# 有关自然作文小学[推荐五篇]

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-08-10

*第一篇：有关自然作文小学自然的美景是数不胜数的，有山有水，有鱼有虫，还有各种各样的五彩斑斓的花朵，它们汇集在一起，构成了这个美丽的世界。下面给大家分享一些有关自然作文小学，希望对大家有帮助。有关自然作文小学1鸟儿飞翔，蚂蚁搬家，鱼儿戏水，...*

**第一篇：有关自然作文小学**

自然的美景是数不胜数的，有山有水，有鱼有虫，还有各种各样的五彩斑斓的花朵，它们汇集在一起，构成了这个美丽的世界。下面给大家分享一些有关自然作文小学，希望对大家有帮助。

有关自然作文小学1

鸟儿飞翔，蚂蚁搬家，鱼儿戏水，蜻蜓点水，一切都是那么的和谐，一切都是那么美好、美丽。

来到湖边坐下，景色十分美。这景色好比一堆水，而我的心就像一块海绵，完全被它所浸透了。老师让我们认真去倾听大自然的声音，因为只有认真倾听，才会感受大自然的美丽。

我们静下心来观察着这风景，湖面十分绿，充满了生命力，时而平静，时而波光粼粼。鱼儿在水中戏水，时而追逐，时而在荷叶下捉迷藏，时而在跳出水面，翩翩起舞。对岸池子中，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

风一吹，杏树的叶子便走动起来，在阳光的映衬下，好像在下金币雨一样。风好像十分关心柳树似的，梳着它的头。船在彼岸的水面上，像一位姑娘，在水上小步小步的行走着。白云在空中自由的飞翔。

来到室内又是一种景色，我们的学堂隐藏在密林之后，像一位隐在山中的老人。而在远处，却有一个不谐之音，两个烟筒像一个杀手一样，给空气不停带来伤害。我心中燃起一把愤怒之火。

有时你会觉得，不是大自然忽视我们，而是我们忽视了大自然。山是美丽的，湖是美丽的，蝴蝶是美丽的。而这都是大自然所做，所以大自然是最美丽的。只有我们对自然有敬畏之心，大自然才会尊重我们这些渺小的生命。

有关自然作文小学2

春夏秋冬，交替轮回。各有韵味，各有异彩。

——题记

新绿

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，是古代诗人韩愈描绘初春万物复苏的景象。当小草刚刚从土里钻出来，远远看去，仅是覆盖了土壤。当我推开门窗，映入眼帘的是：冬天过后，迎来春天的脚步，四处一片绿油油的，小草偷偷地从土里钻出了脑袋，柳芽冲破严寒的束缚，也渐渐有了新意，桃树、杏树、梨树也长出了新芽。此刻，我眼中仿佛都充满了绿，好似也只有绿。

绿，象征新生。绿，是春的使者。春，好似一个刚落地的娃娃，对一切仿佛都是好奇的。

淡红

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，描绘了荷花的红。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，描绘了荷花的高洁。荷花有红，有粉，还有白，但人们好似对红莲情有独钟。

当大雨来临时，那翠绿的荷叶伞撑在荷花的上面，一朵刚出淤泥，还未经世事的荷花苞倚在成莲的枝干上，好似孩子靠在母亲的怀抱里避风雨。母荷摇晃着身躯，好似在哄孩子睡觉。新出的荷，格外的红，让人想要接近欣赏。但是，人们都不会亵玩它，因为它的高洁儒雅让人敬畏。

金秋

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”古往今来，古人写秋都是萧瑟、寂寥、肃杀的。但是，秋在我的眼里金黄、阳光、热烈，代表着希望。因为秋季是收获的季节。

秋，农民忙于丰收的喜悦中。瞧，远外的山坡上，一片金黄，清风吹来，麦子荡起波纹，像无边的麦海，金灿灿的麦子铺满了山坡，隐隐还有麦子的香味随风飘来。闭了眼，仿佛看见热气腾腾的馒头，让我垂涎欲滴。苹果、梨子也散发出诱人的香味，让人忍不住想要咬一口，那肯定很美味吧!

素白

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，描绘了一夜之间，树间仿佛被春天使者眷顾了一样似的，都缀满了素白的花朵，其实，这是冬天使者降临的前兆。北方的冬天，也有这样洁白的、干净的雪。

当冬天来临时，天地间仿佛只有了白。但是，在我的家乡却有不一样的色彩。冬天，花草树木都已凋零，肥沃的土地裸露在外，红的、黄的、黑的，而那素白的雪仿佛是上天派来装扮它的。雪，静静地，慢慢地飘落在土地上，为大地穿上了一件洁白的衣衫，把大地点缀得多姿多彩。远远看去，红一块、黄一块、黑一块的，像油画一样，令人神往。

冬，似水墨画，也似油画。

春夏秋冬，年复一年，一遍又一遍的上映，从不混乱，但仅仅是这样单独的调子，我也爱它，因为它是大自然独一无二的神韵。

有关自然作文小学3

今天是阳光明媚的一天，我们本该坐在教室里从老师那汲取知识。但因为一个不速之客，大街上冷冷清清，学校里空空荡荡，大人们不能去上班，孩子们不能去上学。那个罪魁祸首就是——新型冠状病毒，我们的祖国被它折磨得遍体鳞伤。

