# 关于灵魂的作文高中五篇

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-08-03

*第一篇：关于灵魂的作文高中借用周国平先生的话来说，灵魂是高贵的，是独一无二的，是值得我们倾听与追寻的。这与苹果公司总裁库克的观点不谋而合。相比于计算机像人一样思考，人像计算机一样少了价值观和同情心，才是我们所担忧的。因为，灵魂总独行。下面...*

**第一篇：关于灵魂的作文高中**

借用周国平先生的话来说，灵魂是高贵的，是独一无二的，是值得我们倾听与追寻的。这与苹果公司总裁库克的观点不谋而合。相比于计算机像人一样思考，人像计算机一样少了价值观和同情心，才是我们所担忧的。因为，灵魂总独行。下面给大家分享一些关于灵魂的作文高中，希望对大家有帮助。

关于灵魂的作文高中1

悠悠历史长河，看尽百花凋谢，名人名事，灵魂的翅膀可以飞跃千里大地。

——题记

有那么一双灵魂的翅膀，充斥了屈子的血泪。这一袭翅膀，是回家的翅膀。它凝聚了戴叔伦的“愿得此身常报国”，也凝结了吉鸿昌的“我何惜此头”;凝成了韩愈的“肯将衰朽惜残年”;以及曹植的“视死如归”。

当屈原赤胆雄心，付诸东流时，他心中灵魂的翅膀化为了忧国忧民之雄心。

楚王的背弃“成言”，“悔循而有他”时。屈原，你感悟出了“君可思而不恃”;你曾也感叹出了“人之心不与吾心同”。但是，纯洁无暇的贵族血统与心性纵然时;在失败的面前，你呼喊着，叫呐着，抗争着，指责着，而到了最后，你得到了什么?你得到的只是更加沉重的打击与不堪。于是，你无奈，你轻弹灰尘，但你却保持着“朝饮木兰之坠露兮，西餐秋雨之落英”。

汨罗江边，你失望，却还心系百姓，情系国家之生死安危，只只能低吟“举世皆猪我独清，众人皆醉我独醒”

这是一种怎样的?报国无路，只能依靠心中报国为民的翅膀，留下举世之作《离骚》，投江而亡。

当文天祥铮铮烈骨被踏碎在蒙古铁蹄下时，他心中的灵魂的翅膀化为了不朽的恋，忠贞的心。

地牢冰冷，面对敌人的威胁，你不屈服，毅然选择了酷刑。你令所有元军目瞪口呆，你的一生，如浮萍一般身不由己。但你却呐喊出了“臣心一片磁针石，不指南方不罢休”，在面对惶恐滩头令所有人惶恐国破家亡，零丁洋里令人身世浮沉，你却说出了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古名句。惊叹天地，气宇轩昂。

牢中，你身受酷刑，却还雄心壮志，置自身的安危于不顾，仍坚持着“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

这又是怎样的一种心态?国破家亡，凭借着一身的赤胆雄心，留下了至今家喻户晓的佳章。

古往今来，纵观历史长河，多少文人墨客在困难中都没有低头，都依仗着自己心中灵魂的翅膀，飞到任何脚步不能到达的地方。也正因为有那么一双翅膀，他们才名垂千古。

我们又何尝不是呢?拥有一双灵魂的翅膀，它就能带你飞过大江南北，写下精彩的人生。

关于灵魂的作文高中2

有一种声音可以让你摆脱俗世的纷扰，飘在云间;有一种旋律可以让你听见梦境中流淌的清泉。轻轻抖动手腕，便犹如畅游仙境，心潮翻滚，灵魂升腾，不禁由衷的赞叹那梦幻般的旋律!

这便是古筝，我尤为钟爱的乐器。从很小开始学琴，只是觉得那琴如流水，悦耳动听，常常一个人陶醉在婉转悠扬的古筝声中，放飞我的思绪，去寻找那一方宁静!可渐渐发现，那声音不再简单。

集力于指尖，拨动琴弦，行云流水，响彻天地，那般洒脱，磅礴之势贯于全身。声起，则如亲临金戈铁马，声落，则如远闻深山幽静，再次响起，如那细密的雨点，忽而又有瀑布般气势，贯冲云霄，那紧张的气氛，急促的呼吸，都淹没在声声琴响。力道加大，如雷贯耳，风雨骤猛，加快拨弹，仿佛无数个昼夜都飞速地流逝在指尖，一年四季，不断轮回，没有了声息，生命的年轮也在飞速前进。顷刻间手指迅速划出，甩开，琴弦剧烈抖动，手停，弦止，叱咤风云，万劫不复。

俄而，声又起，清幽之美油然而生，轻轻弹奏，那种气息笼罩着清香一般，心潮惬意。没有了刚刚的迅猛与豁达，有的只是闭月羞花的含蓄和清云淡月的柔美，指尖轻盈地触摸着琴弦，如泉水叮咚，鱼儿嬉戏，丝丝细雨，远有飘渺之意，近则有秀美之感，又如精灵跳跃。速度加快，依旧清幽，却没有那份暧昧，山亘绵延，小河清澈，清爽之美流入心田。声声渐远，又有驰骋江湖的洒脱，没有了昔日的声声战鼓，却满是那豪放的笑声。手落，声停，一切又好像回到远古的大地上，丝丝眷恋，流淌于此，千回万转。

