# 2024清明节为什么要插柳（含5篇）

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-07-28

*第一篇：2024清明节为什么要插柳清明节是中国重要的悼念先人、祭祀天神、地神的节日，清明主要祭祀的是祖先和去世的亲人，表达祭祀者的孝道和对逝者的思念之情。那么你们知道关于2024清明节为什么要插柳内容还有哪些呢?下面是小编为大家准备202...*

**第一篇：2024清明节为什么要插柳**

清明节是中国重要的悼念先人、祭祀天神、地神的节日，清明主要祭祀的是祖先和去世的亲人，表达祭祀者的孝道和对逝者的思念之情。那么你们知道关于2024清明节为什么要插柳内容还有哪些呢?下面是小编为大家准备2024清明节为什么要插柳\_清明节的禁忌又那些，欢迎参阅。

清明节为什么要插柳

据说，插柳的风俗，也是为了纪念“教民稼穑”的农事祖师神农氏的。有的地方，人们把柳枝插在屋檐下，以预报天气，古谚有“柳条青，雨蒙蒙;柳条干，晴了天”的说法。黄巢起义时规定，以“清明为期，戴柳为号”。起义失败后，戴柳的习俗渐被淘汰，只有插柳盛行不衰。杨柳有强大的生命力，俗话说：“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。”柳条插土就活，插到哪里，活到哪里，年年插柳，处处成阴。

清明节春风明媚，绿树成荫。人们在这一天踏青、扫墓、上坟。人人都要戴柳，家家户户门口插柳枝。这个习俗究竟从何而来呢?关于清明节有个传说和宋代大词人柳永有关。据说柳永生活放荡常往来于花街柳巷之中。当时的歌妓无不爱其才华，并以受柳永青睐为荣。但因为生活不轨，柳永一生为仕途所不容，虽中过进士最后却于襄阳贫困而亡。他的墓葬费用都是仰慕他的歌女集资的。每年清明节，歌女们都到他坟前插柳枝以示纪念，久而久之就成了清明插柳的习俗。其实这个习俗早在唐代就有了。唐人认为三月三在河边祭祀时，头戴柳枝可以摆脱毒虫的伤害。宋元以后，清明节插柳的习俗非常盛行，人们踏青玩游回来，在家门口插柳以避免虫疫。无论是民间传说还是史籍典章的记载，清明节插柳总是与避免疾疫有关。春节气候变暖，各种病菌开始繁殖，人们在医疗条件差的情况下只能寄希望于摇摇柳枝了。

清明插柳戴柳还有一种说法：原来中国人以清明、七月半和十月朔为三大鬼节，是百鬼出没讨索之时。人们为防止鬼的侵扰迫害，而插柳戴柳。柳在人们的心目中有辟邪的功用。受佛教的影响，人们认为柳可以却鬼，而称之为“鬼怖木”，观世音以柳枝沾水济度众生。北魏贾思勰《齐民要术》里说：“取柳枝著户上，百鬼不入家。”清明既是鬼节，值此柳条发芽时节，人们自然纷纷插柳戴柳以辟邪了。汉人有“折柳赠别”的风俗：灞桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。李白有词云：“年年柳色，灞陵伤别。”古代长安灞桥两岸，堤长十里，一步一柳，由长安东去的人多到此地惜别，折柳枝赠别亲人，因“柳”与“留”谐音，以表示挽留之意。这种习俗最早起源于《诗经.小雅.采薇》里“昔我往矣，杨柳依依”。用离别赠柳来表示难分难离，不忍相别，恋恋不舍的心意。杨柳是春天的标志，在春天中摇曳的杨柳，总是给人以欣欣向荣之感。“折柳赠别”就蕴含着“春常在”的祝愿。古人送行折柳相送，也喻意亲人离别去乡正如离枝的柳条，希望他到新的地方，能很快地生根发芽，好像柳枝之随处可活。它是一种对友人的美好祝愿。古人的诗词中也大量提及折柳赠别之事。唐代权德舆诗：“新知折柳赠”，宋代姜白石诗：“别路恐无青柳枝”，明代郭登诗：“年年长自送行人，折尽边城路旁柳。”清代陈维崧词：“柳条今剩几?待折赠。”人们不但见了杨柳会引起别愁，连听到《折杨柳》曲，也会触动离绪。李白《春夜洛城闻笛》：“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”其实，柳树可以有多方面的象征意义，古人又赋予柳树种种感情，于是借柳寄情便是情理中之事了。

