# 蜀道难作品介绍(4篇)

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-08-02

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。蜀道难作品介...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**蜀道难作品介绍篇1**

【教学目标】

整体感知全诗的感情基调，疏通大意，把握全诗的行文脉络

培养学生鉴赏诗歌作品的能力和方法，鉴赏本诗的艺术特色

感受本诗的宏大气势和奔放的感情，品味诗歌的浪漫主义风格

【教学重难点】

重点：感受本诗的宏大气势和奔放的感情，品味诗歌的浪漫主义风格

难点：培养学生鉴赏诗歌作品的能力和方法

【教学过程】

导入

在我国文学史上，曾经出现过一位伟大的浪漫主义诗人，被人们尊称为“诗仙”。大家知道是哪位诗人吗？是的，他就是李白。我们学习过不少李白的诗歌，例如大家都熟悉的《床前明月光》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等等，都是脍炙人口的名篇。曾经有人认为，李白所做的诗歌都是在喝醉酒的情况下创作的，是酒引出了他的诗意。真的如人们所说的那样吗？还是另有玄机呢？今天，我们就通过学习《蜀道难》，对他进行一番彻底地了解。

解题

《蜀道难》是乐府《相和歌辞·瑟调曲》旧题。本篇根据这一诗题传统的内容，以雄健奔放的笔调，运用夸张形容的手法，描绘了由秦入蜀道路上惊险而奇丽的山川，表现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想像力。

唐朝，蜀中商业经济极为发达，入蜀的人乐不思返，而没意识到这一地区形势险要，自古为封建割据之地，随时有发生变乱的可能。诗中强调“所守或匪亲，化为狼与豺”，就是指此而言。顾炎武《日知录》卷二十六说：“李白《蜀道难》之作，当在开元、天宝间。时人共言锦城之乐，而不知畏途之险，异地之虞，即事成篇，别无寓意。”

孟 《本事诗·高逸》载“李白初至长安，贺知章往访，见《蜀道难》：‘称欢者数四，号为谪仙。’”《唐摭言》第七卷中也有类似的记载。另外，此诗曾收入殷璠所选《河岳英灵集》，其书据近人岑仲勉考证，编于天宝四年或十二年。由此故知，《蜀道难》是安史之乱前的作品，大约写于唐玄宗天宝初诗人在长安之时。

作者介绍

李白（701-762)字太白，号青莲居士，盛唐时期的著名诗人。少年时代在四川度过，25岁，出三峡，泛洞庭，东游吴越，北上太原，有“大济苍生”之志。唐玄宗天宝九年(742年），李白奉召进京，他本想此行能够施展才华，有所作为，但理想很快破灭了，皇帝的不重用，权臣的排挤，加之个人的傲岸不羁，一年多便被赐金放还，因而思想上便由入世转为出世，于是放浪形骸，寄情山水，诗酒逍遥，最后客死安徽当涂。他留下许多脍炙人口的诗作，《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《静夜思》《早发白帝城》等最能代表其艺术特色。他兼善各体诗歌，尤以古诗为精，是唐代浪漫主义诗歌的代表作家。

四、听名家范读，然后有感情地朗读课文，整体感知全诗

五、课文讲解

1、本文的线索是什么？

明确：诗人大体是按照由古至今、自秦入蜀的线索，抓住各处的山水特点来描写，以展示蜀道之难。

2、朗读第一段，精讲分析。

（1）开篇两句“噫吁 ……难于上青天”，在全文中的作用？

明确：这两句统摄全诗，奠定了诗的咏叹的基调，突出表现了蜀道的高不可测，为下文张本。

（2）这一段其余的内容有几层意思？

明确：两层意思。第一层：（蚕丛……天梯石栈相钩连）写蜀道的来历。第二层：（上有……以手抚膺坐长叹）写蜀道的高峻。

（3）引用“五丁开山”的神话有何作用？

明确：引用此神话表现了人与自然的斗争以及劳动人民改造自然的强烈愿望，赞扬了开山的勇力，点染了文章神奇的色彩，吸引了读者。

（4）“上有六龙回日……以手抚膺坐长叹”这几句中，作者用了哪些写法，来表现蜀道的雄奇险峻？

明确：作者充分运用了点面结合、以虚衬实以及夸张的艺术手法，表现了诗人想像的丰富和奇特。①点面结合：“上有”四句写的是“面”，即蜀道的整体形象；“青泥”四句写的是“点”，即青泥岭的情况。②以虚衬实：“六龙回日”的传说、黄鹤、猿猱都是虚写，以此来衬托实写——蜀道的高危。③夸张：“黄鹤之飞尚不得过”等。

