# 美术新课标心得体会2024五篇

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-08-13

*我们心里有一些收获后，写心得体会是一个不错的选择，从而不断地丰富我们的思想。下面小编在这里为大家精心整理了几篇，希望对同学们有所帮助，仅供参考。从2024年版义务教育美术课程标准（下文称为旧课标）到2024年版艺术课程标准（下文称为新课标）...*

我们心里有一些收获后，写心得体会是一个不错的选择，从而不断地丰富我们的思想。下面小编在这里为大家精心整理了几篇，希望对同学们有所帮助，仅供参考。

从2024年版义务教育美术课程标准（下文称为旧课标）到2024年版艺术课程标准（下文称为新课标）的印发，本文尝试窥得一些“具体改变”的线索。

一、新课标更加注重学科横向连接，学段纵向连接

相比旧课标而言，新课标加强学科横向连接，以音乐和美术为主线，多学科融合为辅线，在学习任务群中培养学生如何解决问题的能力，扩宽学生学习知识的广度；加强学段纵向连接，新课标的学段划分更符合学生的基础，加强学段之间的连接，尤其在第四学段选修课程中，与高中模块课程产生了一定的连接关系，增强了学生深度学习的能力。

二、新课标更好的搭建学科持续理解的支架

（一）从艺术实践来看，新课标有更清晰的美术模块划分。以欣赏。评述为例，将身边的美术、中国美术赏析、世界美术赏析、中外美术简史四类学习内容结合。更加具有可操作性，也为教师合理运用教材资源指明了方向。

（二）从学习内容来看，新课标以学习内容也就是学习任务群的方式，注重学生的思维习惯和方式的养成，将学生持续理解的主线对应于学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解。以下图为例，橙色部分的学习内容将对应欣赏。评述，从任务群的方式出发，学生从第一学段欣赏身边的美，第二学段感受中外美术的魅力，第三学段领略世界美术的多样性，第四学段概览中外美术史。学生从第一学段养成审美感知的思维习惯，并贯穿于整个义务教育的美术课堂中，在驱动性任务中引导对美术的感知能力的持续理解，这样的持续理解恰是艺术核心素养的必备要求。

三、新课标更详细的任务要求，为教师落地实施提供了建议。

相比旧课标的目标、学习活动建议、评价要点而言，新课标将学习任务分为内容要求和学业要求，视点集中于“教学目标”和“评价方向”。内容要求详尽的阐述了每一个学习任务的侧重点，对于教师设立明确的教学目标及教学重点提供了建议；学业要求则为教师评价要点给予了参考。教师在教学设计中不会偏离课标，而是以教学设计实际落地课标。

2024年4月21日教育部颁布了《义务教育课程方案》和《艺术课程标准》，通过认真研读了解到，文件的内容从指导思想和修订原则出发，以新的课程性质、课程理念、设计思路为前提基础，确定了课程目标、课程内容、学业质量、课程实施的具体内容。现将几点体会总结如下：

一、坚持立德树人，明确教育任务

《艺术课程标准》（2024版）在前言的培养目标中指出：义务教育要培养有理想、有本领、有担当的，德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。五育并举，德育为先。

党和国家历来重视思想政治教育和道德教育。党的十八大报告明确指出：“把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2024-2024年）》明确提出：“坚持德育为先，立德树人，把社会主义核心价值体系融入国民教育全过程。”

二、坚持以美育人，明确设计理念

《艺术课程标准》指出：在艺术教育中，坚持以美育人、以美化人、以美润心、以美培元，引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术，逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力，抵制低俗、庸俗、媚俗倾向；引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强爱党、爱国、爱社会主义的情感，坚定文化自信，提升人文素养，树立人类命运共同体意识，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

1、弘扬传统文化

学习领会中华民族艺术精髓，增强中华民族自信心、自豪感。

任何国家的教育都离不开本国和本民族的文化传统。教育的本质就是传承文化、创新知识、促进人的发展。我们通过教育传承文化，要根据时代的发展和社会的要求选择合适的资源，把优秀的、符合时代的、有生命力的文化传给下一代，同时还要在继承的基础上进行创造，创造具有时代精神的新文化。强调坚持以中华民族传统文化为主体，讲好中国故事，吸收、借鉴人类文明优秀文化成果。

