# 2024年翠湖公园导游词 翠屏山导游词(6篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-08-11

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。翠湖公园导游词 翠屏山导游词...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**翠湖公园导游词 翠屏山导游词篇一**

清晨，走进鸣翠湖，湖面上飘着薄薄的雾，犹如披上一层青纱。湖里有大片大片的芦苇丛，秋天的芦絮已经变成了银白色，像仙女穿上了白裙子，在湖面上翩翩起舞。这影像让我想到了宋代诗人苏轼的一首诗：《饮湖上初晴后雨》

水光潋滟晴方好，

太阳升起来了，湖边的草地上，开满了野菊花，有红色的、粉色的、黄色的、金黄色的，五颜六色，好看极了!还有火红的爬山虎，使鸣翠湖更加美丽多彩。你看，远处的树林已经被秋天染成了金黄色，一阵风吹过，金色的树叶对我摆着手，仿佛在说：“来吧!快来看看美丽的鸣翠湖。”微风吹过湖面，湖面波光粼粼，阳光撒在湖面上，像撒了一层金子，闪闪发光。岸边有几只天鹅在悠闲地踱着步，梳理着自己的羽毛，咦?他们为什么不去南方呢?哦，原来是被秋天的鸣翠湖迷住了，不舍得离去!

中午的鸣翠湖热闹起来了，钓鱼的人们纷纷赶来，摆好鱼杆，神情专注地看着湖面，他们个个都像木头人一样一动不动。湖面的木桥上有一对对新郎新娘在照婚纱照，他们也想把鸣翠湖的美景留住，陪他们度过幸福的时光。你看湖中央，人们悠闲地划着船，自在地欣赏着鸣翠湖的美景。

该回家了，我恋恋不舍地又看了鸣翠湖一眼，啊!秋天的鸣翠湖像一幅美丽的图画!

**翠湖公园导游词 翠屏山导游词篇二**

翠湖公园，位于昆明市中心五华山西路，云南大学正门对面，因其八面水翠，四季竹翠，春夏柳翠，故称“翠湖”。虽然面积不算太大，但却很有特色，这里最初曾是滇池中的一个湖湾，后来因水位下降而成为一汪清湖，占地面积21公项。元朝以前，这里还属于城外的小湖湾，多稻田、菜园，所以又叫“菜海子”。明朝沐英在翠湖西面湖畔“种柳牧马”。清初藩王吴三桂“填菜海子之半，作新府”，改名“洪化府”，后又改称“承华浦”。清康熙年间云贵总督范承勋、巡抚王继文于湖中建碧漪亭，水光潋滟，绿树成荫。唐继尧时在湖中筑有东西堤和南北堤，把湖一分为四，堤畔遍植垂柳，湖内多种荷花，旧有“十亩荷花鱼世界，半城杨柳抚楼台”之联，被誉为“城中碧玉”，是昆明城老十景之一。\_\_期间，无人问津，几近荒废。

听说翠湖公园现在是观赏海鸥的季节，近在咫尺，却无暇顾及，先远后近，是我的旅游计划。昨天去云南大学办事，看到前面气氛异常热烈，走到近前，才发现是翠湖公园。虽然没带相机，还是忍不住“忙里偷闲”，“钻”进去转悠了一大圈。(在网上找了一些照片，胡乱凑合一篇游记)

冬天进入翠湖公园，就等于走进了鸟的世界，天上飞的、水面游的全是

红嘴鸥以及少数别的什么鸟类，叽叽喳喳、人欢鸟鸣，热闹非凡。

翠湖公园简介：翠湖公园在昆明城中，明代以前是滇池一个美丽的港湾，清初成为旅游胜地。翠湖现有二十一公项。园内雕梁画栋，碧波涟漪……杨柳拖青，姹紫嫣红，清新秀丽，恬静幽雅。“翠湖春晓”、“翠湖嬉鸥”。让人流连忘返。

二十多年前的翠湖公园可谓冷冷清清，一潭死水，几个老翁……。近年来，新增加了不少亭、台、回廊、曲桥等建筑，精致玲珑，亭阁均有匾对，歌咏园中的景观。观鱼楼前有黄奎光书题联云：“有亭翼然，占绿水十分之一;何时闲了，与明月对饮而三。”

