# 最新西游记读后感200字(五篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-07-31

*当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!西游记读后感200字篇一《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家...*

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**西游记读后感200字篇一**

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的，毕竟他在西天一路上披荆斩棘，当开路先锋，不辞辛苦污臭，所以他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。特别是他的很多小聪明比孙行者强，这也是孙行者做梦也不想不到他认为的呆子居然是这么一个“阴险”“狡诈”的家伙，可是在唐僧眼中，他还是一个老实人，是个好徒弟，这也是行者的聪明不如猪八戒的地方。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易的。

《西游记》中师徒四人遇到的种种困难在我看来就像是一个人在人生路上的挫折，这本书告诉我们，人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的。所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担，这些困难也许是自己能克服的，所以我们在此就要锻炼自己不怕困难，以及坚定的不后退的信心…

中华文化，不仅博大精深且源远流长，《西游记》作为一部老少皆宜的作品，小说中的神话故事被刻画的精彩绝伦，还有那充满了正能量的寓意，无不在吸引着人的眼球。

《西游记》读后感8

**西游记读后感200字篇二**

《西游记》这部连续剧和《西游记》这本书我看了或读了不止一遍了。这本书中给我留下最深刻的印象的人我想我不说你们也知道了，那个人就是孙悟空。

在我没读过或看过《西游记》的时候，我刚开始还以为从石头里蹦出来的猴子，应该不是什么好东西，起初我以为孙悟空是个妖猴。但到了后来我才知道原来我是被天上的那个神仙误导了。孙悟空他并不是什么妖猴，而是保护唐僧西天取经的石猴。孙悟空为了保护师傅不被妖怪吃掉。一路都是杀妖魔，斩鬼怪的。而且在太上老君的八卦炉中练出了火眼晶晶，这么一来分辨妖魔就容易多了。

我印象最深的故事是三打白骨精这一回，这一回中白骨精为了吃唐僧，一下变成老太婆，一下变成小女孩，一下又变成老太公，而这一切都被孙悟空识破，都把他们打倒在地，而唐僧还不知道这三个人都是白骨精变的，还以为是孙悟空连伤三命，让后就把他赶出队伍，还写下了一行字：从此以后不与悟空见面。悟空不管怎么说师父都不在收留他。白骨精虽说是死了，不过悟空也被逼无奈回到了花果山。后来唐僧三人遇到了妖怪，而孙悟空却不在。沙僧和八戒，千方百计的把悟空请来降妖，刚开始悟空一边吃桃子一边装着说：“你们的事我不管，有妖怪还是你们自己去打吧，师傅不是说了你们也能降妖。”后来八戒急了：“猴哥你总不可能扔下我们不管吧……”而孙悟空心里越来越着急，心想：再装下去师傅就要被吃了。于是就打断八戒说话。驾着筋斗云到了妖怪洞口去降妖。最后他们师徒四人又走在了一起。

孙悟空是我敬佩的地方有很多，第一：他对师傅忠心耿耿，从来不会背叛师傅。第二：孙悟空武艺过人，身手敏捷。第三：孙悟空非常的勇敢，他不会像八戒一样说这个妖怪太难打了我们散伙吧，而是遇到妖怪第一个冲向前……

《西游记》中诚心求佛，顽固执着的唐僧；正义大胆，本领高超的孙悟空；贫财好色，好吃懒惰的猪八戒；心地善良，安于听命的沙和尚；不得不佩服，作者吴承恩写作技艺的高超啊！

《西游记》中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大，技艺高超，作战勇猛。顽皮可爱、爱憎分明，一路保护唐僧成功地取得了真经。

一说取到孙悟空，不得不提起他的师弟猪八戒。他虽然有些好色，贪吃贪财，却又时时刻刻地照顾庙僧，当孙悟空身体不舒服时，他就细心地关照师兄。

在师徒四人中，最朴实、最善良、最勤劳的，就是沙僧了，当两个师兄不在时，他把师父照顾得无微不至。

这本书刻画了师徒四人到西天取经一路上降状妖伏魔、历尽艰险的过程、而他们最终能实现理想则源于他们一路上追求终能取得真经，修成正果的信志，不管明经路上几多难只要他们有坚强的信念、勇于面对国和美往直前的信心就一定能够成功！

