# 人教版四年级美术上册教案全(5篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-08-11

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。人教版四年级美术上册教案全篇一1、 培养学生观察、记忆以及构思、...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**人教版四年级美术上册教案全篇一**

1、 培养学生观察、记忆以及构思、造型用色等绘画的综合能力。

2、 培养学生对自然美的审美感受能力或丰富的想象。窗外的景色

教学重难点：

引导学生写生窗外的景色，进行景物写生要素的指导。

教具准备：

录像、图片、儿童优秀美术作品。窗外的景色

教学过程 ：

一、 播放录像中的窗外景色，引导学生初步欣赏，导入 本课题窗外的景色。

二、 学生回忆自家窗外的景色，并在小组中进行交流。窗外的景色

1、 自己家里窗外的景色好看吗?有什么特色?

2、 有时候当你倚着窗户往外望还会有什么感想?

三、 欣赏儿童优秀美术作品学习别人绘画优点：

1、 看看内容。

2、 画面的构图。

3、 画面的艺术效果如何(用什么表现手法处理的)

四、 组织学生观察窗外的景色并指导写生要素：

1、 观察取景：进行取舍，避免面面俱到。

2、 示范写生要点，强调构图的安排。

3、 深入刻画，进行画面的处理。(简单说明)

五、 学习要求：

1、 写生窗外的景色。

2、 也可以根据想象，画窗外的各种景色。

六、 分组写生，师作实际指导。

七、 展示作业 ，引导观摩互相交流评价。

八、拓展：课余有时间有兴趣的同学可以用纸制作可以打开的窗户。

**人教版四年级美术上册教案全篇二**

教学目的：提高学生审美能力。

—、组织课堂纪律。

1。讨论：卡通画和漫画的区别?

谈话：卡通画是一种结合一定情节内容并与传播途径紧密相连、深受大众特别是青少年及儿童喜欢的艺术形式。卡通画常常与“漫画”的艺术形式“纠缠不清”，它以连环画的样式出现的时候也很多。卡通作品，有时可以出现在电影、电视或者是各种读物上，有时又会高频率地出现在我们日常使用的各式各样的物品中.于是，不少中外优秀的卡通作品、卡通形象，走进了千家万户，深入人心。

2.读画：孙悟空、哪吒、金刚葫芦娃、三个和尚、渔童等卡通形象基本土代表了现代我国卡通艺术发展的历程。唐老鸭、米老鼠、爱丽丝、棒球小子等则是国外众多卡通形象的缩影。

一个经典的卡通形象往往离不开一个国家、民族的文化背景←并代表着一定的价值取向。例如我国传统的卡通人物孙悟空的身上，就浓缩着中国广大劳动人民的审美意趣郁善恶观念膏机智勇敢、忠贞不渝、疾恶如仇等，这些都是中华民族所崇尚的美德。

3. 简介：卡通一词是缘于英文： cartoon

的音译。我们中国也称“美术片”。动画片，它采用“逐格摄影”(又称“定格摄影”)的方法，将一系列互相之间只有细微豪华而动作连续的画面拍摄在胶片上(电视动画片则摄录在磁带上)，然后以一秒24格的速度放映出来，能获得形象活动自如的艺术效果。动画片，有短片，长片和系列片多种，题材和形式广泛多样，在世界影坛上占有重要地位。在电视领域中更受重视，为少年儿童和成年观众所喜闻乐见。

4.卡通是怎么制作、拍摄的?

动画片用绘画方法来表现角色的每个动作，一般说，一部10分钟的短片，片长900英尺，等于1.44万格画面，以每张动画拍摄2格计算，大约要会制七千多幅图画。一部90分钟的长片，就要绘制六万多张图画，需几十个画家进行一两年工作。20世纪80年代后，世界上许多国家开始运用电子计算机来完成动画的中间过程，大大提高了动画片的摄制能力。

动画片，最早诞生于法国。1877年。巴黎的光学家兼画爱e.雷诺根据“视觉暂留”的原理制成一种新的玩具活动视镜。1879年他利用一只饼干筒，发明了活动视镜影戏机。可以使连续画的画带无限地延长，能够表现更长的活动图画。雷诺绘制了《喂小鸡》，《游泳女郎》，《猴子音乐家》等二十多个动画小节目。这是世界上最早的原始动画片。

1888年10月，雷诺运用幻灯机的技术，制成了光学影戏机。分绘制的动画片《一杯可口的啤酒》，成为在电影发明以前世界上第一部比较完整的动画片。雷诺以他非凡的创造，成为世界动画片的创始人。