翠湖公园大致上可分为五个景区：东北面有个竹林岛，这里人最多，人们自发地在此唱歌跳舞，也有“讨钱”的，打扮得怪模怪样，着实大刹风景;东南面是金鱼岛，环境清幽;中部是“湖心亭”，亭台、楼榭、曲廊环绕着一渺池水;湖心亭东面的“唐堤”右侧是“水月轩”;湖心亭西南面是棕榈岛。不过，游玩公园我不是很喜欢，一般到了城市，公园是不去的。

红嘴鸥俗称“水鸽子”，体型大小与鸽子相似。红色的小嘴扁扁的，尖端呈黑褐色，身体大部分为白色，展翅高飞时，翩翩犹如白衣仙子。该鸟夏季在北方繁殖，冬季就迁移到高原湖泊、坝塘和水田中越冬。在云南的高原湖泊中，秋冬季都可发现

静若处子。红嘴鸥一但安静下来，便如同江南水乡的鸭子，往返于湖面畅游，十分可爱。大部分时间，则在游人的欢呼声中，在湖面上空飞翔盘旋。自上世纪的八十年代末起，每年冬季都有大量海鸥从西伯利亚飞到昆明过冬，就象滇池海埂，其中有一部分就在翠湖栖息。每年此时，“逛翠湖，赏海鸥”便成为游客的一大乐趣。尤其是冬季，在翠湖，外地游客能对昆明“春城”留下深刻的印象。

**翠湖公园导游词 翠屏山导游词篇三**

成因：黄河故道遗迹

由银川市南门广场附近出发，经南薰东街、银横公路一路向东南约10.5公里即至鸣翠湖。而若由此继续向东，不到3公里便是黄河西岸。追溯这处湖泊的起源，便与它身边的这条大河密不可分。

宁夏地理学者汪一鸣对银川湖泊形成颇有研究。在他看来，黄河流经地势平坦的银川平原，无论地质时期或历史时期，河道均曾在平原上来回摆动。这种摆动，虽然年代久远，但仍有迹可寻——由黄河故道形成的湖泊，便是证据之一。

查看银川地图，在黄河西侧，惠农渠与汉延渠之间，有一些湖泊，如鹤泉湖、周家湖、阎家湖、清水湖、福家湖……它们大小一不，呈南北一线分布。在汪先生的研究中，它们均为黄河故道遗迹。鸣翠湖，也在此列。

同时，根据汪先生对这一线黄河河道历史上迁移情况的考证——自明代末期之后，河道主流才最终东移，迁至河床位置。可知，鸣翠湖水域，至迟在明代末期才最终定型。约420xx年左右。

历史：从古井遗址说起

“定型”之后的鸣翠湖，又经历过哪些变迁?我们不妨从园区内一处“古井”说起。

古井，是曾在这里存在过的一处名叫“道祖庙”的寺观的遗迹。我区已故文史专家贺吉德先生曾作《鸣翠湖道祖庙碑记》一文。文中叙述“鸣翠湖为古长湖中段，据方志记载，昔日长湖南北迤逦十余里，至明末清初，长湖淤竭为三，自南至北取名杨家湖、岛嘴湖、清水湖，长湖之名遂失。湖之西南有长湖村，即其遗孑……”

所谓“古长湖”，由上述引文可知，这是一个至少在明代还存在的湖泊。

宁夏明代志书中，“长湖”之称最早见于弘治《宁夏新志》“长湖：在城(即银川原老城区)南十五里。”此后的嘉靖《宁夏新志》、乾隆《银川小志》也持同样说法。乾隆《宁夏府志》的内容详细了一些“长湖：在张政堡，去城一十五里……”

鸣翠湖，位于银川原老城区东南约10.5公里，汉延渠之西。若以明清时里数折合今里制计算，志书中的“一十五里”约为8公里多。以今银川南薰楼(古时银川城南门)为起点，向南或东南方向延伸此距离，均无法达至鸣翠湖区域。而若以东南方向为准，这8公里多距离的终点，倒是可以落到一处名为“长湖村”的地方。

考辨：清代属“连湖”一部分

长湖村，位于青银高速之南，汉延渠之西，且在这一带南北分布着一系列诸如“长湖沟”“长湖一队”“长湖三队”等很多与“长湖”有关的地名。询问当地的村民，他们说过去这里曾有个长形的大湖，后来逐渐干涸变成了现的田地。

再考证明代张政堡位置，《银川地名志》(1988年版)在今掌政镇“史家庄”条目下记载“庄北为明代张政堡遗址”。其位置在汉延渠之西。对照《宁夏水利专刊》中一张1936年绘制的“宁夏全省渠流一览图”，张政堡的标注也是在汉延渠之西，与其紧邻的一处南北长的大湖，明确标示着“长湖”之名。

