朱：你二弟死了，就躺在客厅里。

朱：森田，我们中国人得活着，得好好的活着，你们日本人得滚回去，为了这个，我们老朱家，把全家人的性命都搭上，也算不了什么。不过今天我得告诉你。我要先把你的尸首留在这儿!

日：混蛋!

朱：森田，今天我要亲手宰了你。国恨家仇一块报。

抗日的声响起来了，抗日的烽火燃起来了，抗日的军民冲上来了，一切非正义的战争终将变为历史的灰烬，而历史也会做出他最公正的宣判，中国，是涅槃的凤凰，这场灾难只会让他浴火重生、浴火重生、浴火重生!

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇四**

旁 白：北京时间6月28日15点，李家沟煤矿发生井下垮塌事故，造成至少115人被困井下，事故发生后，救援队伍火速赶赴现场实施救援……这是事故发生后的第36个小时。

老 人：这边儿，这边儿!来两个人!担架，过来人送担架!大家都加把劲，下边的人可都指望着咱们呐!诶?!那是谁家的孩子?小心!

豆 豆：啊……!

老 人：孩子，伤着没?

豆 豆：你看见我爸爸了吗?看见我爸爸了吗?郭大权：还有人吗?都向我靠拢!

老 人：来，来，来抓紧时间，大家不要乱，你们别乱!

豆 豆：爸爸你在哪?

郭大权：大伙都坚持住啊!上面肯定在救咱们，对了!下边儿空气少，大家都别动，尽量少说话，都想着自己的老婆孩子，千万别睡着了……

老 人：三十多年了，这么重的事故，还是头一回，恐怕……大家都加把劲，都上来40多人了，咱们加把劲，下面就多一分希望!

豆 豆：爸爸，豆豆听话，豆豆好好念书，爸爸，你快点回来啊!郭大权：哥几个挺住啊!多想想爹娘，老婆孩子，千万别睡着了，咳咳……天快亮了吧?这个时候，豆豆该吃早饭了，吃完饭，就得去学校了，豆豆，你现在干啥呢…

旁 白：现在距离事故发生已经过去48个小时了，就在几分钟前，有人发现井下有敲击坑木的声音，证实井下仍有幸存者。现在，第一批两台专业的打井设备已经铺架完毕，准备打出透气孔，看看是否能与井下取得联系。郭大权：哥们儿们，我壶里还有半壶水，谁要是挺不住了，就喝一口，咱们都得活着出

老 人：闺女，你叫啥名啊?

豆 豆：豆豆。

老 人：豆豆乖啊，你，这是找谁啊?

豆 豆：找爸爸。

老 人：那你爸爸是?

豆 豆：郭大权!

画 外：大权，你听见了吗，上面好像有动静。郭大权：没错，这是钻机的声音!上面肯定在救我们!兄弟们，再坚持一下，咱们有希望啦!旁 白：现在是凌晨三点，距离事故发生已经60个小时了，在第一个钻头钻到150米的深度后，遇到硬物，整个救援工作被迫停了下来，现在救援人员正在选择第二钻点，准备再次打孔。

郭大权：钻机怎么没声了，上面怎么了?

老 人：这钻机怎么停了?难道……

豆 豆：爷爷，怎么这么静?我害怕!

郭大权：哥们儿们，都别慌，咱们肯定都能出去，等出去后，我请大家喝酒。哎，哥们儿，你闺女过了这个夏天是不就要上学了?

旁 白：观众朋友，事故发生已经72个小时了，第二个钻口已经成功打通，营养液已经通过钻孔送到井下，但井下没有回应，尽管这样，我们依然希望，被困的矿工兄弟们能够平安归来。豆 豆：爷爷，你说爸爸他，爸爸他，我想爸爸……

老 人：好孩子，那妈妈在哪呢?

豆 豆：妈妈?妈妈不要爸爸了……爷爷，你说，爸爸是不是也不要我了?

老 人：不，不会的!你爸爸一定舍不得你，他会回来的!郭大权：吃的没有了，水也快没了，怎么这么长时间，一点动静都没有呢?快点吧……我快要坚持不住了。

郭大权：哥们儿们，看来大权也真是不行了，恐怕这次我得先走一步了。豆 豆：爸爸，我又得一百分了，老师都表扬我了!

郭大权：豆豆……对，我还有豆豆!我得坚持!

旁 白：事故发生已经96个小时了

郭大权：豆豆……

旁 白：在坚持了108个小时之后……

老 人：怎么还没上来呢。

旁 白：120个小时过去了……

豆 豆：我害怕，我要找爸爸!

旁 白：现在是第132个小时……

老 人：孩子们，我也是个30多年的老矿工了，我知道你们难，但是再难，你们也得挺住!你们还有爹娘，还有媳妇，还有孩子……旁 白：138个小时之后，救援工作有了阶段性进展，升井被困矿工达到82人。有的活着，有的死了。豆豆在生还矿工人群找寻着爸爸，而老人却神情凝重的走近罹难者，用他粗糙而又颤抖的手轻轻地掀起遮盖尸体的白布单，一个一个寻找……一瞬间，老人感觉整个世界静止了，他看到了6天来日夜牵挂的面孔，泪水和着泥水在他的脸上无声的流淌。画 外：下面有人，下面有人!

豆 豆：爷爷，有爸爸吗?

老 人：有!一定会有的!我的孩子们，你们一定都能回来!郭大权：我们在这儿!

画 外：现在摆在我们面前的首要任务就是救人，只要有一线希望，我们就绝不会放弃，绝不会放弃，绝不会放弃!

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇五**

a 时光荏苒，转眼38年了!这儿啊，都变样啦!

b 是啊!如今我们已经长大成人、成家立业了。

a 今天是母亲节。妈，您还好吗?

b 过节了，我们约好了：今天，都回家看您——

ab 我们亲爱的妈妈，“板凳妈妈”!

a 妈妈，叫许月华， 1956年出生在湘潭农村。1岁丧父，12岁丧母。失去母亲不久，她又被一列飞驶而来的列车压碎了双腿!

b 高位截肢使妈妈无法安装假肢，乡亲们把她安置在一个小木箱子里推着行走。她孤苦，绝望，甚至想到了死!

a 命运出现了转弯：18岁时，湘潭市社会福利院收养了她。她又有了家，幸福的暖流沁入心田。她说：“我是一个残疾人，但我还有手，我也想为大家做点事!”

b 妈妈主动请求照顾其他孤残儿童，院长不答应：“月华，你走不了路啊。

a “走路，走路!”妈妈心中升腾起坚定的信念，一定要学会走路!看到福利院里撑着凳子学步的孤儿，她来了灵感!假如用两条板凳当腿，不就可以走路了吗?

b 就这样，妈妈迈出了伤残后的第一步。摔倒了，爬起来。再摔倒，再爬起来……

a 苦练了几个月，妈妈撑着板凳走到院长面前“您看，我能走了，给我事做呀!”

b 摸着妈妈长满血泡的手，院长的泪水涔涔而下!

a 就这样，妈妈用两条小板凳支撑起孱弱的身躯，开始照顾福利院的孤残儿童;

b 从此小板凳在大地上叩响了爱的音符，这首爱之歌悠悠地传唱了38年……

a 38年前，因为先天性兔唇裂，我被遗弃，成了孤儿。喂进去的食物，就从我的鼻腔里流出来。大伙儿说：“这孩子，怕是不行了!”是妈妈对院领导说：“这孩子，就交给我吧!”她用调羹慢慢地给我滴药，用注射器一点点地给我喂奶。后来又带我做了唇裂缝合手术。现在我还有了个幸福的家……我能有今天，全靠妈妈。

b 那一年湘秋妹妹病危住院，妈妈撑着板凳赶来了。107天，妈妈撑着板凳守护了整整107天。湘秋获得了新生。妈妈，却累得病倒了。

a 为方便照顾我们，妈妈让我们都睡在她的床上。床铺太窄，她就不断加宽，最后加宽到了5米，同时睡了15个孩子。跟妈妈睡在一起，我们睡得真香!

b 妈妈为我们缝补浆洗、织毛衣、做鞋袜，还带着我们做游戏。小板凳发出的“咯噔咯噔”的声音，在我们的心中如同天籁。每当这美妙的音乐远远地传来，我们就会急切地呼唤“妈妈，妈妈!”

a 38年间，小板凳用坏40多条，138个儿女也一一长大。我们在填写履历表时，在母亲一栏里写下的都是一个同样的名字——许月华

b 20xx年11月20日，我们和妈妈一起登长城。妈妈坚持自己行走，100米、200米、300米……妈妈撑着小板凳登上了长城!