2、注重艺术体验

教师要创设丰富的教学情境，让学生在体验中学习，在学习中成长。通过开展的博物馆课程、研学课程、学校美育文化项目等课程为切入口，引导学生关注社会、关注生活、关注应用。倡导学生积极参与探究、合作的学习方式，以问题为导向变被动学习为主动学习。

3、体现学科融合

新课程标准强调以各学科为主体，加强与其他艺术的融合，重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人的功能。

其中关于课程内容结构是这样描述的：基于核心素养发展要求，遴选重要观念、主题内容和基础知识，设计课程内容，增强内容与育人目标的联系，优化内容组织形式。设立跨学科主题学习活动，加强学科间相互关联，带动课程综合化实施，强化实践性要求。将美术语言贯穿到每个学习任务中，既体现了不同课型的侧重，又有明确了不同课型之间梯度的关联。不再只是注重知识的掌握，课程以大单元为结构，注重学科联系，提倡跨学科融合。可以看出，跨学科的学习、跨学科的融合，这美术学科未来发展的趋势。

三、坚持以生为本，明确设计思路

1、优化课程结构

本次艺术新课程标准最大的亮点就是优化了课程设置，特别注重把握在低年级学习段的兴趣的引导；中高年级学段的兴趣的深化、创造力的培养，美术生活化的关注与个性化的展现；高年级学段艺术实践的加强、交流合作的强化、文化自信的增强。一至七年级以音乐、美术为主线，融入舞蹈、戏剧、影视等内容，八至九年级分项选择开设。艺术类课程始终坚持以美育人的教育理念，在授课的过程中重视艺术体验，培养学生的艺术素养和审美能力。

2、聚焦核心素养

《艺术课程标准》一个重要的理念就是聚焦核心素养。

在聚焦核心素养，组织课程内容中指出：我们通过教育传承文化，要根据时代的发展和社会的要求选择合适的资源，把优秀的、符合时代的、有生命力的文化传给下一代，同时还要在继承的基础上进行创造，创造具有时代精神的新文化。注重培育学生终身发展和适应社会发展所需要的核心素养，特别是真实情境中解决问题的能力。注重培育学生终身发展和适应社会发展所需要的核心素养，特别是真实情境中解决问题的能力。

其实，党的教育方针是建构学生发展核心素养体系的根本依据和最终落脚点。学生发展核心素养是对教育方针所确定的德智体美全面发展的具体化和细化，是将党的教育方针中的培养目标转化为对学生必备品格和关键能力的要求，进而贯穿到各学段，体现在各学科，最终落实到学生身上

艺术学科提炼了审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个学科核心素养。这四个素养统摄了《艺术课程标准》中内容要求、学业要求、教学提示、学业质量、教科书编写和教学资源开发等课程要素的关键内容。也就是说，《艺术课程标准》中内容要求、学业要求、教学提示、学业质量等描述都是依据学科核心素养，并能找出相应的对应关系。如课标中关于第一学段（1-2年级）学业质量的描述：能从线条、形状、色彩、肌理等方面欣赏、评述周边环境中各种自然物与人造物，学会发现、感受、欣赏其中的美。此条对应审美感知；能根据教师提出的主题或根据自己的所见所闻、所感所想，使用美术工具、材料和媒介创作1-2件富有创意的平面、立体或动态的美术作品（如绘画、泥塑、定格动画等）。此条对应艺术表现和创意实践

艺术学科核心素养在艺术课程标准中起到主导和统摄的作用，属于总揽性的表述。艺术课程围绕核心素养，体现课程性质，反映课程理念，确立课程目标。当然，聚焦核心素养，并不是摒弃“三维目标”。相反，学生发展核心素养的内涵，不仅包括“三维目标”，更强调能力、情感态度与价值观，是对“三维目标”的总结与提升。