电影发明以后，动画片随着电影技术的进步而发展。1906年，美国的j.s.勃拉克顿摄制了第一部拍摄在胶片上的动画电影《一张滑稽面孔的幽默姿态》从此动画电影首先在美国发展起来。w.迪斯尼可以称为美国早期最有代表性的著明动画艺术家，1923年，他拍摄了动画片《爱丽丝漫游仙境》，从此走人了动画艺术的道路。

5.卡通形象与漫画形象的艺术特点：

(1) 造型简洁，形象夸张，色彩鲜艳。

(2) 拟人化，活泼可爱。

(3) 变化丰富，引人入胜。

4.讲解课本上中国卡通形象和漫画形象。激发学生兴趣，也可让学生讲解自己喜欢的卡通故事。

5.放一段优秀动画片，激发学生兴趣。

四.课堂小结。

提问本节课所学知识，教师加以纠正，归纳，复述，巩固记忆。

五.课后小结。

施教时间：1月5日——1月6日

札记：由于上学期欣赏了“迷人的动画片”，所以这学期的学习时，孩子们已经能主动地进行课前的研究性学习了，这也是这学期的美术教学中最让我得意的一件事。

**人教版四年级美术上册教案全篇三**

教学目的：

1、使学生了解漫画与动画的一些特点。

2、指导学生收集漫画与动画的图片资料和文字资料。

3、鼓励学生根据一些漫画或动画内容，鼓励学生创作一幅漫画或动漫。

教学重点：

运用漫画特点创作一幅漫画或动漫。

教学难点：

了解漫画与动画的一些特点。

教学过程：

——、组织课堂纪律。

1。讨论：卡通画和漫画的区别?

谈话：卡通画是一种结合一定情节内容并与传播途径紧密相连、深受大众特别是青少年及儿童喜欢的艺术形式。卡通画常常与“漫画”的艺术形式“纠缠不清”，它以连环画的样式出现的时候也很多。卡通作品，有时可以出现在^电.影、电视或者是各种读物上，有时又会高频率地出现在我们日常使用的各式各样的物品中.于是，不少中外优秀的卡通作品、卡通形象，走进了千家万户，深入人心。

2.读画：孙悟空、哪吒、金刚葫芦娃、三个和尚、渔童等卡通形象基本土代表了现代我国卡通艺术发展的历程。唐老鸭、米老鼠、爱丽丝、棒球小子等则是国外众多卡通形象的缩影。

一个经典的卡通形象往往离不开一个国家、民族的文化背景←并代表着一定的价值取向。例如我国传统的卡通人物孙悟空的身上，就浓缩着中国广大劳动人民的审美意趣郁善恶观念膏机智勇敢、忠贞不渝、疾恶如仇等，这些都是中华民族所崇尚的美德。

3. 简介：卡通一词是缘于英文： cartoon 的音译。我们中国也称“美术片”。动画片，它采用“逐格摄影”(又称“定格摄影”)的方法，将一系列互相之间只有细微豪华而动作连续的画面拍摄在胶片上(电视动画片则摄录在磁带上)，然后以一秒24格的速度放映出来，能获得形象活动自如的艺术效果。动画片，有短片，长片和系列片多种，题材和形式广泛多样，在世界影坛上占有重要地位。在电视领域中更受重视，为少年儿童和成年观众所喜闻乐见。

4.卡通是怎么制作、拍摄的?

动画片用绘画方法来表现角色的每个动作，一般说，一部10分钟的短片，片长900英尺，等于1.44万格画面，以每张动画拍摄2格计算，大约要会制七千多幅图画。一部90分钟的长片，就要绘制六万多张图画，需几十个画家进行一两年工作。20世纪80年代后，世界上许多国家开始运用电子计算机来完成动画的中间过程，大大提高了动画片的摄制能力。

动画片，最早诞生于法国。1877年。巴黎的光学家兼画爱e.雷诺根据“视觉暂留”的原理制成一种新的玩具活动视镜。1879年他利用一只饼干筒，发明了活动视镜影戏机。可以使连续画的画带无限地延长，能够表现更长的活动图画。雷诺绘制了《喂小鸡》，《游泳女郎》，《猴子音乐家》等二十多个动画小节目。这是世界上最早的原始动画片。

1888年10月，雷诺运用幻灯机的技术，制成了光学影戏机。分绘制的动画片《一杯可口的啤酒》，成为在^电.影发明以前世界上第一部比较完整的动画片。雷诺以他非凡的创造，成为世界动画片的创始人。