**西游记读后感200字篇三**

《西游记》是中国四大名着之一，里面的人物有孙悟空、猪八戒、唐僧、沙和尚，最有趣的两个人物是孙悟空和猪八戒啦！孙悟空，又名美猴王、齐天大圣。孙悟空是花果山灵石孕育，大闹天宫，自封为齐天大圣，被如来佛祖压制于五行山下，无法行动。

五百年后唐僧西天取经，路过五行山，救下孙悟空。孙悟空很感激，经菩萨点拨，拜唐僧为师，同往西天取经。孙悟空性格聪明、活泼，勇敢、敢于反抗，在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。

猪八戒，又名猪悟能，也是个呆子。原为天宫中的天蓬元帅，后来，被罚下人间。但投了猪胎，长成了猪脸人身的形状。猪八戒虽好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，对师傅也是很忠诚。猪八戒的兵器是九齿钉钯，只会三十六种变化。

他俩是唐僧之徒，沙和尚也是唐僧之徒。

沙和尚，又名沙悟净、沙僧。原为天宫中的卷帘大将，因在蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒王母娘娘，被扁入人间，在流沙河当塘虱精，因他最后拜唐僧为师，一路上任劳任怨，负责挑担。使用的兵器是降妖宝杖。取经后被封为金身罗汉。

他们师徒四人组成了西天取经的团队，他们互相取长补短，很团结，他们克服了重重困难和挫折。现在我知道了，为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上或多或少的、或大或小的、各种各样的困难和挫折，必须去顽强地战胜这些困难，克服这些挫折。

**西游记读后感200字篇四**

一部西游记，传承了多少年，其中的故事让多少人神迷，孩子们喜欢看，大人们也乐于接受，几十集的电视剧，翻来覆去几个电视台轮着播，年年播，却还是观众不减，有人看了好几遍，甚至十来遍还不厌倦，小孩子更是在暑假里一个台一个台地轮着看，前后看得都能倒背如流了，也还是不觉乏味。大人们若是看上一会儿西游记也不会觉着不舒服，倒是感觉很温馨和舒坦。

是什么原因呢？有人说，是因为这部作品里面饱含了人们美好的愿望，实现了人们的理想，把现实中不可能做到的如飞来飞去、上天入地等都变成了可能，而且每次都体现了惩恶扬善的特点，符合人们的心理，这样曲折的、又是圆满的、又带喜剧性色彩的作品自然受人欢迎了。孩子们喜欢看更是因为它符合了孩子大胆的想像的要求，富于幻想和神奇是它的特点。它能满足人们猎奇的需要，也能体现中国神话的传统文化，更是人性美的体现。

但西游记同时也是一部叛逆宣言，正因为如此，人们才喜爱它，人们在不知不觉中接受了它，也接受了叛逆。它让人愉悦的是它实现了现实中人们想做而不敢做的事，它让人快乐的是它体现了弱者对强者的胜利，它让人激动不已的是正义得到伸张、罪恶得到惩罚，它令人向往的是自由自在、无所不能的神通，以及在战胜邪恶时的痛快淋漓。所有这些，都是它的叛逆的体现。

纵观整部西游记，我们不难发现：大部分妖孽似乎都与菩萨或佛有关，有的是他们身边的一样小东西下凡危害人间，有的是他们管理疏漏而酿下的祸根。比如太上老君的坐骑就因为仙童打瞌睡，逃到下界为妖，一直要到孙悟空上天质问才被发现，才去降服。像嫦娥的玉兔也会下界祸害公主，甚至要逼唐僧成亲。就连观音菩萨身边也有下界祸害百姓的孽畜。这些高高在上的神仙们，是三界众生的仰慕者，也即是神话世界里的统治者，都是得道者，乃以清明自居，而今下界为害的大多是他们惹出来的，不能不说是一大讽刺，即便他们不是怂恿者，却也有管理不当之罪，孙悟空多次与妖孽斗争的过程，其实也是与当今的统治者们的爪牙的斗争。