清明节的禁忌又那些

1、清明祭祀为何说“清明拜山”

此处的清明拜山指的是扫墓的意思，江南及南方诸多墓园在山上，故称为拜山。

北方通称为扫墓或上坟。含义都是一样的，即祭祀逝者的一种活动。唐代诗人杜牧的诗《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”写出了清明节的特殊气氛。在中国，祭祖是和孝道绑定在一起的。若是不参加祭祖，就是一个不孝顺的人，一个忘记祖先的人。

2、清明节扫墓有民族之分吗

清明扫墓，谓之对祖先的“思时之敬”，是我国最大的祭祖和扫墓的日子。因此我国汉族和一些少数民族大多都是在清明节扫墓。也有些民族会在其它日子里进行类似活动。

3、清明扫墓的通常程序如何

按照习俗，祭扫的顺序是首先要先扫墓，就是将墓园打扫干净。

其次是祭祀，这一程序很关键，一是寄托哀思，二是与先人相感，因为山有灵而无主，先人有主而无灵，与先人相感可以更好得到山川的灵气。这就是风水。

扫墓时，人们携带供品、财帛等物品到墓地，将食物供祭在先人墓前，再将财帛焚化，为坟墓培上新土、修整坟墓上边压些纸钱，让他人看了，知道此坟尚有后人，然后叩头行礼祭拜。

也就是：修正墓地 — 上香 — 上供 — 敬酒 — 拜祭 — 放炮-彻供

4、清明扫墓越早越好吗

这是不一定的，一般来说早上七点到下午四点前完成扫墓山活动，因为阳气已逐渐消退，阴气逐渐增长，若是时运低的人，很容易会招惹阴灵缠身或骚扰。

5、怀孕的妇女能清明节去扫墓吗

通常来说怀孕的妇女要避开清明扫墓活动，不仅如此。严格说来，女性来例假，最好也不要参加此类活动，特别是不能在下午三点后参加清明扫墓活动。

6、清明节可以在家拜祖先吗

清明祭扫仪式本应亲自到墓地去举行，但由于种种原因，很多人不能回乡参加清明拜山活动，那么也可以在家拜祖先。方法是在家里阳台或客厅，朝家乡方向，摆上祭拜用的供品，烧上三支香，鞠躬三次，默念相关词语。然后，再烧财帛。

7、清明节悼念逝者买什么花合适

通常是菊花，因为我国古代把菊花当作寄托之花，有思念和怀念的含义。白色菊花是最适合的，也可以搭配一些绿草，如百合，绿叶，康乃馨等，会更漂亮。黄色菊花有长寿菊之称，比较适合看望病人。

8、清明节早上为何要看看自己的额头

扫墓的当日早上，洗漱之前，先照镜看自己的额头，看看有没有乌黑的气色，如有则表示时运较低，尽量当日避开扫墓为宜;若一定要去，可随身佩戴玉器(古玉更好)，来作为化解。

9、扫墓之前需禁食吗

扫墓之前最好禁食：当你动身开始扫墓，就最好不吃食物或食素了，衣着整齐，以表示对先人的礼貌和尊重。

10、扫墓为何需要奉香给山神土地

扫墓时，除了将带来的香烛炮、鲜花果品、财帛、酒等物及先人生前喜欢吃的东西(祭祀礼品多寡随意)，摆放在墓前外，还要燃点香烛，奉香给看管墓地的山神土地，因为山神土地是墓地的守护神。此后才是恭敬地向先人叩拜上香献花，然后烧化金帛，奠酒(即将酒洒在地上，这代表向先人敬酒)，后即可撤供离开。

11、扫墓时为何不得嘻笑怒骂

因为墓地是阴灵的安居之所，故不可跨过坟墓及供品，大声喧哗、嘻笑怒骂，污言秽语，乱跑乱碰，随处小便，这样做不单只对自己的先人不尊敬，更且对附近的灵体构成滋扰。更不能践踏别家坟墓或对墓穴设计评头品足，会被视之为亵渎，遇到不好的气场，那便惹到一身麻烦回家。

12、为何要谨慎在先人墓地照相

在中国，祭祖并不只是纪念祖先，而是明显得带着向亡灵敬拜，祈求的意思。谨慎在先人墓地照相，无论是扫墓者自身合影，还是扫墓者与墓地合影。更忌讳照相时将其它坟墓拍进镜头。否则，你的运势很可能下降，各方面失衡。