3、教学评价的改革

在体现学科特点，优化评价机制中指出：围绕学生学习的实践性、体验性、创造性等特点，将学生的课程学习与实践活动情况纳入学业评价。《艺术课程标准》中关于教学评价建议，提出了四个原则：坚持素养导向，坚持以评促学，重视表现性评价，坚持多主体评价。很显然，无论评价的方式、方法和主体都有了很大的变化，使课堂评价更加全面、科学和合理。因材施教，注重学生学习过程进行评价。尊重学生选择，为学生的学习方式准确制定评价量化等级，体现教、学、评的一致性。

四、坚持创新导向，深化课程改革

1、关注学科大概念

《艺术课程标准》（2024版）中虽然没有明确提出“大概念”这样的词汇，但在美术学科学习内容中已经采用大概念式的描述。如第一学段关于欣赏·评述类课程学习任务是：欣赏身边的美。“欣赏身边的美”就是学科大概念了，它就是要求学生在观赏周边自然环境中的山水、树木、花草、动物、识别学校或社区公共场所中常见的标识、观赏中外表现儿童生活的美术作品时能感知其形状美、色彩美和肌理美，体会美存在于我们周围的环境之中，理解标识的用途和所传递的信息，能运用线条、形状、色彩、肌理等造型元素，以及对称、重复等形式原理，欣赏、评述中外儿童美术作品。

同样，3-5年级，提炼了“感受中外美术的魅力”“表达自己的想法”“装点我们的生活”“学做传统工艺”以及“融入跨学科学习”等5个学科大概念。整个3-5年级都是围绕这5个学科大概念组织知识内容，帮助学生建立起知识之间的联系，提出适合不同阶段学生认知发展的表现期望，使学生的艺术素养随着学习阶段的延伸实现连贯一致的进阶发展，最终使学生的核心素养形成。当然，理解这些“大概念”不能停留在字面上，需要不断地与各种不同的美术作品的互动、体验和持续理解，这是一个不断探索的过程。

2、体现问题导向探究学习

教师要改变原来以灌输式的传统教学模式，转变成以问题为导向的探究式主动学习模式。教师创设丰富的教学情境，让学生在体验中学习，在学习中成长。通过问题情境为美术学习的切入口，引导学生关注社会、关注生活、关注应用。倡导学生积极参与探究、合作的学习方式，以问题为导向变被动学习为主动学习。

3、实现主题化单元教学

虽然义务阶段的美术新教材尚未出版发行，但《艺术课程标准》对未来教材的框架却已勾画出蓝图。课标中关于教材编写建议第3条优化组织结构是这样描述的：鼓励以灵活多样的方式构建艺术教材的框架和内容，突出主题化、生活化、情境化、项目式、任务驱动等新的学习理念和方式。提倡以单元的形式组织学习内容。单元的大小应根据不同的任务、学生的年龄特征确定，从整体到细节，处理好学科逻辑与生活逻辑的关系，并形成有特色的组织结构。要精心组织和设计学习任务，体现学科综合的理念，使学生在任务驱动下，有效提高综合探索和学习迁移的能力，帮助学生在情境中以问题为导向展开学习，实现从学科本位、知识本位到素养本位的转型。

从这样的描述中不难看出，主题式、项目式的单元化教学是未来美术的发展方向。

五、坚持不忘初心，加强学习领悟

如何实现美术课标中提出课程内容的多元化，学科间的知识融合，跨学科间的研究学习，培养适合学生终身学习与发展的正确审美观、价值观、人生观，为社会培养与生活紧密联系的，具有创造力、想象力、审美能力的新时代接班人是艺术工作者不断探索和追寻的方向。这就需要教师加强对新课标的研读，积极参加新课标学习培训的各项活动。明确今后教育教学的方向和重点，彻底转变教学理念，调整“技能”教学为“素养”教学，为适应美术教学的变革，加强新时代学校美育工作做好充分的准备。始终坚守“教书育人、立德树人、以美育人”的初心。