灵魂追梦，时光倒流，飞速旋转，手起，声响，那满含中国传统的弹奏声声入耳，神韵的气息，恢弘的气势，力道适中，全身的细胞皆醉于此，紧扣心扉，那声音贯穿中国五千年的历史，我猛然醒悟，古筝的真谛不就是如此吗?民族的精华聚集手中，民族的声音悄然隐遁了世间万物，它不单单是一种声音，也是一种不可抗拒的力量，更是执著奋进的精神。从此，我的心中多了一份自信，那是来自心底的呐喊，我知道我该怎样完成以后的征程，去追求灵魂的眷属。

直到现在，我还是对古筝情有独钟，爱它的韵律，爱它的内涵，灵魂追梦，我依旧在前进……

关于灵魂的作文高中3

曾经，有一场轰动世界的围棋比赛—“AlphaGo”与柯洁的巅峰对决;那击败过无数棋坛精英，颠覆人类对人工智能的认知的“AlphaGo”，最终也以其惊人的实力，战胜了柯洁—那个世界第一的少年。赛后，柯洁抱头痛哭，他似乎是诉说着积蓄已久的不甘，当那个骄傲的少年初尝如此败果，心中更涌起了难以名状的倔强，他亦拥有了新的远方。

比赛结束的那日，柯洁更新了他的微博，说了一段重要的话：“我在输了比赛之后会悲伤、会流泪;而AlphaGo纵使是赢得了这样一场世界大赛，他也不会有任何喜悦。”

这正是因为，人与人工智能最大的不同，在于灵魂的价值。灵魂的价值拥有极其丰富的内涵，人因为拥有情感、思考、价值观，其灵魂的价值不能以金钱做量度;而人工智能，仅是冰冷的金属、紧密的程序拼凑而就的，其灵魂的价值与其说是明码标价，更不人说是趋近于零。

因此，在这个科技发展飞速的世界，在短短1秒的光景里就万象更新的时代中，我们极需更好地保存自我灵魂的价值。但往往，有些人在时代的洪流中会渐渐忘怀本真，似乎正印证了苹果公司总裁库克的担心：“人类像计算机一样思考，失去了价值观和同情心，罔顾后果。”

对于摔倒老人扶不扶的新闻总是不绝于耳——这似乎是一个两难的选择;然而许多人却以此作为牵强的借口，作为冷漠的理由，远远地望着老人在无助的挣扎，却熟视无睹的离去，他们灵魂的价值因此而贬值，他们淡漠的眼神与机器又有何异?而对于那些心存邪念，想以摔倒为机求不义之财的老人们，他们的灵魂已经腐朽，灵魂的价值近似于负值。

对于明星的过度追捧也是现今的“时代特色”之一，几天前关晓彤与鹿晗相恋的消息霸屏，众多鹿晗粉丝的“世界”已然崩塌，甚者意欲自杀，哭罢三天三夜，他们的生命似乎是为了明星而延续，他们的灵魂的价值好像必定要依靠于偶像才得以彰显，那么，他们的自我又在何方?将明星作为价值最高点，他们的价值观片面却又不自识，灵魂的价值亦在浮华喧嚣中贬值。

在当今的这个时代，我们需要拥有一份脱离于喧嚣浮躁的清醒，坚守自我的准则，从而更好的保留自我灵魂的价值，以彰志士之志，以关未来之景，以明心之所向——并拥有新的远方!

关于灵魂的作文高中4

成长是我们每个人必经的一道关。身体的成长是一种华而不实的成长，灵魂上的成长是一种实实在在的成长。

灵魂的成长是充满甜蜜的琼浆，是拥有欢声笑语的游戏，是种满杨柳的沙漠。

灵魂的成长有花蕾绽放的芬芳。成长或许不是一帆风顺，但它却像含苞欲放的花蕾一样，在绽放之时散发出醉人的芬芳。在2024年初，特大雪灾袭击了华南地区，湖南郴州成了一座冰雪覆盖的孤城。唐山的13位农民在除夕之夜，顶风冒雪来到郴州救灾。汶川发生特大地震后，他们辗转来到北川县城，与解放军同舟共济。2024年的春天或许没有绽放出美丽的花朵，但是这13位农民的行动——不是归途，是千里奔波、雪中送炭;不是邻里，是素不相识、出手相援，则是这春季里最绚丽的花朵。此时，他们的灵魂似花朵散发出醉人的芬芳。如果没有灵魂的成长，那么就不会有感人的事迹;如果没有灵魂的成长，那么就不会有无私的行动;如果没有灵魂的成长，那么就不会有绚丽的花朵。