13、清明节忌讳探视朋友亲人吗

最好不要清明节当天去探视亲朋好友，隔天去探视为宜，因为清明节是祭奠的特殊时候,此时去探视亲朋好友很说不过去的，或者说不吉利。当然，你也可以请亲朋好友在外面吃饭为宜。

14、选择清明时期结婚好吗

同上理，结婚是人生大事，最好避开选择清明节时期结婚。当然，结婚的择日讲究还很多。

15、清明节可以出去旅游吗

清明节的重要活动就是去踏青，春暖花开的时候去感受一下大自然的美好，无可厚非。但是，特别需要注意的是不要去别人祭扫比较多的山!不要说不吉利的话，更不能说对亡者不敬的话，晚上活动要谨慎。因此清明节休假出去旅游不能说是对不起列祖列宗。

16、清明节穿衣配饰有讲究吗

忌穿到大红大紫的衣服，应穿上素色的服饰。

17、清明节拜祭辈分有讲究吗

当然需要讲究，拜祭要分先后次序。依次为：父亲、母亲、长男、长女、次男、次女……余此类推。拜祭完毕后，祭品让祖先祝福过，众人可食取祭品。最后当然要注意防火安全，待香烛点完后可离开。

18、清明节拜祭会将阴气带回家吗

这种事情不一定会发生，不过当你运势低落时，就有可能遇上这种状况，当然我们可以佩戴一些佛像、护身符。其实只要你做人厚道，同时怀着尊敬先人的心情，对四周的亡者亦予以尊重，应当不会有问题。拜祭回家后，必要时可以进行净身仪式，可除去因时运势较低时，拜祭所招惹回来的气场入宅。

19、丈夫去世妻子能去扫墓吗

坊间有一说法：丈夫去世前3年，妻子都不能去扫墓。这个是习俗问题，只要尊重当地的习俗即可，如果当地有此习俗，那么，最好回避之，否则日后会带来诸多的心理麻烦。如果当地没有此习俗，则无关此禁忌。

清明时节文化内涵

“清明节是中国最重要的传统节日之一。它不仅是人们祭奠祖先、缅怀先人的节日，也是中华民族认祖归宗的纽带，更是一个远足踏青、亲近自然、催护新生的春季仪式。”中国社科院民俗学博士施爱东说。

作为清明节重要节日内容的祭祀、踏青等习俗则主要来源于寒食节和上巳节。寒食节与古人对于自然的认识相关。在中国，寒食之后重生新火就是一种辞旧迎新的过渡仪式，透露的是季节交替的信息，象征着新季节、新希望、新生命、新循环的开始。后来则有了“感恩”意味，更强调对“过去”的怀念和感谢。

寒食禁火冷食祭墓，清明取新火踏青出游。唐代之前，寒食与清明是两个前后相继但主题不同的节日，前者怀旧悼亡，后者求新护生;一阴一阳，一息一生，二者有着密切的配合关系。禁火是为了出火，祭亡是为了佑生，这就是寒食与清明的内在文化关联。唐玄宗时，朝廷曾以政令的形式将民间扫墓的风俗固定在清明节前的寒食节，由于寒食与清明在时间上紧密相连，寒食节俗很早就与清明发生关联，扫墓也由寒食顺延到了清明。

入宋之后，清明和寒食逐渐合而为一，清明将寒食节中的祭祀习俗收归名下。同时，上巳节“上巳春嬉”的节俗也被合并到了清明节。到了明清以后，上巳节退出了节日系统，寒食节也已基本消亡。春季只剩一个清明节。

“清明节是几乎所有春季节日的综合与升华，清明节俗也就具有了更加丰富的文化内涵。”施爱东说。与其他传统大节不一样，清明节是融合了“节气”与“节俗”的综合节日。清明从节气上正排在春分之后，此时天气回暖，到处生机勃勃，人们远足踏青，亲近自然，可谓顺应天时，有助于吸纳大自然纯阳之气，驱散积郁寒气和抑郁心情，有益于身心健康。

唐代开始，寒食与清明并列放假，不同年号分别有四至七天的假期。宋代是生活日趋都市化的时代，也是民俗向娱乐方向发展的时代。为了让人们能够在清明扫墓、踏青，特地规定太学放假三日，武学放假一日。《清明上河图》描绘的就是当时盛世清明图景。