a 妈妈，您是苦难中的向日葵，是寒冬里的迎春花。是您让我们懂得了什么叫真正的爱。

b今天是母亲节，妈妈，我们都回来看您了。我们亲爱的——

ab “板凳妈妈”

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇六**

当那朵小花在这样的时节

被我静静的挂上冰冷的墙

我早已忘记 我是什么时候

从一个孩子变成一个大人。

当那个我一生中最爱的人

被放进一个木匣子的时候

除了心灵无法抵御的悲泣

或许 还有一丝 释然的宽慰。

当那幅一直陪伴我的影像

像电影般演到了这个镜头

夕阳的余晖与漫天的星辰

都陪我赶去 看她最后一眼。

当那声称谓 忽然之间静止

化作心底深埋的无声的嘶喊

梦，还能让我们继续说话儿

并且高兴的聊上一个通宵

当那串过去的往事被讲起

我看见了 她带着妈妈 拉着舅舅

背着小姨 还提着几十斤的煤渣

气喘嘘嘘 步履蹒跚的背影。

当那次 我以为普通的告别

还是摸着她滑溜儿下垂的脸蛋儿

我走了啊，下星期还给您带好吃的

哎!哎 却攥着我的手指头 怎么也不肯放

当那块火化成白色的小骨

被我攥在手里 紧紧贴在胸口

我能清晰的听见她在说

好孩子!该好好的 孝顺你爸妈了。

姥姥 没跟我讲过什么大道理

在那一代人中，她太普通了

但在她身上，我却看到了质朴 看到了坚韧

看到了承受 看到了担当 看到了无怨无悔。

我 曾经问过她，

您觉得 人的一辈子 长吗?

她 没有马上回答我，

只是久久的 望着窗外青青的山

像是把她的那个世纪 又过了一遍似的

然后 默默的 点了点头

我老了，就把我埋在这山上吧，

好让我 看着你们。

姥姥 走了十年了

我一直把那个夏天 为她拍下的微笑

封存在一个小小的像框里

放在我经常可以看到的地方

也是为了让她 经常能看到我

经常的 跟她说上一句

姥姥，我想你了!

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇七**

我常想，要是每个人都会在成年早期突然失明、失聪几天，也许是好事。漆黑会令人更珍惜视力;静寂则能让人明白听到声音是多么美妙。

我经常问视力正常的朋友看到些什么。最近，我问一位刚去过树林散步的朋友，在树林里看见什么?“没什么特别的。”她答。

“怎么可能呢?”我心想，“在树林里走了一个小时，怎么可能没见到值得注意的东西?”我虽然失明，但凭着触摸，也能发现数之不尽的有趣事物。我能感到树叶柔嫩而对称，又喜欢用手抚摸白桦光滑的树干，或松树粗糙的树皮。春天时我顺着树枝摸过去，希望找到个新芽，找到大自然从冬眠醒来的征兆。有时，如果运气好，我只须把手轻搭在一棵小树上，便能感受到高歌小鸟的喜悦。

我常渴望能见到这些事物。既然光凭触摸已得到那么大的乐趣，那么，能看见就必然可发现更多更精彩美丽的东西。因此，我常想像，假如我有三天时间视力正常，最盼望看见什么? 我会把这三天分为三部分。第一天，我要看看每一个一直善待我、陪伴我的人，感谢他们让我的生命变得有意义。

我设法子用“心灵之窗”——眼睛去洞察朋友的内心世界;我自小就只能用指尖去“看”人家的脸，只能觉察欢喜、悲痛，以及其他明显的情绪变化。我须借触摸朋友的脸去认识他们。 视力正常，便一下子能看到眼前的人微妙的表情变化、肌肉的轻颤、手的摆动，从而更容易了解对方，那是多么令人愉悦的事啊。

但是，你可曾用眼去看过朋友的内心世界?你看人时，是否总是随便看看，仅仅记得住一些外在的特征?譬如，你能准确描述五位好朋友的相貌吗?我做过试验，问一些男人可知道妻子的眼珠是什么颜色。那些男人大部分都面露尴尬或困惑的神情，承认不知道。

啊，要是我有视力，哪怕只不过三天，要看的东西多得很!第一天我会很忙碌。我要把所有好朋友都请来，细看他们的脸，铭记他们种种源自内心的漂亮的外在特征。我还会把眼光落在婴儿的脸上，捕捉那种充满渴望、天真无邪的美——人一旦成长，这种美就荡然无存了。我也会去找一些书读一读，这些书都是别人给我朗读的，让我从而明白了一些深邃的人生道理。我还要看看两头忠心爱犬的眼睛，一只是娇小的苏格兰犬，另一只是壮硕的大丹狗。下午我会到树林里去散步，让眼睛尽情享受大自然之美。我还会祈求上天赏赐一个五彩缤纷而壮观的日落让我看看。当晚，我想我一定舍不得入睡。

第二天我会黎明即起，望着黑夜渐渐转变为白天。好好欣赏那动人心弦的奇景。我会满怀敬畏，静看太阳用灿烂光芒唤醒沉睡的大地。这天我要匆匆浏览地球的过去与现在，看看人类发展的历程。我会去历史博物馆，在那里我会看到浓缩了的地球史——各人种和动物留下的生活痕迹。我也会看到巨大的远古动物如恐龙、乳齿象等的化石;在人类凭智慧征服动物世界之前，这两种动物曾主宰地球。然后我会去参观艺术博物馆。我曾经摸过埃及古尼罗河流域的神雕像，对这些雕像颇为熟悉。我也摸过希腊巴特农神庙中楣的复制品，感受过雅典武士冲锋陷阵的动感。我尤其喜爱荷马那满面皱纹并有大胡子的雕像，因为我知道他明白失明是怎么一回事。在这第二天，我会细看人类制作的艺术品，希望借此探索人类的心灵。我要亲眼看看我以前靠触摸而认识的各种事物。更妙的是，壮丽的绘画世界会在我面前敞开。可惜我只能看到表面。艺术家曾告诉我，想深入并真正了解艺术，首先必须培养出鉴赏力，必须从经验而学会如何欣赏线条、构图、造型和色彩。我要是视力正常，一定会投身此令人神往的研究工作，这该是多么令人开心的妙事啊!

第二天傍晚我会在剧场或电影院里度过。我渴望看到由真人扮演而风度翩翩的哈姆雷特，也渴望看到身穿伊丽莎白女王时代花花绿绿服饰的胖武士福斯塔夫。过去我无法欣赏到有节奏动作之美。我只能从地板的震动去感觉音乐的节拍，大约领略韵律带来的喜悦，但是对于俄罗斯芭蕾舞蹈家巴甫洛娃的优美舞姿，就只能想像。我想像她的舞姿一定悦目无比，是世界上最令人陶醉的景象。我曾从大理石雕像约略体会这种美;既然静态的美已如此可爱，亲眼见到动态的美，就更叫人激动了。

翌晨我会再次早起迎接黎明到来，急于发掘新的喜悦、新的美感。今天是第三天，我要在俗世里生活，置身于奔波营生的人群中。纽约市市区就是我要去的地方。首先，我会站在热闹的街角望着其他人，试图从他们的举止动作和面部表情，去了解他们的日常生活。看到笑容，我会开心;看到坚决的眼神，我会引以为荣;看到痛苦神色，我会同情。我会沿着第五大道漫步，游目骋怀，双眼不聚焦于任何物体，而只是见到一片流淌不息、千变万化的色彩。我相信，妇女衣服颜色形成的斑斓彩云一定蔚为奇观，让人百看不厌。不过，我要是视力正常，或计也会像大多数女人一样过于注重款式，忽略了整个色彩的绚丽。离开第五大道，我会去游览纽约市，包括贫民区、工厂，以及孩子爱去的公园。我前往移民聚居的地区，不用出国就领略到异国风情。我会一直睁大眼睛，将一切幸福和痛苦景象都看个仔细，希望可以助我深入了解别人的工作和生活。 我视力正常的第三天就要结束了。在这最后一天的晚上，在这余下的几小时里，尽管也许还有很多严肃问题亟待我挤出一点时间去看看，我大概还是会跑进剧场去看一出热闹的滑稽剧，好帮助我了解人类喜剧的真谛。午夜来临，永恒的黑暗又再把我重重包围。在那短短三天里，我当然无法看尽我想看的事物，但一直等到黑暗再次降临，我才明白实在有太多东西来不及看。 要是你知道自己三天之后就失明，你争取时间去看的事物，也许跟我在上面所简述的不一样，但我确信，万一你真的不幸遇上这种命运，你想要看的东西——定和以往的截然不同。你会觉得眼前的一切都很珍贵，眼睛会把视野内所有东西一一仔细观赏。然后，你终于真正看到一个美丽的新世界。我想给有视力的人一个忠告：仿佛你明天就要失明，好好运用眼睛吧。对其他感官也应该这样。你要好好聆听人类悦耳的说话声、鸟儿的啁啾、交响乐团气势盛大的音乐，仿佛你明天就要失聪。要仔细触摸每一件物体，仿佛你明天就要失去触觉。要细嗅花的芬芳、细尝每一口食物，仿佛你明天就再也没有嗅觉和味觉。 让每一种感官都充分发挥功能吧，大自然赐予人类各种感觉能力，人类才能体验这个世界的欢乐与美，所以你应非常感激、喜悦。