明时湖泊地图无考，但由上述证据推断，且有古今走向基本未变的汉延渠作为参照，明代的“长湖”，更可能是在今长湖村南北一线，而非汉延渠之东的鸣翠湖一线。

那么，古时的鸣翠湖有何名称?或者说属于哪一湖泊水系?这一点，在成书于1780年的乾隆《宁夏府志》中可以找到一些踪迹。该志所附“舆地全图”中，在汉延渠与惠农渠之间，今鸣翠湖所属区域，有着一片连绵、密布的大面积水域，上面标注着“连湖”的名称。若以此图为据，倒是可以比较准确地说，鸣翠湖，属清代这处“连湖”的一部分。

往事：“打芦柴”的记忆

明清之后的鸣翠湖，又有着怎样的变化?史料中也可找到一些踪迹。

查看《宁夏水利专刊》所附1935年的渠流图。昔日宁夏省城(今银川)周围湖泊远比现众多，由省城南关东门开始的宁盐路(今银横路前身)，向东南方向蜿蜒伸展，穿行于诸多湖泊、河渠之间。当经张政桥过汉延渠，快至惠农渠上的永固桥时，道路由两处紧邻的湖泊间穿过，路北为“蒋湖”，路南为“陆家湖”。与地图比对，这片水域便是鸣翠湖所在。

53岁的顾维城是掌政镇本地人。他记得他年少时，还有一条被老人们称作“官道”的路，从道祖庙遗迹(今鸣翠湖观塔附近)南侧穿过。此处所谓“官道”，应该就是昔日宁盐路。也就是说，鸣翠湖，其实是由民国时期的“陆家湖”和“蒋湖”的一部分组成的。

顾维城的记忆里，他小时候常跟着父母去湖区“打芦柴”。这也是上世纪六七十年代以及更早时期里，鸣翠湖于当地人的最大功用。昔日的鸣翠湖，芦苇长满湖区。每到冬季结冰，人们便走上湖面收割芦苇。芦苇夜间被冻至最脆硬时，最易收割，于仕维城和家人常常在凌晨3点左右就开始了冰面上的劳作……

也是因这“芦柴”的效益，旧时的湖区常被整个或“切割”成部分归为某户人家所有，也便有了冠以姓氏的湖名。查阅昔日地图与资料，这处水域，除了“陆家湖”、“蒋湖”，还有过“刘家湖”、“卢家湖”等名称。

后记：古老湖泊的今日命运

岁月更替中的鸣翠湖，经历了诸多历史与变迁。上世纪90年代，穿湖而过的青银高速(时称银古一级公路)建成，鸣翠湖被一分为二。20xx年起，鸣翠湖开始进行湿地保护与恢复建设，并正式更为现名。经过退田还湖、湖泊清淤、恢复植被等措施后，鸣翠湖生态环境显著改善。

20xx年6月，鸣翠湖被批准成为国家湿地公园。如今，这里自然生态体系完整，人文历史景观丰富，成为塞上湖城的一处美景佳地。新的时代里，鸣翠湖开始了它另一种全新的命运。

**翠湖公园导游词 翠屏山导游词篇四**

银川鸣翠湖国家湿地公园，位于宁夏银川市兴庆区掌政镇境内，距银川市区约10公里，距离黄河约3公里。这里是黄河流域、西部地区第一家国家湿地公园，景区集黄土高原、黄河、湖泊、芦苇、湿地等景观于一身。当你来到这里游玩后会有一种感觉，这里不像是大西北，更像是在江南的某处，银川不愧是塞上江南。

公园内里湖水清澈，一派江南水乡的风景。夏天你来到这里，可以沿着水边漫步，钓钓鱼，近处是垂柳，远处是芦苇。你还可以在湖中荡舟，近距离的欣赏荷花。景区为年轻游客准备众多娱乐项目，比如：水上梅花桩、水上s桥、水上云梯等水上娱乐活动，此外还有一些刺激的拓展运动可供游客选择。

如果你是冬天来到景区，也不会让你失望，可以在景区内的滑雪场玩玩雪上运动。如果你是个鸟类爱好者，那么你在春夏时节，能在宫内内观赏到成千上万的珍贵鸟类，其中不乏有黑鹳、中华秋沙鸭、白尾海雕、大鸨等国家保护鸟类。

湿地公园可以分南北两部分，几乎所有的人工景点和娱乐项目都在公园的北部，公园的南部是非常自然状态的生态保护区。公园有四个入口，几乎都位于北部区域，西南部的入口位于南北两部分的分界处。

