# 我与地坛

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-07-31

*第一篇：我与地坛我与地坛 读后感《我与地坛》是一位身残者在一座废弃的古园中对自己所见到的人生百态所发出的感悟、思索。作者以地坛作为寄托自己情感与发泄情感的地方，同时也是思考人生的佳境。由于作者在“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”，他体验到...*

**第一篇：我与地坛**

我与地坛 读后感

《我与地坛》是一位身残者在一座废弃的古园中对自己所见到的人生百态所发出的感悟、思索。作者以地坛作为寄托自己情感与发泄情感的地方，同时也是思考人生的佳境。

由于作者在“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”，他体验到了更多的人生的痛苦，但他依然在命运中挣扎时，找到了一片古园，在这里度过了一个又一个春、夏、秋、冬的轮回，深刻地感受每一个季节的特点，体会每种人生的价值。他思考了死与生。死是必然的归宿，当我们感到累了，上帝会自然安排我们休息。而活着，是我们一生都需想的问题，即使活着是饱经苍桑的，世界仍然在运转，古园依旧是古园，我们不能逃避，只能欣然接受，改变现在的自己。当我们能拥有一片属于自己的净地了，应理去心中的一丝杂绪，认识真实的自我，进行自我完善。思考人生是每个人的必备之路，不同的人，思索的结果、内容不一。史铁生不仅思考着自己的逆境，他还在思考自己的亲人所受的痛。“时间能证明一切”，作者始初并没考虑到母亲所感到的痛苦，只沉浸在自己的忧伤中，经时间的酝酿，他感知到母亲的忐忑与无奈。与此同时，也鸣响了我心中的警钟，母亲对孩子的爱意志坚韧、毫不张扬，而我妈妈正顽强地与病魔抵抗，同时还要承受不成器的我给她带来的巨大痛苦。我应庆幸我母亲还在，我有机会能让妈妈摆脱苦恼，并且除去我那一丝倔强与羞涩，不至于到时后悔莫及。因此，我感谢史铁生的经历警醒了我。

在课本未节选的部分中，还有作者从各个方面诠释所感受到的春夏秋冬；在园中曾经出现的人们及对他们人生的思索；对逆境人生的理解，差距是必然的；作者对自己的生涯理解；许多美好的事物只可意会不可言传。

人生是如此复杂但却纯真、质朴，以至于我们要用一生的时间去思考，作者在十五年的思考中，逐渐成熟，认识更清晰，从失落、烦躁转变为稳重、深情。死亡是崇高的美，降临则是新生的美。而人生是从降临之时就走向了死亡，或许有一天“跑出来玩得太久了，便想起了它”，或许不必想，自然而然，该来的总会来。

命运的神秘、深奥，时常以无常的形式让人感到困惑迷茫。然而，命运却也洁白如水，时常感到一切本如是，不必多想，自寻烦恼，远不如漫步夕阳下来的美。

《我与地坛》给人一种沉重的压抑感，凄凉和沧桑。它在无形之中，浓缩了人世种种无常，有一种缩命的味道。史铁生身处荒芜的古园，即地坛。思索的是人世和人生。然而，有许多思索似乎是多余的，因为“一个人出生了，从他开始泣哭的时候就知道自己将会死去。所以死是一件不必急于求成的事。死是一个必然会降临的节目”。但人总归要活着，而且是一如既往的活着，无论上天注定了什么样的结果，无论上天给予了什么样的归宿，既然已给予了生存，就必须思索如何生存，这是无可奈何的事。人世的情，无论亲情、友情还是爱情总染着无奈的色彩，有人老别世的，有相遇陌生的，有聚散匆匆的等等。这或许是老天的安排，也或许人世本如是，不可言说。

母亲最伟大，同时也最痛苦，尤其是作为一个被“命运击昏了头”的儿子的母亲。她面对一个在“最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”的儿子，她总在期待，期待自己的儿子最终的幸福。甚至，为了自己的儿子能在心灵上有一份宽慰和自由，她不惜自己承受心灵上的“痛苦”与“惊恐”。其中的味道，也只有天底下的母亲最明白。伟大是一种无私的爱无私的承受。可，造化总在弄人，人世的无奈正在此。在史铁生第一次获奖的日子里，在希望能给母亲一个安慰的日子里，他是多么希望母亲还活着，用自己的成绩给她一个小小的安慰，那怕是让她有一个微笑，但是她却熬不住了，人世艰难，事与人违。