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇八**

《风雪人生》

大雪飘个不休、飘个不休，漫漫地覆盖土地，山长肥，水消瘦。

我置身于冬日的风雪中，默默地眺望苍茫的远方，发现生活的足迹轻易被岁月覆盖，有些路只能走过来，却无法走回去。我也许是离开大自然的时间太久了，怀想起那冬窝子门前的少女和一群白羊，以及过着贫困、温馨、土豆汤、烤馕、麦草地铺的日子，就好像是多年前一幅斑驳的生活画面。我没有绿草地和奶茶香来滋润生命，体内一切有感情的部分都在受苦，就好似思绪枯竭的诗人在雪原上脚步踉跄，歌声暗哑。

我还能进入生活吗?把魂儿弄丢了，丢了生命的钥匙，怎样才能打开冰雪封锁的春天?

黄昏里，我熟悉的三岔路口，都将留下雪橇划过的陌生痕迹，谁能好心肠捎带一程，为生命指明归属的方向，我依稀记得有家的影子映在春天冰融的河水面，白色的圆顶就像一朵蘑菇。

这个冬天，我无家可归，冰凉的目光被寒流逼出眼眶，找不到温暖的落处。

我在生命渐渐僵死的幻梦中，模模糊糊地看见春天里，那翩翩舞起的蝴蝶，飞着一个又一个吻，而我颤抖地嘴唇依然挂着无法融化的冰雪。

活着

“我来了”的时候，就来了，不为谁生、不为谁死、不为谁哭、不为谁笑。

天刚破晓，父母下地劳动常说，播下好种子为什么收获坏庄稼。我想知道自己是好种子吗?

我生活在被无形地命运操纵的颜色和时间里，就像金黄的土豆，被镢头从地下刨出，又冬藏进黑暗潮湿的地窖，为来年的发芽甘心埋葬。

三十多年来，我默默走着生命限定的短暂路程，爬山涉水、过沟过坎，未借虬龙片甲，凤凰一毛之力，全凭剑一样的灵魂，一次次精彩的淬火，人生且战且走，不畏世道艰险。

我活着，就是一粒好种子，随遇而安，天不能困，就地成材，天不能绝。

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇九**

人生就是一场盛大的相遇，我们因为特别的缘分，涉千山，过万水，才能在茫茫人海里遇见。

这世间，很多东西都会数眼云烟，财富，名利，地位都是掌心花。唯有，彼此的经历，相遇的美好，即使繁华刹那，也永远是心里的温暖。

若说，相遇是为了铭记，那么幸福就是两个人相伴着，一起慢慢变老。

生活，总是有着无限的遐想，山霭，流云，供养着心灵的纯净。

若将这种博爱的心境，用文字的形式写给时光，而后在时光的苍茫里，聆听叶落的声音，便是尘埃落定的静好。

其实，一切的美好能够长久，归根到底就是一句话：懂得珍惜。

最柔软的感情是相见如初，最幸福的时光是相看无厌，最美的缘分是在恰好的时候，陪伴了最好的彼此。

似乎这一生的山高水长，只是为了遇见，悠然行走，淡淡如云。如若，这一世的情深只为遇见你，那么，下一世，我愿如故。

日子是素净的，走着走着，看见了花开;走着走着，遇见了雨落;走着走着，便与有趣的灵魂温柔的相遇了。

总觉得，这世间都有着莫名的因果，有时的错过和等待，也只是为了给你最好的。

一辈子真的很短，而我们在相遇的路程上已经走了很久。剩下的日子，能珍惜的时候好好珍惜，该牵手的时候绝不放手，就这样一起到老，老在了彼此的心里。

多想，所有的等待，都能如愿以偿;所有的相遇，都能永如初见;所有的美好，都能山水同行。

有人说：最好的爱是陪伴。那么，最好的相遇，便是知道这样的陪伴会是一生一世。

在这个冷暖自知的尘世，我们都是在荒漠里跋涉的旅人，孤独会被抚平，落寞会被洗礼，所有的慈悲都化成了对相遇的感激。

余生不长，愿灵魂的道场，温柔是你，珍惜亦是你。

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇十**

我，想你了;在这静静的夜晚，在这涓涓流淌的浪漫的音乐声中，我;早就想说而又一直没对你说出的心里话，好吗?夜很安静，无法安静的，可能就是我想你的心了;感觉，想你是一种幸福，也是一种痛苦，算是甜蜜的痛;世界上有几十亿人，而我偏偏认识了你，这是一种缘分;网络上有好几亿人，而我偏偏想你了，这是一种偏爱吗;我曾经对网友见面无动于衷，但偏偏非常渴望见到你，我说不清……

我，想你了……

在这静静的夜晚，在这涓涓流淌的浪漫的音乐声中，我想对你说说早就想说而又一直没对你说出的心里话，好吗?

夜很安静，无法安静的，可能就是我想你的心了。我也不知道为什么会这样的想你... 千言万语，只说一句：认识你，真好!

感觉，想你是一种幸福，也是一种痛苦，算是甜蜜的痛苦吧!世界上有几十亿人，而我偏偏认识了你，这是一种缘分吗?网络上有好几亿人，而我偏偏想你了，这是一种偏爱吗?我曾经对网友见面无动于衷，但偏偏非常渴望见到你，这是一种特别的激情吗?

我说不清。我只知道，你有一种与众不同的内质吸引着我，叫我觉得很珍贵，使我觉得应该珍惜你!

有很多情感是无法用语言表达的，我对你也是如此。所以，我只能用千百年来无数的人说过了的俗话去表达了：我真的真的好喜欢你、想你……

我想给你很多，但我又问自己：我要给你的，是你所需要的吗?你会接受吗?

是啊，除了爱、除了思念、除了关心、体贴和祝福...我好象没什么好给你了，所以，我很惭愧! 但我想，你是全世界几十亿人之一，所以你对我来说，非常难得!我觉得无论如何，无论如何，都应该好好珍惜你，珍惜你给我的一切!

知道吗?你已经深深地吸引我了，这叫我……怎么说呢?这样说吧：你让我激情满怀，让我又回到梦中的故乡，情窦初开的时候!

我曾经反复地问自己：究竟是你的什么让我如此痴迷、狂热?迄今我无法找到令自己满意的答案……

后来，我只好这样解释了：可能是前辈子欠了你很大的一笔情债，现在要到期了，该归还给你了……

我知道，这个解释很世俗，很虚无，但我实在找不出更恰当的别的理由，我想，也许这就是只可意会难以言传吧……

所以，我对你一直有一种期待，一种莫可名状的躁动，一种无法表达的情结……

所以，我有了一种想见到你的渴望，很强烈，很强烈……

我渴望与你相见，是因为你对我有独特的魅力。我想看看，使我朝思夜想的，究竟是个什么样的人?

我渴望与你相见，还在于我想给你很多，尽管那些对你来说也许并不重要，也许并不需要，但我想给你，给你最好的!

也许我们只是擦肩而过，永不可见。这样的话，我也就只能把对你的喜欢，藏在心底了... 如果有一天我突然从你眼前消失了，那就请你经常打开这个网页看看吧?嗯...这里有我对你永远的、最诚挚的祝福!

那样的话，你只需要记得曾经有个人喜欢过你，并且会一直喜欢下去，就行了。

我渴望见到你，是因为我太喜欢你、想你;如果有一天我突然消失了，那也是因为太喜欢你、想你。是啊，很多事情是没有办法的...

其实...我真的只希望墨正的时间能带给我们俩一生的感动，你...能理解吗?能...吗? 是啊，千言万语，只说一句：认识你，真好!

真的真的……好想你，你也……想我吗……?

i love you, i miss you，真的……好想你……

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇十一**

女：它迎风飞舞的时候，像一团跳动的火焰，烧红了峥嵘的长空。

男：在红五团，有一面英雄的战旗，色彩凝重，弹迹斑斑。八十年如此漫长，而你却风采依然。

女：八十年前的那个夜晚，在这面红旗下，一群年轻的男儿匍匐在南昌古城冰冷的战壕中。

男：他们是战士。

女：不，几年前他们还胜人、农民、牧民，甚至是学生，

男：而现在，他们把红旗的一角系在胸前，就成了军人。

合：诞生了!