孙悟空是一个十足的叛逆者。他天不怕，也不怕，有一身玉皇老儿都奈何不得的本事，他在与众神、众妖的斗争过程中，反而不断地增强了自己的本事，磨砺了自己的意志，变得愈来愈强大。他的每一举动，都凝聚了人们心中的愿望。人们内心里都希望真善美的存在，歹毒凶狠的消亡，但现实中往往好人都斗不过坏人，得道的大都是心底并不善的人，于是，他们寄希望于这样的文艺作品，孙悟空帮人们实现了这一梦想。他杀妖魔真是酣畅淋漓、痛快不已，那种嫉恶如仇的态度着实令人振奋，他有这颗心，又有这个能力，这就让除恶变得富于游戏性，观赏起来也更惬意，而无压力感了。

不过，光是孙悟空还不足以反映叛逆的鲜明特征，它要加上唐僧这个卫道士来捧场。唐僧起到了一个靶子的作用，没有他，叛逆也就没了太多的意义，说他是阻碍也可，说他是动力也可，说他是对象也可，总之，他让孙悟空的叛逆有了一种依托。唐僧的善良让人想到愚蠢，也警示人们善未必就是正确的，人还是要分时间场合而行善的。因他的存在才会有各种阻碍的发生，也才引来了各路妖怪，让孙悟空有了施展的空间。同时，他的紧箍咒也可以看作是社会上层套在像孙悟空这样的人身上的制约，尽管如此，孙悟空该出手时还是出手了，也体现了他一向来的不屈的个性。

尽管这是一部叛逆宣言，但里面却还是刻画了许多的无奈。孙悟空法力再大，也逃不出如来的手心，最后，还得听命于如来，还很高兴地受封成“战斗胜佛”。这里，其实像社会一样，它是有制度在的，整个都有规矩，告诉我们叛逆还只是小范围的，个别的，而非动摇整个根基。其实，我们看到如来手下的佛在让唐僧进入之前就索要贿赂，拿了唐僧的金钵，在佛前还一脸虔诚，作品之所以要这样展示，无非告诉我们即使是天庭，即使是佛界，也是不纯的，各种不正当竞争仍然存在，各种关系依然会有。

我觉得西游记就是一部叛逆宣言。

**西游记读后感200字篇五**

《西游记》这部经典的文学名着，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名着的言论了，所以我不想对这部名着的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。

在其中，我最欣赏孙悟空的勇敢机智，猪八戒的情感真切，沙僧的任劳任怨，唐僧的善良待人。猪八戒是他们四司徒之中最让读者讨厌的，可是我对他却不这样认为，他结合了大家的优点，虽然他不够孙悟空那么勇敢机智，但是他也会不停地运用一些自己的思维，在困难面前为大家出主意；虽然他没有沙僧的任劳任怨，但是他在一路上仍然会帮助大家提东西；虽然他没有唐僧的优柔寡断与善良，但是他也会动真情。

在生活中，像猪八戒特点的这种人好象是比较普遍的，但是也可以说是最少见的。为什么这么说呢？证据如下：

（一）在新世纪的现代生活中，人们凡事都提倡‘爱的教育’，无论对于小孩，年轻人还是成年人。小孩喜欢这样的老师（当然外表除外），因为这种老师比较和蔼，并且对外面的世界还是比较了解的（因为他以前是天蓬元帅，当然了解世事啦），交给大家很多课外知识，从他平时的言语中可以发现他是个比较幽默的人，那么就可以带给大家很多欢乐。学生都是比较喜欢这样的老师，不是吗？

（二）除了小孩以外，现代年轻人更喜欢这种人，他们总是动不动就说爱情，像猪八戒这种人就是再合适不过了。猪八戒这种人对爱情有责任感，并且会用真心去爱别人，他不像孙悟空那么寡情薄意。他的真情能感动别人，所以更能取得别人的信赖。俗话说，想要别人爱你，首先就要学会去爱别人。猪八戒已经学会了怎样去爱人，所以他能获得他人的爱。

（三）成年人也就包括年轻人，老人和中年人。他们同样需要猪八戒这种人做家人或朋友，有责任心的人总是能取得别人的青睐与喜欢的。但是生活中真的有那么多有责任心的人吗？答案没有人会清楚。我想会比较少见吧，现代人总是希望别人对自己负责，却没有想过自己是否应该成为一个有责任心的人。

猪八戒也许是个幽默，有责任心且值得信赖的人吧。这是我对他的印象。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找