多少的日子里，四季的风，四季的雨，从没有停过。无论春夏秋冬，总有些凄凉之意。春夜有淅淅沥沥的雨，夏日有黄昏入暮的斜阳，秋夜有纷纷凋零的落叶，而冬天则有漫无边际的大雪。

但是无论怎样，只能独自慢慢地品味，慢慢地感受。苦也好，酸也好，随它去吧，人生就是这样。

眼前，落日的黄昏，永恒与变迁的对比，使爱情更无常了些。夕阳下携手同行的老人，也不知道曾经有过多少的日日夜夜，度过多少的风风雨雨，人老了，情深了。那种素朴的，风雨无阻的真情，不会随时光流逝，但时光却把人从中年送到了暮年。

相遇无奈，友谊无常，在人生的路上，有许许多多的人本就陌生，陌生地相遇，又陌生地离去。而其中总有些味儿，奈人寻觅，或许是甜的，或许是苦的。行文匆匆，人世也匆匆，在时光的流逝中，有些随意，如老人家喝酒的闲适；有些消散，如鸟儿不知何去何从。总之，事事匆匆，物是人非。在光阴如飞的日子里，给自己留些幻想，留些平静的安逸。或许更好。

人生总逃不过无奈，岁月飞逝，孩提时代的无忧无虑一去不复返，面临的是人世的酸甜苦辣，悲欢离合。无谓的哀号，永不如无言给人以巨大的震撼，因为无言的背后，有一个人世的无常，默默地忍受一切。没有人把这个世界想个明白。

在这个世界上，人生好像一出戏，各有各的角色。然而，扮演何种角色，“只好听凭偶然，是没有道理好讲的。”

人世“有时候是轻松快乐的，有时候是沉郁苦闷的，有时候优哉游哉，有时候惶惶落寞，有时候平静自信，有时候又软弱又迷茫”，他的话不难令人想到叔本华的悲剧哲学，所谓人生是一个悲剧，更何况无常。然而，人生的悲剧却是美的，因为，人总是面对它，并且给自己生的勇气，给自己思索的空间，所以才有活着是为了什么，为了什么而活着的遐想。

人生的事不能一一说尽，所以人生的关键还是用心灵品味人生的美。

死亡是崇高的美，降临则是新生的美。而人生是从降临之时就走向了死亡，或许有一天“跑出来玩得太久了，便想起了它”，或许不必想，自然而然，该来的总会来。

命运的神秘、深奥，时常以无常的形式让人感到困惑迷茫。然而，命运却也洁白如水，时常感到一切本如是，不必多想，自寻烦恼，远不如漫步夕阳下来的美。

**第二篇：我与地坛**

《我与地坛》读后感

在废弃的古园中，一个“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”的人思考着人生感悟着亲情。史铁生用十五年的思索写出了《我与地坛》。

作为一位残废了双腿的人，史铁生体验到了更多的人生痛苦，但他依然在命运中挣扎着。他找到了一个古园，在这里度过了一个又一个春、夏、秋、冬的轮回。他的母亲用爱唤起了他的意志，在他心中的沃土上洒下了第一把种子。接着是一对老夫妇、唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……他们给了作者鼓励和感动，使他体会到不同人生的价值。

史铁生思考了死与生。“一个人出生了，从他开始泣哭的时候就知道自己将会死去。所以死是一件不必急于求成的事。死是一个必然会降临的节日”。死是人必然的归宿。而活着，是我们一生都需想的问题。人总归要活着，无论上天注定了什么样的结果，给予了什么样的归宿，即使活着是饱经苍桑的，但世界仍然在运转，古园依旧是古园，我们不能逃避，只能欣然接受，改变现在的自己。当巨大的不并降临到了他的身上，他幵没有屈服，而是在深思之后重整旗鼓向不并迚军。最终，他取得了成功。