灵魂的成长有云朵散落的凉爽。如果说当阿姆斯特朗在月球上踏下第一步是人类的一次大进步，那么深山里的李桂林夫妇所撑起的求学天空则是心灵上的一次飞跃。他们用渊博的知识，在最寂寞的悬崖边勾起孩子们求学的欲望。他们用19年的清贫化为精神的沃土，让希望萌芽。青丝早已变为白发，皱纹早已爬上额头，伴随他们的灵魂成长，变得那么年轻美丽。只有灵魂的成长，才可以使希望的种子萌芽;只有灵魂的成长，才可以是知识遍布天下;只有灵魂的成长，才可以使爱洒满人间。

灵魂的成长有冰雪融化的温暖。冰雪覆盖的世界之巅，花红耀眼的圣火在他的手中传递。虽然鹰失去了同伴，但山的呼唤让她飞得更高，她是高山上绽放的雪莲。她就是西藏登上队员吉吉。虽然失去了同伴，她依旧握着圣火向自己和同伴心中的天堂前进。这就是灵魂成长的伟大，在苦难中依旧前进。

灵魂的成长中带有一丝青涩的味道，但是却结出了甜蜜的果实。我们的成长不仅是在身体上，更重要的是灵魂的成长，精神的升华。让我们带着成长的灵魂，走向丰富多彩的人生旅途，创造绚丽多姿的人生。

关于灵魂的作文高中5

人们常说：“活在当下”，那么“当下”又是什么，我们活着的这个世界是真的吗?从梦中醒来，便是另一个梦，谁都分不出是真是假。是真也好，是假也罢。在每日来来往往的人群中，他们是真的吗?我又是谁?捂住双耳，这世界便又像是被我所创作。

《心经》中的五蕴，便像人们所说的凡尘俗世。的确，一个人本就有欲望，有想法，慢慢的便觉得想获得的东西实在是太多了，却不知道，这一切的思想是被自身所创作的。“色即是空，空即是色。”要是把这色空掉，忘掉，便会感到一切都是美好的，无不是天堂。

我也曾有过这种感觉，觉得闭上眼便是一场梦，醒来也是一场梦，周围的一切都是无声的，只有我一人遗世独立。但，当我对一切感到不满与愤怒时，周围却是嘈杂的，心烦意乱，那种感觉，痛得发烫，感觉身处地狱一般。可回过头来，这一切不过是虚幻的罢了。

“人的灵魂来自一个完美的家园，那里没有任何污秽和丑陋，只有纯净和美丽，灵魂来到这个世界，漂泊了很久，寄居在一个驱壳里忘记了家乡的一切。每当它看到，听到或感受到这世界上一切美好的事物时，它就会不由自主的感动，它知道那些美好的东西来自它的家园，那似曾相识的纯净和美好唤醒了往昔的记忆。”这是出自一部影片记录书中的一段话。人本就是如此，从出生到死去再回到出生，一个又一个的轮回会让自己对某个地方产生熟悉感，好像在哪里见过，或许在某一世中曾踏足此地。每当再一次来到时，便会觉得这世间只有你一般，因为这是属于你的记忆，这个世界不是别人创造的，而是你。或者你是那一朵花，那一株草。谁也不知道，只有你知道，你早已与此地融为一体，与你的灵魂融为一体。

又何必在乎人生几何，这一个灵魂，便是一生的创造者。可能你的灵魂曾有一刻都在忘记这一切，可忘记太痛苦了。真正的遗忘是不需要努力的，你早已融于此地，想忘记，哪是那么简单的。

人生是一场旅程，我们经历了几次轮回，才换来这一段旅程。灵魂从此岸出发，死的时候便到了彼岸，回到那个自己创造的世界中去。

关于灵魂的作文高中

**第二篇：有关灵魂的高中作文**

有关灵魂的高中作文范文

魂归何处

徐超宇

我要为自己的魂找一个去处。

在平平静静的溪边。听，溪水潺潺，为我的魂奏一曲欢快的乐章。我的魂睡得很安静，很美。我似乎可以听见清晰的呼吸声，鱼儿在溪中悠闲地摆尾。这闲适令我的魂陶醉。它劳碌了那么久，总是在嘈杂中度过，时刻绷紧神经的它终于可以放松，安心地，安心地睡一觉。

在屋子边的花园里。看，姹紫嫣红，为我的魂跳一支优美的舞蹈。我的魂看得很着迷，很投入，它已被眼前的美景所俘获。它皈依了美。呆在尘世那么久，却从未那么纯粹地欣赏美，现在回忆，又是怎样的哀痛与幸福。终于，再没有利益纠纷；终于，再没有杂质。眼中只剩下最纯粹的美；梦见的，是无瑕的一切。

在初冬大雪覆盖的地里。倾听着大地的心跳，我的魂，莫名地感到踏实。眼前虽然一派银妆素裹，可厚重、坚实的大地，却孕育着无限的生机。我的魂，爱这厚重。虽然，它并不轻快；即使，它并不灵动。但它张开的，是最温暖的怀抱。我的魂，皈依这份厚重。不怕锋芒全敛，风华不再，只愿铅华尽洗，平淡如初。再也不必拼命地保护自己，让自己浮在这世间，跌跌撞撞。