清明扫墓与踏青，本来是两个不同的文化主题，宋以后慢慢融为一体，并不断地被赋予肯定的文化意义。人们把祭祀先人与中华民族重视孝道、慎终追远的民族性格直接联系起来，认为清明节俗体现了中国人感恩、不忘本的道德意识。其文化意义类似西方感恩节。清明节祭祖扫墓、追念先人功德的活动，与中国文化深层的祖先崇拜、孝的文化之间有着深刻的关系，而这种文化正是中国社会几千年来得以和谐稳定发展的支柱，有助于在古人与今人、前人与后人之间建立和谐的代际关系，进而促进人与人、人与自然之间的和谐关系，这也是清明节具有强大生命力的民间根基。

施爱东介绍，随着生产力的发展和社会生活的演进，清明节较早出现了由神圣祭祀向世俗娱乐转化的趋向，清明祭墓成为踏青春游的假日时光。因柳树为春季应时嘉木，插柳与戴柳也是清明特有的风习时尚。民国时期，插柳日还曾一度成为“植树节”。但不管如何衍变，追悼与祭祀是中国人过清明的最重要内容。

“无论从起源还是从其流变中，我们可以归纳出清明节的两个象征意义，一是‘感恩纪念’，二是‘催护新生’。”

谈到清明节，有点历史知识的人，都会联想到历史人物介子推。据历史记载，在两千多年以前的春秋时代，晋国公子重耳逃亡在外，生活艰苦，跟随他的介子推不惜从自己的腿上割下一块肉让他充饥。后来，重耳回到晋国，做了国君(即晋文公，春秋五霸之一〕，大事封赏所有跟随他流亡在外的随从，惟独介子推拒绝接受封赏，他带了母亲隐居绵山，不肯出来。晋文公无计可施，只好放火烧山，他想，介子推孝顺母亲，一定会带着老母出来。谁知这场大火却把介子推母子烧死了。为了纪念介子推，晋文公下令每年的这一天，禁止生火，家家户户只能吃生冷的食物，这就是寒食节的来源。

寒食节是在清明节的前一天，古人常把寒食节的活动延续到清明，久而久之，人们便将寒食与清明合而为一。现在，清明节取代了寒食节，拜介子推的习俗，也变成清明扫墓的习俗了。

**第二篇：清明节为什么要插柳**

清明节为什么要插柳

清明节这天，妇女和小孩们要就近折些杨柳枝，把柳枝插在屋檐下。有的则把柳条编成箩圈状，戴在头上，谓“清明不戴柳，来生变黄狗。”此既是扫墓又是郊游，兴尽方归。

清明节插柳的风俗

据说，插柳的风俗，是为了纪念“教民稼穑”的农事祖师神农氏的。有的地方，人们把柳枝插在屋檐下，以预报天气，古谚有“柳条青，雨蒙蒙;柳条干，晴了天。”的说法。黄巢起义时规定，以“清明为期，戴柳为号”，起义失败后，戴柳的习俗渐被淘汰，只有插柳盛行不衰。杨柳有强大的生命力，俗话说：“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。”柳条插土就活，插到哪里，活到哪里，年年插柳，处处成阴。

清明插柳戴柳还有一种说法：原来中国人以清明、七月半和十月朔为三大鬼节，是百鬼出没讨索之时。人们为防止鬼的侵扰迫害，而插柳戴柳。柳在人们的心目中有辟邪的功用。受佛教的影响，人们认为柳可以驱鬼，而称之为“鬼怖木”，观世音以柳枝沾水济度众生。北魏贾思勰《齐民要术》里说：“取柳枝著户上，百鬼不入家。”清明既是鬼节，值此柳条发芽时节，人们自然纷纷插柳戴柳以辟邪了。

另外一种说法是，此俗是为了纪念介子推。介子推为明志守节而焚身于大柳树下，让晋文公和群臣百姓痛心不已。第二年，晋文公亲率群臣爬上山来祭拜介子推时，发现当年被烧毁的那棵老柳树居然死而复生。晋文公当下便将老柳树赐名为“清明柳”，并且当场折下几枝柳条戴在头上，以示怀念之情。从此以后，群臣百姓纷纷效仿，遂相沿成风。清明插柳戴柳成为纪念介子推的一种象征。

清明节戴柳的风俗

清明戴柳，有将柳枝编成圆圈戴在头上者，也有将嫩柳枝刮结成花朵而插于头髻者，还有直接将柳枝插于头髻者。明朝田汝成《西湖游览志余》提到，清明时节“家家插柳满檐，青茜可爱，男女或戴之”。