史铁生不仅思考着自己的逆境，还思索着自己的亲人所受的痛苦。文章的第二部分，作者在无尽的感伤与痛悔中表达了对母爱的追忆，深深地触痛了每个读者的心灵，也是我感触最深的部分。在最初的时候，他沉浸在残疾后的巨大悲痛之中，忽视了母亲承受的成倍的痛苦。母亲痛苦着孩子的痛苦，惊恐着孩子随时会丢掉性命，每天祈求着孩子能从地坛平安归来。可他对此无动于衷。终于，等到“上帝看她承受不住了”，召回了母亲时，作者才恍然大悟，但他只能独自感叹“我已经懂了可我已经来不及了”。回想到自己身边，我也常常习惯于忽视甚至伤害自己最亲的人。当我们在受挫是迁怒于自

己的父母是，却不知他们比我们更加难过，而当时的我们又怎会意识到这些呢？我们只会心安理得地享受父母的爱，却又懂得如何去珍惜。史铁生的经历警醒了我，让我更加懂得珍惜父母的爱。

人生是复杂又纯真质朴的，以至于我们要用一生的时间去思考。作者在十五年的思索中，学会了感恩，学会了坚强。这也让我们迚行了一次对心灵的搜索和对生命的诘问。日新月异，轮回来往，对于人生这个既熟悉又陌生的词，我们还需细细品味。

**第三篇：我与地坛**

高一册语文教案

《我与地坛》

一、自读要求：

1、理解、体味史铁生对“生命”的感悟。

2、把握文章的脉络线索。

3、品味作者沉静、绵密、抒情的语言。

二、教学设想：

本文是一篇自读课文，但难度又比较大，因此教学中设想让学生提出问题，充分讨论。在这个过程中抓住关键问题进行分析，进而理解全文。

三、教学用时：2课时（总第课时）

四、教学日期：

教学过程

一、入题

解说：史铁生的所有作品，包括散文、小说，均贯穿一点，就是“对生命的解读”，本篇尤其如此，它是史铁生散文的代表作。阅读本篇，可以说就是跟随作者去阅读生命。文章比较长。因而把握线索非常重要。文章对我们情感的冲击，对我们心灵的敲打，都是通过语言传达出来的。

二、默诵全文，初步感知文章内容，体悟作者感情。

1、概括前后两部分要点。

明确：第一部分，写古园风景、我的思绪。

第二部分，写对母亲的追思，对母亲生命的理解。

2、让学生深入思考，边思边读，抽象概括贯穿全文的思路是什么？

明确：全文的总体思路是：追寻，解答。前半部分是追寻，后半部分是解答。

第一部分中这样几句话，“我一连几小时„„我为什么要出生。”“剩下的就是怎样活的问题了，这却不是„„去窥看自己的心魂。”这实际是史铁生在园中15年，全部所思所想的总体线索。也就是说，这就是史铁生的“追寻”的“问题”，共三个：

第一个，我的身体残疾了，我的生命是不是就此结束吧，是不是就一死了之算了？也就是说，我该不该去死？

第二个，我为什么要出生？

第三个，我应该怎样活？这是作者追思的“心魂”。

关于第三个问题。当作者对前两个问题“想了好几年”后终于想明白了，终于感悟到“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”，感悟到“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实”的时候，实际已经找到

答案了，已经对那“生”与“死”这两个问题释然了，解答了。最关键的问题是怎样活下去？——为了什么活下去？以什么样的精神状态活下去？怎样面对冷酷、残忍、不公平的命运。

这个问题是贯穿全文的核心问题。如果师生找准了这个关键的核心问题，那么，就等于找到了一把解读这篇佳作的“钥匙”。可以说，如何面对命运是本篇追思的核心。

3、再让学生深入思考一下，边读边思考：既然如何面对命运是本篇的追思核心，那么第一部分那么多风景描写和第二部分写母亲是为什么？

明确：非常概括地说，写母亲，实际是写“我”（史铁生）对母亲的“理解”，写史铁生对母亲对待生命、对待命运的态度的“理解”。开始，史铁生是不理解母亲的，逐渐地，随着思考的深入，随着精神追寻的深入。精神阅历的广泛，随着年龄的增加，史铁生终于理解了母亲，读懂了母亲。母亲完全是在苦难的折磨中度完了她自己的生命。看来，命运的造就也就决定了角色的分配和承担的方式，有些人仿佛生来就是为了承受苦难，在苦难中默默地忍受着命运的重压。也就是说，母亲的“活法”，就解答了自己应该怎样活、怎样面对命运、怎样面对苦难的问题，就是‘“活法”的答案之一。