在历史悠久的古楼里。似乎什么都听不见，没有汽笛声，没有重金属音乐声。可似乎我的魂又听见了，是孩童手执红牙象板的轻吟声，是大汉们敲击铜皮大鼓的高歌声。魂，嗅到了一丝古雅气息，哪怕它已经很淡，很淡了。我的魂皈依了这古雅。只想回去，哪怕和过去稍稍近一步，那远方的钟声便清晰一分；优雅的歌声，便似乎多一份韵味。或许还有一颗诗心，和我的魂相拥而眠。黑夜，寒风。可我找不到清澈的小溪，找不到宁静清新的花园；地上的积雪，消融得那么快，矗立千年的古屋中也挤满了人。

魂归何处？

【点评】

本文在构思上巧妙运用了反面立意法。假想为魂寻找安身之处，实写现实中人们的争名逐利，人际关系的复杂，古文化的失落等。借正面写反面，立意深刻，手法巧妙。

【佳作展示二】

寻找失去的灵魂

项玲霞

在一片荆棘前，我不知何去何从，陷入了沉思。

当世界被金钱、欲望充斥的时候，人们关闭了心灵的窗户，堵上了聆听的耳朵，却忘了，是谁在静谧的夜晚在地上画满窗子，睁大习惯光明的眼睛；是谁在日落黄昏的时候东篱把酒，与南山有了美丽的邂逅；是谁在秋风萧萧的菜市口，欲以一己之死唤醒天下人！

即使仍记得这些片断，也终以为是幻像。生活在快餐文化中，早已放逐了自己的灵魂，令其游移在废弃的、扭曲的却又繁华的门外。不知是否年代太久远了，久到人们忘了曾有上帝存在。(范文)歌德曾说：“都是魔鬼，我们把自己驱逐出天堂。”是的，我们已然背叛了自己的灵魂、信仰。当世界不再存在信仰，世界将不再清明，一切将变得扭曲。世界需要救赎者降临，世人终究会踏上重拾真理的轨道。于是，我走上了寻找灵魂的道路。我是谁？我是一个失忆者。失忆或许是我最好的抉择，这样我可以重新经历世间的考验。

放眼望去，眼前是一片毫无生机可言的凄凉，布满荆棘的土地染着斑斑驳驳的血迹，绽放着最妖艳的美丽。我光着脚，一身素衣，风吹乱了我的长发，也吹乱了我的心，走抑或不走？不走，我终将停留在原地，被这块土地所束缚；走，胜算又有多少？我闭上眼睛，倾听隐藏在心底最真实的呼唤。我的心要求我向前走，就像屈原那样，即使前方是条死路，仍要坚定地纵声一跃。我迈出了脚步，钻心的痛瞬间传遍全身。我想后退，心却不允许。我想蹲下包扎一下流血的伤口，但终究没有。忍着剧痛，我走过那片荆棘，回头望，竟发现好多人影在挣扎．哭泣、惊恐„„我不禁微微一笑，不是嘲笑那些在欲海中浮沉的可悲的人，只是因为自己在这片既苍凉又繁华的荆棘地，找到了失去的灵魂。

寻找失去的灵魂，救赎世界亦救赎自己，救赎那些可悲的已然忘却了自己是人的动物。

即使汽笛声为人类打开了快速前进的大门，可人们也不应丢失自己，应坚守最纯粹的心灵与最高贵的梦想。

请找回那失去的灵魂。

【点评】作者对物欲横流的世界认识很深刻：在快餐文化中，我们早已放逐了自己的灵魂，令其游移在废弃的、扭曲的却又繁华的门外。我们已然背叛了灵魂、信仰，因此，要进行灵魂救赎。于是，“我”义无反顾地走上了寻找灵魂的道路。寻找的旅途布满荆棘，充满危险，但“我”忍着伤痛，终于找到了失去的灵魂。作者借一段假想中的心路历程写出了对现实世界的体悟，写出了灵魂的觉醒，写出了责任与道义，难能可贵。

**第三篇：高中作文评语唤醒写作的灵魂**

小文档网文秘助手(www.feisuxs)之高中作文评语：唤醒写

作的灵魂[1]

一、评语，寻找失落的情感

情感是作文教学的灵魂，是学生作文的原动力和催化剂。古人云“真情出至文”，《语文课程标准》也强调让学生“说真话、实话、心里话”，写作要“感情真挚”。可见，作文教学的艺术已不在于知识的传递，而在于激发学生的内在情感，使学生在情感的驱使下自然地写作，从而达到“陶治学生心灵的要义”。

