# 人教版九年级上《致女儿的信》教学实录

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-08-09

*人教版九年级上《致女儿的信》教学实录《致女儿的信》教学实录师：(课前交流)同学们好!我和你们的语文老师同姓，也是单名。“张开理想翅膀，酿造生活琼桨”(板书)这两句话里暗含了我的名字，猜猜看。生：张酿(一人轻声)、张琼(众人)师：对，我叫“张...*

人教版九年级上《致女儿的信》教学实录

《致女儿的信》教学实录

师：(课前交流)同学们好!我和你们的语文老师同姓，也是单名。“张开理想翅膀，酿造生活琼桨”(板书)这两句话里暗含了我的名字，猜猜看。

生：张酿(一人轻声)、张琼(众人)

师：对，我叫“张琼”!你们今天的语文课堂学习之旅，就由我和大家一起度过。

(自评：简单的自我介绍，拉近了与学生的距离。)

师：第七课我们学习了傅雷在儿子傅聪“精神消沉”和“取得成功”时分别写给儿子的两封家书，今天我们再学习一篇新的书信，那就是苏霍姆林斯基──《致女儿的信》(板书：“致女儿的信”“苏霍姆林斯基”)。请看注释，了解作者(师做适当补充)。这是一篇自渎课文。同学们谈谈看，自读课文应该怎样学?

生：(齐声)自立目标、自主品读、自我感悟、自发交流、自由……自愿……

(自评：衔接过渡，直接导入新课，了解作者，进一步明确自读课文的学法。)

师：嗯!看来经过两年的训练，同学们确实掌握了自渎课文的学习方法。通过预习，这篇课文你们自立了哪些目标?交流交流。

生：(纷纷举手)“了解什么是‘爱情’”

“进一步品析含义深刻的语言”

“学习用故事来巧妙解释‘什么是爱情’这种构思方法”

“学习前后照应的写法”

……

师：(小结)同学们都各自确定了自己的学习目标。现在我们来归纳梳理一下，看哪些目标是我们这节课要解决的，好吗?

(学生归纳，老师在黑板右上角板书。)

1、了解什么是爱情。

2、品析语言。

3、学习写法。

(自评：语文课教这么永远比怎么教重要。张志公先生说“教师的任务并不是把知识传授给学生，更重要的是带领学生自己去学‘。教学目标的确定既尊重了学生，充分体现自读课文的自主特点，同时又体现了教师驾驭教材驾驭课堂的尝试。)

师：下面请同学们围绕这三个目标自主品读课文、自我感悟语言，然后我们自由交流。(5分钟)

师：交流之前，我还是要检查下你们的预习情况：这篇课文有不有读不准的字或是不理解的词?(生摇头没有)那我要考查考查(师有意识的检查“忐忑”、“繁衍”、“伫立”、“怒不可遏”等词的读音、含义并造句)

(自评：字、词是语文最基本的素养，永远忽视不得!)

师：反复读过课文，你们已知道了课文的内容了吧?

生：知道。是苏霍姆林斯基回答十四岁的女儿提出的“什么是爱情”这一问题。

师：那你们向自己的父母问过这个问题吗?

生：没有、不敢问(80%的学生是农村的)。

师：如果你向自己的父母问这个问题，估计你的父母会怎么回答你?

(思考后)生1：会给我讲道理，现在是安心读书的时候，还不必关心这个问题。

生2：会训斥我“小小年纪，问这个问题干什么，好好读你的书!”

生3：会诡秘地笑笑“长大后你自然就明白了”。

……

师：刚才同学们都说得很实在很真切。可苏霍姆林斯基是怎样回答的呢?他的方式和方法和你们的父母有什么区别?

生：苏霍姆林斯基不但没有回避，而且通过写信(讲故事、讲童话)的方式来巧妙而生动地回答这一问题。

(自评：语文是和生活联系的。结合生活体验进行对比，让学生尽快走进文本。)

师：那谁能用自己的话将这个故事简洁地复述一下?

(几个学生用自己的语言复述故事梗概，略。)

师：(小结)以上几个同学复述得不但简洁而且清晰，并且都抓住了关键的语句，尤其是有个同学还注意了这个故事的首尾照应，即第44页的“……在上帝创造世界时，他就把一切生物分散安置在地上并且教会他们传宗接代，繁衍自己的子孙”和第477页的“万物生存、繁殖、传宗接代，但只有人才能够爱”。刚才同学们都强调了上帝三次来到人间所看到的具体情景和上帝的反映，那么上帝三次都看到了什么?文章是用哪几个相同的字眼来表述的?

生：美和力量!

师：很好。(继续引导)三次同样的“美和力量”在他的眼里有没有区别?大天使加夫里拉又是怎么理解的呢?

(生边回答，师边板书。)

生：(七嘴八舌)第一次是“不可理解的美和从未见过的力量”，大天使理解为“爱情”;

第二次是“无与伦比的美和更大的力量”，大天使理解为“忠诚”;

第三次仍是“不可理解的美和同过去一样的力量”，大天使理解为“心灵的追念”。

(自评：整体感知课文。可贵的是始终引导学生紧扣文本，并善于找准切入口抓住关键词。)

师：第一次的“不可理解”与第三次的“不可理解”意思是一样的吗?