如今，我们成天待在家里，戴着口罩，空气没有往常那么清鲜，无处不弥漫着消毒水的味道。看着一串串还在增长的数字，一张张疼痛难忍的面孔，一个个不幸生命的逝去，我心里无比动容。这次病毒来源于野生动物，与其说这是场灾难，不如说这是大自然给人类的一次警示。我们只是大自然养育物种中的一份子，却无情地剥夺过一个个弱小的生命。大自然是慷慨的，它给予了我们食物、淡水……大自然也是无情的，龙卷风、沙尘暴、台风……这次病毒更是那些已逝生灵对我们人类的拷问：为什么要那样无情地对待我们!为什么?基米曾经说过：“破坏了自然环境，就等于破坏了你的生活”，从中我们可以很容易看出自然环境的好坏与我们人类的生存紧密相关。

俗话说：“患难见真情。”在灾难面前，人性得以暴露和展现。在病毒来临之际，有的人不顾危险，毅然奔上抗“疫”前线，将生死置之度外;而在“白衣天使”与病魔做着斗争时，有的人却“见利忘义”，高价出售口罩，甚至不顾他人安危，贩卖“二手口罩”。这一桩桩、一件件，都反映了人性。人不是一生下来就决定他是善是恶的，善与恶只是代表了你一时的决定，它和我们的学习成绩一样，会发生变化。生命诚可贵，人来到这个世界时，并没有带来什么，生命结束时，也带走不了什么，却可以留下什么。如果你生前无情地剥夺了一个个弱小的生命，那么你留下的是人们的指责;如果你生前尽自己最大努力去保护生命，那么你留下的将会是人们的赞美和钦佩。

通过这次灾难，我们必须明白：大自然可以让我们丰衣足食，也可以让我们人类灭绝;它可以做一个善良的慈母，也可以做一个凶残的屠夫。它的身份取决于我们的做法。如果我们仍不知悔改，捕杀动物，摧残生灵，它会让我们付出惨痛的代价;如果我们尽自己最大的努力去保护生命，善待大自然，它会给予我们明媚的阳光、甘甜的雨露，让我们享受天伦之乐。我们不能再为了满足自己的味蕾而捕杀动物，他们也是生命，也有自己的家庭，他们也会报仇，这次灾难就是一个很好的例子。

让我们行动起来，保护动物、善待自然、敬畏生命，让大自然看到我们的诚意，让动物们看到我们善良的一面，让这个丰富多彩的世界更加和谐，更加美丽吧!

有关自然作文小学4

那时，外婆家的房子还没有拆，座落于田野间。

外婆家紧挨着一条小河，我常常追着鸭子跑。鸭子有时会跳入小河，我有时脚下一滑也不慎跌入水中;有时鸭子会跑到邻居家里，我也一跌一跌地跳跑过去，更多时，鸭子往往会跑进河边的芦苇地中;我也常去那里。去得多了，我竟不经意间渐渐爱上了这片芦苇地。有时闲着无聊，我便会躺在芦苇地中睡午觉。一睡就是大半天，直到外婆来喊我吃晚饭。

当我睡醒时，伸个大大的懒腰，吸一口新鲜的空气，再慢慢呼出去，便会感觉像脱胎换骨一般，回到自己最原始的状态。抬头凝望着那天空的白云。似乎并没有离自已太远。一陈风吹过，芦苇轻拂着我的脸颊，从远处传来“沙沙”的声音。

躺在芦苇地里，看两只小虫在芦苇尖上打架;看露珠从顶端一点一点地往下滑;听小鸟一边交谈，一边飞过……好不惬意。

静静地，我似乎变了，变成了什么，我自己也不清楚。我似乎变成了芦苇，在一片兄弟姐妹中，快乐的交谈。我似乎变成了蝴蝶，在每一朵花跟前窃窃私语。我似乎变成了一只小鸟，偷听着云和风的谈话。甚至有可能是露珠——在芦苇辛勤扎根的同时，从它头上滑落。

“阳阳，吃饭了……”我陡然惊醒，这是梦?是的，这是一个奇特的梦!我知道这是梦，可是我多么喜欢重温!

有关自然作文小学5

纵观古今，多少文人墨客都在赞叹着大自然的美好，又无一不对大自然充满了敬佩与喜爱之情。白居易的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，杜牧的“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”，韩愈的“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲”……都是那样耳熟能详。

每每清早，人们总是迎着初升的太阳，听着鸟儿的歌声开始新的一天。孩子们背着书包欢快地去上学，成人们拿着公文包悠然地去上班。我们所到的每一处都有大树为我们遮出一片阴凉世界，我们所到的每一处都有花草为我们舞蹈扫去一切烦恼，我们就这样生活在大自然中，简单却又那样美好。我们总是可以在阳光下百无聊赖地享受午后独有的清闲时光;我们总是可以在雨中贪婪地呼吸最干净清新的空气;我们总是可以在树林中安静地聆听最纯粹美妙的歌声……

然而这一切都在发生巨变，从前那个我们所热爱的自然——上帝最引以为傲的创造物已然变得面目全非。

随着世界经济的飞速发展，一棵棵大树无奈地倒下了，换来的却是一幢幢毫无生气的高楼大厦，无数的动物都变得无家可归，它们抱着一丝丝的希望拼命地寻找新家，才发现原来这个世界早已不属于它们，永远都不会有它们的安身之处了。大街上的人们愈来愈少，却多出来了无数冷冰冰的“怪物”，把整个世界搞得乌烟瘴气。从前欢快畅舞的花草们早已被这些“怪物”整死了。孩子们只是像一个机器一样乘着这些“怪物”从家里到学校，再从学校到家里无休止地重复着。原本湛蓝的天空，洁白的云朵都消失了，只留下一片灰蒙蒙的天，什么也看不见，空气也随之变得让人难以呼吸。