位于银川东郊的鸣翠湖湿地生态旅游区，距市区9公里，邻黄河2公里，规划面积10000余亩，是集生态保护、旅游观光、会议度假、休闲娱乐为一体的生态示范园区。

到鸣翠湖湿地观鸟，静闻百鸟齐鸣的天籁之音，可以说是人生一大乐事。鸣翠湖有鸟类97种，其中黑鹳、中华秋沙鸭、白尾海雕、大鸨为国家一级保护动物。目前，园区内的水、电、路、绿化等基础设施框架基本形成，构建了“水车苑”、“芦苇迷宫”、“野生垂钓”、“观鸟赏花”等旅游项目，是一处休闲养性的好去处。

**翠湖公园导游词 翠屏山导游词篇五**

在云南中部，有一片波光浩渺的湖水，俨如高原上镶嵌的一颗璀璨晶莹的明珠，这就是古老的滇南泽，因距昆阳城最近，故又名昆阳湖，即人们熟悉的五百里滇池。以往诗人对她描写是：昆池千顷浩溟漾，浴日滔天气量洪，倒映群峰来镜里，雄吞六河入胸中。坐落在这美丽高原湖畔的城市，就是春城昆明。昆明是云南省的省会，位于云贵高原中部，四面环山，南临滇池，六河纵横，中间一马平川，形成了膏腴沃壤的昆明坝子。

昆明地处云贵高原中部，市中心海拔1,891米。南濒滇池，三面环山。属于低纬度高原山地季风气候，由于受印度洋西南暖湿气流的影响，日照长、霜期短、年平均气温15摄氏度。气候温和，夏无酷暑，冬不严寒，四季如春，气侯宜人，是极负盛名的春城。为此前人有诗描写它的特点是：昆明腊月可无裘，三伏轻棉汗不流，梅绽隆冬香放满，柳舒新岁叶将稠。每年的12月到来年的3月，一群群躲避北方海域寒风的红嘴鸥，万里迢迢地从远方飞来，落栖在昆明城中。

西山龙门

各位朋友，西山景区历史文化悠久，有近千年的开拓史，素以雄、奇、险、秀的瑰丽景色享誉滇中，有云南第一风景名山的称号。西山山峦起伏，形似卧佛，故也称卧佛山。隔水相望，西山宛如一丰盈女子躺卧滇池岸边，又有“睡美人”之美称。西山有国家、省、市级文物9处，集自然山色、佛寺道观、庭院别墅、佛像石雕、古树名木为一园。悠久的历史和独特的自然景观，使西山景区名列全国的奇观胜景。现在我们已经到了西山冷门游览区，昆明有句俗话：“一登龙门，身价百倍。”现在我们将一起去探寻这种“身价百倍”的感觉。龙门概况

各位朋友，绕过一个小山嘴，展现在我们面前的这座山崖名叫罗汉崖，西山龙门风景区就位于其上。现在迎面而来的就是见到山崖陡峻、峭壁千仞，掩映在古树林荫中的金色屋顶是三清阁建筑群。西山龙门风景区是由“三清阁”和“龙门石窟”两部分组成。

“三清阁”是一组九层十一阁的建筑群，包括有三清阁、灵官殿、真武殿等殿阁;“龙门石窟”则是由揽海处、慈云洞、云华洞、达天阁等部分组成，是云南最大、最精美的道教石窟。三清阁原是元代梁王的避暑行宫，后因战乱废弃，明正德、嘉靖年间，在镇守云南的黔国公沐氏家族的支持下，由无边阐释经手重建。到清朝末年，悬崖上的寺庵，已如蜂房燕窝，层层累累。三清阁经过几百年的开拓整修，以及仍存，新景倍增，古松重叠，殿阁飞檐，上有彩云蓝天，下有白帆碧水，景、色、情、趣四美俱全。

三清境

三清阁牌坊上书四个大字“苍崖万丈”，这写的就是罗汉崖的景色。我们走到牌坊下，抬头可见道教的太极图，表明从这里开始进入道家之地。牌坊后就是陡峭的石台阶，在登石阶时请朋友数以下所登的台阶数。登上这段石阶就是山门，山门称为“三清境”，何为“三清境”呢?道教认为天有三十六重，三十三重之上的就是“三清天”，就是神仙居住的最高仙界。三清即玉清、上清、太清。据道教传说，这三重最高天境分别居住着三位地位最高的仙人。最高层玉清境居住着元始天尊，也称天宝君。第二层上清境居住着灵宝天尊，也称太上道君。第三层太清境居住着道德天尊，也称太上老君。三位天尊是道教地位最高的教主，所以道教用“三清”作为宫、观、阁、殿的名称，三清阁的名称也是由此而来。进了三清境就是进入了道教的天堂。