3、熟读第二段，精讲分析。

（1）第二段可分为几层意思？

明确：分为两层。第一层：（问君西游……使人听此凋朱颜）描写蜀道景物的凄清。第二层：（连峰去天……胡为乎来哉！）描绘蜀道山水的险恶。

（2）“问君西游何时还？”中的“君”指的是谁？

明确：“君”可能是虚拟的，借用“君”——一个虚拟的人——说话的方式可以层层深入地展开内容，突出地表明诗人的主要意图。

（3）这一段中哪句话起到了钩连前后两层内容的作用？

明确：“蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜”起到了这一作用。这一句说明蜀道是“畏途”，无论是上文的凄凉，还是下文的险恶，都是游人难以承受的——“凋朱颜”。

（4）这一段运用了哪些手法？渲染了怎样的气氛？

明确：“但见”四句运用细节描写，借景抒情，渲染了苍凉凄清的气氛。“连峰”四句运用夸张的手法，由静到动进行描写，渲染了惊险的气氛，营造出一种势若排山倒海的艺术效果。是对蜀道之难的描写，达到了登峰造极的地步。

4、朗读第三段，赏析第三段。

（1）这一段说了几层意思？

明确：两层意思。第一层：（剑阁峥嵘……化为狼与豺）写剑阁的险恶。第二层：（朝避猛虎……不如早还家）写战祸的惨烈。

（2）“不如早还家”和文章中哪一句相照应？

明确：“问君西游何时还？”

（3）文章最后一句的作用是什么？

明确：既形象地概括了上文所说的剑阁的险要和蜀中的战祸之烈，又与开头、句中相照应，更显得意味深长，以此收束全文，可以使读者兴无穷之叹，将“蜀道之难”的内容概括无余。

六、整体感知

1、全文的主旨句是哪一句？作用是什么？

明确：主旨句：“蜀道之难，难于上青天！”诗人创造性地继承了古代民歌中常见的复沓（反复）形式，主旨句在开头、中间、结尾各出现一次。每一次出现都给读者带来新的启示（见前面分析），由此自然形成了以主旨句贯穿始终、内容层层深入的格局，使人产生“一叹不足而至于再，再叹不足而至于三”的感受，这样的章法可称巧妙至极。同时，主旨句“蜀道之难，难于上青天”贯穿全篇，充分显示了全诗的咏叹基调。统观全诗，诗人之叹有三：一叹蜀道之高，二叹蜀道之险，三叹战祸之烈。

2、我们已经对本文的主旨句进行了研究，那么本文的主题是什么？

明确：本诗袭用乐府旧题，借助丰富的想像，着力描绘了秦蜀道路上奇丽惊险的山川，表达了作者对祖国山河强烈的热爱之情，揭示出当时太平景象后潜在的危机，透露了作者对国事的忧虑和关切。

3、分析诗歌艺术特色：

明确：(1)善用反复：文中三次反复“蜀道之难，难于上青天”，每出现一次就给读者带拉新的启示，由此自然形成了以主旨句贯穿始终、内容层层深入的格局，使人产生一叹之不足而至于再，再叹之不足而至于三的感受。

（2）丰富而神奇的想象：文中所想象的蜀地与其山峦、山路的情形使人觉得怵目惊心，毛骨悚然，大有见蜀山而回转之意。

（3）夸张到极至的技巧：：“连峰去天不盈尺”、“枯松倒挂倚绝壁”—夸饰山峰之高，绝壁之险，渲染惊险的气氛。

（4）多样的诗歌意境：为了表达主观感受与目的的需要，诗歌中构织不同的意境：高峻、宏伟、神奇、凄清、恐怖等各种意境均有描绘，而这些意境又统统表现一个“难”字。

（5）神秘的传说：“五丁开山”“太阳神回车”“子规哀啼”等传说的出现，使全诗笼罩一种神秘气氛，也从另一个角度表现出了一个“难”字。

七、分析诗歌的意境

明确：读这首诗，如从画廊经过一般，一幅幅动人的画面接连不断地出现在你的眼前，它们那阔大的意境，那逼人的气势，使你怵目惊心，叹为观止。“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”在诗人的想像中，他仿佛将秦蜀之间重山叠岭千里不绝的图景一望无余。如此雄奇的地貌，真是罕有其匹啊！

“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”16个字就将民间传说中关于五丁开山的故事栩栩如生地再现了出来，使我们仿佛听到了五丁拽蛇时的大声呼喊以及随后一声使山河改观的巨响，也仿佛看到无数勇敢的人在高山上开辟道路、架设栈道的情形，不禁要赞叹神力和人工的伟大！“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。”

