# 2024公务事业单位招考必背的100个人文常识知识点

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-08-13

*2024国考公务员必背的100个人文知识点常识模块一、文学1.四书:《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》。2.五经：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》。3.春秋三传：《左传》、《谷梁传》、《公羊传》。4.《诗经》是我国第一部...*

2024国考公务员必背的100个人文知识点常识模块

一、文学

1.四书:《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》。

2.五经：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》。

3.春秋三传：《左传》、《谷梁传》、《公羊传》。

4.《诗经》是我国第一部诗歌总集，共305篇，分风、雅、颂三类，风是民歌，雅是乐歌，颂是祭歌，诗经的表现手法是赋、比、兴。《诗经》是我国现实主义诗歌的源头。

5.《楚辞》是我国浪漫主义诗歌的源头，西汉学者刘向把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名为《楚辞》。

6.乐府民歌，乐府原为汉代音乐机关所搜集的诗，《孔雀东南飞》是汉乐府叙事发展的高峰，最早见于南朝徐陵编纂的《玉台新咏》。《孔雀东南飞》与《木兰辞》被称为“乐府双璧”。

7.赋是我国古代韵文和散文的综合体，司马相如的《子虚赋》、《上林赋》，贾谊的《吊屈原赋》都很有名

8.《史记》为西汉史学家司马迁所著，首创“纪传体”，分为本纪、世家、列传、表、书，鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

9.《汉书》是中国第一部纪传体断代史，“二十四史”之一，为班固所著。

10.《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称为前四史。

11.刘勰的《文心雕龙》是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的、“体大而虑周”的文学理论专著。

12.郦道元的《水经注》是古代中国地理名著，详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是中国古代最全面、最系统的综合性地理著作。

13.“初唐四杰”：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，王勃的《送杜少府之任蜀川》、《腾王阁序》脍炙人口。

14.王维，字摩诘，被誉为“诗佛”，著名“画家和音乐家”，人们说他“诗中有画，画中有诗”，名作有《使至塞上》《山居秋暝》。

15.李白，字太白，号青莲居士，诗仙，李白是伟大的浪漫主义诗人，名作有《将进酒》、《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》《秋浦歌》《静夜诗》《赠汪伦》等。

16.杜甫，字子美，又称杜工部，是伟大的现实主义诗人，名作有“三吏”（《潼关吏》《石壕吏》《新安吏》），“三别”（《无家别》《垂老别》《新婚别》），《北征》《兵车行》《茅屋为秋风所破歌》等。

17.白居易，字乐天，号香山居士，双称白香山、白太傅，白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，名作《长恨歌》《琵琶行》。

18.韩愈，字退之，自号昌黎，又称韩吏部，韩愈是唐代“古文运动”的领袖，著《昌黎先生集》。

19.柳宗元，字子厚，又称柳河东，写了著名的《永州八记》著有《柳河东集》。

20.李白与杜甫被世人称为“李杜”，李商隐与杜牧被称为“小李杜”。

21.苏轼，字子瞻，东坡居士，其诗、文、字画都有极高成就，豪放派词人代表，与其父苏洵、弟苏辙号称“三苏”，著有《苏东坡集》。

22.辛弃疾，豪放派词人代表，字幼安，号稼轩，有《稼轩长短句》《清贫乐》。

23.陆游，字务观，号放翁，著有《剑南诗稿》《书愤》《示儿》等。

24.文天祥，字履善，又字宋瑞，自号文山，著《文山全集》，名篇有《正气歌》《过零丁洋》。

25.王安石，其散文论点鲜明、逻辑严密，有很强的说服力，有《王临川集》、《临川集拾遗》等存世，与韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩等名列“唐宋八大家”。

26.范仲淹，政绩卓著，文学成就突出，他倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”思想和仁人志士节操，对后世影响深远，著有《岳阳楼记》《与唐处士书》《答手诏条陈十事》。

27.欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士，与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋散文八大家”，著作有《醉翁亭记》《卖油翁》等。

28.李清照，论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词，主要作品有《武陵春》《如梦令》《声声慢》等，与柳永、姜夔等人为代表称为婉约派。

29.司马光，世称涑水先生，北宋政治家、史学家、文学家，生平著作甚多，主要有史学巨著《资治通鉴》、《温国文正司马公文集》、《稽古录》、《涑水记闻》等。

30.元曲四大家：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。

31.元曲四大悲剧：《窦娥冤》《梧桐雨》《汉宫秋》《赵氏孤儿》

32.元曲四大爱情剧：《拜月亭》《西厢记》（王实甫著，崔莺莺、红娘、张生）《墙头马上》《倩女离魂》

33.《永乐大典》是中国古代最大的百科全书。是成祖永乐年间，政府组织编纂的我国历史上最大的一部类书全书分经、史、子、集四类。

34.《四库全书》：清朝乾隆皇帝组织大批学者编写，为当时世界上最大的一部丛书。

35.“临川四梦”，（也称为“玉茗堂四梦”），分别为：《牡丹亭》（杜丽娘）、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》。