“水尝无华，相荡乃生涟漪；石本无火，相击而发灵光。”在写作教学过程中，教师如果能够在评语中运用真情，拨动学生的“情”弦，以情传情，让作文教学在一片真情的交融中展开，也必然其乐融融。然而，当下的作文评语多为“零度写作”，冷静审视居多，热情关怀不足。评语是一面镜子，当我们为学生的情感苍白而感到烦恼时，可能我们的评语正患有“感情贫血”症，当我们为学生的语言乏味而感到失望时，却忘了我们的评语也可能“营养不良”。

评语讲究客观，但客观不等于放逐情感。“中心不明确”“语句欠通顺”“结构不合理”等等程式化的批语，抽象、生硬，让学生无所适从。试想，长期经受“温吞水”甚至“冰水”的浇灌，作文之树还能枝繁叶茂吗？心灵之树又怎能开花结果呢？更可怕的是，由于我们的评语在主题、立意、技法上管头管脚——要写有意义的事，思想要健康，主题要鲜明等等，使得学生不敢正视自己的真实感情，不敢独立思考，不敢大胆表达……于是，“千人一面”的作文“出炉”了。都说“文如其人”，长此以往，我们还能教育出多少正直善良、堂堂正正的大写的“人”？当我们目睹一颗颗“冷酷的心”、“虚伪的心”大行其道时，该忏悔的又是谁呢？“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思考。”（列宁语）写作能力是一种潜能，等待着被唤醒和激发。教师充满情感的评语，虽寥寥数行，但对学生产生的震动却不啻于“精神原子弹”；而学生一旦对作文产生“爱情”，以至于废寝忘食，“寤寐求之”，那作文教学的春天也就来到了。

二、评语，与情感共舞

1.尊重学生，欣赏学生。

首先，要宽容地对待学生的写作。卢梭告诫我们：“儿童有他特有的看法、想法和感情；如果用我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的。”当学生把心里话通过作文表达出来时，教师要进入“移情状态”，真诚地设身处地地来感受、理解，并予以评价。有时候，学生的视角和方式有着成人无法企及的奥妙，以成人的理解进行体无完肤的批评只能闹出“雪融化后只能是水而不是春天”的笑话。再加上教师自身水平、情感定势的限制和干扰，其评价难免会出现偏差、失误，其直接后果是学生的个性被束缚，只能退回到胡编乱造、无病呻吟的死胡同里，人文性枯萎了，个性也凋零了。

其次，要善意地鼓励学生。教育的艺术，说到底是一种鼓励的艺术，作文评语也是如此。一名语文教师如能在评语中贯彻鼓励原则，敢于鼓励，善于鼓励，必能有效激发学生写作的热情。笔者有一位叫孙悦的学生写了一篇题为《“的哥”的大年夜》的作文，通过自己大年夜打不到“的”，表现了“的哥”在大年夜放弃生意跟父母团聚的孝心。这一题材本是一个极富生活和时代气息的好题材，可惜很多方面却处理不当。笔者对她的选材大加赞赏，并谈了自己的修改观点。没想到第二天她便主动把修改后的稿子送给笔者，最终这篇文章发表在《中学生》“升格作文”栏目。在笔者的鼓励之下，笔者所带的学生，已发表文章20余篇，10人次获得各种作文比赛的奖项。

笔者批阅学生的作文时，常常浸淫和感动于学生的文章，那些带着草叶清香和时代色彩的率真文字每每让笔者情不自禁，总想与他们分享这份喜悦、激动，哪怕只想告诉学生两个字——懂你。

这分明是一位思想者智慧的闪光，让我看到了你的激情与睿智，佩服！（不说“思想深刻”）

这是献给生命的赞美诗，流淌着柔和而优美的音符。（不说“语言优美”）

激情是诗歌起飞的永恒动力，恭喜你已经拥有了它。（不说“感情充沛”）

谢谢你，让我免费参观了中华恐龙园。（不说“描写生动”）

对于作文“困难户”，教师应注意改变作文评改方式，变“找茬”为“找宝”，哪怕是一个段落，一个句子，甚至一个词语，也要大张旗鼓地予以表扬。另外，要注意纵向比较，指出学生作文的进步所在，让他们既能看到自己的成功，又能感受到“老师在期待我”。

2.循循善诱，情感渗透。

叶圣陶先生说：“教师只给些引导和指导，该怎么改让学生去考虑去决定，学生不就处于主动地位了吗？”可见，一则好的评语除了要有激励功能，还要有指导意义。选准修改点，切中肯綮，寥寥数语，或一针见血，或点铁成金，让学生有“茅塞顿开”“ 醐灌顶”之感，这样就

**第四篇：灵魂**

灵魂

在我的心中，有一座山。那座山离我很远，却也离我很近；那座山很雄伟，很高大。那座山，就是毛泽东。

我不敢看他，因为他高得我抬头也无法看到尽头；我不敢读他，因为他已埋得很深很深，哪怕倾尽我一生，也未必能看懂它大山中一水，一花，一草，一木。唯有感受，我只能化作一缕清风，去采撷一朵小花，去捕捉一滴泉水，从点点滴滴，感受他。让他敲醒我沉睡的灵魂。