这是诗人想像自己在蜀道中的所见：当仰望眼前的最高峰时，他看见六条龙拉着的太阳车被挡住，不得不绕道而行；再俯视下面，只见波涛汹涌的急流为大山所阻而激起无数的漩涡——这幅画又是多么神奇而美妙！

5、分析诗歌的艺术手法。

明确：(1)灵活的章法，宏伟的气象，深刻的主题。(2)奔放的感情，丰富的夸张，新奇的想像，杰出的浪漫主义手法。(3)打破传统，采用散文化的句式，参差错落，长短不齐，形成奔放的语言风格，用韵极尽变化之能事。“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体调。”

诗歌鉴赏技巧的把握

要会诵读。通过诵读，才能领会到诗人热烈奔放的思想感情与豪放飘逸的艺术风格。

理清思路。思路是诗人的构思过程，把握好思路，有助于了解诗人的情感历程，使自己能够投入到诗歌的情境中理解诗歌。

把握情感。诗歌的主旨往往隐藏在诗人的情感抒发当中。

掌握一定的修辞手法，有助于对诗歌内容的理解，从而达到把握文章主旨的目的。

八、总结

李白，不愧是“诗仙”，他的诗歌以他想像的丰富奇特，风格的雄健奔放，色调的瑰玮绚丽，语言的清新自然著称于世。“言出天地外，思出鬼神表”（皮日休）是对李白诗歌最准确的概括。

**蜀道难作品介绍篇2**

教学目标：

1、理清思路，熟读成诵，了解诗歌的主旨、寓意。

2、学习作品描写蜀道雄奇险峻的手法，用心感受诗歌的意境美和声韵美。

3、品味其飘逸豪放、流转自然的语言，体会其诗作的艺术风格；

教学重、难点

1、理清思路，熟读成诵，了解诗歌的主旨、寓意。

2、学生在老师的指导下对本诗进行赏析，学习作品描写蜀道雄奇险峻的手法。（难点）教学方法：朗读法、串讲法、探讨法。

教学时数：2

教学过程：

新课导入：

在我国的历史上，曾经出现过一位伟大的浪漫主义诗人，被人们尊称为“诗仙”。他就是李白。李白初到长安，贺知章往访，看到了李白写的《蜀道难》，他看完了之后，大叹一声：“李白不是人，你是仙人被贬谪到人世上了啊”，所以李白被我们尊称为“诗仙”，那么这首给李白带“诗仙”美誉的《蜀道难》究竟是什么样子的呢？我们今天一起来学习一下。

知识链接：

1、作者及背景介绍。

李白（701-762）字太白，号青莲居士，盛唐时期的著名诗人。少年时代在四川度过，25岁，出三峡，泛洞庭，东游吴越，北上太原，有“大济苍生”之志。唐玄宗天宝九年（742年），李白奉召进京，他本想此行能够施展才华，有所作为，但理想很快破灭了，皇帝的不重用，权 臣的排挤，加之个人的傲岸不羁，一年多便被赐金放还，因而思想上便由入世转为出世，于是放浪形骸，寄情山水，诗酒逍遥，最后客死安徽当涂。他留下许多脍炙人口的诗作，《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《静夜思》《早发白帝城》等最能代表其艺术特色。他兼善各体诗歌，尤以古诗为精，是唐代浪漫主义诗歌的代表作家。

2、课题简析。

《蜀道难》是乐府《相和歌辞瑟调曲》旧题。《乐府解题》云：“《蜀道难》备言铜梁、玉垒（均为蜀山名）之阻。”本篇根据这一诗题传统的内容，以雄健奔放的笔调，运用夸张形容的手法，描绘了由秦入蜀道路上惊险而奇丽的山川，既写了蜀道的艰难，又写了人生旅程的艰难。全诗气势磅礴，风格豪放，表现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想象力，充分体现了李白浪漫主义的创作特点。

梳理探究：

一、 朗读

诵读提示

乐府诗大多具有咏叹的意味。这首诗言蜀道之险，有“风人之义”，咏叹的意味尤浓，诵读时必须把握这个基调，才能再现诗中的意境。下面试分层加以解说：

1．“噫吁……难于上青天。”

这两句统摄全诗，奠定了诗的咏叹基调，感情是豪放的，要读得很有 声势。全用散文化的句子，表明这是诗人在仰望蜀道时情不自已，脱口而出，也显示了感叹的强烈。“噫吁”是惊异之辞。“危”“高”，一义重出，极言蜀道高峻。“乎”“哉”，皆可有延长音。“蜀道之难”，可读得平缓，略作停顿后，再用升调读“难于上青天”五字，如此则全诗主旨自明。