民间谚语说：“清明不戴柳，红颜成皓首。”、“清明不戴柳，死后变黄狗。”、“清明不戴柳，来世变猪狗。”说明戴柳有辟邪功用，清明戴柳之俗遍见各地。

清朝插柳戴柳，在我国大部分地区都是为辟邪之用，但在一些地方有纪年华之义，有所谓清明插柳“纪年华”，“清明不戴柳，红颜成皓首”之说。这种习俗是宋代“寒食”冠礼的遗存。宋代将男女成年行冠礼的时间统一定在“寒食”节，而不论生时年月，“凡官民不论大、小家，子女未冠笄者，以此日上头。”(《梦梁录》)戴柳即为成年标志。据此，后世便有“纪年华”之遗俗，并演化成妇女戴柳球于鬓畔以祈红颜永驻的习俗。在此，青青春柳，又有象征青春之义。时值春季妇女戴柳，则表现出对青春年华的珍惜与留恋。

附：折柳赠别的传说

汉人有“折柳赠别”的风俗：灞桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。李白有词云：“年年柳色，灞陵伤别。”古代长安灞桥两岸，堤长十里，一步一柳，由长安东去的人多到此地惜别，折柳枝赠别亲人，因“柳”与“留”谐音，以表示挽留之意。

用离别赠柳来表示难分难离，不忍相别，恋恋不舍的心意。杨柳是春天的标志，在春天中摇曳的杨柳，总是给人以欣欣向荣之感。“折柳赠别”就蕴含着“春常在”的祝愿。古人送行折柳相送，也喻意亲人离别去乡正如离枝的柳条，希望他到新的地方，能很快地生根发芽，好像柳枝之随处可活。它是一种对友人的美好祝愿。

**第三篇：幼儿园清明节教案《插柳》[范文模版]**

清明节教案《插柳》适用于清明节主题教学活动当中，让幼儿通过插柳活动，培养幼儿爱劳动的习惯，让幼儿理解插柳的意义，懂得植树造林的好处，让幼儿了解，插柳是黄河口一带清明节期间的一种习俗，并知道其由来，快来看看幼儿园插柳教案吧。

活动目的：

1.让幼儿了解，插柳是黄河口一带清明节期间的一种习俗，并知道其由来。

2.通过插柳活动，培养幼儿爱劳动的习惯。

3.让幼儿理解插柳的意义，懂得植树造林的好处。

4.知道节日的时间、来历和风俗习惯，感受节日的气氛。

5.体验人们互相关心的美好情感。

活动准备：

柳枝若干，小铁铲、小水桶的数量各为幼儿人数的一半、小面包车一辆。

活动过程：

1.教师介绍清明节插柳的习俗。

①启发提问：“清明时节，草青树绿，黄河口一带的人们有一种习俗即折柳枝，这是为什么？”（人们要插柳）

②教师：“小朋友知道吗，人们为什么要在清明节插柳？”介绍插柳习俗的来历：晋文公在清明节的第二天，到大臣介之推坟前祭奠时，发现与介之推同时被烧死的柳树复活了，晋文公便掐下柳枝插在了头上，他的群臣也仿效晋文公掐戴柳枝。另外还有一种民谣说：“清明不插柳，死了变黄狗。”

2.向幼儿讲解插柳的意义，激发幼儿动手插柳的兴趣。

①插柳可以渲染节日的气氛，增添节日乐趣。

②插柳可以绿化周围的环境，每到柳枝展绿的时候，它便告诉小朋友们春天已来到了。

3.组织幼儿在院子周围进行插柳活动。

①要求：四个小朋友一组，其中一人用小桶提水，两人用小铁铲松土，一人拿柳枝。四人要团结协作，看哪一组插得好又快。

②方法：先用小铁铲松好土，然后浇水，最后插柳枝。

③幼儿动手插柳，教师巡回指导。如：松土时可找个松软的地方，松的土要稍深点，以免柳枝歪斜不牢固 ；浇水不能太多。

④柳枝插完后，教师组织幼儿将工具放好，然后小结活动的情况，表扬不怕脏、不怕累的幼儿及团结协作好的小组。

⑤要求幼儿每天给柳枝浇水，轮流看护并管理。

本文扩展阅读：插柳是一种风俗，也是为了纪念“教民稼穑”的农事祖师神农氏。有的地方，人们把柳枝插在屋檐下，以预报天气，古谚有“柳条青，雨蒙蒙；柳条干，晴了天”的说法。黄巢起义时规定，以“清明为期，戴柳为号”。起义失败后，戴柳的习俗渐被淘汰，只有插柳盛行不衰。杨柳有强大的生命力，俗话说：“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。”柳条插土就活，插到哪里，活到哪里，年年插柳，处处成荫。