生：(讨论后回答)不一样。因为上帝第一次看见男女相爱，是从来没见过，所以他不理解;可到第三次时，只有一个人了，那老女人已经死掉，而那老头却在坟前守侯、祭奠，这种爱情让他更不可理解。

师：是啊!五十年不变的爱情。上帝最初认为，只有人活着的时候才有爱情，哪曾想到，人死了，爱情还在，而且更美，是一种忧郁的美!那么，请同学们再仔细看书，上帝三次看到“爱情”后的表情是怎样的?

生：第一次是“勃然大怒”(师边板书边问词的意思。)

第二次是“怒不可遏”(强调“遏”的读音，书写。)

第三次是“久久地伫立、凝视着，随后深沉思索着离去了”。

师：我请一同学把第三次看到之后的情景读一读。

生：(读)“上帝久久地伫立凝视着。随后深沉地思索着离去了。从那时起人就成了大地上的上帝”。

师：我们一起把这句话读一遍。然后前后讨论：“怎样理解上帝的这种思考?”“为什么人就成了大地上的上帝呢?”

生：(交流)“上帝认为自己是万能的，可他却只能繁衍子孙，不能创造爱情，他很恼火!”

“50年都过去了，爱情不但没有腿色，而且更美好，上帝很无可奈何!”

“人都死了，爱情还在，上帝觉得他没办法阻止人间的真爱!”

师：同学们概括得太好了。但我觉得，此时的上帝除了“无可奈何的离去”外，我还读出了点别的东西，你们再仔细读读，看还有没有其他的情感?

生：(小声读后)好象还有点儿感动。

师：对，我也读出来了，上帝想啊，这样的爱情，我不能主宰，还是让人类自己主宰去吧，于是，人就成了大地上的上帝。爱情，才是人类永恒的美和力量。现在，让我们一起把这个故事里关键性的语句再齐读一下。

(师生配合朗读。)

“什么是爱情?……在上帝创造世界时，他就把一切生物分散安置在地上并且教会他们传宗接代，繁衍自己的子孙。……刚过一年，上帝来到人间，发现了”──“一种他所不可理解的美和某种从未见过的力量”。“‘这是什么呀’”?“‘这是爱情。“五十年后，上帝又来到了人间，老头儿和老太婆坐在屋前，时而望望红艳艳的朝霞，时而你看看我，我看看你，相互传情，上帝看到了”──“无与伦比的美和更大的力量。”“‘这是什么?’”“‘这是忠诚’”。“三年以后，上帝又来到人间，有个男人坐在小土丘上。他的一双眼睛充满忧郁悲伤的神情，但目光中却仍然使人感到”──“一种不可理解的美和那种同过去一样的力量”。“‘这又是什么’”?“这是‘心灵的追念’”。“这就是爱情，小孙子”。──“爱情，它高于上帝。着是人类永恒的美和力量。人们世代交替，我们每个人都不免变成一掊黄土，但爱情却成为人类种族的生命力永不衰败的纽带。”“这就是爱情，亲爱的女儿。”“万物生存、繁殖、传宗接代，但只有人才能够爱”。(注：划“──”为老师读;划“”为学生读)

(自评：好课是读出来。语文教学的本质是语言教学，抓住关键词语和重要语句反复品读感悟，让学生读出自己读出问题，进而把握文本，体悟爱情。同时，在教学过程始终贯穿了字词句的理解和掌握。渗透着语文能力的培养和训练，也交织着语文方法的把握和学习。)

师：从读中我们发现，这个故事在描述技巧上有什么特点?结合具体语句说说看。

生：(纷纷举手“前后照应，如……”)

“意思逐层递进，如爱情──真诚──心灵追念”

“多次用到反复，如‘你看看我，我看看你”等”。

师：非常好，看来同学门已很善于总结和归纳了。现在我们来品析下47页的“这是人类永恒的美和力量……纽带”一句话，请自己再读两遍，然后交流你的感悟。

生：(你一言我一语)“尽管人死了，但爱情能延续人的生命……”

“有了爱情两个人才能走到一起，才能够延续后代，这也是生命的一种继承……”

“象梁山伯与祝英台，因爱而化成蝴蝶，最后也还是飞翔在一起……”

……

(自评：叶圣陶说：“教是为了不需要教”。语文重在习得，引导学生学习写作技巧，掌握品析方法，是为了举一隅而反三。)

师：太精彩了，想不到你们理解得如此深刻。是啊，自从有人类以来，爱情一直是人类传唱不衰的歌，不少名人对爱情有不同的理解和阐述。老师仅收集的伟人们的爱情名言就不少呢!哥伦布说：“在爱情这个领域，我又发现了新的大陆”。诺贝尔说：“我对爱情不是很在行，所以诺贝尔奖中没有设爱情这一项，还请各位情场高手见谅”!罕世奇才达芬奇说：“一只鸡蛋可以画无数次，一场爱情能吗”?电脑大王比尔盖茨说：“爱情比软件还难开发”!林肯说：“废除黑奴制度虽然不是那么容易，但追求爱情更难”!牛顿说：“有时候，爱情就像树上的一只苹果，当你散步到树下的时候，它可能一下子就掉下来砸在你的头上”……我想你们也一定积累了不少关于爱情的名言，大家不妨交流交流。