2．“蚕丛及鱼凫……然后天梯石栈相钩连。”

这一层写蜀道来历，当用叙述调读。“蚕丛”四句说秦蜀两地长期隔绝，无路可通；“西当”两句说“太白鸟道”，意即无人能攀越──这些，都是为下文作铺垫的，应当读得轻而平缓。最后两句为正意所在，应着意加以渲染，如同亲眼见到那怵目惊心的场面，表明蜀道的开通是一件惊天 动地的大事。

3．“上有六龙回日之高标……以手抚膺坐长叹。”

这一层紧承上文，写蜀道的高峻，含虽有道而人难行之意，当用咏叹调诵读。“上有”二句从不同角度展示蜀道的概貌，要读得慢些，使听者产生视线移动的感觉，重音要落在“六龙回日”“冲波逆折”二语上。“黄鹤”二句，有徒唤奈何之情，读后可稍作停顿，为下文蓄势。最后四句近似特写，专叙人在青泥岭上行走的情形，读时须有身历其境的设想，“百步九折”“扪参历井”二语可重读，速度不宜快，至“仰胁息”作一顿，再读末句并作较长停顿。

4．“问君西游何时还……使人听此凋朱颜。”

诗题下未注明送何人入蜀，所以这里的“问君”无妨假定实有其人，可以读得亲切一些。将行而问“何时还”，已有不可行之意，重音要落在“不可攀”三字上，当用劝说的语气读。以下四句借鸟声渲染旅途中悲凉凄清的氛围，读时要放低声调，有千里孤身之感，至“愁空山”徐徐而上。然后用感喟的语调读主旨句 ，至“凋朱颜”略作一顿，以示意犹未尽。

5．“连峰去天不盈尺……胡为乎来哉！”

三、诗歌整体感知

《蜀道难》是乐府《相和歌辞瑟调曲》旧题，内容多以山川之险言蜀道之难。本篇诗人袭用乐府古题而推陈出新，以丰富的想像、奔放的语言、雄健的笔调生动地描绘了由秦人蜀道路上奇丽惊险的山川景色。既写了蜀道的艰难，又写了人生旅程的艰难，并寄予了对国事的忧虑和担心。全诗以强烈的咏叹凭空起事，继之以浩渺混茫的古代传说和高危险峻的山水景物。大起大落的跳跃式的诗歌情感结构，给人以奔腾回旋的动感；流走于其中的气吞山河的宏伟气魄，给人以涤荡心灵的强烈震撼。全诗气势磅礴，风格豪放，汪洋捭阖，变幻莫测，处处险中见奇，展现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想像力。

诗的开首4句是全篇的总纲，以后按蜀道的由来、历史，蜀道沿途各处高峻、阴森、险恶和动荡不定的社会情况等内容次第写来，镜头一组比一组惊心动魄。“蜀道之难，难于上青天”，在诗中反复叠现吟唱，作者以酣畅淋漓的笔墨，创造出了一个神奇惊险、雄健开阔的高远境界，使全诗的情感始终处于高昂、澎湃之中，回旋激荡，余韵悠长。

四、作业布置

第二课时

一、 导入新课

提问背诵而导入新课。

朗读课文在学生朗读时，提请注意诗歌的章法、气象、基调。请朗读好的学生进行朗读。

二、鉴赏诗歌章法

诗人创造性地继承了古代民歌中常见的复沓形式（又称反复），主旨句凡三见：开头、中间、结尾各出现一次。这并非简单的重复，因为它每出现一次都给读者带来新的启示，由此自然形成了以主旨句贯穿始终、内容层层深入的格局，使人产生一叹之不足而至于再，再叹之不足而至于三的感受。

三、鉴赏诗歌气象

读这首诗，如从画廊经过一般，一幅幅动人的画面接连不断地出现在你的眼前，它们那阔大的意境，那逼人的气势，使你怵目惊心，叹为观止。

“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”在诗人的想像中，他仿佛将秦蜀之间重山叠岭千里不绝的图景一望无余。如此雄奇的地貌，真是罕有其匹啊！

“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”16个字就将民间传说中关于五丁开山的故事栩栩如生地再现了出来，使我们仿佛听到了五丁拽蛇时的大声呼喊以及随后一声使山河改观的巨响，也仿佛看到无数勇敢的人在高山上开辟道路、架设栈道的情形，不禁要赞叹神力和人工的伟大！

“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。”这是诗人想像自己在蜀道中的所见：当仰望眼前的最高峰时，他看见六条龙拉着的太阳车被挡住，不得不绕道而行；再俯视下面，只见波涛汹涌的急流为大山所阻而激起无数的漩涡——这幅画又是多么神奇而美妙！