看着眼前这个陌生的世界，我忍不住哭了。为什么我们现在生活的城市会变得这么可怕?为什么经济的发展会把如此美丽的大自然恶化了?究竟是为什么?我宁愿没有豪华的大别墅，只想拥有一个最简单温暖的小房子;我宁愿没有诱人的美酒佳肴，只想拥有一顿最简单可口的饭菜;我宁愿没有昂贵的各种衣物，只想拥有一件最简单保暖的粗布麻衣。我真的只想要一个最自然的生活，可以生活在最单纯的大自然中，可以每天与花鸟鱼虫为伴。为什么我们就不能善待自然呢?为什么我们就不能拥有一个和环境友好、和谐愉悦的生活呢?

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”……在不久的将来我们究竟会离这些东西有多远?难道在不久的将来我们注定只能靠这些诗句来幻想了吗?

有关自然作文小学5篇

**第二篇：作文·自然**

作文·自然

人是自然的产物，人是自然的一分子。人是自然的儿子，哪有写文章不写母亲的。所以好的文章总是自然的反映和反映自然。然而现实生活恰恰是我们重视了城市，习惯了城市的霓虹灯红酒绿，习惯了车水马龙的拥挤与喧嚣，站在地上抬望眼高楼大厦迷失了方向。我们在城市的街心摆放花草，叫做绿化，仅有的绿地也在开发之列。

我们逐渐远离自然，于是我们对仅存的自然风光是那样的小心翼翼倍加呵护，然而保护和重建的速度远远比不上消失的速度。河流在瘦身，山脊在弯曲，绿地在萎缩，植被在破坏。我们在检讨锱创罪行的时候依然疯狂地开采和发掘，用鲁迅先生的话说，我们是从子孙那里在借用这个地球和资源。

真的，什么时候人心变得这样贪得无厌了呢！对资源的疯狂掠夺已经远比战争和自然灾害来得更加残酷更加血腥。

心中总是有一片绿地，那时留给故土的美好回忆。天是那样的蓝，水是那样的清，更加纯洁的是人的心灵，仿佛触手可及的清纯，不忍心沾染泥沙灰尘。享受自然的日子也许不是什么纸醉金迷，或许还略带些清贫，但却是绝对的毫无污染。我们的富裕基本上都是表现在物质上的：车子、房子、票子、孩子、位子，也算得上五子登科了。然而我们中有很多人便也迷失在这种物质追求中。

真的想在这样的物质环境中寻求一些生活的本真的东西也不是很难，只要你能够放弃对物欲的特殊感情。把自己的心情放归到自然当中。

看看小草吧。无论是“草色遥看近却无”的初春景象，还是满眼铺绿的热闹的时光，那生长着的绿色着的生命总给人一种生命的启示。无论是怎样的环境无论是怎样的季节，他们都毫无怨言地展示着自己的生命，没有计较，没有报酬，点缀生命的沃土就是他们的责任，所以一年一年地循环往复着。那“野火烧不尽，春风吹又生”的描述是写生的赞美。那石缝间的旺盛曾鼓舞着多少人重新认识生命勇敢地面对生命。

看看鲜花吧。无论是有人看或者没人欣赏，她都静静地开放，展示给人的是张扬和艳丽。花是生命的色彩，开放是花的使命。他们原本是存在任何情感的东西的，是我们赋予了她们许多的内涵。就像陶渊明独爱菊，周敦颐爱荷花，唐人爱牡丹一样，清高也好，富贵也罢，坚贞也好，庸俗也罢，她们依然绽放着，无论是在园圃中还是在野地里，他们的笑脸曾经唤回多少失落的心情，她们的哲理曾经唤醒过多少迷失的心地。

看看流水吧。如果你没有闲情逸志去垂钓，也可以站在湖边欣赏一下湖光山色。看鸥鸟翔集，看鳞片熠熠。仁者乐山，智者乐水。流水下滩非有意，逝者如斯，抽刀断水等等都是对人生的哲理启迪。水能载舟，亦能覆舟，又是多少经验总结。不禁想起《红楼梦》：女儿是水做的骨肉。总是感觉那样的地圣洁又是那样地轻柔和顺，又是那样地摧枯拉朽。有了水的地方就会有生命，沙漠上的水源就是绿洲。让水滋润一下干旱的天地，就会生长出绿色，让水滋润一下心田，就会生长出春天。

看看星空吧。最是神奇的夜里，仰头夜里的星空，任思绪翻飞。看银河里的牵牛织女星想那一段缠绵的人神故事，银河就像一条玉带，铺在我们的头上，头上三尺有神明嘛！小的时候每个人都有数星星的经历，每个人都在星光下听着一个个关于星月的传说。这样的启蒙注定了我们会关注头顶的神奇。就像流星许个心愿，有多少个做梦的孩子曾经虔诚地双手合十进行祷告：求爱、祈福、祝寿、追求快乐、祈祷健康。星月有知，定不负这一番苦心吧！多少个梦中，缠绕着心底的理想轻轻地诉说着，说给星空，说给月亮，说给夜，这样静静地守护着的这份虔诚，让我们有了心事，让我们把心事轻轻地讲给自己，讲给明天。

