# 2024年朝花夕拾的十篇散文模板

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-08-07

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。朝花夕拾心得1这个月老师让我们读了《朝花夕拾》，每个同学都对《朝...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

朝花夕拾心得1

这个月老师让我们读了《朝花夕拾》，每个同学都对《朝花夕拾》有些感受。

都知道鲁迅是一代大文豪，而《朝花夕拾》中全是鲁迅对于当时封建社会的感触。在书中，我最感兴趣的是各篇文章鲁迅对于当时社会感触的区别。下面我来分析一下。

先分析一下《五猖会》。记得五猖会中有一段文字写得是我由“笑着跳着”开心的等待着去看迎神赛会，“‘去拿你的书来’”，父亲慢慢地说，而我此时的心情，也由开始的兴高采烈，变得“忐忑着”，“担心着”，当父亲说出“给我读熟。背不出，就不准去看会。”而我“我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢?自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。”心情则是由高空跌至半空，并且从中看出了“我”当时心情的失落与不解，失落在“我”背不熟书，父亲就不许“我”去看五猖会，不解在父亲为何要在临出发前不久叫“我”去背书，奇怪父亲为何毫不顾及孩子心理，心里甚是厌烦与无奈。所以在五猖会中，表达了我对于当时封建教育对儿童天性的摧残的痛苦与不满。

然后说一说《无常》。在无常中，记得有一段话批判的非常好：“他们——敝同乡下‘下等人’——的许多，活着，苦着，被流言，被反噬，公正的裁判是在阴间!”从这段话看出了“我”对社会的不满，“下等人”的许多，“活着，苦着，被流言，被反噬，因积久的经验，知道阴间维持‘公理’的只有一个会，而且这会的本身就是‘遥遥茫茫’，于是乎势不得不发生对于阴间的神往。”说明了乡下人对鬼神信赖的原因且说明了当时社会对于“下等人”的不公平，只可以靠对鬼神的信仰为生，并且是只靠着对自己死后公平的渴望!真可悲。又从下一句“人是大抵自以为衔些冤抑的，活的‘正人君子’们只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索地回答你：公正的裁判在阴间!”由“不假思索”更可体现出“下等人”对于鬼神是多么地深之入骨的依赖。从中可体现出，鲁迅对于当时封建社会所谓“正人君子”压迫老百姓的不满与反对。

下面说一说《二十四孝图》。文章中主要讲得两个故事是老莱娱亲和郭巨埋儿等孝道故事。就说郭巨埋儿吧，表达了我对郭巨儿子的同情——“他母亲的臂膊上，高高兴兴地笑着;他的父亲却正在掘窟窿，要将他埋掉了。”“我最初实在替这孩子捏一把汗”看出“我”深入故事其中。从“然而我已经不但自己不敢再想做孝子，并且怕我父亲去做孝子了。家景，但是，那时我虽然年纪小，似乎也明白天下未必有这样的巧事”看出“我”儿时的天真、可爱，以及我对于封建孝道的虚伪和残酷的批判。

最后再说一说《父亲的病》。文中主要写了我与陈莲和河水打交道的过程，蕴含了有力的讽刺，在文中，他比较了中西医对待垂死病人的不同态度。前面讲了一个中医医治病人的故事，一位有名的医生出诊费原为一元四角，一个城外人家有人生病，花一百元才请来，看病时还只是草草一看，第二天复诊时脉搏冰冷，没有脉搏，还说明白得的是什么病，从容走到桌前，开出药方之后离开。可看出这类医生的不负责，对于病人的命不当命。而文中后面作者也分析了中西医思想的不同，中医是就算无药可救也希望家人多喘几天，即使半天也行;而西医则是，“可医的应该给他医治，不可医的应该给他死的没有痛苦”，可以看出所谓医道和孝道的不合人性、不尊重生命的荒谬本质。

从《朝花夕拾》中可分析出鲁迅对于当时社会所批判的侧重点是不同的，这就是我的分析，也是读书结果和感受。

朝花夕拾心得2

《朝花夕拾》是鲁迅在受到政府的压迫、“学者”们的排挤，又历经战乱后写下的回忆。作者在这样纷扰中寻出一点空闲来，委实不易，目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人到了只剩下回忆的时候，生涯大概总算是无聊了，但有时竟会连回忆也没有。

对往事的回忆，只是现实生活的一点安慰，而每一个美好的回忆又都有一个悲惨的结局：百草园和绣像摹本卖掉了，长妈妈也匆匆告别了人世，本应是激发人们的爱心的《二十四孝图》背后，却隐藏了谋人性命，教人看的丑恶祸心。去留学，并且碰到了一位令自己敬仰的师长，却因为感受到医治人的精神比医治身体病症更重要而离别了，在学校办事兼教书，实在勤快的可以的老友范爱农，终究摆脱不了贫困潦倒落水而逝的命运。

在对这一连串苦乐参半的事件的记叙中，作者还追究了自己的一些思想根源，例如仇猫，小小的，带给作者遐想的隐鼠的失踪，只是个象征的意念：当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念!这才是作者仇猫的动机：它在夺人所爱。从鲁迅先生一生的经历看：嫉恶如仇，不过是对缺乏爱、失落爱、痛惜爱的一个自然反应罢了。

对这个细节下作者又给自己开了个伤心的玩笑：他的仇猫是毫无道理的，虽然猫吃老鼠，但他的隐鼠却不是猫吃的，而是被长妈妈踏死的，那么是否要恨长妈妈呢?在下一节回忆中，长妈妈也确实有些让人生厌，睡觉时占领了全床，满脑子的穷规矩和愚昧的信念，就是这样一位长妈妈，却把作者日思夜想的，别人都不能重视的渴望化成了现实，不懂识文断字的长妈妈把她自己都叫不出名的《山海经》买来，送给了“我”。正因为长妈妈这颗未被旧道德泯灭的爱心，使作者记起她，追念她。