总之，新《艺术课程标准》的颁布，促进了美术教师理念的更新。理解《艺术课程标准》的精神，也会有一个过程，这个既有学习领悟的过程，也有实践检验的过程，相信，随着新教材的实施，新课程的落实，艺术教育一定会迎来更灿烂的明天。

作为一名美术教师要想有一个好的教学教学效果，那么就必须有一个强有力的理论进行支撑。因此我们就必须在闲暇之余不断研究《美术课程标准》。自从研究课题以来我就不断潜心研读《美术课程标准》，从中也是受益匪浅，让我的课堂教学有了一个质的飞越。

一、注重全体学生的发展

义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同成都的发展。美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生。选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效地学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。

二、因地适宜、因材施教

《美术课程标准》中指出了一些具体的学习活动建议，但是同时也明确地指出“不同地区的教师可根据实际情况和条件，选择和采纳这些活动建议，也可以向学生提出其他学习活动建议，从而使教师的教学活动更加灵活，更具主动性和创造性。”因此我们在实施美术教育的时候就应该实实在在地站在学生和教师自身的角度精心地去分析、设计每一次的教学活动，根据情况来采纳或者重新设计课堂作业，从而达到学生发展的目的。

三、美术学习从学生兴趣入手

兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣。

四、将过程与结果等同对待

在美术各个领域的学习过程中，《美术课程标准》明确指出“不仅关注学生美术学习的结果，还要重视学生在活动重参与和探究的过程”。因此，我们设计教学活动时也应该把血生的“学”考虑进去，在教学设计中要明确地体现出学生在本节课中将如何学习本节课的知识，要从以前的教师“满堂灌”的模式中走出来，让学生很好地参与到课堂中来，体验学习、快乐学习。

五、培养学生创新精神

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性和创造性精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。新课标紧密结合生活创设情境教育，培养了学生的创新意识。新课标让学生们从生活经验和客观实际出发，在研究现实问题过程中学习、理解、发展。使学生在情感、态度、价值观等方面有了全面健康的发展。

总之，要想上好一堂美术课，我们就必须勤下功夫多做研究，不仅要研究学生，还要研究自身，只有这样我们的美术课才能让大多数孩子喜爱，我们的美术教育才能取得成功！

“双减”还在如火如荼地进行着，“新课改”接踵而至。2024版新课标如一缕春风扑面而来，给疫情下的教师带来了新鲜的空气。7月4日-5日，根据青岛市教育局义务教育新课程标准培训要求，结合李沧区“品质课堂”理念以及我校“竞合乐学”教学模式研究，我和小伙伴们共研美术新课标，感受新变化，开启新征程，现就新课标的学习谈谈心得。

一、花开无声，早有暗香来

在教育部最新颁发的《义务教育艺术课程标准（2024版）》中，以音乐、美术为主线，融入舞蹈、戏剧、应试等内容，坚持“以美育美”的育人理念，整合创新、开拓贯通和跨域转换的多种能力，培养学生的艺术素养和审美能力。

“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人、靠谁培养人？”的思考再次摆在我们眼前。其实，青岛市教育局在2024年就提出《青岛市中小学生全面发展“十个一”》行动计划，在我看来有很多理念是相似的。

“十个一”项目是指，全市中小学生在学校期间实施一项体育技能、一项艺术才能、一本书、一篇日记、一次劳动、一支歌、一首诗、一次演讲、一次研学、一次志愿服务等“十个一”项目。“十个一”项目以提升中小学生综合素质为切入点，开启全面实施新时代立德树人工程。通过“十个一”项目的实施，让每一位学生立足基础，培养兴趣，开发潜能，养成习惯，受益终身。这些政策和措施都充分说明育人方向中加强学生审美能力提升和坚定文化自信，提升人文素养的核心素养导向越来越明确。

二、品新课标，研“新”