看看竹林吧。它不茂盛，但有气节。那节节攀升的姿态，那虚怀若谷的内心，总给人一种节操坚守的明喻。郑板桥爱它画它：难得糊涂！我也曾经想过自然界中的树木大多神奇，可自己偏偏不知道喜欢哪一种，直到有一天在看过一片竹林之后突然有了感觉，竹的品格跟

人多么类似，于是确定喜欢这样一种树，于是也关心起跟竹有关的事物。有人喜欢杨树，源于那种自然的生命力。有人喜欢胡杨，因为它是沙漠上的一种神奇。有了喜欢歌颂柳树，因为人生处处有离别有相聚嘛。也有人喜欢松树，是岁寒后凋的那一份坚守吧。有人喜欢榆树，小的时候还吃过榆树钱，那里面有了一种深刻的记忆。任何一棵树的死亡都是人的死亡。任何一棵树的夭折都是人的夭折。任何一粒虫的鸣叫也是人的鸣叫。

看看天空飞翔的鸟，是自由，是寻找，是快乐；看看地上行走的鹅，是悠闲，是富裕，是散步，是稳重；看看河里游泳的鱼，是刺激，是轻松，是闲适，是浪漫。有时羡慕白云的无忧无虑，自由来去，有时羡慕鸟儿蝉儿的快乐鸣唱，无拘无束毫无牵绊。有时羡慕森林的静谧安详，充满神秘色彩，有时想象江河深处无限的谜团就像平静的大海下面的奇异和深邃。人类的灵感很难从人类身上获得，人类的写作激情与领悟也应该辐射到大自然中才能使自己更加惬意更加自如更加有文学喂有人文气息。躺在草地上晾晒一下自己的心情，你会忘掉俗世的诸多烦恼。你的耳朵会变得如此的灵敏，能够听懂大自然的声音，你的嗅觉也是如此的敏感，能够饱尝花香。自然之情流露才是真情，不是矫揉造作，也是人类的至高至纯的境界。只有打开人的各种感觉器官去感受自然去体会自然，才能使人的写作感觉更加通畅，开放自然的大门，主动地走进去，物我两忘，他人合一，这不仅是哲学家追求的最高境界，也应该是写作的至高境界。孩子没有了自然，接受了世俗也接受了叛逆，承认没有了自然就剩下了尔虞我诈钩心斗角互相猜疑残酷竞争了。这种肉搏式的争斗无异于把人类又还原为动物的原始属性。竹为树中君子，鹤为禽中高士。一沙一世界，一花一天堂。

不要总是以为一谈到生命就只是人的生命，其实任何一种生命都和人类一般无二。其所表现出来的生命样态何其相似。人类有的，自然都有，自然有的，人类未必都有。自然拥有的是很自然的那一种，而人类势必遮遮掩掩，还不能尽情地放开。因此写作文的时候，我想假如不能够把人类的问题暴露和批判，或者赞扬和讴歌，那么就完全可以采取一种托物言志的手法来表达，更新颖更能够体现文学的味道。

**第三篇：自然作文**

自然作文

在课程改革的背景下，作文教学的目标是：构建以人为本，以关注人生、关注自然、关注社会为内容，以学生的自主参与、创意表达为中心，以提高学生的语文素养和道德情操为目的作文教学新观念、新策略。简言之，写作是每一个人终身必不可少的能力，作文教学应该站在这个高度来进行。

正是基于对新课程理念关于作文教学目标的的深刻理解的基础上，2024年，作为中语会“十一五”重点科研课题“创新写作教学研究与实验”的子课题，自然作文应运而生了。随后，我们同时在小学和初中的教学一线进入实质性的研究与实验，成果颇丰。

一、什么是“自然作文”？

摒弃过分的技法和套路，以国学经典为切入口，以熏陶、积累、感悟、沉淀、内化、生发为潜在目标，以学会思想、发展情感为核心目标，通过高强度的背诵和朗读、发散性的情景想象、个性化的文本解读、规律性的总结提炼，让学生自觉不自觉地用自己的双眼去观察自然而真实的生活，用心去感悟自然而真实的人生，健康地做人，自然地作文，这就是自然作文。

二、“自然作文”的提出有哪些依据？

中国古代著名文学理论家刘勰一千四百多年前就指出：“那些无知的物体都有丰富的文采，有思想和情感的人怎么能没有文章呢？”并且鲜明地提出“文章源于自然之道”的论断。（《文心雕龙.原道》刘勰）

台湾自然写作是当代台湾文坛上一种新兴的文类，是台湾在面对生态问题时逐渐形成的具有一定地方特色的文学创作现象。这一文类萌芽于二十世纪七十年代末期，到九十年代就呈现出相对繁荣的局面，至今已发展成为台湾文坛上重要的一脉,诞生了一批优秀的作家作品。不管是从生态的角度，还是从文学的角度，当代台湾自然写作都具有相当高的价值。

“自然作文”的提出是符合写作规律的：通过潜在的“熏陶、积累、感悟、沉淀、内化、生发”六个分目标，来实现 “学会思想，发展情感，健康做人，自然作文”的核心目标。

“自然作文”的提出是符合课程改革理念的：构建以人为本，以关注人生、关注自然、关注社会为内容，以学生的自主参与、创意表达为中心，以提高学生的语文素养和道德情操为目的。和中语会“创新写作教学研究与实验”的理念不谋而合的。