在朝花夕拾的回忆中，作者多次写到封建教育的失败和狭隘。

小时候，长妈妈的故事里说：“倘若有陌生的声音叫你的名字，你千万不可答应他，以免那是害人性命的美女蛇，提防陌生人，并假想他就是坏人的逻辑。

在朝花夕拾之间，我随作者一起，回到“我”的童年时代，重新回味那些人和事。走过留学的日本的求学索过程，一起追忆失去的老友。沿着这条线索，我看到二十纪初，以“我”为中心的一个个生活场景，人物心理历程，读着每一个寓意深远，回味无穷的结束句，我的心也随着作者一起潮起潮落。

朝花夕拾心得3

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如《阿长与山海经》。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更美好。

朝花夕拾心得4

《朝花夕拾》是鲁迅一九二七年七月十一日，写完于广州。这本书中的作品都是回忆性文章，但它们不是对往事的单调记录，而是用娴熟的文学手法写成的优美的散文珍品。作者撷取那些难以忘怀的生活片段加以生动地描述，选择富有个性的情节和细节描画人物的性格，使作品充满浓厚的生活气息，人物形象鲜明生动，给人以深刻的印象。本书共有十篇文章，这十篇文章的语言都是清新、朴实，亲切感人。

本书原名叫《旧事重提》，但鲁迅觉得不太优美，于是将它改为《朝花夕拾》。这个题目带露折花，色香好了很多。这本书都是鲁迅回忆童年美好时光而写下。其中最吸引我的还是《从百草园到三味书屋》了。

这篇文章是鲁迅回忆自己在童年时，在百草园的美好时光。这篇文章多次用了景色描写，如：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。”这一句话就用了景色描写，生动形象地写出了百草园的景色优美与神奇，表现出作者对百草园的回忆。这篇文章还加入了《美女蛇》的故事，给百草园增添了一份神奇的面纱。幼时的鲁迅受此影响，天天等待着美女蛇的出现，等待着老和尚给他一个神奇的盒子，但是终究没有出现。这实在是太天真了。

这本书还有其他一系列的童年回忆，如《狗·猫·鼠》、《阿长与》、《五猖会》等等，都能体现出鲁迅幼时的天真可爱，和他对幼时美好时光的怀念之情。

这本书中，鲁迅写过一句话：“这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。”它的出现，让我眼前一亮，心想：我也从记忆中“抄”出一篇文章来吧!于是我便绞尽脑汁，想把过去的记忆全部掏出来，看看有没有童年趣事，但没有。他的技艺真高。

朝花夕拾心得5

晨花初绽，沐着五彩缤纷的日光婀娜多姿地摇曳，待到夕阳西下时分去拾取零落的花蕊。失了份妍丽与美艳，却增了份披着霞光的风韵。这是怎样的心情呢?鲁迅先生说：“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻消化，转成离奇和芜杂的文章。”

翻开书泛黃的扉页，让我随着这其中细致的描写和温馨的回忆，真挚的感情和理性的批判去浅尝缀在字里行间的记忆，怀想，留恋。字里行间的亲善温暖，如晨钟暮鼓时的守望，宁静而致远，安详而永恒......

手捧《朝花夕拾》，感受着作者对过往的温馨回忆，对那些人、那些事的深情怀念：儿时留下深刻印象的长妈妈，异国他乡给予真诚关怀的藤野先生，人生坎坷、结局令人扼腕的范爱农，曾经无限神往的“百草园”……

不禁被这些故事中扑面而来的清新隽永气息所感染，这便是鲁迅先生的人格魅力吧。鲁迅，巴金曾说：“他的人格比他的作品更伟大。近二三十年来他正义的呼声响彻了中国的暗夜，在荆棘遍地的荒野中，他高举着思想的火炬，领导无数年轻人向着远远的一丝亮光前进。”诚然，我曾惊叹过鲁迅是“民族魂”，是以笔代戈的战士，是“俯首甘为孺子牛”的人民公仆。他的思想光辉也闪现在他的文字当中，有着对旧社会的种种抨击。伪善的衍太太，医德败坏的庸医，都是封建社会的产物;孤独终老的长妈妈，绝望投湖的范爱农，也是黑暗腐朽的旧社会造成了他们的不幸。

钟响，茶凉，卷掩;合手，远眺，心忆。故事中的人物如同一个个生动的光影浮现在我的眼前：拾贝壳，采冰花，编柳帽，吹柳笛，捕蜻蜓，吸花蜜……时光的扉页，刻满了曾经的美好，尽管世界很大很大，时光的齿轮在不断耦合，但在每个人的心灵一角仍倔强地蜷伏着不老的回忆。那时的浅浅笑意，那时的裙裾飘飘，那时的欢声絮语，那时的追逐打闹，不都是一朵朵艳丽的“朝花”吗?可随着时间的曝晒和岁月的雨淋，如今已是落红满地，岁月的长矛啊，似乎永远不会停止无情的杀伐。

夕阳西下，倦鸟还巢。我一气呵成读完这本书，却仍意犹未尽。如饮尽春茗后的清香久久在舌尖徜徉。阳光透过枝枝丫丫的树梢，款款地将斑驳打在我的脸上，读后的思绪仍挥之不散，这便是鲁迅的独特罢。

待到夕阳西下，采撷一朵晨花，那是一段带露的旧时光;手捧《朝花夕拾》，坐在凉亭的木椅上，任夏风梳理发丝，沏一盅香茗，与鲁迅一起去回味一个人，一件事，一座城……怎不是人生的一大幸事呢?

朝花夕拾的十篇散文

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找