女：从此，这面红色的旗帜在烽火硝烟中迎风飞扬。

男：从巍巍井冈到吴起古镇，这面红旗融入会师的海洋。

女：从五次反围剿到二万五千里长征，有红旗引路，铁军所向披靡——

男：四渡赤水，

女：巧渡金沙，

男：四座雪山，

女：百里草地;

男：强攻天险腊子口，

女：红旗漫卷六盘山。

男：英雄旗下，红五团——

合：攻无不克，一往无前!

女：还记得那场湘江阻击战么?

女：政委，政委!弹药打光了，怎么办?

男：不是还有手么，拿起刺刀，跟我上!

女：你的伤太重了，不能再战斗了。作为你的卫生员，我命令你!

男：在红五团，没有“不能”，担架上，我听你的，可现在，旗帜就是命令!

女：政委，红五团不能没有你呀……指导员们都牺牲了，敌人已经围了上来，他们说，要捉活的……

男：我已经刺死两个敌人，这条命，值了!把给我!

女：政委……

男：红五团的人，誓死不当俘虏!

女：政委!——这次反围剿阵地战，红五团与数倍于己的敌军血战七天六夜，成功掩护红军主力渡过湘江。

男：而湘江岸边，堆积起一排排尸骨，团政委易荡平和数百名指战员的生命永远睡在了这里。

女：在红五团，有一名连长名叫曾县生。俺俩才成亲半个月，他就参军走了。那天，他的胸前戴着一朵大红花，红得叫人心里头发烫。

男：春花，你还记得不，那花呀，还是你亲手给俺扎的呢!

女：生子哥，乡亲们都知道你们在红五团打鬼子，都为你高兴呢!可是，你啥时候才能回来呀?

男：等抗战结束了，俺就能回去了，到时候啊，俺还给你唱山歌……

女：俺等着……

男：春花，我们刚刚接到命令，今晚，今晚就去攻打平型关。

女：平型关?

男：这一仗事关重大，刚才我们都立了生死状……

女：生死状?

男：对，生，是红五团的人，死也是红五团的兵!这一次，咱拼了!

女：俺真怕，怕再也看不到你了……

男：我看到你了!

女：什么?

男：在硝烟中，我看到了你的红花般的脸，我听到了战士们冲锋前的嘶喊，和那红旗飘抖的猎猎风声……

女：你在哪?

男：在平型关。知道么春花，我捅死了九个鬼子，九个鬼子呀!这一战，咱赢了!

女：那你快回来呀!

男：不，我回不去了，鬼子把我围在了中间，他们逼进我的时候……

女：你拉响了手榴弹……生子哥!

男：记住，你的男人是为红旗而死，这是战士的荣耀啊!

女：你是我的好男人。

男：红五团的人，都是顶天立地的英雄!

女：八年抗战，红旗壮我军威。

男：解放战争，红旗再展英豪。

女：北出长城，风雪东北摆战场，

男：飞渡黄河，千里挺进大别山，

女：逐鹿中原，淮海大战任驰骋，

男：强渡长江，渡江英雄显神威。

女：终于，让五星红旗升起在天安门广场，让共和国洒满金色的阳光。

男：当和平鸽飞上蓝天，朝霞映红欢乐的脸庞，此时，我们的英雄正在贵州剿匪的前线，

女：此时，我们的英雄正跨过鸭绿江大桥，

男：此时，我们的英雄在唐山大地震的废墟里，

女：在大兴安岭的火海中，

男：在嫩江肆虐的洪水里。

女：和平时代的军人，一样的勇敢，

合：一样的坚强!

女：八十载星移斗转，一面旗帜就是一部历史的画卷，

男：八十年风雨沧桑，一面旗帜就是一部英雄的诗篇。

女：风雨不能消退你的容颜，

男：炮火不能阻挡你的信念。

女：你是英雄的象征，

男：你是力量的源泉!

合：敬礼!光荣的旗帜，不朽的军魂!

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇十二**

沉睡了一个漫长的冬天，春风吹来，它渐渐的苏醒了，每年都就在这个时候，3月底、4月初。人们听见了哗哗的作响，就知道河流解冻了，春天来了。这真是“冰冻三尺，非一日之寒;解冻三尺非一日之暖”，用了长达1个月的时间。

当冬天一来临，河水结冻的时候，人们就盼望着它解冻之日。谁想它长期的沉睡呢?实际上冬天河水是结冻了，但下面还是流动的，它生活在阿山地区可从来没有真正的沉睡过。它的源地，有源源不断的水源，时时刻刻，分分秒秒居高临下，冲泻下来。

人们记得有一年的春天，河水刚开始解冻，上游的水来了，冲到河面上，晚间遇冷结冻了。因为是早春，结得多，化的少，越结越高，要成灾了。人们用炸药，炸开冰层。哈!那情景甚是壮观，场面可热闹非凡。远远看，随着一声巨响，河上开了大朵大朵的冰花，向四周散去，比看雾凇精彩过隐多了。众多的人们冒着春寒，这其中有八旬老人和几岁的孩子，远远站着冰花，冰开花了，形成奇景，成为春季景色的一大亮点。

阿山地区的河流，夏天洪水期，冬天结冰期，和冰花开放时都吸引无数的参观者，前来欣赏。阿山的河流最生机，最晶莹，最有观赏性，最有价值。

阿尔泰山的河流，每年从冰雪封冻到冰花怒放，从绿草茵茵到黄叶纷飞，从浩浩荡荡到清澈见底，从畜群遍地到大雪茫茫，如此这般的变化，所以它的还是不为多数人知晓。但它却不埋怨人，也不呈怒色，就这样横万古的流淌着。阿山的河流上没有繁忙的航船穿梭，也没有游艇的飘忽。它就这样悠闲自在的横躺在阿山脚下。它情愿躺在这里，它爱这块土地，爱得痴迷，爱的专注，爱的深沉。

这是上天给它的使命，它背负起了这个使命;这是阿山人给它的责任，他负起了这个责任。

它要把阿山送出阿山，送向大海，送向世界。

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇十三**

mozart死了，死亡的证书上说他是肾衰竭，由于寒冷加速了他的死亡。mozart和其他二十几具尸体一齐埋在贫民铺孤墓的一个石灰石坑里，那里没有墓碑。

我的感觉怎么样呢?当然是轻松了，我承认。但是，多少有点儿怜悯，因为是我促使他毁灭的。

mozart去世之后，《安魂曲》演出过，由我指挥，当然由我指挥。那个时候我负责主持所有盛大的音乐活动，受到人们的尊敬，我简直成了欧洲最著名的音乐家。我被名望所包围，被名望弄得忘乎所以，被名望所埋葬。

在我十岁的时候，一组涌现出来的音符就使得我天旋地转，站不住脚啊。十二岁那年，我就一个人整天在那个大杨树底下走来走去，嘴里头哼哼着我为上帝所谱写的赞歌和咏叹调。我这一生的愿望就是能够挤进伟大作曲家的行列。我虔诚的祈祷着，主啊，让我成为一个伟大的作曲家吧，让我透过音乐来赞美你的荣耀。

可就在我来到维也纳成为宫廷音乐大师那一年，就在我洁身自好十年的时候，一个神童在全欧洲巡回演出，一个刚刚十岁的音乐大师wolfgang amadeus，意思是“上帝的宠儿”mozart。

他是我的偶像，也正是他使得我的音乐变得绝对的毫无价值。评论家们给我的结论是，三十年来由于人们没有鉴别能力而使我成了著名的音乐家。

上帝的安排真是巧妙啊，当我处在名望顶峰的时候，突然从我的身边夺走，一点儿不留。mozart的音乐响彻全世界，而我的作品则彻底消亡，根本没有人演奏。

多谢你啊，上帝，你赋予我为你效劳的意愿，这一点许多人并未具备。可结果呢?我为你效劳写出来的曲子，连我自己听了都感觉到羞愧;

多谢你，上帝，你赋予我赞美你的意愿，这一点许多人并未具备。可结果呢?我却像哑巴一样，一首赞美诗也唱不出来;

多谢你，上帝，你赋予我无与伦比的鉴别力，许多人并没有能具备这种能力。可结果呢?却鉴别出自己永远是个平庸之辈。

因此，我必须使他死亡。那是我用音乐为他准备的一场葬礼。想想看吧，大教堂，全部维也纳的人坐在那里，中间就是mozart小小的棺材，然后在沉默中音乐响起。

突然冒出了天籁般的音乐，伟大、神圣的死亡弥撒，为他自己wolfgang mozart而作的《安魂曲》，由他最忠实的朋友antonio salieri所写。啊，真是太完美，太有深度，充满着热情的音乐啊。

salieri终于受到了上帝的感召，而上帝，上帝则被迫要去听，没有任何的力量可以阻止。而我，最终也找到了机会去取笑他。上帝，上帝，你等着瞧吧!