“自然作文”的提出和语文教育的权威机构对作文教学的认识是基于一致的：三套已通过国家级评审的新课标语文教科书（人教版、语社版、苏教版），还包括现已通过教育部评审并投入使用的鄂教版，都在按作文教学的本质追求实事求是的作文教学。

“自然作文”的提出是直接针对现今作文教学的弊端提出来的。

三、“自然作文”的核心教学理念是什么？

1、注重培养作文主体冲动-思想和情感的自然流露；

2、尊重作文客观规律；

3、杜绝在操作层面上的简单训练；

4、主张范文经典化；

5、倡导自然作文就是最大的创新；

6、积学深思才是激发灵感的源泉；

7、一朝一夕是结不出果实来的，一课一讲是学不会作文的。学会写作文需要一个漫长而艰苦的过程；

8、“学会思想，发展情感，健康做人，自然作文”才是作文的本质所在；

9、培养学生会读书读好书好读书的良好习惯；

10、实现“熏陶、积累、感悟、沉淀、内化、生发”六个分目标的有效途径。

四、“自然作文”能解决哪些问题？

不是简单的表面上投机取巧的寻找所谓的作文“捷径”，而是从根本上解决学生不会写作文的问题。

端正写作文的态度：作文是一个人关注自然、人生、社会的责任和程度，不是肤浅苍白的应付差事。

修正写作文的认识：作文不是应付考试的一种技巧而是一个人终身必备的一种能力。

形成写作文良好的习惯：学会思想，发展情感，健康做人，自然作文。

树立正确的方法：作文是鲜活生命的个性表达，不是生搬硬套的机械化作业；作文是自然情感的愿意宣泄，不是无病呻吟的矫揉造作。作文没有通用的模式和技巧，也不存在什么“秘笈”“速成”和“宝典”，学会写作文是需要一个漫长过程的，这个过程就是熏陶、积累、感悟、沉淀、内化、生发。

五、“自然作文”内容

“自然作文”的教材营养来源于国学经典，具有很强的科学性、系统性和可操作性。

“修身养性”——领略先贤的处世智慧、做人品格，以及其中蕴含的人生意趣，引导学生健康地做人，自然地作文。

“腹有诗书”——咀嚼传统，解读我们身上所携带的文化基因，获得继续前行的智慧力量。

“学会思想，发展情感”——把写作知识用最亲近最自然最朴素的语言和方式传授给学生，让学生学会思想，让学生的情感不断地丰富，我们相信终有一天，学生的智慧会光芒四射，灵气能呼之即出。

“感受名作”——走进文学大师的心灵，感受博大精深的思想底蕴和精湛卓绝的艺术特色，获得历史和现实、社会和人生、自然与精神的种种营养。

“成语天地”——小成语，大作用，它是中华文库中的瑰宝，我们可以从中领会中国文化的魅力，受到启发，得到暗示。

“作文训练”——强调作文是一个人终身发展的必备技能，是关注自然、人生、社会的责任和程度，是鲜活生命的个性表达，是自然情感的原意宣泄，是道德情操的真实再现，是语文素养的集中展示。

六、“自然作文”的教学方式是怎样的？

“自然作文”采取教师和学生共同探讨、学习、互动的形式。紧紧扣住“精讲，美读，巧背，勤写”这几个环节，来引导学生学会基本的语文知识。

1、高强度的背诵和朗读：既是熏陶，更是积累。这是每节课必须贯穿的硬性教学环节，也是基础性教学环节。这里是我们精选的大量经典古语古诗古词，各个时代的经典散文，还有大量现当代经典诗歌。所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，不仅仅唐诗与宋词是中国的精髓文化，所有的国学经典都是作文的最好教材，当我们引导学生对这些国学经典熟悉到一定程度，学生会自觉不自觉地自然地在作文过程中进行模仿、转化、借用、引申，更重要的是学生能从中自然地汲取思想和精神养分，有了这种熏陶和积累，学生的作文就打下了坚实的基础。

2、发散性的情景想象：妨碍创新的最大障碍，并不是未知的东西，而是已知的东西。善于从教学和生活中引导学生进行发散性的情景想象能激发学生创新读书和写作欲望，为他们提供一个能充分发挥想象力的空间与契机，让他们也有机会“异想天开”，心驰神往。大家要知道，一些经典的诗文和语言，就是成年人也不一定能理解的非常透彻完全准确，那是需要我们用一生的知识、智慧、阅历来品味的，不然就不能称其为名作了。这个时候，我们主张淡化标准，鼓励学生进行发散性的情景想象。

3、个性化的文本解读：语文新课程标准主张语文学习个性化，阅读个性化。这种主张对于摆脱长期以来程式化阅读的弊端，使阅读回归真实，走向科学将产生良好的影响。文学作品个性化解读，是文学作品本身内容的多样性和丰富性决定的。同时，阅读者个性的性格、学养、阅历等又是千差万别的，对同一可能会产生的不同联想想象、不同感悟，从而产生不同的理解和体验。多年来，由于多种原因，对文学作品的分析理解被特定的社会观念束缚，课本、教参、教师、专家对作品的解读走向了单一化、概念化、同一化的死胡同。培养学生对文学作品主题、形象、甚至艺术鉴赏的多样性丰富性的认识，发挥阅读主体的主观能动性，鼓励学生独特的、个性的、有价值的理解，不仅可以提高阅读的效果，对提高学生的写作能力更是不无裨益的。