恰同学少年，风华正茂，独立寒秋，橘子洲头，看万山正红遍，层林尽染。美好的河山，那荡漾着万千柔情，凝聚着悠悠历史的壮丽河山，引起了一个32岁青年的雄雄意志。问苍茫大地，谁主沉浮！鸿鹄之志，在顷刻间绽放，伟大抱负，注定了他将书写的明天，辉煌灿烂。他淡淡地敲醒了我沉睡中的野心与意志，他告诉我，敢教日月换新天，才是炎黄子孙，中华儿女的真本色。

充满自信与朝气，舒展我们的勃勃生机。踏遍青山人未老，风景这边独好。满腔的热情，似火山般，欲喷薄，豪情万丈，势不可挡。哪怕即将面临的长征有多艰难，仰天长啸而今迈步从头越，把一切困难咽进肚子。

长征大道，过草地，爬雪山，磨的不是鞋底子，磨的是那顽强的意志，刚强的生命。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。这细浪腾出了多少不朽的英雄，这泥丸走出了多少不屈的英魂啊！真不愧江山如此多娇，引无数英雄竞折腰，沉痛而昂扬。浓浓的爱国情。他叫醒了我那时沉睡中的顽强与坚韧。

推翻了蒋介石，他终于可以笑了，笑着告诉天下人天若有情天亦老，人间正道是沧桑。他谱写出的历史，坚如磐石，谁也不能逆历史潮流而行，谁也不能颠覆这天下。

一个有血有肉的人，他亦怀有万丈柔情。为了革命，他丧妻失子，纵有万般无奈，也只有吴刚捧出桂花酒，寂寞嫦娥舒广袖。蝶恋花，蝶恋花，恋出一代伟人两行清泪诉柔肠！

风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。在这改革开放大道上，我仿佛看见毛主席在前方的路上，用他春天般温暖的笑容，叹道：年年后浪推前浪，江草江花处处鲜。

新时代的篇章，要由我们来写，只能说谢谢他，谢谢他敲醒了我灵魂中沉睡的奋发向上，积极进取。毛泽东，我会深刻领悟您大山一样坚定顽强的精神，努力为祖国明天的大好河山贡献出自己的一份力量！

俱往矣，数风流人物，还看今朝！

**第五篇：有关灵魂高一作文**

青春，青涩美好却又转瞬即逝。在书海中我却不断成长，不断蜕变。那源自我对阅读深入灵魂的热爱。下面给大家分享一些有关灵魂高一作文，希望对大家有帮助。

#有关灵魂高一作文1#

在《说起梅花》一书中，作者表达了对梅花“深入灵魂的热爱”。梅花确实招人喜欢，从古代的诗文便看得出。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”这些句子我们读起来朗朗上口。但我“深入灵魂热爱”的却是另一样东西——竹。

你听过风儿吹过竹林的声音吗?我听过。我家后山有片竹林，风来了，我便坐在土堆上，闭着眼睛，仔细聆听风儿与竹叶的悄悄话。“飒飒飒”缓缓睁眼看，苗条的竹叶儿与飒爽的风儿共舞，风儿一吹，竹叶儿便配合着他的舞伴旋转飞舞，“飒飒飒”一些竹叶儿轻声吟唱，一些竹叶儿青白交织翻飞起舞，像在跳华尔兹。过了一会儿，舞会结束了，风儿歇息了，一切恢复了原状。竹尖儿似乎倦了，垂着头，闭着眼，我和他们一样，在睁开眼已是黄昏。

古时不仅有描写梅花的诗词，也有写竹子的。要说起这些写竹子的诗词，我最喜欢的还是郑板桥的《竹石》“咬定青山不放松，立根原在破岩中。”这首诗写出了竹的坚韧还将他的品质用来勉励人们。竹是坚韧不拔的，不会因为大风暴雨而歪斜，所以也形容人正直。

竹还具有实用性：取一根比较嫩一点的竹子，将竹子削成大约两毫米的细长条，再将竹子里面米白色的壤削掉，用水浸泡，就可以编成各种实用的用具，如：竹篮、簸箕等。还可以用来做一种美食——竹筒饭。取一节竹筒，将它用水洗净，再取一碗糯米，将它洗净装进竹筒，堵住竹口用火烤。打开后，飘香四溢。

除此之外，屹立不倒的竹子，也象征着中华儿女不屈不挠的气节，他焕发出的魅力，成了民族精神的伟大写照。

#有关灵魂高一作文2#

在一个炎热的上午，我陪妈妈坐公交车去上班，车上居然还有两个空位，我和妈妈赶紧坐下来，车上开了空调，蛮舒服的。

坐了几站地，妈妈忽然悄悄地告诉我：“车上有很多哥哥姐姐都是哑巴，他们是在蓝斯科技上班的。”我顿时震惊了，环顾四周，却不知哪些人是聋哑人，接着，妈妈又补充道：“你看，他们每个人都很棒。”