“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。”这是诗人设想自己沿着盘山道攀登青泥岭的情形。

“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”这是写登上顶峰以后的情形。——这很像一组摇镜头，而有趣的是后一幅：诗人从星星中间穿过，有时还好奇地触摸它们，看看是个什么样子。这是何等奇特的想像！

“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。”这是诗人设想游者在途中所见到的景物。画面是凄清的：鸟鸣，使山林显得更加幽静，像原始森林一样荒寂无人。跟此前的画面相比，色调是变了，也表现了蜀道景物的多样，但气氛是逼人的，使人感到孤寂得可怕。

“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧虺，砯崖转石万壑雷。”这是一幅极其惊险的画面，与上文着重写蜀道之高不同。连峰绝壁，砯崖转石，都会危及游人的生命，使人望而生畏，闻而心惊，故下文云“其险也如此”。

如此多的画面此隐彼现，其境界之阔大，自不待言；且无论写山之高，水之急，河山之改观，林木之荒寂，连峰绝壁之险，皆有逼人之势，其气象之宏伟，确非他人之可及。再从总体来看，其变化之速，愈变愈奇，又往往出人意料，使人目不暇接。

鉴赏诗歌基调

四、小结

这首诗以主旨句“蜀道之难，难于上青天”贯穿始终，已经显示了它的咏叹基调。统观全诗，诗人之叹有三：一叹蜀道之高，二叹蜀道之险，三叹蜀中战祸之烈。这三叹其实也蕴含在诗人的具体描写和抒情直白中。例如“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”，这是叹蜀道之高，因为黄鹤之飞至高，猿猱动作最灵，二者皆不得过，人又何能翻越？再如“其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉”，这是叹蜀道之险，用劝游者的口吻写出，意味尤为深长。又如“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻”，这是叹蜀中战祸之烈，诗人用具体描写方式，再现了“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”（《孟子离娄上》）的图景，有不忍目睹之意。

五、作业布置

**蜀道难作品介绍篇3**

【教学内容分析】

《蜀道难》是人教版普通高中课程标准语文必修3的课文。这一单元的内容主要是唐代诗歌。作为这一单元的第一篇课文《蜀道难》具有一种示范的作用。这种示范作用一方面体现在展现中国古代诗歌创作的巅峰时期的作品风貌，从而感受时代与文学的联系；另一方面的作用，在于通过引导学生诵读、鉴赏《蜀道难》，进而达到触类旁通的效果，学会阅读其他唐诗作品。

在诗作本身之外，作者李白也是很值得研究的对象。这个中国诗歌史上的巅峰诗人以他的卓然文采和人格魅力点燃了盛唐诗歌的熊熊火焰。因此，把李白的诗歌放在这一单元的第一篇就起到了管中窥豹的作用。通过了解李白的诗了解李白，又进一步了解唐诗的风采。在之前上过的唐诗引导课的基础上，我希图通过诵读与鉴赏两个层面结合李白这位诗人来阅读他的诗。使学生能被古典诗歌的巨大魅力所吸引。

【学情分析】

《蜀道难》是一个乐府旧题。在行文上有别于学生经常诵读的格律诗，它不像格律诗一样以对偶句为主，它常常是散句居多，这就增加了诵读时情感把握的难度。高中的学生在思想上渐渐从幼稚走向成熟，但在表达上却正相反由开放转向了封闭。而诗歌阅读鉴赏恰恰需要的就是学生敢于开口去诵读，在这一点上，诗歌教学与学生的实际情况出现了矛盾。

在诗歌教学上，学生已经接触过现代诗歌，对诗歌的意象有一定的了解。而要了解唐诗乃至整个古典诗歌的魅力，仅仅了解意象是不足的。因此，在《蜀道难》的教学上，意象是一个跳板，它连接着学生的已知与未知。学生可能会被古奥艰深的用词抑制了兴趣，但诗歌丰富的想象世界与情感世界依然是引导学生主动诵读主动探究的一盏明灯。

【设计思想】

针对学生对诵读古诗的畏缩情绪，我决定以两条主线贯穿全课。一条主线在于从把握情感、掌握停顿、理解内涵三个有着层层递进关系的角度指导学生如何诵读和感受一首诗歌。另一条主线在于梳理分析《蜀道难》的句法特点、主旨情感和表现手法上的特点，探究李白对乐府旧题诗的创新和超越，进而探讨李白豪迈飘逸的浪漫主义诗风。而这两条线的交汇之处就是诗人“李白”。第一条线属于“表”，第二条线属于“里”，正是如此，让学生表里结合的去理解，去感受大诗人李白之“大”。在授课过程中，采取多样的诵读方式来把握诗歌，让学生从多方面接受朗诵这一艺术表现手法，进而能够主动的去诵读。这样既起到引导学生敢于诵读的作用，又能够有一定深度的理解诗歌。