4、规律性的总结提炼：

学生对古诗古词古语的学习的确有一定难度。一是毕竟是古代的语言，所隔年代久了，一些表达习惯变化了，比如一些特殊的文言句式等；二是一些文言字词理解有难度；三是一些写作背景不了解，诗文的主旨、作者的情感理解有难度。有难度并不等于学不了。我们所选内容，都是千百年来广为流传的历代公认的名作，一方面通过学习弥补学生在认知、知识、阅历、审美等方面的不足，另一方面对学生不做过高教学目标的要求，比如有些古诗古词只要求学生能背下来，哪怕是学生朦朦胧胧的感受一点的美和好就行了，并不做理解上的要求；有

些古语只要求学生读翻译，能明白一些做人处事的道理。这一点点美和好，也许是意境上的，也许是主旨上的，也许是结构上的，也许是表达上的，也许是修辞，也许是一句话一个字，等等等等，重要的是，我们要引导学生把感受到的那一点点美和好能内化为自己的东西，能在自己写作文过程中生发出来，这才是我们教学要实现的核心目标。

七、“自然作文”教学环节怎样安排？

三读三背三写：

一读：读出文章的“意”来，搞清生字生词的读音、写法和在文中的含义，读懂文章的主旨；

二读：读出文章的“好”来，特别是读出文章“好”在什么地方（每个学生能读出二到三点即可）；

三读：读出文章的“美”来，特别是读出文章“美”在什么地方（每个学生能读出两到三点即可）。

一背：囫囵吞枣地背，要求速度快（背诵方法是老师指导的重点）；

二背：声情并茂地背，要求有感情地背（朗读技巧是教师指导的重点）；三背：巩固性地背，要求一气呵成（强调“熟”，能牢牢地留在学生的记忆中，主要在下一单元课时的第一节课进行）。

一写：听写和默写（这个环节一定不能少，老师重点督促人人过关）；二写：作文训练（少讲方法和技巧，多让学生自己去写；少让学生写命题作文，多让学生自主命题；少为学生确定主题，多让学生自己从生活中去挖掘主题）。三写：读书笔记。（要和家长共同督促学生坚持不懈的完成，主要培养学生好读书会读书的好习惯）

八、“自然作文”的教材怎么处理？

课内必背与课外必背相结合课内精读与课外泛读相结合课内作文与课外作文相结合课外作业与课内检查相结合

**第四篇：小学自然教案**

第三节

人体的营养

从知识编排上讲，本节教材是为后一节消化吸收作铺垫，它主要阐述食物中的几类营养物质对人体的作用，营养与健康的关系以及人体内水分的平衡。教师如果光从知识要求上去讲，就曲解了教材的本意，实际上本节内容的真正意义在于让学生了解人体营养知识后，理论联系实际，树立正确的营养观点和健康观点，培养良好的饮食习惯，做到均衡膳食，不偏食，不挑食，不节食。教法指导

一、授课思路

一方面，本节教材很少有难理解的、理论性很强的内容，大多为陈述性、了解性的内容；另一方面又是大多数学生较感兴趣的话题，俗话说“爱美之心人皆有之”，营养与健康、健美都有非常重要的关系。鉴于以上两个原因，本教材很适合上讨论课。具体操作如下： 布置课题→自学教材、资料→课堂讨论发言→教师点拨→总结。教学的重要环节是提供相关资料。在知识方面不要求学生作出全面科学的结论，关键是让每位学生都能发表自己的观点。

二、课时安排 本节共1课时。教案实例

一、教学目标

(一)认知目标

了解食物中各营养成分对人体的作用。(二)

能力目标

培养学生的自学能力以及分析、比较、归纳能力。(三)

感情目标

养成健康的饮食习惯。

二、教学重点与难点

教学重点：让学生通过知识的学习养成健康、合理的饮食习惯。教学难点 ：让学生通过知识的学习养成健康、合理的饮食习惯。

三、教学准备

打印与教学有关的资料(见下)。

四、教学过程

(一)布置课题(应早一周时间)

(1)平时你最爱吃的食物主要有哪些？食物中主要含有哪些营养成分？长期偏吃食对人体有好处吗？为什么？

(2)人体内必需的营养物质有哪些？它们各自有什么作用？(3)你爱吃新鲜蔬菜吗？它有什么好处？

(4)为什么夏天出汗太多时，喝一点汤比光喝开水要好？(二)教师提供相关的资料。下面提供三则，仅供参考。1．消化和营养（摘自《中学生生物竞赛》）

在冰天雪地的极地，爱斯基摩人的晚餐是切成厚片的鲸的生肉。在中国的小山村，老奶奶吃的是米饭。而万里之遥的美国，一位大学生吃的是咸肉汉堡、沙拉和咖啡。在其它不同文化背景的地区，餐桌上的食物还可能是蛇肉、昆虫、热的红辣椒、咸鱼和木薯等。