36.《桃花扇》为清代孔尚任所著，主角为侯方域、李香君；被评价为“借离合之情，写兴亡之感”。

37.三言两拍，冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》。

38.“四大奇书”指《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》。

39.《三国演义》为我国第一部长篇章回体历史演义小说，其被评价为：“文不甚深，言不甚俗”。

40.《西游记》，长篇章回体神魔小说，被评价为：“使神魔皆有人情，精魅亦通世故”。

41.《金瓶梅》，“四大奇书”之首，是中国文学史上第一部由文人独立创作的长篇小说名著。

42.晚清四大谴责小说：《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》。

43.鲁迅，原名周树人。主要作品有小说集《呐喊》（包括《狂人日记》、《阿Q正传》、《孔乙己》等）、《彷徨》（包括《祝福》、《伤逝》等），散文集《朝花夕拾》（包括《藤野先生》、《范爱农》等）。

44.郭沫若，主要作品有诗集《女神》（包括《凤凰涅槃》、《女神之再生》、《炉中煤》等）；历史剧作有《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《蔡文姬》、《武则天》等。《女神》是一部杰出的浪漫主义诗集，是我国新文学史上第一部不朽的诗歌作品，开了一代新诗风，奠定了新诗运动的基础。

45.叶圣陶，名绍钧，现代作家，教育家。主要作品有长篇小说《倪焕之》，短篇小说有《多收了三五斗》、《夜》等，童话集有《稻草人》、《古代英雄的石像》。他是中国现代文学史上最早写童话的作家。

46.原名沈德鸿，字雁冰，茅盾是笔名。现代杰出作家，五四新文学运动的先驱之一。主要作品有蚀三部曲（《幻灭》、《动摇》、《追求》）和农村三部曲（《春蚕》、《秋收》、《残冬》），散文《风景谈》、《白杨礼赞》。《子夜》是我国现代文学史上第一部现实主义长篇杰作，显示了“左翼”文学阵营的战斗实绩。

47.郁达夫，现代作家。主要作品《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》等。

48.朱自清，现代作家。主要作品有诗和散文合集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《你我》，学术著作《经典常谈》，著名篇目有《背影》、《绿》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》、《生命的价格——七毛钱》等。

49.闻一多，爱国诗人、学者。主要作品有诗集《红烛》、《死水》。著名篇目有《太阳吟》、《洗衣歌》、《发现》、《一句话》、《死水》等，学术著作有《神话与诗》、《古典新义》等。

50.老舍，原名舒庆春，字舍予，满族人。1950年获“人民艺术家”称号。主要作品有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，剧本《茶馆》、《龙须沟》、《西望长安》等。浓郁的地方色彩，生动活泼的北京口语的运用，通俗而不乏幽默，形成了老舍的风格，也是“京味小说”的开创者。

51.冰心，原名谢婉莹，著名女作家。主要作品有诗集《繁星》、《春水》，散文集《寄小读者》、《樱花赞》等。散文也表现“爱的哲学”，被誉为“美文”的代表。

52.巴金，原名李尧棠，1982年获意大利“但丁国际奖”。主要作品有长篇小说激流三部曲（《家》、《春》、《秋》）和爱情三部曲（《雾》、《雨》、《电》），中篇小说《寒夜》、《憩园》等，散文集《保卫和平的人们》、《随想录》等。《家》等为我国现代文学史上描写封建家庭历史的最成功的作品。

53.赵树理，小说家。主要作品有小说《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄的变迁》等。《小二黑结婚》被茅盾誉为“解放区文艺的代表作之一”；《李有才板话》被茅盾誉为“走向民族形式的里程碑”，是“山药蛋派”的代表作。

54.曹禺，戏剧家。主要作品有剧本《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》、《明朗的天》、《胆剑篇》、《王昭君》等。

55.艾青，著名诗人。主要作品有《大堰河——我的保姆》、《黎明的通知》、《雪落在中国的土地上》、《北方》、《手推车》、《光的赞歌》等。

56.“白洋淀派”创始人。主要作品有长篇小说《风云初记》，短篇小说《荷花淀》等。作品充满诗情画意，有“诗体小说”之称。

二、名家思想

57.孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人。被尊称为“至圣”，孔子在政治上主张“德治”和“礼治”，伦理上倡导“仁”、“礼”，“中庸”，“和而不同”。教育方面，创办私学，打破学在官府的格局，主张学生全面发展。

58.孟子，名轲，字子舆，战国时期伟大的思想家，儒家思想代表人物。战国时期伟大思想家。被称为“亚圣”，政治上提倡“仁政”和民本思想，认为“民为贵，社稷次之，君为轻。”主张“达则兼济天下，穷则独善其身。”

59.荀子，名况，字卿，战国著名思想家、文学家、政治家儒家思想代表人物。哲学思想“天行有常”，“制天命而用之”，政治上主张“仁义”、“王道”、“礼法并重”，提出“君者舟也，庶人者水也，水则载舟，水则覆舟。”