【教学目标】

1、基础知识目标：深入了解李白其人，理解诗歌的艺术手法，如章法、意境、声韵等。

2、能力培养目标：通过诵读品评赏鉴，体会想象、夸张的艺术特色。

3、情感培养目标：让学生走近激情、浪漫、诗性和放达。

【教学重点和难点】

一、 教学重点：

1、从学习诗歌的朗诵入手，领会诗歌循环往复逐层深化的情感节奏和豪迈飘逸的气势。

2、借助于“剥皮抽筋”法，探究本诗情感主旨。

3、本诗语言及艺术手法鉴赏，体会李白豪迈飘逸浪漫诗风的形成。

二、教学难点：

1、鉴赏李白激昂俊逸的诗风。

2、探究本课的情感主旨。

【教学方法】

1、 朗读法。

2、 点拨法。

3、 自主学习，小组合作。

4、 多媒体影音。

【教学过程】

一、请您欣赏

PPT展示画面，引入本文教学（PPT展示）

二、写作年代

这首诗大约作于唐玄宗天宝初诗人在长安之时。《唐摭言》第七卷中有如下记载：“李太白始自西蜀至京，名未甚振，因以所业贽谒贺知章。知章览《蜀道难》一篇，扬眉谓之曰：‘公非人世之人，可不是太白星精耶？’”书的作者王定保是唐末进士，活了八十多岁，一生只有此作，其说当有根据。

研究者认为李白十六岁创作《蜀道难》 东方网03年9月3日消息：四川平武县学者曾维益经过十多年研究发现，唐代大诗人李白创作成名作《蜀道难》的时间是在其20岁之前，而且该诗作于古江油关（今平武县南坝镇）。

强烈的浪漫主义色彩，是李白作品的艺术特点，风格雄健奔放，色调瑰玮绚丽，语言清新自然，是继屈原以后我国最伟大的浪漫主义诗人。他驰骋想象，运用神话的离奇境界，把自己热烈的感情倾注到所描写的对象之中，以惊俗骇世的笔墨，恣意挥洒，描写了壮丽奇谲的世界，借以抒发个人怀抱的抑郁和不平。

他鞭挞封建社会的丑恶淋漓尽致，杜甫曾说他：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，皮日休说他：“言出天地外，思出鬼神表”，韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。”李白诗歌中强烈的爱憎之情和艺术魅力，千百年来一直鼓舞着人们，激发着人们，是我国人民精神财富中的瑰宝。

**蜀道难作品介绍篇4**

【教学目标】

1、基础知识目标：理解诗歌的艺术手法，如意境、声韵等

2、能力培养目标：通过诵读品评赏鉴，体会想象、夸张的艺术特色

3、情感培养目标：让学生走近激情、浪漫、诗性和放达

【教学重点和难点】

一、教学重点：

1、从学习诗歌的朗诵入手，领会诗歌循环往复逐层深化的情感节奏和豪迈飘逸的气势

2、借助于“剥皮抽筋”法，探究本诗情感主旨

3、本诗语言及艺术手法鉴赏，体会李白豪迈飘逸浪漫诗风的形成

二、教学难点：

1、鉴赏李白激昂俊逸的诗风。

2、探究本课的情感主旨

【教学方法】

1、朗读法

2、点拨法

3、自主学习，小组合作

4、多媒体影音

【教学课时】

1课时

【教学过程】

一、导入

天地是怎么形成的？（盘古开天辟地）可是在我们西南部有一个传说，天是男神造的，地是女神造的，因为女神太勤快，把地造得太大，没法和天合起来，于是她便把地折叠起来，形成了高山、低谷，这样天地就吻合了也许是西南部的崇山峻岭给了人们灵感，让他们创造了这个神话，也许是西南的山山水水给了我们伟大的浪漫主义诗人李白以灵感，让他创作了诗歌《蜀道难》（PPT展示）

说起《蜀道难》唐代的诗评家殷番评价这首诗是“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体调也”究竟这首诗奇在何处，今天，我们就通过诵读和鉴赏共同感受诗歌的奇特之处