请看山门正面这副对联：“时出云烟铺下界，夜来钟磬彻诸天。”这副对联是对三清阁风景的绝妙描述。大家看，云雾飘逸，铺至下届，大地时隐时现，碧波万顷的滇池和广阔的昆明坝子就在我们脚下。夜幕降临后，万籁俱寂，这三清阁钟磬之声，清远悠长，响彻天际，人们仿佛置身仙界。

请再看山门背面的对联：“置身须向极高处，举首还多在上人。”这副对联说的是在欣赏

了远处的湖光山色和山门正面的对联后，朋友们又得起步攀登了，因为这里还不是最高之处，抬

眼上望，前面的石阶已有许多人在攀登，这是鼓励人们不要停顿，要勇攀高峰。这其中又寓含人生哲理，告诫我们为人处世不能自满，要力争置身于最高的地方。对联一语双关，催人奋进，就让我们按照对联所说的努力向上攀登吧!

**翠湖公园导游词 翠屏山导游词篇六**

在云南中部，有一片波光浩渺的湖水，俨如高原上镶嵌的一颗璀璨晶莹的明珠，这就是古老的滇南泽，因距昆阳城最近，故又名昆阳湖，即人们熟悉的五百里滇池。以往诗人对她描写是：昆池千顷浩溟漾，浴日滔天气量洪，倒映群峰来镜里，雄吞六河入胸中。坐落在这美丽高原湖畔的城市，就是春城昆明。昆明是云南省的省会，位于云贵高原中部，四面环山，南临滇池，六河纵横，中间一马平川，形成了膏腴沃壤的昆明坝子。

昆明地处云贵高原中部，市中心海拔1,891米。南濒滇池，三面环山。属于低纬度高原山地季风气候，由于受印度洋西南暖湿气流的影响，日照长、霜期短、年平均气温15摄氏度。气候温和，夏无酷暑，冬不严寒，四季如春，气侯宜人，是极负盛名的春城。为此前人有诗描写它的特点是：昆明腊月可无裘，三伏轻棉汗不流，梅绽隆冬香放满，柳舒新岁叶将稠。每年的12月到来年的3月，一群群躲避北方海域寒风的红嘴鸥，万里迢迢地从远方飞来，落栖在昆明城中。

西山龙门

各位朋友，西山景区历史文化悠久，有近千年的开拓史，素以雄、奇、险、秀的瑰丽景色享誉滇中，有云南第一风景名山的称号。西山山峦起伏，形似卧佛，故也称卧佛山。隔水相望，西山宛如一丰盈女子躺卧滇池岸边，又有“睡美人”之美称。西山有国家、省、市级文物9处，集自然山色、佛寺道观、庭院别墅、佛像石雕、古树名木为一园。悠久的历史和独特的自然景观，使西山景区名列全国的奇观胜景。现在我们已经到了西山冷门游览区，昆明有句俗话：“一登龙门，身价百倍。”现在我们将一起去探寻这种“身价百倍”的感觉。龙门概况

各位朋友，绕过一个小山嘴，展现在我们面前的这座山崖名叫罗汉崖，西山龙门风景区就位于其上。现在迎面而来的就是见到山崖陡峻、峭壁千仞，掩映在古树林荫中的金色屋顶是三清阁建筑群。西山龙门风景区是由“三清阁”和“龙门石窟”两部分组成。

“三清阁”是一组九层十一阁的建筑群，包括有三清阁、灵官殿、真武殿等殿阁;“龙门石窟”则是由揽海处、慈云洞、云华洞、达天阁等部分组成，是云南最大、最精美的道教石窟。三清阁原是元代梁王的避暑行宫，后因战乱废弃，明正德、嘉靖年间，在镇守云南的黔国公沐氏家族的支持下，由无边阐释经手重建。到清朝末年，悬崖上的寺庵，已如蜂房燕窝，层层累累。三清阁经过几百年的开拓整修，以及仍存，新景倍增，古松重叠，殿阁飞檐，上有彩云蓝天，下有白帆碧水，景、色、情、趣四美俱全。

