# 安塞腰鼓教学设计一等奖优秀

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-08-03

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。教学设想    安塞腰鼓教...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学设想

    安塞腰鼓教学设计一等奖是产生于北方黄土高原上的—种民间艺术，充满原始的意味和浓郁的乡土气息，对于生活在南方或现代都市中的青少年，大都对其缺乏形象的直接的感受。因此，采用多媒体教学，效果会好些。教这样的文章，尤其要注意调动学生的情绪，调动学生的想象力，一旦学生进入角

色，教起来就轻松多了。

教学内容和步骤

    一、导人新课。

    同学们喜不喜欢“播滚”?喜不喜欢“劲舞”?其实，在我们中国古老的黄土地上，早就有我们自己的摇滚和劲舞。它就是融摇滚和劲舞为一体的我们中华民族的艺术奇葩一一安塞腰鼓教学设计一等奖。今天，我们就来学习——篇描写安塞腰鼓教学设计一等奖的散文。

    二、熟悉课文。

    请同学们大声朗读课文。

    三、放教学录像。

    安塞腰鼓教学设计一等奖曾在我国多种大型活动中演出，可把其制成多媒体教学录像。在正式讲解课文时，放出来，给学生以形象的感受，并调动学生的情绪。

    要求学生边看录像边品味文章的语言，体会其内容和形式的高度统一。

    四、理解课文主旨。

    1．要求学生离开课文谈自己看了录像后的观感。

    在学生谈观感时，教师可从以下几个方面适当引导：

    ①安塞腰鼓教学设计一等奖是黄土高原的“绝活儿”，它的粗犷、雄浑、动力十足的风格与当地自然环境、地理风貌、民风民情等浑然一体，不可分离。

    ②它是人、鼓合一的，没有一种乐器能够像它这样要求人和乐器的高度合谐。人的表演和乐器的“表演’’完整地糅合在一起，二者相辅相成，相得益彰。所以成功的表演是人借鼓势，鼓借人威，酣畅淋漓，精、气、神无阻无碍一脉贯通。

    ③安塞腰鼓教学设计一等奖的内涵是生命的激昂和渲泻；是羁绊不住的力量；是原始力量的勃发、喷涌。

    2．  结合这些感受再来琢磨文章的语言，理解文章的内涵。

    品味并说明下列语句的意义：

    ①它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!

    明确；也许很多人认为。黄土地的农民已经被岁月的风霜、上地的贫瘠折磨得丧失了生气。

    ②多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。

    明确：江南的流水已经蚀消厂生命的“元气”。已经没有承载这样原始生命力量的“厚土”了。

  -  ③当它戛然而止的时候，世界出奇地寂静。以致使人感到十分陌生了。

    明确，人们已经被生命的力量所折服所感动所沸腾，当腰鼓“戛然而止”时，人们已经不习惯这样寂静、冷清的世界了。

④耳畔是一声渺远的鸡啼。

明确：当鼓声停止后，人们仍沉浸在激情中，好像炽热后的沉寂，这时以“鸡啼”反衬寂静。          ⑤请把第12、16、19、21、24自然段置于我国改革开放的时代背景里进行思考，并谈谈自己的理解。

    参考：我们的民族显然经历了太多的痛苦和磨难，太多的束缚和挫折，但我们总能神奇般地重新崛起，特别是改革开放以后，我们的祖国、走进了一个令人振奋和自豪的新时代，只要我们立足本土，放眼世界，大胆创新，勇于开拓，我们就一定能够再造辉煌。

    五、归纳本文的写作特点。

    这篇文章，内容和形式高度统一。请同学归纳写作特点。

    提示：从句式、修辞和节奏角度思考。

    参考：①铿锵的短句；②激昂的排比；⑧疾猛的节奏。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找