他死啦。亲爱的朋友们，上帝赐予我一对耳朵，除此之外，一无所有。这是我一生的最后一个夜晚，我看到到处都是庸才，向他们致敬吧，我是他们的圣人，当你们无地自容的时候，可以向我祈祷，我宽恕你们。

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇十四**

从明天起，做一个幸福的人

喂马、劈柴，周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜

我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信

告诉他们我的幸福

那幸福的闪电告诉我的

我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字

陌生人，我也为你祝福

愿你有一个灿烂的前程

愿你有情人终成眷属

愿你在尘世获得幸福

我只愿面朝大海，春暖花开

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇十五**

关于温泉，我是熟悉的。这座世外仙境般的小城，就像熟悉我的一位友人，他的音容笑貌，举手投足。多少年来，不管我人在何处，心向何方，那片充满生机的绿地，那条温顺欢畅、脚步轻盈的温泉河，那朵挂在蓝天上、踮一下脚就能够着的白云。每每不经意地想起，总是让我魂牵梦萦，无法释怀。

这就是温泉的河滩地。

现在是深秋时节。沿着温泉河堤平坦的柏油公路，驾车向东约两公里，就来到了我所向往的河滩地。这是一片净化心灵的绿地。阳光是那样的灿烂，像鲜花一样倾情绽放;空气是那样的清新，绝没有一丝一毫的污染。生长在这片绿地上的胡杨树、河滩柳、沙棘树、红柳滩、芦苇丛，以及一些陌生的植被，相互依偎，蓬蓬勃勃地生长，将温泉河渲染成一条绿色的长廊。

这就是我所见到的胡杨林。任何一个被城市漠风模糊了视觉的人，都无法漠视它的存在。这些已经进入暮年的树木，皮肤粗糙，满目疮痍，见证了这方乐土一百多年的历史，倔犟地挺立在岁月的逆境中。萧瑟的落叶不时划过眼际，让胡杨树变得慵懒。

我感受到了胡杨树的凄美与壮烈，大自然的更替轮回，任何一种强大的势力，都无法改变它们倔犟的性格。

在靠近河床，那些阳光普照的地方，拥挤地生长着一片片沙棘树和一簇簇茂密的红柳丛。这是一些年轻的生命，它们的地盘意识很强，这些不喜欢抢夺风景的落叶灌木，让河滩地变得拥挤。沙棘树的枝干上，悬挂着一串串金黄的沙棘果，这种诱人的小圣果，饱满的浆汁酸中带涩，以独特的方式延续着生命。红柳丛红绿相间，粗粗细细地纠缠在一起，坚硬的性格并不忌讳春夏秋冬季节的轮换。绿色的是针叶，像柏树一样的鲜活;棕色的是枝干，在霞光中燃烧。

我的脚下，就是这些被鹅卵石堆砌的宽阔河床。河床大大小小的鹅卵石，有的浸泡在水中，有的掩埋在河滩的泥沙中，孤独地忍受着时光的打磨。亿万年来，这些熔岩冷却的石头，铮铮铁骨，耸立起大地雄浑的脊梁，它们像一群战死沙场的将士，塑造了一段亘古悠长的历史，最后隐没在岁月的风蚀中。它们是一些被岁月遗忘的智者，在沉默中思索着一些严肃的哲学命题，我多想亲热这些冷漠的石头，但是它们的热情或滴血的哭泣，都隐藏在躯壳里，让我感受不到它们的痛苦。即便近在咫尺，也不敢伸出温热的手，索取一丝一毫的馈赠。

在秋季，河滩上所有的生命都放慢了脚步。它们为冬天的来临匆忙地储存能量。树木将褪去身上所有能消耗养分的叶子，孤零零地矗立于冰天雪地;河水也到了枯水期，在漫长的冬季，大雪覆盖，裸露着光溜溜的身子，像狗熊一样冬眠。而那些匍匐在地、卑贱的在所有的字典里找不到它们名字的草本植物，也会在这个季节枯萎，随风飘落的种子，不经意地落在地上，期待着来年的萌发。

我眷恋这片温泉的河滩地。每次出差去温泉，我都只身来到这里，独享这份大自然原生态的绝美与纯净，它能找回我丢失在人海中多少童年的快乐，抚慰我云游四方的满身疲惫。

面对河床这股涓小的细流，河水早已收敛了夏日的狂野，孱弱的水量只能覆盖河床的表层。河水清澈的没有一丝的浑浊，站在河边，水面像一面镜子，映衬出人清晰的模样，还有我的所思所想。它舒缓而又平静，清纯而又妩媚，仿佛绝世红尘，宁静的氛围一点也没有受到外界的喧扰。

在河床的上游，以往充沛的河水正被人类蓄积起来，分割成河流。一条改道流向了高白鲑冷水鱼养殖基地，一条引流到水电站转换成电能，再通过人工铺砌的石板渠，流向下游不断被开垦的土地。而从闸门渗下来的这股涓流，乖巧地在宽阔的河床上左规右避，像条扭动身体的蛇，沿着河床长满青苔的鹅卵石，悄无声息地流向下游。

我俯下身去，让清凉、绵软的河水从我的指缝间轻轻划过。在这酷暑难耐的秋季，这股清凉的感觉，通过手臂传遍全身，让身体的燥热瞬间得到平抚。

我听到了河水流淌的声音。这种美妙的声音像天籁，是许多乐器交汇在一起，发出交响乐般共鸣的声音。在河水流速较急的卵石丛，河水不是在流淌，而是在石缝间跳跃。河水击打着石头，像哈萨克族乐器冬不拉的琴声。琴声欢快激越，令人鼓舞。而在上游不远处一个平缓的河道，几块稍大的鹅卵石阻挡了河水的流速，水的冲击力掏空了鹅卵石下面的泥沙，河水灌进空洞，发出的声音像大提琴，如泣如诉，低沉而又悠远。

我理解的温泉河，确实是一些柔软的没有形状的东西。

河水是万物生命的起源。离开水，生命将无法延续，万物将无法生存，整个地球将是一片荒漠。

我置身在这样一处静谧的地方，感受这份来自大自然深情的馈赠。每一次来，都会对人生有了一层更深层次的感悟。温泉的河滩地，就像一位饱经风霜的老者，启迪我的人生，开化我的愚钝，让我摆脱烦恼，迎接人生新的挑战。

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇十六**

女：时间，20xx年初。地点，伊拉克首都巴格达南部郊区的阿布格莱布监狱。

和这儿的每一个日子一样，这一天，又有几个伊拉克战俘被押解到了这个环境极差的监狱。萨达姆时代，阿布格莱布监狱就是臭名昭著的虐待犯人的人间炼狱。而今的看守，却由曾经的共和国卫队士兵变成了身着沙漠作战服的驻伊美军。幼发拉底河畔的这座古城，曾逝巴比伦文明的创始地，那辉煌的雕塑建筑群，记忆中的空中花园，一片富庶的美索不达米亚平原和那真正可以称之为富得流油的土地，几十年来，却一直在战争中接受洗礼。个诞生出汉谟拉比法典的国度中，律法在人们的心

男一：我的全名漱得尔·萨达尔·阿彼得，是一个逊尼派穆斯林。我是五个孩子的父亲，最小的儿子今年才刚刚三岁。纳奇里耶是我的家乡，那是我心中的天堂，一片盛产椰枣和石油的土地。战争中那刺鼻的柴油和硝烟味儿，丝毫没有影响我思念家乡土地的气息，但记忆中烤羊的醇厚和椰枣的香甜，却被我在这监狱中忘记了，永远的忘记了。甚至到现在，我也不知道为什么美国人把我抓进了阿布格莱布监狱。是啊，我曾经在萨达姆的里当过十八年的兵，一度是最精卫的共和国卫队的军官。但我厌恶战争啊。当了几次逃兵后，就被贬到普通作战了。而去年三月，美军攻入伊拉克，我所在的顷刻崩溃，我也回到了家乡。可是不出几天，乘出租车外出，在一座哨卡被拦下，莫名其妙的被美军逮捕了。从此，我经历了一生无法忘却的奇耻大辱。