话音刚落，我看到一个哥哥对另一个哥哥用手语对话，脸上洋溢着阳光的笑容。接着一个姐姐又加入到他们的对话中，用手语和他们聊天，慢慢的，越来越多的哥哥姐姐用手语对话，数数有七八个吧。只见他们有的用手指画一个圈，有的竖起大拇指，有的快速地变换着手势，姿势各不相同，唯一相同的是他们的脸上都挂着笑容。

正当他们聊得开心时，上来了一位老奶奶，她提了很多东西，还牵着一个小孩。一个聋哑人哥哥看见了，马上赶到车门口，一手接过老奶奶手中的行李，另一只手扶着老奶奶的手臂，将老奶奶和小孩带到座位上坐好，老奶奶对他连忙道谢，聋哑人也回了一个微笑。那微笑真诚而自然，他的同伴都向他竖起了大拇指。

是啊，他值得得到大家的赞扬，能让个座已经很不错了，而他却做得那么细心。

他们一起在东站下车了，望着他们远去的背影，我的感想很多：他们没有因为自己的残疾而埋怨上帝的不公，也没有因此而自卑，更没有因此而阻挡他们向阳光生活奔跑的脚步、对生活的热爱和对他人的关心。

那一丝丝微笑我永远也不会忘记，他们那高贵的灵魂更值得我去学习。

#有关灵魂高一作文3#

在移动网络大为发展的今天，一切都免不了被网络支配。网络固然便捷和现代化，但也把我们的天性和生活绞碎殆尽。万万不可丢失有趣的灵魂。

何为碎片化?当学生们看到成篇的文章，缺失了原先的文学眼光和连贯的思维方式，再也没有了体会文学这门有趣的学科的能力;当白领们依靠网络完成工作后仍然沉溺于手机创造的虚拟世界，不再抬起头看看这个有趣的现实世界;当主妇们沉迷于用某宝购物，她们还会否记得从前攥上丈夫和孩子一起在超市里挑来选去的亲情以及在菜市场里讨价还价的烟火气;这便是我们在无形中被碎片包围的生活。我们该抱紧周围那些被碎片侵扰的有趣灵魂。

碎片化的时代只是一个美丽却没有内涵的皮囊，而身边现实中的爱人才是有趣的灵魂。

马路上三三两两的学生个个捧着手机，哪怕脸上带着笑和身边的人对话也不曾把闯入的手机从视线中抹去。许多时候哪怕只是按开，瞥一眼锁屏都会感到满满的安全感，在这一次次的按压动作中，有多少美好被打断，被辜负。本可以做十几道题，背几十个单词，为做一个更棒的自己付出一分的努力。但都化为了支离破碎。网上的语言少有内涵，少有成篇，沉迷在这些残破的语言里，我们无法抱紧身边有趣的灵魂。

白领们更容易接触到新兴科技，从而他们的生活与网络的轰击从未远离过。在每个深夜每个清晨，踏着月光与露珠挤着车眯着困倦无神的眼光，哪怕一次深眠，也无法缓解他们的疲惫身心。他们更应该抛下高科技，逃出去。在日光下心无旁骛地散步，连接起被绞碎的时间，抱紧身边有趣的灵魂。

主妇们的生活只剩下整天守在家等快递，仿佛生活已经没有了别的光彩，她们还是否清楚家中真正缺少的物品，房间已经无处添置，但我想她们恐怕仍然患得患失，不懂得自身价值。放下手机里的购物软件，与家人一起在饭后散步去超市，一起被琳琅满目的商品晃了眼，抱紧身边的爱人吧。

遇到碎片化的生活，甘于碎片化。是现当代全世界的问题。越来越多的人在碎片化中了了一身，这是个巨大的错误。

时代的发展，我们无法也无需抵挡，但我们应当适时地忘却网络，舍弃被绞碎的生活。遇到碎片化的生活，我们应当做自己人生的国王，不被机器与虚拟支配。抱紧身边在碎片下有趣的灵魂。

#有关灵魂高一作文4#

夏日的蝉声伴着无羁的行云游荡在天空，红尘喧嚣。将俗念煮入一壶新茶，任灵魂在书香中自在漂泊。

这是一场跨越时空的对话，是一场心灵的修行，更是一次灵魂的洗礼。

时间在泛黄的书卷中行走，细细品味着一曲风雅，一阕清愁。读“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕?一蓑烟雨任平生。”仿佛立在了河中洲上，岸边一丛苍竹，细雨迷蒙，走出了一身的狂放与淡泊。吟“夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。”那一啜素唇，为谁而点?一支金步摇，候谁来簪?独卧月夜短松岗，似乎依稀看到了故人的容颜，却无法将手穿过那扇生死相隔的小轩窗。如今寒窗孤影，可有抚琴的素衣，揾泪的翠袖，可有把盏相对的红酥手?念及“浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。”恍然间，看见一树桃花灼灼，树下的少女言笑晏晏，持酒相劝。浮云事，樽前休说，昨日不堪相留，且将浮名换做浅斟低唱，唱至春尽花残，唱至“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”血染的江山不敌美人眉间的一点朱砂，国破家亡的惨淡与离愁，渐渐地落入茶中，滴在纸上，晕开了大片的苦涩的泪痕。