景物描写，第一，有衬托作者心境的作用；第二，为作者的思考提供了一个特定的“情绪背景”，在那样一个安谧、沉寂、荒芜的背景上，最容易展开对生命的思考。第三，景物描写本身，实际上也是对“生命”对“世界”（世界本身也是生命）的解读。请看这一段：“十五年中，这古园的形体被不能理解它的人„„所以我常常要到那园子里去。”这不是写出一种永恒吗？

附：《我与地坛》

《我与地坛》所讲述的是有关生命本身的问题：人该怎样来看待生命中的苦难。这问题的提出首先是由于他自身经历中的残酷事件，即“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”。这种并非普遍性的事件落到了个体的头上，使他的命运顿时与他人判然有别，而他对这命运的承受也只能由他独自来完成。从这个意义上说，史铁生对生命的沉思首先是属于他个人的心境内容。

在整篇散文中，这沉思大致是历经了前后两个阶段。在最初的那个阶段中，史铁生观察与反省个人的遭遇，渐渐地看清了个体生命中必然的事相：“这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实。”这样的结论便引出了无法反抗的命运的观念：人生就是一种不可捉摸的命运的造就，包括生命中最不堪的残酷与伤痛也都是不能选择的必然，人对于由超越个体生命的外在力量所设定的事实显然没有任何改变的余地。

接下来，史铁生将视界稍稍越出自身的范围，写到来这园子里的其他人，去看看别人都有什么样的命运和活法。先是写到他的母亲。他自己的不幸在母亲那里是加了倍的。

他在园子里又遇到一个漂亮但却是弱智的少女（删节部分），再一次感受到“就命运而言，休论公道”，这就是一个因苦难而有差别的世界，如果你被选择去充任那苦难的角色，“看来就只好接受苦难——人类的全部剧目需要它，存在的本身需要它”。既然如此，事情也就变得非常绝望了。不幸的命运已经为你规定了承受苦难的角色，那么你还能有什么别的方式来度过你的人生呢？或者说，你还能有属于自己的救赎之路吗？很显然，问题的关键就是在于那个想不透的方式：人到底应该怎样来看待自己的苦难。

史铁生个人的问题其实已变成了众生共同的问题——“一切不幸命运的救赎之路在哪里呢？”有论者从“平常心和非常心”的关系来看史铁生的写作，所谓“平常心”的根基所在，是指“他把内在的痛苦外化，把具体的遭遇抽象化，把不能忍受的一切都扔给命运，然后再设法调整自我与命运的关系，力求达到一种平衡”。这种在根本上认可了苦难的命运和不幸的角色，却不是看轻生命自身的残酷和伤痛，而是把这生命的残酷和伤痛从自我中抽离出来，去融入到一个更大也更恢宏的所在之中。这个“所在”就关系到了“非常心”。它是指“以最真实的人生境界和最深入的内心痛苦为基础，将一己的生命放在天地宇宙之间而不觉其小，反而因背景的恢宏和深邃更显生命之大”。这就是史铁生在这篇散文中最后画出的自我形象了：他静静坐在园子的一角，在融会了过去现在和未来，融会了死生的时刻里。看到了包容任何孤独的个体生命在内的更大的生命本相。关于怎样活着和怎样达到自我救赎的困扰，也终于为所有生命永恒的欲望所涤净，当投入到永无终结的生命之舞中时，对于个体苦难以及一切不幸命运的自我超越就都变成了一种必然。这样一种洋溢着生命本色之美的境界，既成就了史铁生内心的希冀与不舍的探询，也完成了他为文的寄托。为文与为人在此才是真正的一体。整篇《我与地坛》都是那样的和美亲切。（参见陈思和先生相关文章）