所有这一些食物，都经我们的消化系统，转变成了糖类、脂类和蛋白质，为我们提供能量，修补并且维持体内的组织。消化系统的组成包括消化管和附属的消化腺。一些外国人有十分不好的饮食习惯，他们吃大量的快餐食品，典型的美国人的食物趋向于高脂肪、高胆固醇、高盐。全世界的疾病调查表明，人类正在为此付出高昂的代价。举例来说：富含脂类的饮食会导致肥胖和心脏病。而高盐的饮食和熏制的食物会致使胃癌和食道癌的发病率提高。在饮食中缺乏丰富纤维素的地区，结肠癌的发病率就相对普遍，而在乡下的黑人和印第安人中，由于他们的饮食中有丰富的谷物和高的纤维素，他们就很少患结肠癌。2．饮食指导金字塔

3．肥胖成我国人口健康第一公害

新华社北京2月10日电（记者 朱玉）

卫生界一些营养及疾病控制的专家告诉群众：超重与肥胖，正成为影响我国人口健康的第一公害。请大家管住嘴少吃，迈开腿多动，自觉控制体重。专家们说，身体内的多余脂肪就是由于热量输入大于输出产生的，就是俗称的吃得多动得少。很多人说自己吃的很少，但体重却直线上升，实际上认真计算下来，他们摄入的热量却很高。16粒花生米等于5千卡的热量，这些看上去并不起眼的零食，每天吃上一小捧，就有可能造成输入热量的超标。100克植物油的热量高达869千卡，一火锅店以油作佐料，两小碗佐料再加上涮肉等，一顿饭的摄入热量就超过了正常人一天的需要量。长此以往，岂能不胖？ 中国疾病控制中心的前身中国预防医学科学院等单位的学者，根据调查资料显示，我国20岁以上的人口中，超重者不低于2.4亿人，（转载自本网http://www.feisuxs，请保留此标记。）肥胖患者已达3千万以上。北京市卫生局有关资料表明，北京市目前的高血压病人已达200多万人，糖尿病的发病率已达7%，每年还新增心脑血管病人20万人，这些疾病都可归于生活方式不良导致。如果体重得到良好控制，人们会发现有些疾病会不治而愈。

记者注意到，医生群体及营养、疾病控制专家们很少出现体重超重者。对这个现象，他们解释说，正是因为每天看到超重和肥胖对人体的危害，这一行业的人都注意饮食和热量摄入，及各种营养搭配，体重才得到良好控制。(三)查找资料

充分发挥学生的自主性，到图书馆、资料室收集有关材，供课堂讨论。(四)课堂教学

关键是让学生充分交流，发表自己的观点，在此基础上，总结得出本节课的知识重点：七类营养物质——

蛋白质、糖类、脂肪、维生素、水、无机盐和粗纤维在人体内的主要作用。(见板书)

五、板书设计

食物的成分和作用 成分

作

用

蛋白质

（1）构成人体的重要物质

（2）参与人体各种生理活动

（3）为人体的生理活动提供能量

糖类

（1）人体最重要的供能物质

（2）人体细胞的组成成分之一

脂肪

贮能物质

水

（1）细胞的主要组成成分

（2）人体各种生理活动都离不开水

无机盐

构成人体组织和维持正常生理活动所必需的物质

维生素

调节人体的生命活动

粗纤维

辅助人体对食物的消化和吸收

六、习题与解析 1．随堂练习

(1)青少年每天需要的蛋白质比成年人要多一些，主要原因是(（A）生长发育需要

（B）青少年的食量大（C）活动量大，消耗的能量多（D）获得必需的氨基酸(2)牙龈经常出血的人，体内可能缺乏的维生素是())

（A）维生素A

（B）维生素B

（C）维生素C

（D）维生素D(3)儿童易患佝偻病，是因为儿童正处在生长发育期更需要（）（A）磷

（B）铁

（C）钙

（D）碘 2．课后练习

(4)喜食蔬菜而不食肝脏、鱼肝油等动物性食物的人，不一定患夜盲症，原因是某些蔬菜中含有()Ａ胡萝卜素 Ｂ维生素A Ｃ维生素C Ｄ维生素B(5)在食物的营养成分中，既是人体的基本结构物质，又是能源物质之一，还是细胞和人体代谢活动重要调节物质的是（）（A）糖类

（B）脂类

（C）蛋白质

（D）维生素

(6)为了防止人在高温下剧烈运动时出现肌肉痉挛，最好给人喝一些（）（A）糖类

（B）淡食盐水（C）汽水

（D）十滴水 3．参考答案

(1)（C）

(2)（C）

(3)（C）

(4)（B）

(5)（C）

(6)（B）4．简要分析

(1)与成年人相比，青少年由于处在生长发育的高峰期，必须有更多的物质供人体细胞合成物质，而构成人体细胞组织中最主要的物质就是蛋白质。

(2)牙龈出血是因为体内缺少维生素C的缘故，建议多食新鲜蔬菜水果。

(3)碘是人体内合成甲状腺素的重要原料，人体缺少铁会引起缺铁性贫血，佝偻病是人体内缺少钙的缘故，磷能促进小肠对钙的吸收。

(4)夜盲症是人体内缺少维生素A引起的，维生素A主要存在于动物肝脏、奶、禽蛋和绿叶蔬菜中。

(5)人体内最主要的物质之一是蛋白质，它是构成人体内细胞、组织的重要物质，氧化分解又能释放出能量，更重要的是能对代谢活动进行调节，如酶的催化作用。

(6)人体在大量出汗的情况下会引起痉挛，由于人体内血浆中的盐浓度为0.9%，所以应补充一些淡盐水，以维持人体水分的平衡。

您可以访问本网（www.feisuxs）查看更多与本文《第二册 3、3人体的营养》相关的文章。

**第五篇：小学自然实验报告**

教学模式是在一定的教学思想或教学理论的指导下建立起来的，较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。“结构框架”意在从宏观把握教学活动整体各要素之间的内部关系；“活动程序”意在突出教学模式的有序性和可行性。