二、诵读感知风格之奇（PPT展示）

1[活动] 下面先请大家听一遍老师诵读，听的时候注意感受诗歌风格

2[活动] 生诵读

3[提问] 通过通过诵读和听读感受这首诗歌又怎样的风格？

[明确] 雄浑、豪放

4 [活动] 诵读诗歌主旋律再次感悟雄浑豪放的风格（PPT展示）

5 [提问] 主旋律是那几句话？在诗中出现了几次？

[明确] 噫吁嚱（xī），危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！

蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！

蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨（zī）嗟

6 [活动]指导诵读，感受诗风

乐府诗大多具有咏叹的意味这首诗言蜀道之险，有“风人之义”，咏叹的意味尤浓，诵读时必须把握这个基调，才能再现诗中的意境下面试分层加以解说：

①“噫吁……难于上青天”

这两句统摄全诗，奠定了诗的咏叹基调，感情是豪放的，要读得很有声势全用散文化的句子，表明这是诗人在仰望蜀道时情不自已，脱口而出，也显示了感叹的强烈“噫吁”是惊异之辞“危”“高”，一义重出，极言蜀道高峻“乎”“哉”，皆可有延长音“蜀道之难”，可读得平缓，略作停顿后，再用升调读“难于上青天”五字，如此则全诗主旨自明

②“蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！”

蜀道能使红润的脸色枯萎，应读出害怕的感情，声音也应该越来越低沉

③“蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟”

这是全诗的结束语主旨句第三次出现，要读得缓慢些，有深沉的慨叹意“侧身西望”后稍作停顿，再用渐慢渐弱的声调读“长咨嗟”三字，若有余音，以发人深思

[小结] 通过对主旋律的诵读，诗歌一唱三叹的风格就体现出来了

三、品读涵泳意境之奇

欧阳修这样评价《蜀道难》“太白之精下人间，李白高歌蜀道难蜀道之难难于上青天，李白落笔生云烟”（PPT展示）李白的这种于众不同的风格是如何通过语言来营造的，他反复咏叹蜀道难，蜀道到底难在哪儿？请同学们抓住文章的主旋律，思考这三句话分别从哪个角度突出了蜀道难，选择你认为最精彩的句子加以赏析，注意句子所用的表现手法

1、赏析第一小节

（1）[提问] 第一处的难是从什么角度写蜀道难的？

[明确]第一处“蜀道之难，难于上青天”中的“难”主要是说山势之高

（2） [提问] 哪些句子可以体现这一特点？选择你认为写得最精彩的一句来鉴赏一下

①上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川——用了“六龙回日”的神话故事，作者还用了上下对举的方式说明蜀道难行写出了山势之高，绵延接天万仞之深，极望回旋把蜀道的危和高写得令人心惊肉跳

[小结] 主要用了神话，突出了蜀道的高峻，连太阳神见了它都要绕道行驶，意象可谓阔大雄奇

②“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相勾连”——巧妙地化用“五丁开山”这个神话传说故事，写出了开蜀道的难写出了古代人与自然的斗争和改造自然的强烈的愿望，以及改造自然的困难这句话显得很有气势，写出古代劳动人民在劈山架路的过程中的悲壮的业绩而且这句话还运用了传说故事极富有浪漫主义的色彩

③ “青泥何盘盘，百步九折萦岩峦”——押韵，读起来朗朗上口第二句写出了蜀道山势迂回，地势极为复杂，是一种会让人迷惑的山路，走进去就像迷宫一样突出了蜀道的迂回盘旋曲折的特点

④“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度攀缘”——按理说黄鹤飞得很高，连黄鹤都飞不过去，可见蜀道山势的高峻猿猱一般攀缘技术比较好，这种山连猿猱都攀不过去，可见山势的险峻通过黄鹤和猿猱都飞不过去或者攀不过去来侧面的烘托出蜀道之高实际上是一种以虚衬实的写法

⑤“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”这是写登上顶峰以后的情形 通过摹写神情、动作侧面：手扪星辰、呼吸紧张、抚胸长叹、步履艰难、神情惶悚困危之状如在眼前——这也很像一组摇镜头，而有趣的是后一幅：诗人从星星中间穿过，有时还好奇地触摸它们，看看是个什么样子这是何等奇特的想像！

【说明】根据学生所选句子进行诵读指导

[小结]由此可知，第一小节里有大胆的夸张，有丰富的想象，还引用了神话传说，虚实结合，意象十分的雄奇、壮阔，感情奔放，读来确实有摄人魂魄的效果充分的体现了李白浪漫主义诗歌的特点