课标的“新”修订。新的艺术课程标准为艺术人描绘了育人蓝图。它增强了思想性、科学性、时代性，整体性，指导性，为美育优质均衡、高质量发展提供了有力支撑。

教师的“新”学习。新课标是教学的\'航标、是教学的指南针，第一时间熟悉掌握新课标要求是每位教师的责任。

教学的“新”思考。新版美术课程标准的发布，可以说让教育者非常激动。精心耕读这一百多页的细则，不难发现，新版较之老版的修订之大。以美术鉴赏为例，从审美角度看，美术欣赏课程，学生面对的都是图像信息，而不是文本信息，所有要解决的问题都要从图像入手。因观念、维度、材料和技法等差异，图像会呈现不同的形式和风格。图像会因为形式美原理的运用，呈现出不同的审美特征和品味。图像受不同文化的影响，包含丰富的文化信息，能反映不同时代和民族的文化特征。所以说，美术鉴赏教学活动现在的学习内容、方式均和过去有所不同。经典的美术作品，是人类文明的优秀成果，若学生对于经典美术作品的鉴赏没有任何感受或者不强烈，则会减弱甚至失去美术学科以美育人、以德树人的意义。

三、教学内容倡综合，教学方法重创新

以各艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合；重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能；新课程标准具有导向性、选择性。理想的美术课程应该尽量使每一个学生积极参与美术学习，并且促使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展，而不是制定一个所有学生必须达到的硬性发展标准。并用一种统一的尺度来衡量学生的发展水平。例如1-2年级的“欣赏·评述”学习领域的内容标准是：观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。教学建议是：教学活动走出教室，观赏校园和所在地区的景色，欣赏自己和同学创作的美术作品，了解、欣赏我国民间美术作品，感受造型和色彩的特点。

四、优化评价机制，体现艺术学习特点

坚持创新导向，2024新课程标准既注重继承我国课程建设的成功经验，也充分借鉴国际先进教育理念，进一步深化课程改革。此次新美术新课程标准的颁布，优化了旧版本学科中心的转变。它要求在美术学科中，选择对学生发展有用的、感兴趣的，学生能够学会的知识与技能，再和学生的生活经验相联系，让他们愉快地学习、合作地学习、探究性地学习、综合地学习。改变只注重知识传授和训练学生绘画能力的传统教学方式，重视学生的全面发展，形成积极主动的学习态度，使学生获得知识与技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。

通过本次解读和学习，也引发了我对今后教学的一些思考。首先教师对艺术的认知和理解力要加强，其次要加强自身对知识的融通与理解。教师要形成良好的课程观，而不仅仅是课堂观。应该更多的开展一些大单元的主题教学，以增强知识的连接、整合和解决具体问题的能力，以点带面，点面结合。在教学中，根据《艺术课程标准(2024)版》的要求和指向，真正体现美术教育始终以学生发展为本的教育价值。

着眼于未来，美术团队采取积极行动，提升教师学习力，塑造“成长型”教师。这次新美术课标培训会是一次思想的碰撞，是智慧的交流，让我们带着新的理念，向美而行，以美育美。

艺术教育是美育的重要组成部分，通过艺术课程标准的学习，我深刻感受到新课程下的美术课堂教学，是通过师生互动、学生之间的互动，形成共同发展的课堂。不仅注重知识的生成过程，更注重学生的情感体验和能力的培养。

新课程理念坚持以美育人，重视艺术体验，引导学生积极参与各类艺术活动，让学生感受美、欣赏美、表现美、创造美、丰富审美体验。在学生参与艺术活动的同时，最重要的是激发学生的兴趣和热情，所以需要教师不断探索新的教学方式，丰富教学环节，使学生在艺术体验中提高艺术素养。新课程下的美术课是跨学科、多学科综合的艺术课，美术老师要不断丰富自身的知识储备，了解世界文化的多样性，开阔艺术视野，努力提升专业知识和技能，和学生一起成长。

【美术新课标心得体会2024】相关推荐文章：

教师作风整顿个人心得体会2024

2024年大班秋天美术教案落叶 大班美术多彩的秋天教案

最新美术教研组工作计划2024

小学二年级美术个人总结简短 小学二年级美术个人总结范文

小学生美术活动总结简短 小学生美术活动总结范本

2024军训心得体会800字范文 2024军训心得体会800字汇总

2024年美术工作计划范文三篇

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找