**第四篇：我与地坛**

我与地坛教案

【教学目标】

1、欣赏作者笔下地坛宁静肃穆、生机盎然的美，体味史铁生对“生命”的感悟。

2、体味母爱的深沉伟大，感受亲情的珍贵。

3、学会珍惜健康，珍惜亲情，坚强乐观地面对生活。【教学重点、难点】

1、重点语句的理解

2、地坛和母亲对我生命求索的启示 作者对生命的感悟和对“生与死”的思索。【课时】两个课时 【教学内容及步骤】

第一课时

一、导入部分

课前听音乐。说出音乐名和作曲者？

简介贝多芬： 贝多芬，28岁开始耳朵有病，听力逐渐衰退，到32岁基本上已丧失听力。《命运》交响曲是在他完全丧失听力的情况下创作的，面对不幸，贝多芬“扼住命运的喉咙”，谱下了音乐史上光辉的乐章，也奏响了人生的最强音。

像贝多芬这样勇敢抗争不公平的人很多，今天我们要学习的这篇课文的作者史铁生也是这样的一位勇敢的和命运抗争的典型例子。他曾这样解释他的名字：“心血倾注过的地方不容丢弃，我常常觉得这是我的名字的昭示，让历史铁一样地生着，以便不断的去看它，不是不断的去看这些文字，而是借助这些踌躇的脚印不断看那一向都在写作着的灵魂，看这灵魂的可能与大向”，到底他的这些文字是怎样的体现出他的灵魂，让我们一起进入课文，进入作者的内心，去获得我们自己的体会。

二、作者简介

在学习这篇文章之前我们先来简单了解一下我们的作者史铁生

三、检查预习

同学们课前一定预习过课文了，那我们来看看ppt上的生字词，有不认识的吗？

四、整体感知

（一）、快速阅读课文，分别概括文章两个部分内容

学生基本可以总结出课文的两个部分分别是我与地坛和我与母亲，然后简要分析两者的关系

（二）、重点阅读课文的第一部分（我与地坛）在阅读中思考第一个问题即

1、“我”是以怎样的精神状态进入地坛的？此时的地坛是怎样的 此时通过通读文章生一般都能概括出我与地坛的状态即

我——颓废、迷惘、双腿残疾。

地坛——废弃、荒芜、冷落、沧桑、古旧。

通过两者此时的状态来讲解两者的关系即同命相连，惺惺相惜

2、我”与地坛有怎样的宿命？

此时学生很容易就能想到距离上的近，然后通过上一个问题的解答可以想到两者命运上的相似性，和同样的命运地坛给予作者的启示，明确答案即（1）我家与地坛很近。

（2）我与地坛有着相似的命运。（“园子”荒芜，“我”残疾）（3）地坛顽强的生命力给了“我”重新生活的勇气，让“我”领悟到生命的内涵。

3、为什么说园子荒芜但并不衰败？

在讲到为什么地坛可以给予作者的启示时可以点到因为地坛的特点是荒芜但并不衰败，然后讲解为什么地坛是荒芜但并不帅败，此处可以让学生分别找出荒芜和不衰败的景物。

4、荒芜但并不衰败的地坛给予作者启示，那么在这样的地坛中中作者思考了哪些问题，是否寻求到答案。（可提示在课文的6、7段寻找答案）

先点出作者思考的三个问题，再逐一点出作者思考的结果

5、最后作者思考的结果是活下去，那么是哪些景物给了”我“坚强活下去的勇气？ 此题便是重点语句的解读。

文章中基本有三个段落描写景物此时可分别展示讲解 景物一：课文第三段（四百多年里。。）地坛在等待“我”来临的四百多年里除去了身上人工的雕琢，磨灭了身上的浮华与光芒，让生命显露出本真的模样，以便让“我”看到人生的真相。又在“我”入园的时候，让“我”看见那亘古不变的夕阳，让“我”在满园沉静中看到时间、认识自己。景物二：课文的第五自然段（蜂儿如一朵小雾。。）地坛向我展示了一个鲜活灵动的生命世界，让我意识到不管怎样微弱纤细的生命主体都有它自身的价值，都有属于它的欢乐、悲伤及情趣，这是任何其他生命都无法替代的。生命的自得其乐促使“我”认识到每一个个体生命都有属于自己的那份生命的喜悦。当然，人也不例外。“我”从“荒芜但不衰败”的园中找到答案：虽然残疾，但不能一味消极地想到死。应豁达地面对死亡，以平静的心态看待死亡，从而获得顽强活下去的信心。(珍爱生命)景物三：课文的第七段（六个譬如）此时说到这个景物时首先让生齐读这六个譬如，然后再了解这一部分课文的深层含义