（5）[活动] 生再齐读整个第一小节读的时候注意体会李白浪漫主义的激情

2、赏析第二小节

（1）[活动] ①这是第一小节，我们通过诵读一起来鉴赏了一下接下来看二小节，第二小节有两处描写的文字，请分别把它勾画出来

（2）[提问] 这两处描写展示了蜀道的什么特点？

[明确] 描写了蜀道的险

（3）[提问] 这两处文字是怎样来变现蜀道的险峻的？

[明确] “但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间又闻子规啼夜月，愁空山”这是诗人设想游者在途中所见到的景物画面是凄清的：鸟鸣，使山林显得更加幽静，像原始森林一样荒寂无人跟此前的画面相比，色调是变了，也表现了蜀道景物的多样，但气氛是逼人的，使人感到孤寂得可怕 借景抒情：古木荒凉、鸟声悲凄（悲鸟号古木，子规啼夜月）使人闻声失色，渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境氛围，有力地烘托了蜀道之难

“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁飞湍瀑流争喧虺，砯崖转石万壑雷”这是一幅极其惊险的画面，与上文着重写蜀道之高不同连峰绝壁，砯崖转石，都会危及游人的生命，使人望而生畏，闻而心惊，故下文云“其险也如此”运用夸张：“连峰去天不盈尺”、“枯松倒挂倚绝壁”—夸饰山峰之高，绝壁之险，渲染惊险的气氛

[小结] 如此多的画面此隐彼现，其境界之阔大，自不待言；且无论写山之高，水之急，河山之改观，林木之荒寂，连峰绝壁之险，皆有逼人之势，其气象之宏伟，确非他人之可及再从总体来看，其变化之速，愈变愈奇，又往往出人意料，使人目不暇接故沈德潜云“起雷霆于指顾之间”，绝非虚言！

（4）[活动] 生齐读

3、赏析第三小节

[提问] 第三段是从什么角度写蜀道的呢？

[明确] 一夫当关，万夫莫开表现了蜀道易守难攻，地势的险要

所守或匪亲，……杀人如麻蜀地凶险

[活动] 生读这几句话，感受蜀地的凶险读出紧张的语气

[小结] 蜀道如此的高峻，如此的险阻，猛兽如此的凶恶

[提问] 如果让你们进蜀山，走蜀道，你们会有什么感受？（生可能答害怕）

[明确] 雄奇可怖（PPT展示）这就是李白这首诗给我们营造的奇特的意境

同样是写蜀道，我们看三秦民谣怎么写的：武功太白，去天三百孤云两角，去天一握山水险阻，黄金子午蛇盘鸟栊，势与天通（《三秦民谣》）（PPT展示）武功县的太白山很高，离天只有三百尺孤云、两角二山，离天只有手一拳那么近；山高水急的子午谷，战略地位十分重要蛇盘、鸟栊两座山，山势曲折险峻，高耸接天

[提问] 同样是写蜀道，请同学们比较一下这首民谣和李白的事在表现手法上有哪些相同好不同之处？

[明确] 相同：夸张 不同：想象 神话传说 侧面描写 虚写映称

[小结] 李白的这种瑰丽的想象，大胆的夸张，神奇的传说，奔放的激情，就构成了浪漫主义的表现手法手法多样造意境奔放的激情 瑰丽的想象 大胆的夸张 神奇的传说（PPT展示）

四、精读揣摩意蕴之奇

[提问] 那么李白为什么要极写蜀道难呢？请看教材注释①

这首诗是为送别友人而作“黯然销魂者，唯别而已”同样是送别，却没有一点送别的哀婉之情，而是极写蜀道难，目的是为了劝有人不要去，哪些句子体现了他的意图？

[明确] 问君西游何时还？畏途巉(chán)岩不可攀

其险也如此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉

锦城虽云乐，不如早还家（PPT展示）

[提问] 这三个句子中那些字需要重读？

[明确] 何时不可 胡为 早

[活动] 分组朗诵

看来是极力劝友人不要去那么这是不是全诗的所有意图呢？

（PPT展示）：写作背景

李白二十六岁时只身出蜀，四十二岁才被召入长安，供奉翰林，但并无实职唐玄宗沉迷于声色，任用奸臣李白气质傲岸，桀骜不驯，蔑视权贵，不久，得罪权贵，而被谗言毁谤，排挤出京

天宝初年， 地方节度使势力膨胀藩镇割据，怀觊觎之心者，非徒安史

请同学们结合背景以及诗歌的第三小节讨论一下，诗人有没有言外之意？（PPT展示）

[明确] 言外之意两种解读

第一种：融入身世之感，感叹人生之难，仕途之难，不如放浪形骸，回归精神家园

第二种：警告当时的统治者，谨防军阀割据，表现对时局的隐忧（PPT展示）

[小结] 李白是在一番奇语倾吐一腔幽愤之情，一副狂态难掩一颗赤子之心（PPT展示）

结束语：全体诵读，感受诗人的这幅心肠吧

板书：xxx

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找