**第四篇：清明节的习俗：插柳**

清明节，我国民间有插柳习俗。专家介绍说，清明插柳习俗，其来源普遍存在三种说法。

天津市天文学会理事赵之珩介绍，据说，插柳的风俗，是为了纪念“教民稼穑”的农事祖师神农氏的。有的地方，人们把柳枝插在屋檐下，以预报天气，古谚有“柳条青，雨蒙蒙；柳条干，晴了天”的说法。杨柳有强大的生命力，俗话说：“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。”柳条插土就活，插到哪里，活到哪里，年年插柳，处处成荫。

清明插柳戴柳还有一种说法：中国人将清明、七月半、十月朔看作是三大鬼节。清明节正是百鬼出没频频、索讨多多的时节。受佛教的影响，观世音手持柳枝蘸水普度众生，许多人便认为柳条有驱鬼辟邪的作用，把柳枝称为“鬼怖木”。北魏贾思勰《齐民要术》中写道：“取杨柳枝著户上，百鬼不入家。”清明既然是鬼节，值此柳条发芽时节，人们便纷纷插柳戴柳以辟邪了。

另外一种说法是，此俗是为了纪念介子推。介子推为明志守节而焚身于大柳树下，让晋文公和群臣百姓痛心不已。第二年，晋文公亲率群臣爬上山来祭拜介子推时，发现当年被烧毁的那棵老柳树居然死而复生。晋文公当下便将老柳树赐名为“清明柳”，并且当场折下几枝柳条戴在头上，以示怀念之情。从此以后，群臣百姓纷纷效仿，遂相沿成风。清明插柳戴柳成为纪念介子推的一种象征。

**第五篇：关于清明节的作文：清明节插柳的风俗**

关于清明节的作文：清明节插柳的风俗

清明插柳戴柳还有一种说法：原来中国人以清明、七月半和十月朔为三大鬼节，是百鬼出没讨索之时。人们为防止鬼的侵扰迫害，而插柳戴柳。柳在人们的心目中有辟邪的功用。受佛教的影响，人们认为柳可以却鬼，而称之为鬼怖木，观世音以柳枝沾水济度众生。北魏贾思勰《齐民要术》里说：取柳枝著户上，百鬼不入家。清明既是鬼节，值此柳条发芽时节，人们自然纷纷插柳戴柳以辟邪了。

汉人有折柳赠别的风俗：灞桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。李白有词云：年年柳色，灞陵伤别。古代长安灞桥两岸，堤长十里，一步一柳，由长安东去的人多到此地惜别，折柳枝赠别亲人，因柳与留谐音，以表示挽留之意。这种习俗最早起源于《诗经.小雅.采薇》里昔我往矣，杨柳依依。用离别赠柳来表示难分难离，不忍相别，恋恋不舍的心意。杨柳是春天的标志，在春天中摇曳的杨柳，总是给人以欣欣向荣之感。折柳赠别就蕴含着春常在的祝愿。古人送行折柳相送，也喻意亲人离别去乡正如离枝的柳条，希望他到新的地方，能很快地生根发芽，好像柳枝之随处可活。它是一种对友人的美好祝愿。古人的诗词中也大量提及折柳赠别之事。唐代权德舆诗：新知折柳赠，宋代姜白石诗：别路恐无青柳枝，明代郭登诗：年年长自送行人，折尽边城路旁柳。清代陈维崧词：柳条今剩几？待折赠。人们不但见了杨柳会引起别愁，连听到《折杨柳》曲，也会触动离绪。李白《春夜洛城闻笛》：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。其实，柳树可以有多方面的象征意义，古人又赋予柳树种种感情，于是借柳寄情便是情理中之事了。

寒食究竟在清明的前几日？有几种说法。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》的记载，冬至后一百零五天称寒食节，这样正好是清明节的前二天。唐代元稹的诗云：初过寒食一百六，认为清明节前一天为寒食节，清明节与冬至本身所处的日期，就有一天的差异。因为寒食和清明的日子相近，而古人在寒食中的活动又往往延续到清明。久而久之，寒食和清明也就没有严格区分了。

清明前后流传着很多传统的风俗活动。如寒食赐火，清明扫墓，踏青郊游，打马球，放风筝，荡秋千，斗鸡，拔河等。这些活动随着岁月的赓续交替，社会的嬗递变化，有的习俗已被淘汰，有的仍遗留至今并赋予了新的内容。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找