通过此题的讲解后可让学生总结此课中景物描写的作用 最后对第一部分进行总结

第二课时

感受母爱

一、复习上节课所上内容。

二、快速阅读课文的第二部分，并回答问题

（1）、该部分写母亲对“我”做了哪些事来体现她那伟大而又毫不张扬的爱？ 此时学生能基本概括出三件事即

1、送我去地坛

2、忧我在地坛

3、去地坛找我

通过在三件事来展现我双腿残疾后母亲的心里矛盾，以及母亲在为儿子做这些事时的内心矛盾。

（2）学生对课文也有了大致的了解，此时可让学生讨论结合课文以及对问题1的分析，思考母亲的形象。可有固定的句式让学生填写即是一位\_\_\_\_\_\_\_\_\_的母亲（3）、通过第二题对母亲形象的解读来探讨文章是如何来写母亲的形象的？文中几次出现“现在我才想到”、“许多年以后我才渐渐听出”之类的话，表现的是一种怎样的思想感情？ 点出文章没有正面描写母亲，而是通过自己的心灵对话、自问自思、逐渐理解母亲对我的爱来写母亲的，表现对母亲的深深的歉意，自己痛彻心肺的悔恨与永远无法弥补的遗憾。（4）通过前面几题对母亲的解读来思考我从母亲身上获得了什么人生启示？ 此时通过前面的几题学生很容易能够探讨出

母亲的“活法”，母亲对待苦难的态度，母亲对待儿子的爱，让作者明白了面对苦难应该怎样活下去。母亲教会了作者如何面对苦难，这也是作者对生命的更深层次的理解。（5）、来探讨母亲教会了我什么？是怎样教会我的？

此时可明确母亲的母亲的活法：以坚忍的意志面对苦难为我解答怎样活这个问题（6）、怎样理解文章最后提到的“这园中不单处处都有我的车辙，有过我车辙的地方也都有过母亲的脚印”这句话？

此时便可明确作者回到园子中认识到园中处处都有过“母亲的脚印”，处处都有母亲的牵挂与关爱。这样的总结，暗示了“我”的成长时时处处离不开母亲的启发，母亲与地坛已经合二为一，融为一体，也早与“我”融为一体。

此时可点出我与母亲之间的遗憾即树欲静而风不止，子欲养而亲不待

三、对整篇课文进行总结

内容上——第一部分写了“我”与地坛的故事；第二部分写了在地坛这个环境中“我”与母亲的故事。主题思想——“地坛”使“我”平和豁达地对待生死，解决了为什么生的问题，母亲使“我”找到了生存的意义，解决了怎么活的问题。地坛是“我”获得生存信念的地方，也是“我”感受母亲最深的地方。

四、最后点出地坛与母亲是我生命中两个支点。

**第五篇：我与地坛**

《我与地坛》——关于死亡的感悟

爱和死是永恒的话题。

想起秦海璐的那句话：“爱情就像死亡，容不得人选择。” 村上村树亦有这么一句话：死并非生的对立面。

而史铁生在文中也阐述了他关于死亡的想法：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

死并不是与生相悖的，而是至始至终形影不离的。每天有那么多的死亡，那么多的意外，是没有预示，也没有选择的。所以小说里才会有突然离奇死亡的情节。因为什么都可能是虚构的，但是死亡却是每天真实存在的。它容不得选择也无法避免。而史铁生的角度则是劝慰那些并非死神青睐而是自己轻生的人。

史铁生，活到最狂妄的年龄截瘫了。最使他深深苦恼地是这并不是什么光荣事件的后果。而是某天起来，天空还是一样的天空，世界还是一样的世界，自己却突然不能用脚走路了。没有比这更让人发疯和心碎的了。自己没有错，谁都没有错，可是他却失却了双腿。他也说：世间发生的事常常让上帝的居心变得可疑。这样的事，无论发生在谁身上，都会想不通罢。于是史铁生想到了死，死了吧。可是十五年中，他每天被是否死去这个话题困扰着，却又得出了新的观点和看法，“死是一件无需着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事。”于是他释然了，那么就思考怎么活的问题。于是他写作。