60.老子，姓李名耳，字聃，一字或曰谥伯阳，春秋时期道家思想的代表。哲学思想：“道”是天地万物之源，顺应自然。政治主张：“无为而治”、“小国寡民”。

61.庄子，战国著名思想家，道家思想代表。哲学思想：“齐物”、“逍遥”，文学成就突出，寓言、散文蕴含深邃的哲理和神奇的浪漫主义风格，对后世影响深远。

62.墨子，战国时期墨家思想代表，思想主张：“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“节俭”。

63.韩非子，法家思想集大成者，思想主张：专制主义中央集权、严刑峻法、变革、法治。

64.公孙龙，战国时期赵国人，名家思想代表人物，提出“白马非马”命题。

65.董仲舒，汉代思想家、哲学家、政治家、教育家，董仲舒以儒家学说为基础，以阴阳五行为框架，兼采“黄老”等诸子百家的思想精华，建立起一个具有神学倾向的新儒学思想体系，提出“天人感应”、“大一统”学说。

66.黄宗羲、顾炎武、王夫之并称为明末清初三大思想家。

三、常识

67.战国时期发明“司南”，世界最早的指南工具。

68.东汉明帝时，佛教开始在我国传播，对中国文化的发展产生了深远影响。

69.东汉华佗配制的全身麻醉药剂，是世界医学史上的创举。

70.东汉张衡发明地动仪，是世界上最早的地震仪器。

71.东汉蔡伦改进造纸术，使纸的应用更广泛。

72.长沙马王堆汉墓帛画，是我国古代艺术珍品；

73.顾恺之，东晋，精于人像、佛像、禽兽、山水等，被称之为三绝：画绝、文绝和痴绝。

74.王羲之，东晋，被后人尊称为“书圣”，写下了被称为“天下第一行书”的《兰亭集序》。

75.范缜，南朝，著有《神灭论》，系统阐述了无神论思想。

76.北宋毕昇发明活字印刷术

77.甲骨文，殷商时代写在龟甲和兽骨上的占卜文字，最早出土于河南安阳（殷墟）。

78.金文，商、周时期刻铸在钟、鼎及其他青铜器上的铭文，又称“钟鼎文”。

79.大篆，春秋战国到秦时通行的字体，包括“籀文”和“石鼓文”。

80.小篆，秦朝统一文字为小篆。著名的秦代石刻有《泰山刻石》、《会稽刻石》。

81.由小篆演变而来，产生于秦，通行于汉，为后世楷书、草书、行书的产生和演变奠定了基础。讲究蚕头燕尾。

82.又称正书或真书，出现于汉末，魏晋南北朝时期通行。特点是横平竖直。

83.直接从隶书演变而来，汉初始有草书。特点是结构简省、笔画连绵。

84.形成于两晋，是介于楷书、草书之间的一种字体。

85.文房四宝：湖笔（浙江湖州）、徽墨（安徽徽州）、宣纸（安徽宣城）、端砚（广东端州）。

86.隋唐出现雕版印刷，《金刚经》是世界最早的雕版印刷品之一

87.“楷书四大家”：

唐朝欧阳询、颜真卿、柳公权及元朝赵孟頫。

88.“宋四家”：苏黄米蔡。

89.“苏门四学士”：北宋文学家秦观（秦少游）、黄庭坚、晁补之和张耒的并称。

90.中国戏曲是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术各种因素综合而成的一门传统艺术。表演形式载歌载舞，又说又唱，有文有武，集“唱、做、念、打”于一体。中国五大戏曲剧种依次为：京剧、豫剧、评剧、越剧、黄梅戏。也有人认为应该是：京剧、评剧、豫剧、粤剧、秦剧。

91.京剧，形成于清代1840年前后的北京，起源于安徽徽剧、湖北汉剧、江苏昆曲和陕西梆子，主要唱腔有二黄、西皮（西皮表轻快奔放，二黄表沉郁缠绵），因此京剧也称“皮黄”。京剧分“生、旦、净、丑”四行。

92.京剧四大须生：马连良、杨宝森、奚啸伯、谭富英。京剧四大名旦：梅兰芳、荀慧生、程砚秋、尚小云。

93.评剧，发源于河北唐山，前身为“莲花落，代表剧目：《秦香莲》《刘巧儿》。

94.粤剧，广东、广西、闽南一带，代表剧目：《搜书院》《关汉卿》。

95.越剧，发源于浙江绍兴地区，代表《红楼梦》《梁山伯与祝英台》。

96.豫剧，又称河南梆子，代表剧目：《穆桂英挂帅》《花木兰》《朝阳沟》。

97.黄梅戏，安徽，起源于湖北黄梅采茶歌，代表剧目：《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》

98.吕剧，起源于山东，代表剧目：《白蛇传》《李二嫂改嫁》。

99.昆曲，发源于苏州昆山，又称“中国戏曲之母”、“百戏之祖”，人类口述和非物质遗产代表作。代表剧目：《牡丹亭》。

100.花鼓戏，常特指湖南花鼓戏，湖北、江西等地亦有同名剧种，代表剧目：《打铜锣》《补锅》《刘海砍樵》。

101.

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找