三清境

三清阁牌坊上书四个大字“苍崖万丈”，这写的就是罗汉崖的景色。我们走到牌坊下，抬头可见道教的太极图，表明从这里开始进入道家之地。牌坊后就是陡峭的石台阶，在登石阶时请朋友数以下所登的台阶数。登上这段石阶就是山门，山门称为“三清境”，何为“三清境”呢?道教认为天有三十六重，三十三重之上的就是“三清天”，就是神仙居住的最高仙界。三清即玉清、上清、太清。据道教传说，这三重最高天境分别居住着三位地位最高的仙人。最高层玉清境居住着元始天尊，也称天宝君。第二层上清境居住着灵宝天尊，也称太上道君。第三层太清境居住着道德天尊，也称太上老君。三位天尊是道教地位最高的教主，所以道教用“三清”作为宫、观、阁、殿的名称，三清阁的名称也是由此而来。进了三清境就是进入了道教的天堂。

请看山门正面这副对联：“时出云烟铺下界，夜来钟磬彻诸天。”这副对联是对三清阁风景的绝妙描述。大家看，云雾飘逸，铺至下届，大地时隐时现，碧波万顷的滇池和广阔的昆明坝子就在我们脚下。夜幕降临后，万籁俱寂，这三清阁钟磬之声，清远悠长，响彻天际，人们仿佛置身仙界。

请再看山门背面的对联：“置身须向极高处，举首还多在上人。”这副对联说的是在欣赏

了远处的湖光山色和山门正面的对联后，朋友们又得起步攀登了，因为这里还不是最高之处，抬

眼上望，前面的石阶已有许多人在攀登，这是鼓励人们不要停顿，要勇攀高峰。这其中又寓含人生哲理，告诫我们为人处世不能自满，要力争置身于最高的地方。对联一语双关，催人奋进，就让我们按照对联所说的努力向上攀登吧!

灵官殿

山门所对是灵官殿。殿内供奉着王灵官：三目，赤面，披甲执鞭，左右有灵童捧卷执印，勇猛威武，气势逼人。他是道教的护法神，类似佛教中的韦驮。王灵官姓王名善，宋朝人，因办事公道，惩恶扬善，死后玉皇大帝封其专司天上和人间纠察。

请看殿前这副对联：“浮光跃金，静影沉璧;层峦耸翠，飞阁流丹;”上联出自宋朝范仲淹《岳阳楼记》，下联出自唐朝王勃的《滕王阁序》。这是一幅集句联，借古人的名句，来写三清阁的湖光山色，说明滇池是汇聚了洞庭湖和鄱阳湖的风景之美。上联写皎洁月光，滇池波光粼粼，若碎金散银;月光辉映，如圆圆碧玉沉入湖水。殿前横匾是将下联的后四字“飞阁流丹”进一步突出。“飞阁”指灵官殿及三清阁等凌空构建的殿宇;“流丹”则形容这些楼阁殿宇的红柱在阳光的照映下流光溢彩，灿若红霞。

朋友们，从灵官殿到三清阁有三十六级台阶，刚才我让大家登石阶时数共有多少级台阶，不知道大家数的数字是多少?对，有的朋友认真数了，七十二级。请大家注意，这个数字是具有象征意义的。七十二级台阶代表了七十二地煞，我们正在登的这三十六级台阶则代表三十六天罡，这是道观中常见的建筑数目。

三清阁

在路边有两个平台，一个平台上就是玉皇阁，相传这里原为元朝镇守云南的梁王的避暑行宫，现在改为茶室。在三清阁的九层十一阁建筑群中，只有这里是一个宽敞的作息之处，在此可以品茗赏景。请看这副对联：“极目太华高，偌大乾坤撑半壁;荡胸滇海阔，无边风月倚层楼。”联语意兴横飞，状物写景，气势宏大。有人说它以太华山喻梁王权势，支撑元朝半壁江山;以滇池象征宽阔胸怀，任凭风云激荡。另一个平台原为真武殿，供奉真武大帝。殿前有蛇龟石雕，叫“青蛇缠龟”，龟蛇代表长寿，据说用手摸一摸就能延年益寿，你看整个石雕已被摸得光亮如镜了。平台上建有真武传奇堂，里面有真武大帝从出家到得到的配图故事，大家如有兴趣可进屋参观。