^电.影发明以后，动画片随着^电.影技术的进步而发展。1906年，美国的j.s.勃拉克顿摄制了第一部拍摄在胶片上的动画^电.影《一张滑稽面孔的幽默姿态》从此动画^电.影首先在美国发展起来。w.迪斯尼可以称为美国早期最有代表性的著明动画艺术家，1923年，他拍摄了动画片《爱丽丝漫游仙境》，从此走人了动画艺术的道路。

5.卡通形象与漫画形象的艺术特点：

(1)造型简洁，形象夸张，色彩鲜艳。

(2)拟人化，活泼可爱。

(3)变化丰富，引人入胜。

4.讲解课本上中国卡通形象和漫画形象。激发学生兴趣，也可让学生讲解自己喜欢的卡通故事。

5.放一段优秀动画片，激发学生兴趣。

四.课堂小结。

提问本节课所学知识，教师加以纠正，归纳，复述，巩固记忆。

**人教版四年级美术上册教案全篇四**

课时：1课时

课堂类型：造型 表现

教学目标：

1、引导学生展开想象，用多种绘画形式表现出想象中的未来。

2、培养学生的构图、造型、色彩等综合美术能力。

3、培养学生的形象思维表达能力和创造性思维能力。

4、联系实际生活，想象未来生活变化，激发对未来美好生活的向往。

教学重难点：

1、引导学生构思、想象、构图及造型的表现。

2、构思、构图新颖、独特、能充分体现心中的未来。

教具学具：绘画工具

教学过程：

1、导入：同学们，你们幻想过未来吗?你们幻想的未来是什么样的?谁来描述给大家听?

师小结：刚才同学们都大胆想象,幻想出与众不同的未来。这节课我们要来表现的是《我心中的未来》

2、引导阶段：

(1)学生交流自己收集的科幻资料和图片

(2)引导学生欣赏范图：

详细说明作品：在构思、构图、色彩上的独特应用;

作品借助哪些因素幻想出对未来的向往?

你可以借助什么东西来描绘对未来的向往?

3、发展阶段：

学生结合自己收集的资料进行构思，绘制《我心中的未来》的草图

**人教版四年级美术上册教案全篇五**

课时：2课时

课堂类型：设计应用

教学目标：

1、通学过的图案及色彩知识，进行简单的设计制作练习。

2、培养学生的设计制作能力提高学生的美术综合能力。

教学重难点：

1、认识标志的象征性及社会用途。

2、怎样设计校微，突出表现主题。

教具学具：绘画工具

教学过程：

1、同学们你们知道什么是标志吗？

2、图标展示禁烟标志。

师：同学们知道这是什么标志吗？

3、师：这些标志具有什么作用？

师：小结，标志具有象征性，标志是代表或象征某一事物的特定视觉符号。

如：图1、

提问学生认识这是什么标志？为什么设计五个圆环相扣在一起？

师：小结，五连环是国际奥运会的标志，五个圆环连起来代表五大洲。

如：图2、

提问：学生见过或知道这是什么标志？能看得出来或感觉到这样的设计有什么意思吗？

分析小结：这是北京20xx年奥林匹克申办标志，由奥运五环色组成五星，相互环扣。象征世界五大洲的和谐、发展，携手共创新的地位。五星，是中国国旗的形象元素，象征主办国的地位。图形又似一个打太极拳的人形，以表现中国传统体育文化精髓。整体结构取自中国传统吉祥图案“八祥”之一“盘长”图（即“中国结”）藉以祝福北京申奥成功及20xx年的奥运会吉祥如意。整体形象似行云流水，气韵生动，充满运动感，以此表达奥林匹克更快、更高、更强的体育精神。

由四个元素组成

1、五大洲的和谐发展。

2、主办国的地位象征。

3、吉祥图腾“盘长”预示申奥“如意”。

4、传统体育太极人形。

如：图3、玛莎女子学校校徽。

提问学生：玛莎女子学校校徽是根据什么设计的呢？

师小结：是以拼音字母开头的“m”作变形处理成一名可爱快乐的少女形象。既似学生的短发，又如翻开的书页，给人以很深的印象。

1、学生分组讨论分析教材范例

（1）校徽“精英小学”是根据什么设计的？

（2）“江苏无扬五爱小学”的校徽为什么要这样设计？

（3）东荷小学的校徽与“东荷小学”有什么联系？

小结：校徽是一种标志，校徽设计可以用文字、也可以用图形来表示，校徽设计既要简洁又要把所设计学校的特色表现出来。

1、组织学生讨论发言：我们学校有什么特色？建设环境、字义、字母、象形……

2、学习要求

（1）了解我们学校的特色。

（2）用文字或图形设计校徽。

（3）先画草图，并注明设计意图。

（4）然后用各种材料制作校徽。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找