时间跳跃到另一本书的扉页，滚烫沸水冲击出茶香氤氲。雾中缓缓升起的，是青春的风华绝代，是年少的轻舞飞扬。那是三毛独自踏上异乡求学的漫漫苦旅，在德国大雪纷飞的冬夜寒窗苦读;那是《青春万岁》里女学生的欢欣与雀跃，好问与求知，纯真的笑容是青春的注脚;那是《家》中进步青年不屈的抗争与思想的升华，梦在黎明前的夜色中渐渐浮升，最明亮的光线在他们的眼眸里闪耀着晨曦。

是的，这是定格于纸上的青春，是对人生不朽的礼赞，一路清雅，一路纷繁。

“人们恐惧黑暗，是因为黑暗中的未知。”

在中国革命的黑暗中，那双鹰一般锐利的瞳仁刺破黑暗，如同两点寒星，照亮了前方的征途，不畏不惧。他的笔锋利如他的眼眸，洞悉世事，犀利，直中要害，铸就了中华民族崭新的、刚毅的魂魄。他是鲁迅，“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”周国平先生对他这样评价道：“鲁迅不只是一个嫉恶如仇的社会斗士，更是一个洞察人生之真实困境的精神先知。”他精确地刻画出中下层社会的小人物，没有华丽的辞藻，没有唯美的句子，质朴的文字却给人以强烈的震撼与觉醒，回味时深远悠长。

“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”

茶泡过了三回，已是寡淡如水，回味却益发绵长。原来人生就是一个阅读与思考的过程。当浸泡在城市的浮华中，生活越来越舒适，却让心灵的田地日渐荒芜时，我终于明白，原来心灵的贫瘠与精神的空虚才是人生的贫苦苍白。

我开始渴望让心灵背起行囊，去寻海子的“面朝大海，春暖花开”;去享受天欲雪时“红泥小火炉的闲适;去东篱采菊与田翁对饮;去雪域高原寻仓央嘉措的足迹;去看莎士比亚永不凋谢的长夏;去巴黎圣母院听怪人的钟声??????

让心灵在书香中羁旅天涯，不会满身风雨，只会涤荡出你纯真的性灵。博尔赫斯说：“书是记忆力和想象力的延伸。思绪延伸到不同的地方，每一次都是一场与文学巨匠的对话，每一次都是智慧的交流。

走进一册书页，就仿佛跨入了另一个时空。忘却自己，亦获取一个新的自己。灵魂在书页间漂泊，进行着高贵的洗礼。

一次阅读，是心与心的交流，是一场美丽的修行。

一次思考，是灵魂在旅途中的小憩，思绪飘飞，舞出更美的流年。

愿成为灵魂的守望者，在书页的旅途中耕云种月。

#有关灵魂高一作文5#

从踏上古驿道的第一步起，你的人生，就注定是一次次相逢与别离。

四只脚印。六只脚印。三个斜斜的背影射在驿道上。你走着，一直走着。

有一天，你蓦然回首，发现古驿道上，赫然印下两只脚印。你急忙回去追，但岁月却啸起一袭尘土，将过去的一切都吹散，消逝，只留下你在无边的时空里茫然。往者不可追，逝者不可留。他们的灵魂，早已辗转至街角那个小小的驿站里，寄向世界的另一端。

不远处有一座小房子，守在路边，静静地待你回去。你忽然明白，原来，那个曾经被称为“家”的地方，其实不曾存在。你，只是古驿道上仍行在归途的一个过客;他，只是在你命运中曾经相随的过路人;那，只是你命运中一个小小的客栈。

古驿道上，你我都是命运的邮件，将自己的灵魂寄向不同的归宿。我们踏上不同的归路，走向不同的人生。拨开云雾，涉遍万水千山，最终抵达生命中最纯净的那片天，走过生命的轮回。

有时，我们在十字路口相逢，走在同一条驿道上，相守相助，共同走过那条幸福又寂寞的路，在那条绵绵古道上许诺下小小的幸福。我们相遇，我们相守。在古驿道上，世界从来没有永远，也总会有那样一条街角，总有那样一个驿站，让我们相失，让我们相散，将我们寄向不同的驿道。然后，奔赴世界的另一端，寻觅属于我们的归宿。古驿道上，世界从来没有永远。而有些路，只能你一个人走。人生，大概亦是如此吧。

我们走在古驿道上，走过你我，走过人生，诉说那个古老又庄严的旅程。古驿道上，是寻觅与回望，是幸福与清寂，也是相逢与别离。

愿你珍惜，每一次相遇与别离，无论是世间还是梦境。

也愿你，在你人生中的那条古驿道上，寄送出最美的灵魂与祝福，不论身在海角还是天涯。

有关灵魂高一作文5篇

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找