绕过真武殿我们能看到一眼泉，这眼泉叫“孝牛泉”。关于此泉还有一个传说：昆明有个姓赵的屠夫，买了一头母牛和一条牛犊。赵屠夫绑了母牛要杀时，听见有人在外面叫，于是放下刀子出门去看，不想回来时刀子却不见了，只见牛犊俯卧在地上。屠夫很有怀疑，把牛犊打起来一看，刀子果然藏在其腹下。赵屠夫拿起刀子就要杀牛，不想牛犊双眼流泪，望着母牛哀鸣。这泪水和哀鸣声深深触动了赵屠夫：牛犊尚有孝母之心，何况人呢?于是赵屠夫放下屠刀，牵着母牛和牛犊到了三清阁出家。由于三清阁建于悬崖峭壁之上，取饮用的水极不方便。牛犊为报恩，用牛角穿石，引出甘泉。这个传说情节动人，反映了儒家“百善孝为先”和道家“善心有善报”的观念。

揽海处

石隧道

从这里开始我们走进石隧道，大家请注意安全，人在屋檐下，不得不低头了。请看隧道石壁上的五个红色大字：“长歌怀采薇”，它出自初唐诗人王继的五言律诗《野望》，说的是周武王伐纣，商朝灭亡，忠于商朝的伯夷、叔齐不愿意吃周食，隐于首阳山中采薇而食，终至饿死的故事。作者通过对伯夷、叔齐的追怀，表达了自己处于隋唐之际，改朝换代时的感触。伯夷、叔齐的“气节”历来被儒家赞扬。儒家思想的诗句镌刻在道家的石窟上，就是刚才我给大家介绍的中国文化儒、道融合的特点。

慈云洞

隧道中由于有石窗，所以光线十分充足，从石窗中还可以俯瞰滇池的风光。向下看有“空中楼阁”之感，虽有心悸，但脚踏实地。这个石窟称慈云洞，是一个姓吴的道人开凿的，正壁原岩上雕刻有一尊观音，膝前一幼童，显然也是把佛教的善财童子移植过来，反映了道、释之间互相对立又互相吸收的特点。两旁金童合十，玉女捧钵。左右有骑马跨虎的神像，是青龙星君和白虎星君。整个石窟及其中的雕像、石道等都是在整块石壁上雕成，可以想象当时工程的巨大和工作的艰辛。大家看，这个石香炉，在这临滇池的一面镌刻着《曾吴道人》诗二首，作者是昆明乾隆年间进士那文凤，诗写于嘉庆六年(1801年)。诗中赞颂这位吴道人开山凿洞的不朽功绩。其中第一首的头四句说：“万钻千锤显巨才，悬崖陡处辟仙台。何须佛洞天生就，直赛龙门禹凿开。”

开凿概况

“揽海处”的石屋是明代嘉靖年间的道士赵练主持开凿的。当时从三清阁至此的通道是在石崖上铺架的木栈道。人们登临过往，木栈道吱吱作响，令人胆战心惊，极不安全。到了清乾隆年间。一个贫苦的道士花十五年的心血开凿出现在的石道，这道士名叫吴来请，是滇池边渔村的人。他广积善德，经常修桥补路，方便行人。根据人们的建议，吴道子开辟了这条石道取代了木栈道，继而又从旧石室向前，开辟了“普陀胜境”坊，再往前，螺旋蛇道，开慈云洞。这个工程共历时十五年，全凭一锤一钻造成。从慈云洞至龙门石窟的石道则是清朝时昆明名士杨汝兰、杨际泰父子组织石工开凿的，从道光至咸丰年间，共历十三个春秋。现在我们就开始攀登龙门。

达天阁

从这里开始到达天阁的隧道被称为“云华洞”，是杨氏父子所修。顺云华洞往前走四十多米，就登上了我们此行的顶点――“达天阁”，也就是通常所说的龙门。“达天阁”也是在原生的岩石上雕凿而成的，包括有：龙门石坊、平台、石室、神像、香炉等，其中石室中间的魁星点斗的雕像最为传神。“魁星”也称文曲星，是主宰文坛的神，这个雕像形如魁字，高有一米多，你看那鬼头不就是魁字的偏旁，后踢的左脚不就是长长的一勾，脚平抬的金色墨斗就是右边的“斗”字，体现了中国象形文字造字的传神。魁星右手高悬神笔，左手执元宝，是神笔的黑斗，右足踏鳖头，左足后翘，脚掌抬斗，扭其身躯而点斗。传说古代就是由魁星来点状元，考生中文运好的被点中便可登科中举，而中状元的则被称做“独占鳌头”，这便是“魁量点斗，独占鳌头”的传说。再看魁星的形象“英姿勃发，彩带翻飞，活泼跳脱”，与两旁坐像的关圣、文昌相应，一静一动，相得益彰，更显得魁星生动活泼，神采飞扬，主体突出。