男二：我，来自美国的辛辛那提，朱尼尔是我的姓。我是一名三七二线兵连的普通上等兵，去年六月被情报部门派往巴格达的阿布格莱布监狱，负责看守和审讯战俘。我讨厌去，是的，我讨厌。来自这种无赖国家的人都是恐怖分子，他们杀人不眨眼，每一个人都有子弹。他们还是极其危险的人物，他们甚至还作践美国人的尸体。他们可怕，他们更可恶。尼尔森，我最好的朋友啊。他做错了什么，啊?他不曾杀死一个伊拉克平民，却惨死在你们这些恐怖分子的子弹之下。我发誓，我要为他报仇，为所有死难的美国士兵报仇。感谢上帝，给了我这么好的机会，我终于可以做我想做的事了。我承认，我上学的时候不是个好学生，我厌倦书本。不懂，更不想懂什么日内瓦公约，我知道我在做什么。为了911，为了尼尔森。

女：是的，不懂，更不想懂什么日内瓦公约。可是作为一名看守战俘的士兵，你应该知道这些呀。日内瓦公约第二部第十三条：战俘在任何时候须受到人道主义待遇，拘留国任何不法行为或可致其看管中战俘死亡、严重危害其健康者须予禁止，尤其不得对战俘加以肢体残伤，战俘应在任何时候受到保护，以免遭受暴行、恫吓以及侮辱。对战俘之报复措施应予禁止。

男二：报复措施?暴行?你知道他们这些家伙曾对尼尔森施加过什么样的暴行吗?我只知道我可以惩罚他们，我可以为我死去的兄弟们报仇。

男一：这是为什么?我拿过，可是并没有杀死过一个美国人呐。真主阿拉，你曾告诉过我们的，只要与人为善，不把开垦土地的双手变成沾满血腥的双手，就可以进入天堂。我是您虔诚的教徒，要保佑我吧。哪怕我进不了天堂，也让我逃出这个求死不能的人间地狱吧。

男二：你最好不要叫了。既然到了这儿，就得遵守这儿的规矩。你必须牢记这一点，恐怖分子。

男一：恐怖分子?不，我承认这世界上有恐怖分子，但我们绝不是。有些人化妆潜入我们的国内搞、暗杀、绑架。他们不是恐怖分子，我们哪有这样的拼命做恐怖分子吗?

男二：你给我闭嘴。扶墙站好。接受检查吧。

女：说着，朱尼尔开始了他所谓的例行检查。

男二：脱掉你的囚服。全部脱掉。

男一：不行。我不能脱。

女：一个穆斯林男子把身上的衣服脱光，是一件无法想像的奇耻大辱。阿彼得不求有长袍和头巾，他只需要一件避体的涂着13077号的囚服。

男二：不脱是吧?哼哼，不脱我就给你看看这些，叫你看看他们是怎么做的。

女：朱尼尔扔给阿彼得一叠不堪入目的伊拉克人受辱的照片。孰不知这是监狱内的所谓最人道的心理战方式。一些未曾接受审问的犯人观看丑恶不堪的图片后，都会受到强烈的心里震荡。不少人为了避免遭到类似的厄运，转而主动开口交代问题。后面的一切，也就不道而破了。

男二：叫你们这些伊拉克人残暴的对待美国人。好，我也给你们点儿好看的。我要羞辱你们，来打击你们的抵抗意志。诶，伊拉克人，你的兜里居然还装着三支烟?现在我命令你，把三支烟塞进嘴里，一口气都给我吸进去。

女：阿彼得能做的只是照办，否则他挨的痛打要远比肺部的胀痛严重的多。他虽然吸完了烟，但还是没有逃脱那一顿老拳，他的下巴在门上被撞烂了，紧接着一个叫林迪英格兰的女兵解开了套在军犬脖子上的狗项圈，套在了赤身裸体的阿彼得的脖子上。一边凶残的拖着阿彼得在冰冷的地上爬行，一边要他学着狗叫。

男一：不。你们干脆开毙了我吧。你们没有权利这样子对我的。难道你们没有想过，当你们这样肆无忌惮的施暴时，真主阿拉就在天上看着你们吗?

女：阿彼得已经不知道该怎么办这些美国士兵才能罢休。他为玩弄对象拍了许多照片后，他和其他六名伊拉克犯人被放回了囚室。在狱中得知，他的其他伊拉克兄弟们同样也受到了各种各样的虐待。许多人被关押在没有自来水和简易卫生设备的狭小牢房里反省，生存条件极为恶劣。更多的人被逼迫赤身裸体的做下流的动作。甚至还有的战俘被要求站在箱子上，双手连着电线，一旦站不稳掉下来，就会被电死。

男二：这是我们的游戏，也是对恐怖分子的惩罚，还是为我死去的兄弟们报仇。既然我没有权利杀死你们这些恐怖分子，那就让你们求生不得、求死无门吧。我要让你们知道，究竟谁才是强者。

男一：是啊，你们是强者。你们可以轰炸我们的家园，虐待俘虏，耀武扬威，飞扬跋扈。而我，却躺在冰冷的地面上，被折磨的不成样子。我不怕疼痛，我只想要一点儿尊严。曾经真主告诉我这个世界正义终会战胜邪恶。所有的事情都是有规则的，所有的问题都有一个举世公认的公理及裁决。那个强权决定一切的丛林法则，已被强权推翻了。只要我们一心向善，一切都会很美好。但是狱中的日子告诉我，世界并不是这个样子的，这世界应该是一个丛林吧。也许只是没有了丰富的色彩和新鲜的空气。人类真的只是一群猴子吗?也许只是丧失了动物本能的对自然的敬畏。汉谟拉比几千年前就总结出人类应该遵守的权利和规则。而几千年后的这片土地，哪有法理的些许踪影啊?印第安人以文明的名义被灭绝，因为他们会用割头皮的恐怖手段威胁文明人的安全，因为他们的酋长不是民选的。伊拉克人在这个叫嚣人权高于主权的国度统治之下，依然不知道什么叫做尊严。

女：美国兵，对伊拉克战俘的暴行，证明伊拉克人在这些大兵的心目中完全没有人性的平等与尊严。如果美国人认为自己应该和伊拉克人享受不一样的尊严，那么，伊拉克重建就是美国一场永远也赢不了的战争。只是可怜了那些老百姓，他们不知道过去和未来哪个更好，或是更坏。甚至不知道活着和死去，哪个更好，或是更坏。也许不正义的和平也比正义的战乱要好，但是在真正的世界秩序尚未建立之前，什么是正义呢?

历史中，有只翻云覆雨的手。宇宙里，有只两只触角打架的蜗牛。

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇十七**

一九三一年十一月十九日，因搭乘的飞机触山坠毁，从此人间再无至情至性、至纯至真、至诚至爱的徐君志摩。

十九世纪末，二十世纪初的，中国进入了新旧文化的交替期，思想上再现了几千年前“春秋战国”时期百家争鸣的局面。思维碰撞的火花刺激着那个时代年轻人的眼球。追求自由与思想解放是那个时代的标签。志摩君就生长在那个时期。

但是他的浪漫主义思想却并非形成于中国。徐志摩的浪漫源于英国英国剑桥留学时期的康桥。他曾经深情的把英国称为他的灵魂再生之地。剑桥是浪漫主义的海洋，徐志摩求学在剑桥就像浸泡在浪漫多情的海水之中，他的思想、志向、性格气质都有剑桥的烙印。他曾经满怀深情的说，“我的眼是康桥教我睁开的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的意识是康桥给我胚胎”

总的来说，是时代和社会造就了那样一个徐君志摩。

至情至性是志摩君难能可贵的特点。

徐志摩至情至近乎无情。他为了追求理想中的恋爱，甘冒社会之大不韪。俨然，在他的眼中，爱情和自由，便是最崇高的理想。除此之外，一切的社会道德、纲常伦理都是可以被打破的桎梏。他短暂的一生，自始至终都在找寻或者追求他的灵魂伴侣。徐志摩的爱情又不仅止于男女之爱，还有他对自由热爱以及他对世间一切可爱之物的热爱。在浪漫之人的眼中，世间似乎没有什么不可爱的，一朵野花、一片落叶，甚至一瓶空气，都值得被深爱。

徐志摩最动人的特点在于他的如孩童般的至纯至真。

林徽因在《悼志摩》中这样写道：“志摩最动人的特点，是他那不可信的纯净的天真，对他的理想的愚诚，对艺术的欣赏的认真，体会情感的切实，全是难能可贵到极点”

林徽因的姐夫温源宁曾经说过这样一个故事：有一天，他在校舍里读书，外边下起了倾盆大雨。忽然听见有人猛敲他的房门，房门打开，浑身被雨淋透的徐志摩站在他的门口，也不容他多说什么，扯着他就往外跑，说快来，我们快到桥上去等着。温源宁一时云山雾里，问志摩这大雨里，等什么?“看雨后的虹去”，这是徐志摩给他的回答。温源宁拒绝了他，于是他就独自在雨中站了不知多久，庆幸他最后看到了雨后的虹。

徐志摩还常常走上几里路，就为了采几茎野花;坐曲折的火车去乡间拜哈代;为了实现“飞”冒险乘坐飞机。林徽因说他这是杀、是痴，是对理想的愚诚，他自己说这是“完全诗意的信仰”

“完全诗意的信仰”，细细思索，从古至今似乎从来没有一个诗人，没有一个艺术家，没有一个个体可以如此，仅有徐君志摩。

不知道其他读者有没有这种感觉，读着徐志摩，却联想到了曹公笔下的贾宝玉。在我看来，徐志摩俨然活在现实世界的贾宝玉。徐志摩对人间的大爱更甚于贾宝玉对世间万物的热爱。

又惊觉，未长成的人，是断断读不得《红楼梦》的，倘或读了，一时不能自持，灭了那争强好胜的功名利禄心，便与这个世界格格不入了。浪漫多情如徐志摩，优容和蔼如徐志摩，宽量如徐志摩，尚为当时社会所不容，何况今世?