自然学科是人类在认识自然的过程中所积累的知识。它与人的认识过程有较高的一致性，最适用于发现式的学习方法。实验是传授自然科学知识和培养与发展学生各种能力的重要手段。我校的教研组推出的四环节实验课教学模式，以其较完美的操作性、开放性、优效性和灵活性形成了自然实验课的基本框架，较好地揭示课堂教学的一般程序、课堂教学诸因素的内在联系和课堂教学的普遍规律。现就模式谈一下我在教学中的实践与几点体会。

一、教学模式的四个环节在实践中的具体运用

（一）提出问题阶段

提出问题阶段是当研究一个问题时，为了激发学生的求知欲望，引导学生探索并调动他们积极性的阶段。教师可结合要研究的问题，用生动形象的语言恰如其分地提问，让学生在观察和思维中发现问题。

例如，《物体的热胀冷缩》一课，先进行演示实验，在铁架台上放一平底烧瓶，瓶中装满水，用酒精灯加热，水还没烧开，瓶中的水就往外溢。教师接着问大家，你们看了这个现象有什么想法？学生一下子提出许多问题：“为什么水加热后往上溢呢？”“水难道会变多吗？”

教学时，为了激发学生探求知识的欲望，应千方百计创造性地运用各种方法，如：做游戏、讲故事、变魔术、猜谜语、出示挂图、运用幻灯等。引起学生要研究问题的兴趣，提出自己的想法。

(二)作出假设阶段

学生提出了问题，但在还没有学习有关的知识时，教师引导学生对自己的问题作出假设的回答。教师再从学生假设中引导学生逐渐进入要研究的问题中去。

例如，《水蒸气的凝结》，教师将还在冒白气的温水杯加盖，过一会儿再揭开盖，请同学们看盖上的水珠，水蒸气碰到什么样的物体在上面结成水珠呢？引导学生作出假设，发表不同意见。有的同学说：“水蒸气遇到热的物体结成水珠。”有的说：“水蒸气遇到冷的物体结成水珠。”教师接着说：“那么我们就一起研究一下，水蒸气在什么条件下能变成水呢？”这样就逐渐地把学生引入要研究的课题。

物理实验报告 ·化学实验报告 ·生物实验报告 ·实验报告格式 ·实验报告模板

在这个阶段中，学生根据已有知识的经验，通过演绎、归纳、推理而提出的假设，不少带有猜测的性质。此时教师要引导学生积极作出假设，不应压抑学生的思维，不管是对是错，都不要忙于作出评价。

（三）设计实验阶段

让学生自己设计或选择实验来证明自己假设的正确性。当然实验方法也可以和书本上提供的方法相同，但要让学生自己动脑，而不要一下子把整个实验的过程介绍给学生。

例如，《电磁铁》一课，研究线圈缠绕的铁钉通电是否能产生磁性，教师问：“我们可以设计什么样的实验来证实线圈缠绕的铁钉通电能产生磁性？”学生积极动脑思考，设计了许多实验，如：“让铁钉接近大头针，看是否吸引。”“让指南针靠近铁钉，看指南针是否发生偏转”等。教师让学生按次序都实验一下。

让学生自己设计实验，可以启发他们主动地创造性地学习，又能逐步训练他们研究问题的思维方法。教师在备课中要多方面考虑到学生可能在设计实验中运用的器材，并要提前做一做。

（四）验证结论阶段

学生设计实验后，就让他们自己进行实验。通过实验来验证自己假设的正确性。

www.feisuxs【feisuxs范文网】

再如，《电磁铁》一课，课前每一个实验桌上放一些实验报告单，让学生把实验结果填在实验报告单上，然后得出结论。通过实验，学生知道了线圈缠绕的铁钉通电带有磁性。

在这一阶段教学中，要使学生注意不要将实验结果轻易认为是实验结论。教师要积极引导，肯定正确的实验结果，帮助学生得出结论，有实验结果与实验结论相矛盾的实验，要引导学生查找原因。

二、实施四环节实验课教学模式的几点体会

1.要注重培养学生的扩散思维和集中思维能力

教师在学生扩散思维阶段（在教学时间许可范围内），不应压抑学生的思维，要积极地鼓励他们提出自己的见解；在集中思维阶段，则应积极引导学生，得出正确结论。

2.运用此模式教学，教师要坚持以“学生为主体，教师为主导”的教学原则

教师应在课前精心设计教学过程，精心制定研究项目及所需要的各项材料。在课上主要是观察学生的研究情况，倾听他们的意见。学生开展讨论，教师不要用言语或表情去干扰他们的思考。学生发言时，教师要善于捕捉矛盾，引导他们开展讨论或争论，必要时也需做适当的启发。

3.运用此模式，教学中的每个阶段不一定分得很清楚。在一课中，有时可把两个阶段的教学有机地结合在一起；有时可用一两句话把两个阶段教学衔接起来。

教学模式是在教学过程中产生、发展、完善，并在教学活动中发挥其作用。在四环节自然实验课教学模式的正确指导下，必将实现整个教改过程科学化、高效化，必将大面积提高自然实验课教学质量。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找