生：(争先恐后地交流)略

师：(引导学生巩固)同学们积累得真不少，比如我们已前学过的许多诗句都是关于这方面的，如苏轼的──(生答)“人有……月有……但愿人长久，千里共婵娟”。还有秦观的──(生答)“两情若是久长时，有岂在朝朝朝暮暮”。再比如李商瘾的──(生答)“春蚕到死丝方尽，蜡烛成灰泪始干”、“身无彩风双飞翼，心有灵犀一点通”……还有你们喜欢看的电视剧《还珠格格》里最典型的句子──(生齐声答)“山无棱，江水为竭，天地合，乃敢与君绝”。

(自评：苏轼说“博观而约取，厚积而薄发，”语文贵在积累。师生的积累交流，表面看是一种展示，实质上既是一种资源共享，更是一种语文学习兴趣的激发。)

师：(小结)真是太多了。不过请同学们更要记得下面这些致理名言，苏霍姆林斯基础说“爱情只有是理智的、聪明的、审慎的，它才是高尚的”;陀思绥耶夫斯基说“爱情是无邪的，神圣的”;但丁说“爱情使人心的憧憬升华到至善之境”;张新志新说“爱情上一个不可缺少的东西，但它只能是推动我们前进的加速器，而不是工作、学习的绊脚石”。所以，正值花样年华的同学们，千万别为了恋爱、失恋而耽误前程啊，否则那将是一生的损失。

(自评：这可是整个设计中的一个亮点，看似不经意的几句名人名言，实质上无形中是对学生的一种正确引导。针对学生年龄特点，既不能过深阐述和诠释，又不能回避或是空洞说教，借名人的话相机诱导，适可而止，给了学生以恰倒好处的点化。)

师：那么，在你周围的现实生活中，比如透过你的父母、亲戚朋友，或是电视电影中的一件具体事，谈谈你对爱情的理解，可以吗?

(生短时间沉默。)

师：(启发)我昨天在你们隔壁班听课，听一个同学讲了一个真实感人而再普通不过的故事：她说她爸爸睡觉有爱打呼噜的习惯，妈妈经常彻夜难眠，每当妈妈抱怨时，爸爸总是歉意地笑笑，然后对妈妈说，以后你先睡，等你睡着后我再睡。可是每次还没等妈妈睡着时爸爸又鼾声如雷了。有一次，爸爸出门去了，本以为妈妈能安心地睡个好觉，可谁知妈妈竟一夜翻来覆去睡不着。听了她的发言，我好一阵感动。哦，爱情，原来是一种牵挂!

(自评：教学艺术的本质在于激励、鼓舞和唤醒。教师适时的以身示范，会迸发出学生智慧的火花。)

生1：我的邻居是一对教师夫妇，对学生特别的和蔼，他们一同早出晚归，经常在黄昏中散步交谈，说话是那么轻言细语，从来不见他们争吵，吃饭时还互相夹菜，请对方帮忙时还用“请”字。哦，爱情，原来是一种相敬如宾!

生2：我的哥哥在广州打工，他谈了个女朋友，关系一直还不错，后来，不知什么原因，他们分手了，哥哥很苦恼，就不断地给那女朋友写信，那位女朋友也每次给他回信，并耐心说明他们的不合适的理由，还说愿意做永远的朋友。现在，虽然他们已不是恋爱关系，但仍然还经常问候，保持联系。哦，爱情，原来是一种彼此的尊重和理解!

生3：我的爸爸是独子，从小娇生惯养，长大后也是游手好闲，和妈妈结婚后，整天还是无所事事，妈妈就劝爸爸找个正经事做，并不断地鼓励爸爸，爸爸就开了个门市，在妈妈的帮助下，爸爸逐渐改掉了饭来张口的习惯，而且变得非常勤劳，现在不但是个好丈夫，而且还是个称职的好爸爸。哦，爱情，原来是包容、鼓励和支持!

……(下课铃响。)

(自评：语文的外延等于生活的外延;情感是语文教学的生命。联系生活实际交流和传递情感，最能将深奥的道理浅显化。)

师：看来同学还言意犹未尽啊!其实，爱情这个大话题，我们怎能在短短45分钟的课堂里说清道明呢?如果你想知道爱情的力量，可以读一读白郎宁夫人至善至美的爱情情书;如果你想知道爱情的忠诚，可以听一听流行歌曲《最浪漫的事》;如果你想了解爱情的高尚，那你将来一要读读《简·爱》、《孔雀东南飞》、《梁山伯与祝英台》甚至是《飘》，到那时，我相信你对爱情会有更深刻的了解!(下课。)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找