林徽因在《悼志摩》一文中说：“朋友们我们失掉的不止是一个朋友，一个诗人，我们丢到的是个极难得可爱的人格”、“谁也得承认像他这样的一个人世间便不轻易有几个的，无论是中国或是外国。”

诚如是，人间无情便无摩，试问时下，感情还值几何?

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇十八**

对于从事文学创作的人来说，大多都是感情丰富，看问题比较深刻。但男作家和女作家的感觉有时却不尽相同，比如心境和气质。男作家可以放荡不羁，可以拖沓，但女作家往往给人的感觉都是一泓幽青的水，婉约中带着深沉。这其实都源于女作家的独特气质。

张爱玲是最有特别气质的一位女作家。张爱玲曾在《天才梦》里写道：“生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子!”这位名动上海滩、不染红尘的“民国世界的临水照花人”，其人生是由她的性格决定的。她在动荡中成长，就像一朵娇艳的花，在一个不堪的土壤里错开，她沉醉过，也叹息过，最后零落成泥碾成尘，只有香如故。每次读她的作品，都能感受到不一样的领悟。她留给世人解读的太多，她本身就像一本阅读不尽的书，带着独特气质的书，让人慢慢品味。

程乃珊是一位有着上海气质的女作家。她不同于张爱玲的独特性格，她一直乐观执着，有着优雅的气质，就像她的作品一样充满着热情。程乃珊生于上海、长于香港，对两座城市都很熟悉，也很有感情。“尤其是她对老上海的记忆和写作，是从血液里流淌出来的。”程乃珊的写作在海外华人中也颇有影响，许多人通过她的文字来感触上海。名门望族、绅士淑女……程乃珊笔下那个精致优雅、生活考究的“老上海”令人神往。所以她的气质代表了上海的气质，很多人通过她的笔而了解上海。她笔下有一阶层的上海人生活方式是读者喜欢的原因之一，她笔下的人物积极向上更是读者热爱读到的。大家称她为“上海的女儿”不无道理。

想起三毛，就会想起《梦里花落知多少》。三毛不是那种漂亮女人，但她智慧、善良、浪漫。她活得潇洒，飘逸。喜欢她那种洒脱的气质。她犹如一股清泉，她的美，从骨子里漫延开来。三毛的一生是流浪的一生，是漂泊的一生。她不间断的漂泊虽然给她的面容增添了沧桑，却没有影响到她的优雅。当她踏遍万水千山时，她用文字记录了下来，让我们感受到她旅程的唯美浪漫。三毛虽然很苦，悲哀像悠长的历史一样追随她，但她用自身的修养和气质化解一切。她像个行吟诗人，一路歌，一路哭，最后为爱而去，却让人崇敬。因为她的心灵是那样的坦白、真挚，自然她留下的文字朴素如水，是所有女人值得拥有的珍宝。

这些女作家的气质都很独特。这种独特不是娇艳，不是俗媚，而是落落大方中从内到外散发出一种光泽，弥漫出一种风情，让人不由自主地欣赏她们，且发自内心地折服于她们的美。这样的美很持久，很坚韧，不会随着时光的流逝而显得浅薄，而只会由于生命的沉淀而愈来愈吸引人去探索她的渊源。女作家的气质是作家群里别有风情的一族，或孤傲，或优雅，或洒脱。她们将自己独特的气质融入到文字中，将心底波澜化作笔底波澜，为美化人间而燃烧自己，并以此为自豪。

无论张爱玲、程乃珊，还是三毛，都是我最崇拜的女作家。我从这些女作家留下的文字里，去思索人生，领悟人生，并让这些独特的气质滋养着我的容颜，让我多几分理性，少几分浮躁，让生活踏实而完美一些，从而在文学道路上走得更远。

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇十九**

一

鹰在高原盘旋，月从天海升起。

我在高原深处等待闯滩的艄公在高原河出现，梦中的期盼已化作如浪的桨音，随涛声挂在浪尖，让不屈的呐喊在闯滩艄公的号子中延续生命骚动的潮汐。

远方的海岸在展示诱惑，我悸动的激情与云彩在高原开出了炫目的花朵……

浪涛在泅渡我翻滚的心潮，飘逸的笛声在高原丛中喷涌，澎湃着祖先雄性的血潮……

我伫立高原的老歪脖子树傍与啸风一起，从黎明到黄昏等待梦的歌谣深入高原，穿越历史和大地，在峡谷中遨游飞翔。

此时，一枝傲雪的腊梅，开在了高原的悬崖。

二

霞光飘逝。

劲风在高原疾驰，生命的舞蹈如散发出幽香的兰草，曼舞在灵魂的大地，随一曲蛹化蝶的高原情歌，与悬崖畔的松涛一起成为高原人叩拜的风景。

于是，高原把胸怀敞开，接纳阳光和风雨，接纳闪电和雷鸣。

所有的仰拜者，都被飘扬的经幡触动心海，升腾起四射的光芒，照耀群山，任涓流成河，任风起云涌。

一阵狂风，回旋于高原，我手握枯枝燃起温暖的火焰，朝着时间的尽头祈祷：

高原人，不能再遗落今日的时光!

三

夕阳西下，四野苍茫。

风萧、马鸣、雁叫，溢满了高原人远征的呐喊。

高原河的舵手，载我渡过了心灵寂静的岁月，走进蔚蓝下的高原，阅读辽阔、悠远、期盼，等待一次凤凰的涅槃，让高原缠绕指尖幽香的花朵不再凋零。

风走了、云飘了、雨来了……

一盏明月，挂在了高原的树梢上。

我的心海，瞬间碧蓝一片。

于是，奔腾的流岚在高原的天空抒写着高原人的梦幻……

于是，祥云缭绕，高原雄浑!

四

梦过繁星。

一个人走在高原。

辛酸，埋头跋涉。兴奋，仰首望天。

盛绽五谷与杂草树木的高原，接纳着岁月的红尘滚滚，也维系着我今生与来世的承担和爱恋。

高原之上，河流之上，有我祖先远古膜拜的图腾，凌空翔游，雄浑逶迤。

高原的天空便透明深邃，高原的大地便辽阔浩瀚。

暮霭如涛。

悬崖上伫立的老树，沉淀着高原太多的孤寂。

溪涧山谷的一朵花，在顾盼着谁的叮咛?馨香着谁的岁月?

高原河的岸边，我抚摸着骚动的纤痕，有野火奔突于绝壁的岸，有血光在浪尖闪烁。

我看到，明明灭灭的是高原河生命的昭示。

回眸遥望，啸风已拂过高原复苏的桃枝。

五

雨潇潇，雾茫茫。

高原的路，不再有幻影模糊，不再是白云飘忽不定。

祖先高傲的头颅，撞向了湛蓝的天空。

向晚的风里，我生命的潮汐，无论是远征或放逐，都会在高原种植血与火的交响，不管是狂风暴雨，不管是闪电雷鸣。

高原一望无际的葵花开了，声势浩大。

在春天，一切都充满着期待。

我拉着祖先闪电的筋骨在高原奔跑，拐过悬崖，以山为邻，以河为界，呼唤高原的奇迹。

阳光依旧。

草木依旧。

祖先那节裸突于高原危崖之上的根与孤独与悸动一起划伤了我苦痛的印痕，而炫目的锈仍在高原闪烁，俯瞰苍生。

我知道，高原之舟的梦，仍在闯滩!