大家如仔细看可发现，魁星点斗的笔尖是断的，有关这断笔尖还有一个动人的故事：相传一个姓李的青年石匠受人指点到西山的峭壁上开凿只道，将一腔热情全部倾注于这有意义的艺术创作之中。一天天，一年年，不顾寒暑和刮风下雨，十几年如一日，凿完了石路、石洞，刻成了石坊和洞中神像，眼看就要大功告成，不料到最后把魁星手中那支笔的笔尖刻断了，石匠伤心到了极点，自己如此寄情的艺术创作竟不能圆满，悲伤至极的李石匠丢下锤钻，从龙门跳了下去。这个悲壮的故事给我们留下了青年工匠对艺术完美追求的精神。

魁星北面是文昌帝君，主宰功名禄位;南面的是关圣帝君，主宰武运。神像背后是八仙过海，各显神通。两壁刻有琴棋书画，骏马奔驰。阁顶刻有蟠桃垂挂，仙鹤双飞。石室外的横额上刻有一个花瓣形石龛，龛内刻有南极仙翁。整个石窟雕刻精细、生动传神。石室北面刻有跳跃的鲤鱼，南面为吐水金龙，这就是鲤鱼跳龙门的故事。传说，大禹治水时，用鬼斧开凿了龙门，令黄河奔腾入海。龙门据说就是今天的黄河壶口瀑布。有了龙门，河中鲤鱼就无法返回故乡，善良的禹妻奏请玉皇大帝，凡是能够逆流而上遇过龙门而上越过龙门的拟于便可化为金龙，不能越过的就在额头上记一点，叫点额而归。黄河大鲤鱼额头上红点相传说

是没有越过龙门的标记。由于这一传说，后世就把举报科举考试比喻为跳龙门的鲤鱼，已经成龙上天;应试落第比喻为龙门点额，意思是在龙门把头碰破了，败退而回。这虽然是个传说，但人们进过艰苦的跋涉，登上这悬崖之上的龙门，越过了这龙门，升价百倍的含义。在西山的诸峰中，有一挂榜上，位置在龙门之南。此山的峭壁呈土红色，泛舟滇池，远看此景，犹如金榜高悬，故此得名。此景与“一登龙门，身价百倍”、魁星点头，独占鳌头的美妙传说，为西山增添了不少神秘色彩，令人神思遐想。

在这高山之巅，每个人都会产生“会当凌绝顶，一览众山小”的感受，在远眺滇池风光之后，请让我们来欣赏一下室柱上的这副对联;“举步艰危，要把脚跟立稳;置身霄汉，更益心境放平。”虽然讲的是攀高登顶应注意的劝诫，但其中又包含了深刻的生活哲理，值得自习品味。篇三：昆明导游词

昆明导游词

在云南中部，有一片波光浩渺的湖水，俨如高原上镶嵌的一颗璀璨晶莹的明珠，这就是古老的“滇南泽”，因距昆阳城最近，故又名“昆阳湖”，即人们熟悉的“五百里滇池”。以往诗人对她描写是：昆池千顷浩溟漾，浴日滔天气量洪，倒映群峰来镜里，雄吞六河入胸中。坐落在这美丽高原湖畔的城市，就是春城昆明。昆明是云南省的省会，位于云贵高原中部，四面环山，南临滇池，六河纵横，中间一马平川，形成了膏腴沃壤的昆明坝子。

昆明地处云贵高原中部，市中心海拔1,891米。南濒滇池，三面环山。属于低纬度高原山地季风气候，由于受印度洋西南暖湿气流的影响，日照长、霜期短、年平均气温15摄氏度。气候温和，夏无酷暑，冬不严寒，四季如春，气侯宜人，是极负盛名的“春城”。为此前人有诗描写它的特点是：昆明腊月可无裘，三伏轻棉汗不流，梅绽隆冬香放满，柳舒新岁叶将稠。每年的12月到来年的.3月，一群群躲避北方海域寒风的红嘴鸥，万里迢迢地从远方飞来，落栖在昆明城中。

昆明海拔746米至4247米，面积15942平方公里，建成区98平方公里，直辖盘龙、五华、西山、官渡四个区和呈贡、晋宁、安宁、富民、嵩明、宜

良、路南、禄劝八个县。人口3635212人，有汉、彝、回、白、苗、蒙古等25个民族，少数民族人口占12.6%，城区人口1611969人。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找