村上村树说享受孤独。史铁生是享受苦难。他说：“苦难消灭自然也就无可忧悲，但苦难消灭一切也就都灭。”苦难造就这个世界的不公平，不公平又造就了人与人之间的差别。但是无差别就不成世界。试想如若世间万物全都一色一样，那么这个世界到底是进步还是倒退？于是史铁生又说：“我常以为是丑女造就了美人。我常以为是愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生度化了佛祖。”众生度化了佛祖。这句话好。若没有芸芸众生的冥顽不灵，又怎么能够让释迦摩尼思考叹息最终成佛呢？耶稣在被自己的人民绑住十字架上，却还在说：“主啊！原谅他们，他们只是愚昧无知！”

到底有什么大不了的坎，一定要用死去解脱？史铁生是情有可原，他在初遭横祸之际，心里想着:我是这世上最不幸的人了。可能每个人在遭遇点什么的时候都是想着自己是这个世上最不幸的人了吧。可大多数人选择死却并不是有这么大的憋屈，往往只是一点点芝麻绿豆大的小心事。而死亡亦是一念之差的事，想的太过偏激便自己断了自己的生路。记得有人说，如果张国荣没有喝醉，或者他

也不会死了。这说明，选择轻生的那些人，那时那刻其实是不够理智和清醒的。他们为情，为爱，为一切与感情心绪有关的种种，觉得自己受了委屈，于是非得用死去解脱。但是奇怪没有人是为了工作失意而死的。

而这委屈亦是微不足道的。我们就是微不足道的。有一篇文章，说是在树上看到一对长椅上相依的夫妻，然后上升十米，你看到的就不只是那对夫妻了，你还会看到更多的，长椅旁的花花草草，整个公园，然后再上升十米，你的视野越来越宽阔，而那对夫妻只是个小黑点了，然后继续上升，上升，知道上升到银河系，外太空（假设的情况下），那时你还会想起那对小夫妻么？人啊，不过就是那么不值一提的。大一思修课上，老师也意味深长地说：“同学们啊不要每天关注着自己的那点小心事。”心小了，世界便小了。你还能怎么高尚乐观的起来？！放下吧，别想了，别整天愁眉苦脸，好像全世界都欠你钱似的。人最大的悲哀便是将痛苦变大。

别把心思和精力花在别人身上，特别是那些不怀好意的人身上。那些恶语中伤你的人，本身就没了竞争力，正是因为他们失去了自身的优势，所以才想方设法地埋汰你。《似非而是》里不是说了嘛，那些攻击你的人可能正以他们自己的生活创造出来的方式跟自己苦恼较劲，他们很失望，而且因为自己的失望而怪罪你。所以，这些人这

些事根本不值得放在心上。你身体健康心里残疾的都是缘由人，什么时候，都离不开人。《倾城之恋》徐太太劝慰白流苏时不也说道：“剃了头发当姑子去，化个缘罢，也还是尘缘——离不了人。”所以想清楚了，一切痛苦的根源只是跟人有关，而你不理会他们不就成了！

禅语有言：当我哭泣我没有鞋子穿的时候，我发现有人却没有脚。你只是精神物质上有问题，但这些都是可以改善变通的。而史铁生却真真实实地身体残疾，可是残疾并不缺少什么，只是不能实现而已。而那些不能实现又可以通过别的渠道别的事来得以实现，比如用笔丈量土地和心灵。死是解决不了问题的。如若没有万不得已或者正义凛然的理由，轻生是无论如何没办法理所当然不受指摘的。就算你死得其所，可是你还是有对不起的人，生你养你的父母，世间安得两全法，不负如来不负君。不可能的。

我信史铁生的话，死神是讲究信用的。他终有一天会来的，所以用不着自寻死路，藐视死神的权威。死神也不容易，何必让他砸饭碗呢？好歹也再试一下，试着再活下去。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找