六

长风浩荡。

雁阵逶迤。

我努力地感悟高原祖先箴言的。

雪花于夜里叩门，我听到了一声尖锐的鞭哨，她以低头的姿势幸福地穿过高原沉重的日子。

雪原的尽头，一枝香梅悄然绽放。

我在晨梦的高原艰难跋涉。

远山的忧郁被风带走，生命或静或歌，或忧或喜。

面对浩溟，山成了帆，傲立着山的风骨，我灵魂的舟楫如飞，带着思想与信念在高原河里逐波逐浪。

澎湃的火焰，焚烧黑暗的灵魂，在岁月的河流之上，等千年的生命之舟，拽进蔚蓝的沧海，怀抱我的热血走向高原深处。

在云彩之上，在锈之下。

高原弥漫泥土气息的笛音萦绕我的终生。

我是高原孤独苍穹里的一个感叹。

牵梦的跋涉，便是高原人内心的光芒。

七

独立旷野。

时间还像高原的山一样蓬勃，阳光在高原泅渡沧桑与亘古。

我的心箫如水。

飘忽的云朵在高原之上不停歇，也不辗转，直到那一眼传说中的山泉喷涌，把大海的涛声推到了高原人的脚下，我便感到了大地的颤动，让高原的时光浸淫每一根肋骨，守住高原的灵魂，听自己的心跳，读远方的涛声……

此时，一轮满月在高原朦胧地抚慰大地，让一切都皈依清辉的梦境。

一声马啸，闪动着猎猎风声，渗透着彪悍与骚动叩开了高原紧锁的门庭，划一道弧光，向天空刺去……

八

高原的五月，炊烟袅袅。

被沧桑磨难的高原人，挥舞铮亮的镰刀收割高原的麦香、微笑与期盼。

我于深夜穿过麦香的呼唤，高原的一树歌、一树泪、一树神，一瓣香、一瓣梦、一瓣忧都一起在风雨中茁壮成长，淋漓尽致地演绎着高原鲜艳欲滴的绽放。

山鹰翔集。

高原人牧羊的鞭子如蝶翻飞。

此时，我触摸到高原的泪痕，转识成智，心中的种子便在祖先灵魂皈依的地方萌发，向着所有的春天撒去。

我的血液，随着时间的流动，在等待喷发的机会，走出僵涩的梦魔。

奔腾的高原河便没有了退路。

于是，高原人把心中的呐喊汇成了激流，扬帆向海……

九

岁月如镰，江河依旧。

高原人与大山论高下与蓝天比辽阔的激情在我的血脉中悸动。

黎明的曙光便以青铜的光芒审视高原的骨骼。

我凝视高原林中飞翔的蝴蝶在天空划开更辽阔的空间，我心房的钥匙打开了高原重叠的暗锁。

倾听高原流淌的梦呓。

阅读高原抒写的大地之谜。

与河流、海洋、天空、大地对话，把心灵的钥匙放在高原。

于是，高原的桃树萌动了新的花期，峡谷的河流涌来了新的潮汛。

十

旭光冉冉。

生命之舞风起云涌。

我心灵的照壁在攀爬高原饱经风霜的枯藤，野性的刀锋便席卷高原的风云，把天空的心脏根植于高原。

旋风劲吹，月色荒凉。

我豪饮高原的壮气，祖先们荷锄归来的身影沉重而坚定。

高原的涅槃之地，有淋漓的情愫被苦难磨亮，自然与生命便繁衍得热烈而智慧。

翻腾的高原河便起伏着新的向往，潜伏着新的期待。

我在裂谷的崇山峻岭中，接受暴风雨的洗礼，让唐诗宋词、洞箫笙歌在辽阔无边的高原丛中完整从容，幻化成故乡的缕缕炊烟，清越、古朴、幽婉……

于是，高原的希翼便有了新的高度，高原的激情便有了新的张力，高原的飞翔便有了新的速度。

于是，高原人内心的波澜便任梦中的蝴蝶翻飞、繁花似锦、吟风弄月随大江东去，浪淘尽……

于是，我的生命便与高原血脉相依直到地老天荒……

**播音与主持自备稿件 播音主持自备稿件男女篇二十**

出发前，曾掂量再三：外出太久不大想，然三四天的旅程确实找不到理想的去处。并非周边大大小小的景点我都去过，只是认为相隔不远，则山水民居、美食，一切都与日常生活相差不大，不看也罢。尤其是山，老家的那一座就因其险峻厚重而著称，已然是旅游胜地了。我也常常人前自诩，常常引以为豪，也曾夸下海口，倘若外游，绝不看山，山里人看山惹人笑话不说，纯粹是浪费时间与钱财。去繁华街市、浩淼湖海、辽阔草原才是我这乡下人该做的正经事。

左右思量一番，最终还是去看山，理由是：总比宅在家里强。

可是一靠边，感觉还是蛮不错的。

站在玻璃桥入口处放眼望去，就已让我惊叹不已，能在如此两山头间轻易往来者，只有飞鸟，而今人类也办到了，而且成为一种娱乐体闲，拄杖之人与学步幼儿也不例外。你会惊叹人类智慧的无穷无尽，如果说古代的宏伟工程如长城只要不怕牺牲民力终究可以办到，可眼前的作品单靠人力是不能完成的。而这竟不是人类的处女作，近些年来，有如雨后春般出现在地球各地，早已不是新事物了。可见这让我大跌眼镜的工程技术已经是非常之成熟了。

随着人流缓缓来到桥中央。阳光灿烂依旧，凉风扑面而来，刚才的暑气全无，如同飘云端。脚下是万丈深渊，屋宇如木匣行人如蝼蚁。虽明知脚下之桥坚固无比，还是免不了担心玻璃破裂，便死无全尸。于是本能地让另一只脚踩在不透明的钢板处，以防不测时尚有一丝保险。行游之人除了尖叫与短促出气外，不敢高声喧哗，不敢追逐嬉戏，一律蹑手蹑脚，生怕一脚踩重，玻璃破裂，坠身谷底，成为孤魂野鬼。突然觉得本趟出游还是很值得的，老家那一座山尚无这等惊险与刺激。

以为过完这桥，此行已达高潮，余下项目可有可无。但桥下峡谷为出口必经之地，好在无人知晓我是地道的山里人，走走也无妨。

峡谷树木遮蔽天日，流水潺潺自不必说，我也无心观赏。然走着走着，峡谷的变换无穷使我越来越兴奋起来。峡谷极狭处让你怀疑两岸山崖合二为一，已无路可走，但是前面行人无一停止也无一后退，又不得不让你怀疑这山口能吞人，来到这神秘之地时，狭窄得让你不敢相信自己的眼睛，两边山崖相距1米不到，身宽体胖者侧着身子都难以经过。于是栈道就只能从一边石崖凿洞穿过，加上树木荫藏，此段栈道黑咕隆咚，阴森怕人。

出得山口回首一看，后面行人缓缓而出，如土行孙般冒钻出来，又如山能吐人，奇妙到了极点。

有时候，光线渐渐暗了下来，阳光全无，仿佛傍晚时分，抬头一看，居然“一线天”都没有了，空中两山头紧挨一起。因常年无阳光照射石头上的苔藓也跟别处的很不一样，水清幽幽的，岩石湿润黑暗，偶尔传来几声鸟兽哀鸣，一切都是围绕“阴森”两字去没计，使人顿时毛骨悚然，真有妖怪来袭的感觉。此时此刻，容易让人想起一切不祥与凄惨的事来，于是加快步伐跟上别人，不敢孤身一人在此逗留，巴望着尽快离开。

随着峡谷形状的变化，流水也极尽所能：或静如淑女，或湍流悲鸣，或清澈见底或水草招摇浑浊阴森。这溪水也让人百看不厌。

峡谷快结束了，两边的山崖也慢慢矮了下去，地势逐渐开阔，河面也随之而宽阔起来，阳光又开始恢复灿烂，一时波平浪静，金光闪耀，游鱼成群，几只乌蓬船往来穿梭，渔歌互答，时而几句打情骂俏。眨眼间，又来到了甜美的江南水乡。此情些景，又极易勾起游人要扯开嗓门高歌一曲的欲望。别说我那小小山村了，真正能在几小时间使人经历不同时节，横跨不同地域，使游人时悲时喜的胜地也不多，旅游不就为寻找这种感觉么?我的目的达到了。

坐在返回住处的车上，别人酣然入睡。我则兴奋压倒疲倦，思想活跃。剩下的金鞭溪，天门山一一不能放过，都要好好地看完。明天的旅程虽然不外乎山水峡谷，但我相信，此山与彼山不一样，各有各的特色与底蕴。以前真是狭隘得可笑，仅凭家乡的那一座山，竟敢大言不惭!况且随着人类的大力改造及自然界的天造地设，几年前与几年后能一样吗?古代的徐公说“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”也是主观在作怪，还有什么“观止”之类也未免有狭隘之嫌了。我老家的那一座，乃至三山五岳又怎能囊括这悠悠天地朗朗乾坤?此次出游，颠覆观念，扼杀邪念，避免他人笑话，幸哉乐哉!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找